

BULLETIN N°69

Janvier 2026

Philaix contact

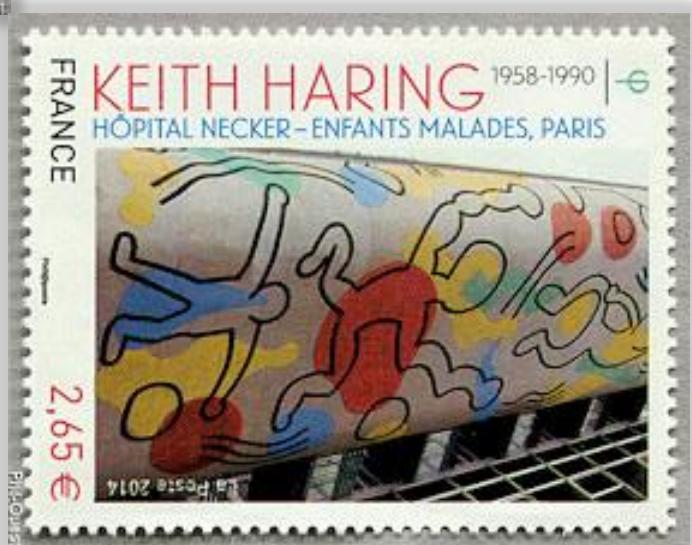


1925

ART DÉCO

2025

ART DE LA RUE



Association Philatélique du Pays d'Aix

Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules-Ferry - 13100 Aix-en-Provence

Courriel : contact@philatelie-aix.fr

Site internet : <https://philatelie-aix.fr>

Œuvres de graffeurs à Aix-en-Provence

Yvon Roméro

Pour la prochaine Fête du Timbre 2026 en mars prochain *La Poste* et la FFAP ont décidé de mettre à l'honneur les Arts de la Rue et le travail des graffeurs.

Œuvres monumentales, dessins précis, couleurs intenses, visuels pour être vus de loin et évocateurs du lieu, bref ces œuvres sont remplies de symboles.

Pour peu que l'on s'attarde et surtout qu'on ne les confonde pas avec les tags qui sont des destructeurs visuels de l'environnement, elles méritent toute notre attention.

Les collectivités municipales, départementales, régionales et toutes les Institutions Culturelles font appel aux graffeurs qui bénéficient d'une notoriété due à leur talent de dessinateurs et de peintres à la fois.

Voici une première œuvre que je vous conseille d'aller voir : le gymnase du Val Saint-André. Un projet porté par la direction de l'éducation d'Aix, organisé par KA DIVERS dans le cadre du STREET AIX PROJECT. Merci à l'artiste Russ (Jordan Harang) qui nous a donné l'autorisation de reproduire cette belle fresque.



La fresque de la N296, montée de Célony à Aix-en-Provence, peinte par les artistes provençaux Braga Last One, Nyota One, et Sock Wild Sketch à la demande de la Direction des routes. En voiture il nous est impossible de s'attarder devant la fresque. Nous n'avons pas eu la possibilité d'obtenir une photo « de face » alors à vous de jouer si vous pouvez.

EDITO

Voici le n° 69 de notre Bulletin semestriel qui sera relié au 7^e volume par dizaine d'années. Ces volumes sont disponibles à la permanence de notre association et consultables sur le site de l'APPA : <https://philatélie-aix.fr>

Naissance du Bulletin – Extrait du Numéro 1 de février 1983 :

« *L'Association Philatélique Aixoise est déjà une vieille dame, elle existait avant 1930 à l'état d'embryon et votre Président était alors un jeune débutant. Sa création officielle n'intervient qu'en 1943 avec son admission à la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises. Il faut citer les noms de Messieurs De Saléon, Leca, Metra, Mavel, Peyron, Arnaud, Jullien, Audier, le Docteur Buffet, M. Fayet, le Docteur Luquet, Barody, Courtois, le Docteur Vincent, Dumaine qui ont contribué au développement et à l'évolution de l'Association. J.A. Dumaine. »*

Autre extrait :

« *BULLETIN N° 1 DE L'ASSOCIATION PHILATELIQUE D'AIX EN PROVENCE*
Responsable de publication : M. Gilbert FERRARI - 300 exemplaires - février 1983. »



Un grand MERCI à tous les rédacteurs d'articles qui décrivent les multiples activités de notre association et l'imagination des sujets traités.
Nous avons été encouragés par vos réponses et vos mots sympathiques.
Participez, n'hésitez pas à commenter et écrire des articles, c'est votre bulletin.

L'année « *Cézanne* » se termine à Aix-en-Provence. Nous avons été les premiers à lui rendre hommage en juin et nous serons les derniers à vous adresser un MonTimbreàMoi « *Médaillon de Cézanne* » pour l'affranchissement de ce bulletin le 31 décembre.

Nouvelles orientations de la Philatélie

Nous savons tous que la philatélie n'est plus le loisir préféré des Français. Les communications ne sont plus épistolaires. Alors pour être toujours présents sur la scène médiatique il nous reste les conférences et les expositions en appoint d'une manifestation.

Quelques exemples de la participation de l'APPA cette année :

- Au Musée Arbaud pour « *Formidable Sainte Victoire* »,
- Dans le cadre de l'année « *Cézanne* » exposition de peintures d'artistes locaux et exposition de notre collection « *Cézanne* » à Vauvenargues,
- Confrérie du Calisson (collection spécifique et Intronisation d'un adhérent),
- Conférence « *Journées contre les violences faites aux femmes* »,
- Présence à MARCOPHILEX à Salon-de-Provence,
- Présence au Salon toutes Collections de Gardanne,
- Présence au 10^e Salon du Livre à Ceyreste.

Mais il est vrai que ces activités ne génèrent aucune adhésion.

Pour terminer par une note positive, je dirai que notre association est comme moi :

« Quand je me regarde, je me désole, quand je me compare, je me console »

Yvon ROMERO

PHILA - FRANCE à COLMAR

Du 6 au 9 juin 2025



Très belle manifestation philatélique, conviviale, traditionnelle, festive, régionale, les mots sont en dessous de la vérité, réalisée avec talent par l'équipe de Denis BOUDOT Président du Comité d'Organisation et son équipe de bénévoles.



Graphisme : Sandrine Chimbaud
Gravure : André Lavergne

La vignette du timbre représente les produits emblématiques de l'Alsace en période de Noël :

- Un mannele, biscuit en forme de bonhomme,
- Un bredele, spécialité de petits fours de Noël,
- Un kouglof, gâteau-brioche moelleux, sucré ou salé, en forme de couronne cannelée, spécialité traditionnelle.

Six administrateurs de notre association avaient fait le voyage et nous ont raconté leur beau séjour en Alsace.

Guy MARCHOT, notre administrateur et historien, a présenté ses livres et établi de nombreuses relations avec des particuliers, des Clubs et des Institutions, élargissant ainsi le nombre de nos relations.

Visite au Service Missionnaire Antsirabé Madagascar à La Tronche en Isère

25 juin 2025



Charles Grimaldos avait pris rendez-vous auprès du père Maurice Tochon responsable éclairé de l'activité « Timbres » au SMAM à La Tronche dans l'Isère pour remettre notre récolte de timbres.

Sa voiture, le coffre plein de cartons de timbres, il passe me chercher à 7 heures du matin et nous voilà partis pour 3 h 30 de route.

Nous attendons la fin de la messe pour être reçus par les responsables du Centre. Un excellent repas dans leur intime et délicate salle à manger avec de bons produits faits maison et une bonne compagnie.

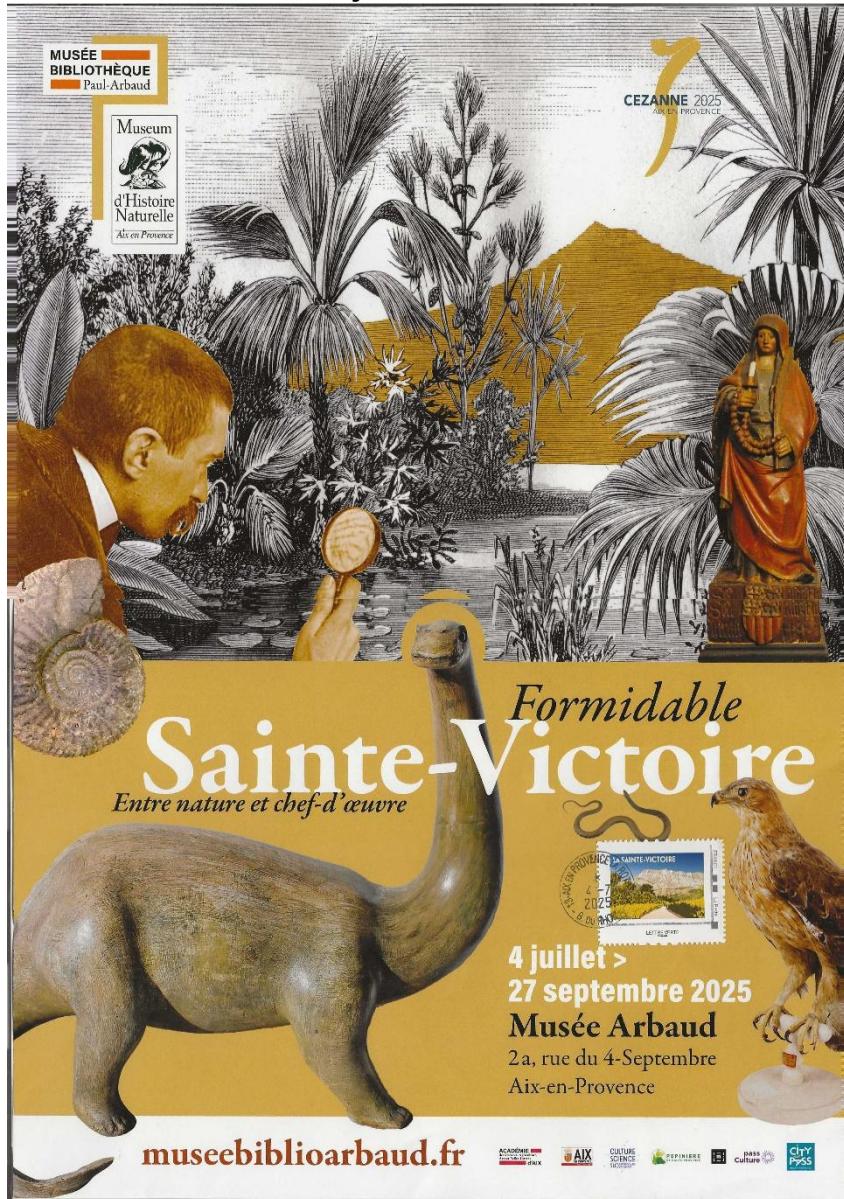
Nous descendons dans l'antre de Maurice, véritable « capharnaüm organisé » pour vider le coffre et lui remettre nos trésors. Très vite il détecte « les pépites » qui lui manquent pour les exploiter au maximum auprès de ses clients car c'est un spécialiste et une encyclopédie.

Nous repartons « soulagés » pour encore 3 h 30 de route, satisfaits d'avoir participé à une bonne action.

MUSÉE ARBAUD

Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix

4 juillet 2025



« Cher Monsieur,

En votre qualité de président de l'Association philatélique du pays d'Aix vous avez eu l'amabilité d'offrir à l'Académie d'Aix-Musée Arbaud une planche de timbres "Montagne Sainte Victoire" émis en 1994 et vous avez eu la délicate attention d'affranchir deux affiches et de faire apposer sur celles-ci, par les services postaux, l'oblitération 4 juillet 2025, date d'ouverture de notre exposition "Formidable Sainte Victoire" et de nous les remettre.

En ma qualité de président de l'Académie, j'ai plaisir à vous exprimer la reconnaissance de l'Institution pour toutes ces attentions et à vous renouveler l'expression de notre profonde sympathie. »

Bernard MILLE Président de l'Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix



La planche de 50 timbres du timbre « Montagne Sainte Victoire » d'après une aquarelle de Paul Cézanne paru en 1994 et offerte au Musée Arbaud.

Dernière permanence festive Salle des bénévoles - Pont de l'Arc

4 juillet 2025



C'est devenu une tradition, Christian Teissier, notre sympathique adhérent nous propose d'apporter des créations gastronomiques de son cru pour une séance de « fin de saison ». Cette année c'était tarte aux asperges « de son jardin » et pizza « faite maison ».

Philippe Santoni, notre administrateur qui ne manque pas non plus une occasion de participer à « un plus », a complété avec de beaux et nombreux feuilletés.

Il ne manquait plus que la boisson complétée par l'APPA et le « service vaisselle et objets de cuisine » indispensables pour que la table soit parfaite. C'est Henri Pollastrini qui a été très efficace comme à son habitude.

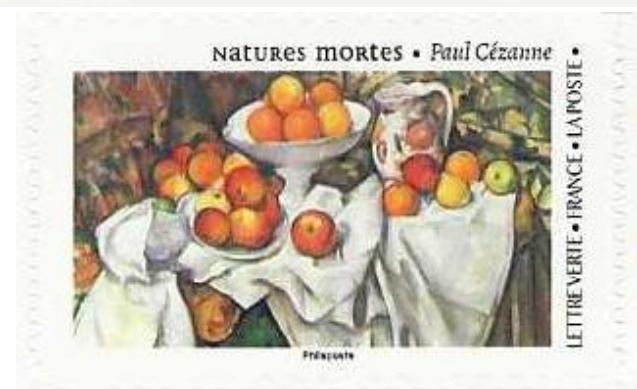
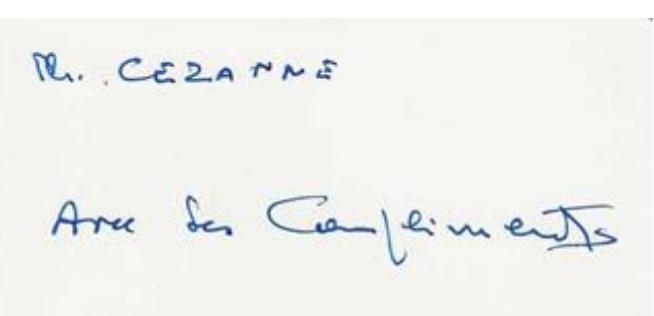
L'ambiance allait de soi pour les 23 adhérents qui étaient présents à cette dernière permanence de la saison.
Un grand Merci à tous.

L'inauguration de l'Atelier des Lauves

8 juillet 2025



Yvon Roméro et Philippe Cezanne



Rencontre et rapide entretien avec Philippe Cezanne qui nous a remerciés pour avoir pensé à lui remettre deux planches de timbres « *Nature morte aux oranges et pommes* » de son arrière-grand-père Paul Cezanne.

Ce tableau (Musée d'Orsay) était visible lors de l'exposition « *Cezanne au Jas de Bouffan* » au Musée Granet.

Marcophilex à Salon-de-Provence et le salon de Gardanne

27-28 septembre 2025

L'Association Philatélique du Pays d'Aix a participé les 27 et 28 septembre à l'Exposition de Philatélie et d'Histoire Postale MARCOPHILEX XLIX, coorganisée à Salon-de-Provence par L'Union Marcophile et l'Amicale Philatélique Nostradamus. Nos adhérents Charles Grimaldos et Henri Pollastrini se sont relayés pour la tenue du stand où étaient proposés des ouvrages de Guy Marchot, toujours très appréciés et des objets postaux de notre collection.



Stand de l'APPA à Marcophilex avec Charles Grimaldos



M. le Maire de Salon-de-Provence et les organisateurs de Marcophilex

Salon de GARDANNE

Le 28 octobre dernier, l'APPA était également représentée au Salon annuel multi-collections organisé par l'Association Philatélique de Gardanne. Le stand tenu par nos adhérents Michel Cabanon et Serge Patois a suscité l'intérêt des collectionneurs, en particulier pour les souvenirs se rapportant à CEZANNE.

Ces deux participations ont contribué à mieux faire connaître notre association et à créer de nouveaux liens avec d'autres collectionneurs et clubs philatéliques.

Exposition de Philatélie et de Peinture à Vauvenargues Michel Monicard

27-28 septembre 2025

C'est une exposition un peu exceptionnelle qui s'est tenue le samedi 27 et le dimanche 28 septembre derniers à la salle « La Caserne » de Vauvenargues. Elle associait la présentation d'une collection philatélique sur Cézanne et celle d'œuvres d'artistes peintres locaux.



Le samedi matin, peu de temps après l'ouverture au public, M. Marcel Kartman a fait un exposé sur Paul Cézanne qui a attiré une belle assistance à l'extérieur de la salle vu la météo très favorable. Il a mis en avant l'aspect novateur du peintre qui a travaillé sur les couleurs et les contrastes et qui ne s'est pas préoccupé de la perspective.



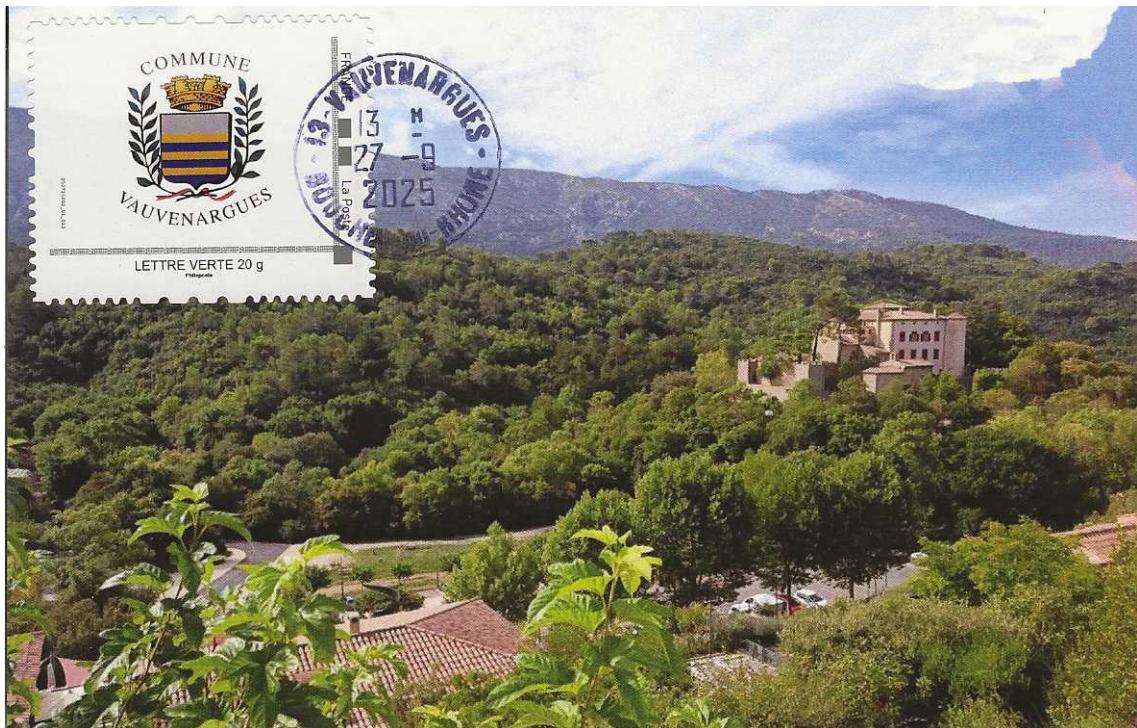
Marcel Kartman exposant sa conception de l'œuvre de Cézanne



M. Le Maire, Philippe Charrin, entouré de Claude Agazzi et Michel Monicard

L'exposé a été suivi par l'inauguration officielle en présence de Monsieur le Maire qui a exprimé sa satisfaction d'accueillir une telle exposition mettant en valeur le talent d'artistes de Vauvenargues et de St-Marc-Jaumegarde autour du thème de la Sainte-Victoire si cher à Cézanne.

...
Lors de cette exposition, un MontTimbraMoi reproduisant le blason de Vauvenargues, commandé à Philaposte a permis d'affranchir une carte-souvenir illustrée de la Sainte-Victoire vue du village et oblitérée du Timbre à Date local.



La fréquentation du public a été satisfaisante même si elle a été très variable selon les périodes : comme à chaque exposition, le samedi matin avec son apéritif a connu une salle bien remplie alors que les autres demi-journées ont été plus calmes. Il a fait un temps délicieux les deux jours et l'exposition permettait une jolie balade dans un village proche d'Aix et au pied de la montagne tant appréciée des Aixois. Cette carte est toujours en vente à l'APPA, s'adresser à Michel Monicard.

Une superbe collection sur Cézanne était de plus exposée et valait à elle seule le déplacement.



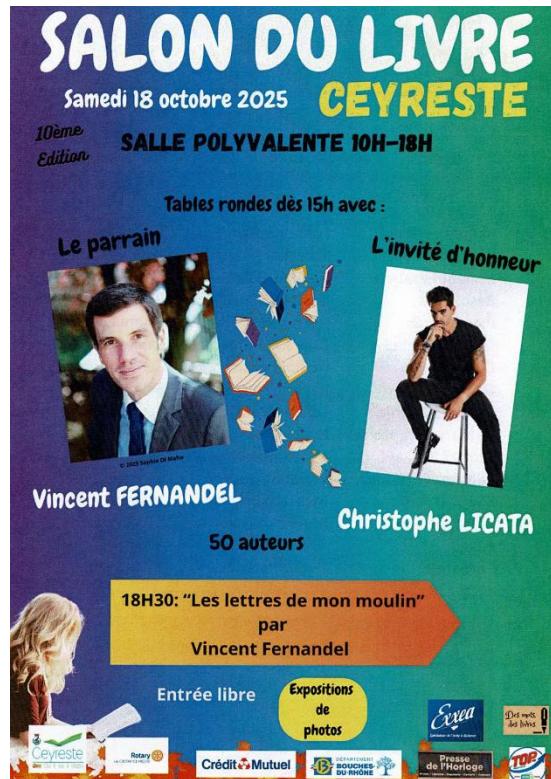
Un beau document extrait de la collection exposée

Le salon du livre à Ceyreste

18 octobre 2025

Afin de vendre les derniers livres publiés par l'APPA et de communiquer sur notre association, Guy Marchot s'est déplacé au 10^e salon du livre à Ceyreste le samedi 18 octobre dernier.

Le fils de Fernandel, Vincent présentait son livre et a animé le salon avec la même gouaille que son père. Malgré cette tête d'affiche, le public a été très peu nombreux.



Blason de Ceyreste



Coupé au 1^{er} d'argent à la barre d'azur,
au 2^e de sinople au lévrier d'argent



Guy Marchot au stand de l'APPA

La distribution du courrier (humour)

NOUVELLE HAUSSE DU PRIX DES TIMBRES
PRÉVUE POUR 2026...



MERCI à :

[BIDU \(@bidu.dessinateur\)](https://twitter.com/bidu.dessinateur)

Olivier Descombes dit Bidu, jeune illustrateur limougeaud de 27 ans, est étudiant en troisième année à la Faculté de Droit et des Sciences Economiques.

QUOI DE NEUF À LA POSTE ?

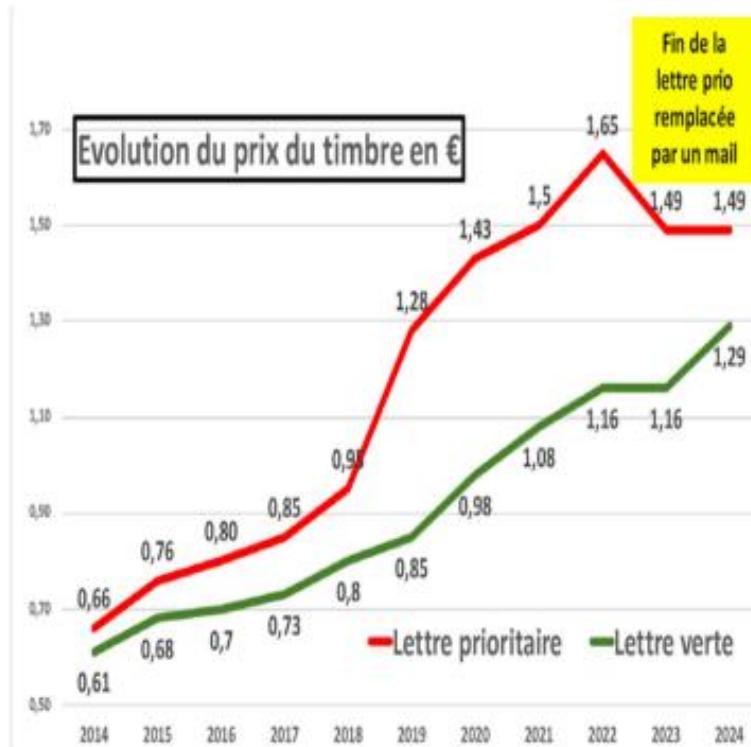
Yvon Roméro

L'augmentation des Tarifs postaux

À partir du 1^{er} janvier 2026, les prix des courriers et des colis augmenteront de 7,4 % en moyenne. Ces ajustements tarifaires ont été annoncés par *La Poste* dans un communiqué du 28 juillet 2025.

Evolution des tarifs de lettres en 2026 :

	2025	2026
Lettre verte	1,39€	+9,3 % 1,52€
Lettre services plus	3,15€	3,47€
Lettre rouge	1,49€	1,60€
Lettre recommandée (20g)	5,74€	6,11€
Lettre internationale (jusqu'à 20g)	2,10€	2,25€
Sticker « suivi »	0,50€	0,50€



Le prix de la lettre verte aura augmenté de 149% en 12 ans soit une moyenne de plus de 12 % par an !

Les tarifs des Colissimo envoyés par les particuliers augmenteront en moyenne de 3,4 %, toutes destinations confondues (France et international).

Le timbre rouge, qui permettait l'envoi prioritaire en J+1, a été supprimé le 1^{er} janvier 2023. Il a été remplacé par la e-lettre rouge, un service numérique permettant d'envoyer un courrier urgent, imprimé et distribué par *La Poste* dès le lendemain.

La baisse du nombre de facteurs



Et si le métier de facteur était voué à disparaître ? Alors que le prix du timbre postal va augmenter en 2026, passant de 1,39 euro à 1,52 euro, le nombre de courriers émis, lui, ne cesse de baisser. Seulement 7 milliards de lettres ont été envoyées en 2022 en France, contre 18 milliards dans les années 2000, soit une baisse de 70 %.

Ainsi le prix du timbre augmente pour tenter de compenser cette baisse continue et donc le manque de revenus liés à l'activité. Conséquence également : le nombre de facteurs diminue. La France en compte environ 60 000, mais ce nombre devrait baisser de 34 % d'ici 2030.

Ils ne devraient plus être que 40 000 en 2030, car un facteur sur trois ne sera pas remplacé. Pourtant, le nombre de foyers à couvrir, lui, ne diminue pas. "C'est le temps, essentiellement, qui va leur manquer. Ils se retrouvent, en réalité, à desservir beaucoup trop de villes et de bâtiments, avec beaucoup trop de lettres, sur un périmètre beaucoup trop étendu. Ça entraîne mécaniquement des restes de courriers, de colis [dont] les usagers se voient privés, en termes de distribution".

L'association *La Poste* – SEB TEFAL



- Les marques Tefal et *La Poste* ont annoncé une association bien particulière.
- Dans les prochains mois, il sera possible de se rendre dans votre bureau de poste... pour recycler vos ustensiles de cuisine.

Allez-vous bientôt vous rendre au bureau de poste avec une poêle à la main ? À compter du mois d'octobre, il sera possible de recycler vos ustensiles usagés à *La Poste*, a annoncé le jeudi 3 juillet le groupe Seb, auquel appartient la marque Tefal. Les deux groupes

s'associent "pour augmenter la capacité de la filière de collecte et de recyclage des ustensiles de cuisine en fin de vie, toutes marques confondues".

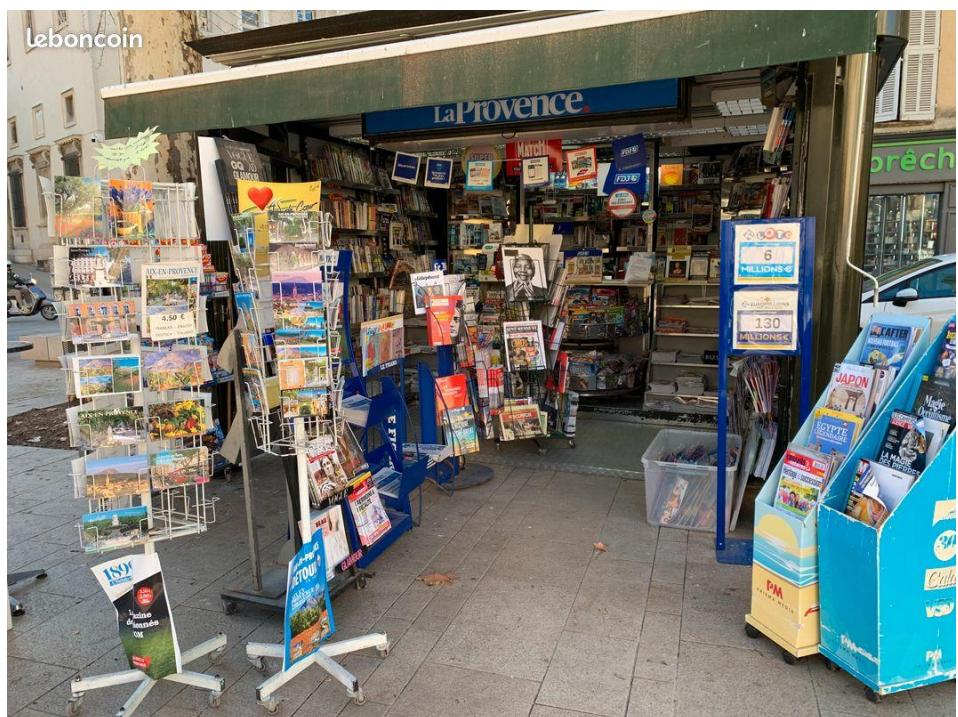
18 millions de poêles recyclés en deux ans ?

Au total, 945 bureaux de poste permettront leur recyclage, est-il précisé dans un communiqué. "Le programme a déjà fait ses preuves lors d'une expérimentation réussie en région Auvergne Rhône-Alpes", vante le groupe Seb, qui précise que "le déploiement se poursuivra dans les outre-mer en 2026." Depuis 2012, Tefal affirme avoir déjà recyclé plus de deux millions de poêles. Un chiffre que l'entreprise entend faire passer à 20 millions d'ici à 2027.

Ce partenariat, aussi inédit qu'inattendu, "permet d'éviter que les poêles usagées finissent dans les mauvaises filières de tri (bac gris ou bac jaune) et garantit leur recyclage dans une boucle industrielle maîtrisée", assurent encore les marques. "Ce recyclage permet d'économiser plus de 90% de CO2 par rapport à la production d'aluminium vierge."

...

Les timbres et dépôts de colis dans les kiosques à journaux



Achat de timbres, dépôt de colis... Des services de *La Poste* bientôt disponibles dans les kiosques à journaux.



Il reste encore les opérations de La Banque Postale mais pas pour longtemps car déjà vous pouvez faire vos opérations bancaires ... dans toutes les Mairies annexes.

Médaillon Cézanne Fontaine des Bagniers Place des Chapeliers Aix-en-Provence

Yvon Roméro



Pour ceux qui connaissent bien Aix-en-Provence voici une histoire assez curieuse.

C'est en **1926** que ce médaillon a été installé à cet endroit précis qui n'est pas anodin. Première chose à savoir, ce n'est qu'après de nombreux échanges écrits entre Ambroise Vollard, galeriste qui offrait cette sculpture et la Ville d'Aix, que ce lieu a été choisi car le père de Cézanne était chapelier avant de devenir banquier.

De nombreux lieux ont été évoqués y compris le Collège Bourbon, aujourd'hui Collège Mignet, qui souhaitait se l'approprier car Paul Cézanne y avait fait ses études avec son ami Emile Zola.

Mais Ambroise Vollard tenait à ce que cette sculpture soit accessible et visible par tous dans la Ville.

Le dessin aquarellé est de Auguste Renoir qui n'a jamais été sculpteur.

La sculpture ?

C'est en 1913 qu'Ambroise Vollard parvient à persuader Auguste Renoir de s'adonner à la sculpture, promettant de lui trouver "des mains". Handicapé par des rhumatismes déformants qui le paralysent, le peintre continue de peindre, des pinceaux glissés entre ses mains recroquevillées, protégées par des bandelettes. Maillol, consulté, recommande son assistant, Richard Guino.

Ricardo Guino y Boix (Ricard Guinó i Boix en catalan), dit Richard Guino, né le 26 mai 1890 à Gérone en Catalogne est mort le 2 février 1973 à Antony.

Enthousiaste, le marchand lui fait rencontrer Renoir et l'engage à ses frais. En s'installant à Paris définitivement Richard Guino rencontre les plus grands maîtres de la sculpture et de la peinture.

Les sculptures de Renoir et Guino sont éditées et vendues sous le seul nom du peintre par Vollard et à sa suite bien d'autres éditeurs.

« L'énigme de la sculpture Renoir », dévoilée en 1947 par l'historien d'art Paul Haesaerts, dans son ouvrage « *Renoir sculpteur* », ne sera définitivement levée que soixante ans après sa création, à l'issue d'un long procès initié en 1965 par Michel Guino, fils de Richard Guino et lui aussi sculpteur.

...

Après une minutieuse analyse des œuvres, de la genèse de leur création et l'audition de nombreux artistes, la qualité de coauteur est reconnue à Richard Guino le 11 janvier 1971 par la troisième chambre civile du Tribunal de grande instance de Paris, jugement définitivement confirmé par la cour de cassation le 13 novembre 1973. C'est une première jurisprudentielle. Le tribunal a considéré que les sculptures étaient des œuvres de collaboration puisqu'il a été établi que Guino jouissait d'une grande liberté dans leur création, travaillait la plupart du temps seul, notamment dans son atelier parisien, et qu'elles étaient marquées de son empreinte personnelle.

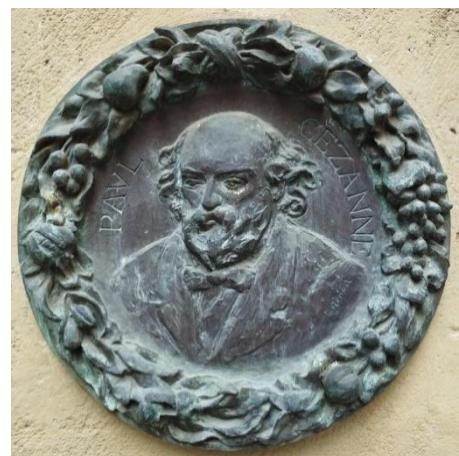
Dès 1947 Paul Haesaerts précisait :

« Guino ne fut jamais simplement un acteur lisant un texte ou un musicien interprétant mécaniquement une partition [...]. Guino était impliqué corps et âme dans l'acte créatif. On peut même affirmer avec certitude que s'il n'avait pas été là, les sculptures de Renoir n'auraient pas vu le jour. Guino était indispensable. »

L'œuvre sculptée de Guino a été occultée par A. Vollard



Un des nombreux dessins d'A. Renoir et la sculpture de R. Guino



La médaille de la Ville

En 1983, le Maire, Alain Joissains, fait réaliser une médaille de la Ville qui est l'exacte réplique du médaillon de R. Guino.

En 1994, lors de l'exceptionnelle fête pour le Premier Jour du timbre « Montagne Sainte Victoire » avec 7 cachets de *La Poste* entourant les communes du tour de la montagne, le Maire, Jean-François Picheral, m'a remis cette médaille. Ce fut une surprise lors de l'inauguration.

Le moule de cette médaille étant cassé, le Maire, Sophie Joissains, l'a remplacé par le blason de la Ville.



50 ans de Radio France

Yvon Roméro

29 août 2025

Jamais une émission PREMIER JOUR n'a été aussi désastreuse.

Voici les « originalités » de cette émission.

44 villes correspondant aux Radios locales du Pays ont été retenues avec le même Timbre à Date mais avec le nom de la ville qui change.

Une date d'émission assez improbable, le 29 août.

Un timbre « sous embargo » c'est-à-dire que le visuel n'est communiqué que le jour d'émission.

Un format inutilisable du bloc (145mm x 183mm) et une dimension du timbre à détacher trop grand.

Un visuel qui mériterait le PRIX CITRON mais là c'est un avis personnel qui a été confirmé par un vote dans Atout Timbres nov./déc. 2025.

Un « dévoilement » de cette émission ANNULÉE pour cause de ... grève de Radio France ! : 14 villes sur 44 et 5% du personnel !

La seule chose intéressante : un timbre à date original.

Avouez que pour un anniversaire c'est raté !

Malgré tout notre association était présente pour ce 17^e Premier Jour à Aix-en-Provence.



Andréa Ferreol actrice et aixoise, sur les ondes pour présenter le passage de France Bleu Provence à ICI Provence

...

Nous avons réalisé 150 exemplaires qui peuvent être commandés à l'APPA par tous les moyens que vous connaissez au prix de 5,00 euros la carte postale (prix d'envoi inclus avec timbre « Paysages de Provence » et oblitération soignée comme d'habitude).

PHILAPOSTEL a créé une carte postale unique pour les 44 stations avec un dessin d'Elsa CATELIN, dessinatrice et graveur. Alain FERRIER, de PHILAPOSTEL-Avignon nous a offert un exemplaire oblitéré d'Aix pour notre Patrimoine.



Nous l'en remercions vivement.

Le jour où tu ne t'émerveilleras plus, tu cesseras d'être Collectionneur.

EDUCATION DU PARFAIT PHILATELISTE par Georges BRUNEL
Rédacteur en Chef du Timbre-Poste – Président de la Société de Bibliographie Philatélique
Lauréat de l'Académie Française
PARIS – MAURICE MARI – Editeur Philatélique – 9, rue Quatrefages, 9 – 1926

Confrérie du CALISSON

Intronisation du compagnon

Soromon GOCHKARIAN

6 septembre 2025

Petit récapitulatif des intronisations à la Confrérie du Calisson

2018 – 1^{ère} Promotion Guy Urbain

2019 – 2^e Promotion Joseph Brissac et Yvon Roméro

2022 – 3^e Promotion Emile Bouron

2023 – 4^e Promotion Jean-Guy Roelandts

2025 – 5^e Promotion Marcel Provence et Soromon Gochkarian



Yvon ROMERO, Soromon GOCHKARIAN et Valérie GIGNOUX, Prévôt de la Confrérie, devant le Pavillon de Vendôme

Un moment d'émotion pour Soromon qui rappelait que sa maman a travaillé une trentaine d'années chez PARLI, avenue Victor-Hugo, près de la Gare. Cette même société, reprise par Pierre et Valérie GIGNOUX, a fêté ses 150 ans en 2024.

Par ses adhérents notre association est présente dans toutes les grandes institutions aixoises.

Maryse Bastié conquérante des airs

Patrick Fabre



Limoges 1898 – Saint-Priest 1952

Marie-Louise Bombec est née le 27 février 1898 à Limoges, dans la rue de Beaumont qui sera plus tard renommée rue Maryse Bastié. Orpheline de père à onze ans, elle se heurte tôt à la difficulté de la vie alors que sa famille se débat pour survivre. Passé le certificat d'études primaires, Maryse travaille dans une usine de chaussures comme piqueuse sur cuir pour aider à subvenir aux besoins de la famille. Elle se marie une première fois mais l'union s'achève par un divorce et leur fils ne survit pas.

Pendant la Première Guerre mondiale, Maryse correspond avec un filleul de guerre, le lieutenant pilote Louis Bastié. En 1922, ils se marient et, aux côtés de son mari aviateur, Maryse se découvre une passion pour l'aviation.

Après avoir pris des cours de pilotage, elle obtient en 1925 son brevet de pilote à Bordeaux. A peine une semaine après avoir obtenu sa licence, elle réalise une première prouesse en passant sous le pont transbordeur de Bordeaux.

En novembre 1925, Maryse Bastié effectue son premier voyage en avion en volant de Bordeaux à Paris en six étapes. L'année suivante, Louis meurt lors d'un accident d'avion mais Maryse ne renonce pas à l'aviation pour autant. Pendant six mois, elle travaille comme monitrice de pilotage jusqu'à la fermeture de son école. Elle gagne ensuite sa vie en donnant des baptêmes de l'air et en faisant de la publicité aérienne.

S'étant acheté son propre avion, un Caudron C.109, Maryse participe à des courses et établit des records français et internationaux. En 1929, elle bat le record féminin du vol le plus long en volant pendant 26 h 44. Le record lui ayant été repris par Léna Bernstein, elle entreprend de le récupérer. En septembre 1930, elle repousse les limites de l'épuisement et du manque de sommeil en volant pendant 37 h 55.



Timbre paru en 1955 pour le 3^e anniversaire de sa mort

L'année suivante, elle bat un record de distance en volant 3 000 kilomètres de la France à la Russie. La prouesse lui vaut la croix de chevalier de la Légion d'honneur.



Rare photo de Maryse Bastié recevant un trophée en 1930 pour ses exploits

De 1932 à 1935, elle travailla pour Potez, présentant les avions de la firme. Puis elle fonda une école de pilotage à Orly qui fonctionna jusqu'à la guerre. En marge de ses activités professionnelles, elle poursuivait avec obstination ses exploits. Son rêve était de battre le record de la traversée de l'Atlantique Sud, détenu par une autre femme Joan Batten.

Après avoir obtenu, non sans mal et au prix de multiples démarches auprès des ministres de l'Air successifs, un Caudron Simoun, seul appareil capable à ses yeux de réaliser une telle performance, elle partit en 1936 pour Dakar. Le 30 décembre elle reliait Dakar à Natal (Brésil), seule, en 12 h 05 mn, établissant ainsi le nouveau record mondial de traversée de l'Atlantique Sud.

Lorsque la guerre éclata, elle fut chargée de missions dans les pays nordiques par le quai d'Orsay avant de s'engager dans la Croix Rouge comme infirmière et ambulancière. Elle se mit à travailler pour les services de renseignements et collabora avec le réseau Darius. Cette action clandestine se poursuivit jusqu'en mars 1944, époque à laquelle elle fut arrêtée par la Gestapo. Ayant subi des interrogatoires pendant 3 jours, l'aviatrice fut relâchée mais contrainte de rester dans la capitale. S'étant engagée dans l'Armée de l'Air en novembre 1944, elle fut démobilisée en 1946. Mais elle continua à travailler pour le ministère de l'Air en tant que chargée de mission à l'étranger.

...

Durant cette période, Maryse Bastié rejoignit deux autres aviatices pionnières, Hélène Boucher et Adrienne Bolland, dans leur combat pour le droit de vote.

Le 14 avril 1947, la capitaine Bastié fut la première française à être promue commandeur de la légion d'honneur à titre militaire, décoration qui venait s'ajouter à la croix de guerre avec palme, à la médaille de la Résistance et aux multiples distinctions étrangères qu'elle avait reçues auparavant.

En 1952 Maryse Bastié accepta de participer à un meeting aérien qui devait avoir lieu à Lyon-Bron. Repartant le 6 juillet pour Paris à bord du Nord 2501 qu'elle avait présenté, elle connut une fin tragique. L'avion s'écrasa au sol et elle périt avec tout l'équipage. L'aviatrice eut des obsèques nationales aux Invalides.

Plus tard un monument fut élevé à Paris à la mémoire de celle qui, à l'instar de Joan Batten, avait « *battu tous les hommes* »



Carte Maximum de Maryse Bastié du 4 juin 1955



Feuillet, parmi dix autres, émis en 2016, de la collection " Trésors de la philatélie"

Journée Internationale contre les violences faites aux femmes Yvon Roméro

24 novembre 2025

Le Relais des Possibles est une association loi 1901, créée en 1983, qui accompagne les femmes enceintes et les mères d'enfants de moins de trois ans confrontées à des situations de grande vulnérabilité.

Le Président, Jean-Pierre LANFREY, m'a invité à faire une présentation sur ce sujet à travers les timbres émis récemment par *La Poste* à la Bibliothèque Cézanne, place Antoine-Maurel à St-Eutrope à Aix. A partir de 2 timbres récents, j'ai voulu mettre en avant 2 événements violents de l'histoire des femmes : la marche des femmes sur Versailles en 1789 et les Sabines.

6 octobre 1789

La Marche des Femmes de Paris à Versailles et retour



La pénurie de farine à Paris a créé une famine, le pain étant le principal aliment, voire le seul, environ 2 kg par jour, les femmes décident de marcher sur Versailles pour réclamer le retour du Roi à Paris et la fin de la disette. Le cortège était formé de 30 000 femmes scandant :

« Nous ramenons le boulanger, la boulangère et le petit mitron ».

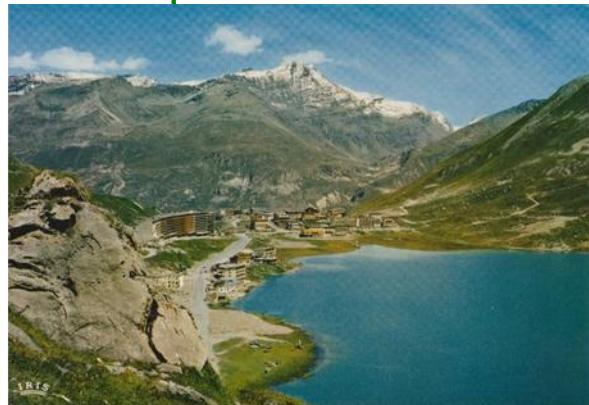
IV^e siècle avant notre ère : l'enlèvement des Sabines

La première génération des hommes de Rome se procure des femmes en les enlevant aux autres villes de la région, notamment aux Sabins. Après plusieurs années de ces enlèvements, Hersilie, fille de Tatius, roi des Sabins et mariée à Romulus roi de Rome alerte toutes les Sabines et interviennent lors d'une bataille en criant **« Si ces liens de parenté, si ces mariages vous sont odieux, c'est contre nous qu'il faut tourner votre colère ; c'est nous qui sommes la cause de cette guerre. Nous préférions mourir plutôt que de survivre à nos maris ou à nos pères, de rester veuves ou orphelines »**. Après la réconciliation, les Sabins acceptent de former une seule nation avec les Romains et le roi des Sabins, Titus Tatius, dirige Rome, conjointement avec Romulus, jusqu'à sa mort, 5 ans plus tard.



La carte mystérieuse

Jean Thomas mène l'enquête



En regardant de plus près cette carte postale de Tignes, on peut constater qu'elle a été écrite en août 1969, or le cachet de la poste faisant foi, elle est oblitérée 13 ans plus tard, le 3 août 1982 !

6.8.69 art 259 fasc II
TIGNES 2000 m. (Savoie)

Si la poste peut être lente à distribuer le courrier, là elle battrait tous les records, non c'est forcément une erreur de rédaction de Marie.

Mais alors en plus de se tromper de date, Marie aurait aussi cherché à tromper la poste, voire à la voler ! En effet en 1982, le tarif pour une carte postale aurait été de 1,40 Fr or celle-ci est affranchie par une Marianne de Cheffer à 0,30 F.

Nous sommes là devant un délit, qui mérite que je mène une enquête approfondie, car Marie est ma grand-mère maternelle et je ne peux pas laisser ainsi ternir son honnêteté. Ah ça non !!!

La carte est pourtant bien affranchie avec le timbre courant de l'année 1969, au tarif de cette époque soit 0,30 Fr.

Quand on regarde l'adresse, on remarque qu'il n'est indiqué que le N° du département (89) et la ville Sens et qu'une autre écriture a rajouté au crayon de papier un « vrai » code postal 89100.

Le code postal est généralisé le 26 octobre 1965, son format est alors constitué **d'un nombre à 2 chiffres correspondant au code des départements**. Le 23 mai 1972, le Ministre des Postes et Télécommunications, R. Galley, annonce la réforme du code postal. Celui-ci passe à 5 chiffres à partir du 3 juin 1972.

Le code postal utilisé par Marie a bien le format de celui demandé en 1969, et ce n'est que plus tard que quelqu'un a rajouté sur la carte celui à 5 chiffres. Elle a bien écrit cette carte en août 1969, mais alors que s'est-il passé, la poste est-elle devenue notre nouvelle accusée : 13 ans pour distribuer une carte !! c'est incroyable !!

Ce n'est pas si simple, en effet si la poste avait mis 13 ans à distribuer cette carte, elle serait oblitérée d'août 1969, or elle est oblitérée d'août 1982. Cette indication tend à nous prouver que la carte a bien été prise en compte par la poste en 1982. Mais alors où était-elle donc pendant 13 ans !!!

Un autre indice se trouve dans l'annotation au feutre rouge présent en haut de la carte.

art 259 fasc II IG PTT

La carte mystérieuse

Jean Thomas mène l'enquête

Cette annotation fait référence aux Instructions Générales des PTT, à l'article 259 du fascicule IV : Expédition transport et arrivée des correspondances.

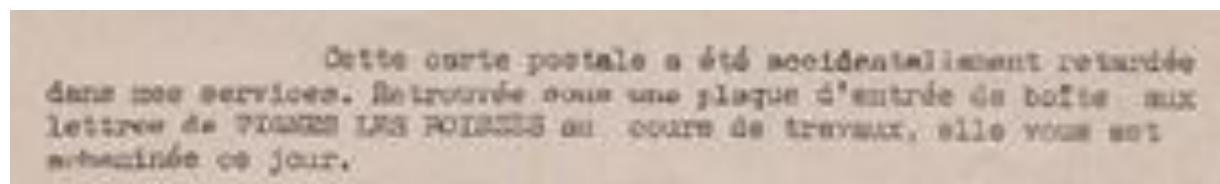
La personne qui a pris en compte cette carte, fait référence à ce fascicule, certainement pour justifier administrativement son envoi tardif.

Nous brûlons et l'anecdote a été mainte fois racontée dans les repas de famille.

En 1969, ma grand-mère avait rejoint pour les vacances, mes parents à Tignes et avait prêté sa maison de Sens (89) à sa belle-sœur Mariette (d'où les mêmes initiales et noms pour le destinataire de la carte). C'est pour lui donner des nouvelles que Marie lui avait adressé cette carte en y apposant donc son adresse.

Une fois affranchie au bon tarif, ils se sont rendus devant la poste de Tignes où était située une boîte à lettre. C'est alors que le « drame » a eu lieu. Pour faire plaisir à son fils (mon grand frère), mon père l'a pris dans ses bras et lui a demandé de mettre la carte dans la fente de la boîte aux lettres. Malheureusement, mon frère (2 ans 1/2) glissa la carte dans la fente située entre la boîte à lettres et le mur de la poste sur lequel elle était accrochée. Malgré tous leurs efforts, personne ne réussit à récupérer la carte et elle tomba dans l'oubli.

Ce n'est que 13 ans plus tard « lors de travaux » qu'elle fût retrouvée. La Direction Départementale des postes de la Savoie prit alors le soin de l'oblitérer et de la faire parvenir à l'adresse de son destinataire, adresse qui était, souvenez-vous, l'adresse de ma grand-mère. L'administration présentant même ses excuses pour ce retard d'acheminement !!



Ainsi 13 ans, quasi jour pour jour plus tard, la carte était remise non à son destinataire mais à son émettrice !!!

Espérant que cette histoire vous a plu, elle m'aura permis de rendre hommage à la première philatéliste de notre famille, ma grand-mère maternelle, qui a conservé cette carte dans sa collection, seule pièce de la rubrique « courriers accidentés ».

Mignonettes

Jean-Pierre Roubaud

A la fin du XIX^e siècle s'est propagée la mode des cartes de visite de très petite taille appelées *mignonettes*. Elles avaient approximativement la taille des cartes qu'on donne de nos jours à un de nos interlocuteurs lorsqu'on veut lui laisser ses coordonnées mais qu'on n'utilise pas pour correspondre.

Dans ma collection, la plus petite enveloppe de carte de visite date de 1920 et mesure 36 cm²(4,5 cm x 8 cm). Elle est suivie par une carte de 1896 (36,34 cm²) et deux cartes de 1905 et 1941 (37,26 cm²).



36 cm² record à battre

Manipuler des objets postaux de si petite taille posait bien des problèmes au personnel des PTT chargé du tri et il arrivait souvent que ces plis se glissent dans des liasses qui n'étaient pas les bonnes... Mais l'administration des postes n'y trouvait rien à redire car une *mignonette* et son enveloppe pesaient environ le quart d'un pli ordinaire tout en nécessitant le même affranchissement : l'affaire était donc avantageuse pour elle puisque, comme pour tout frêt, c'est le poids qui compte le plus.



Cette *mignonette* postée à Joigny, dans l'Yonne pour Montmirail, dans la Marne, est allée se prélasser à Pont-Audemer, dans l'Eure...

Il semble que les PTT n'aient pas fait preuve d'une grande sévérité, se contentant d'apposer sur les enveloppes « *suspectes* » une oblitération mécanique rappelant les dimensions minimales. J'en possède une postée en janvier 1957.

Bien qu'en diminution au fil du temps, la mode des *mignonettes* s'est prolongée jusqu'au milieu des années 50. Les PTT ont alors imposé, à partir du 1^{er} juillet 1955, une dimension minimale : 10 cm x 7 cm, soit une surface double de celle des plus petites cartes de visite utilisées jusqu'alors.



Une longueur de 9,8 cm, en deçà du minimum requis de 10 cm, mais les PTT ont été tolérants...

En 1972, nouveau *tour de vis*, nécessité cette fois par l'utilisation de redresseuses en amont des machines à oblitérer : une largeur minimale de 90 mm était nécessaire et, dans la foulée, la longueur minimale a été portée à 140 mm, le tout à partir du 1^{er} juillet 1972.

Si pendant quelques mois les PTT n'ont pas sanctionné les infractions, ils ont par la suite été beaucoup plus sévères qu'en 1955. Tout pli non réglementaire portant au dos le nom de l'expéditeur lui était impitoyablement retourné muni d'un cachet informatif. Dans le cas contraire, il était nécessaire d'ouvrir le pli pour trouver les coordonnées de l'expéditeur : seul le centre de recherches du courrier de Libourne était habilité à le faire.

À Libourne, il semble que la période de clémence ait duré plus longtemps et que sa durée ait été aléatoire. En témoignent deux cartes de visite, largement au-dessous des normes, parvenues au centre en janvier 1974. L'une a bien été adressée à son destinataire le 8 février, le timbre ayant été oblitéré par une flamme rouge indiquant l'infraction mais précisant que le pli est « acheminé à titre exceptionnel » ; l'autre a été revêtue une semaine plus tôt de la même flamme oblitérante mais elle a néanmoins été retournée à son expéditeur...



Pli non réglementaire posté plus d'un an après l'imposition des nouvelles normes, directement retourné à l'expéditeur, car son nom figurait au dos.



Pli non réglementaire mais acheminé à titre exceptionnel 8 février 1974.



Pli non réglementaire inadmis par le centre de Libourne et retourné à l'expéditeur le 1^{er} février 1974. Pli non revêtu des bandelettes de fermeture réglementaires : le pli n'a peut-être pas été ouvert, les coordonnées de l'expéditeur ayant été lues par transparence.

Bizarre, vous avez dit bizarre ?

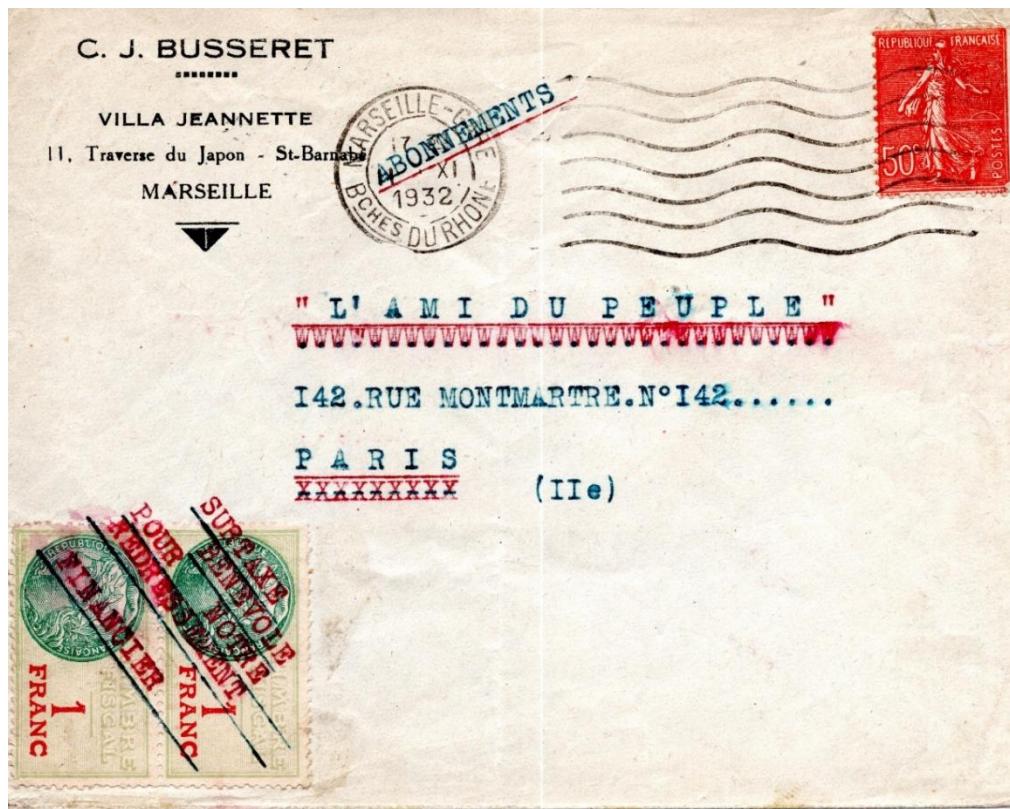
Jean-Pierre Roubaud

Lorsque j'ai vu cette enveloppe sur Internet, mon sang n'a fait qu'un tour, en deux clics elle était à moi. Pensez-donc, voici un lecteur qui écrit au service abonnements d'un journal en collant sur l'enveloppe 2 timbres fiscaux annulés par la mention « **SURTAXE BENEVOLE POUR NOTRE REDRESSEMENT FINANCIER** ».

En cette période de disette budgétaire, j'ai tout de suite vu dans ce pli, posté en 1932, un clin d'œil de l'Histoire. Et l'occasion d'enrichir ma collection de timbres fiscaux d'une utilisation très originale des dits timbres.

Une fois en possession du pli, j'ai troqué la loupe du philatéliste pour celle du détective. J'ai d'abord cherché, mais en vain, si cet expéditeur avait laissé une trace sur la toile.

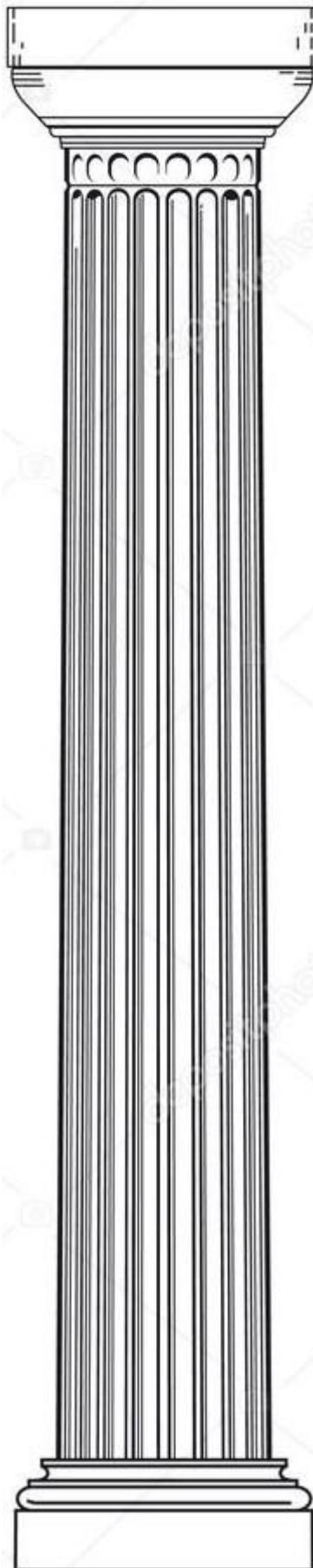
Alors que j'étais prêt à lui décerner l'oscar du civisme, avec un peu de recul j'ai fini par relativiser son geste. En effet, même si St-Barnabé n'est pas vraiment un quartier chic de Marseille, on y trouve encore de belles villas. La Traverse du Japon, aujourd'hui rue Charles Kaddouz, jouxtait d'ailleurs le vaste domaine du château de Beaumont et n'était pas loin de l'Avenue de la Petite Suisse. L'expéditeur vivait sur un certain pied puisqu'il utilisait des enveloppes imprimées à son nom. Or, sa contribution bénévole représente 4 fois l'affranchissement, soit environ 5 euros.



Enfin, le journal *L'Ami du peuple*, du même nom que celui fondé sous la Révolution par Marat, a été fondé en 1928 par François Coty, richissime parfumeur. Bon marché, ce journal a atteint des tirages de l'ordre du million d'exemplaires. Suivant les idées de son propriétaire, ce journal était nationaliste, anti parlementariste, antisémite et surtout xénophobe.

A la mort de Coty en 1934, il est racheté mais périclite rapidement car il n'est plus soutenu par la fortune du parfumeur et la rédaction se déchire entre germanophiles et germanophobes. Il cessera de paraître en 1937.

Prochains Rendez-vous



25 janvier 2026

70^{ème} **Congrès Régional PACA**
13 – TARASCON



22 février 2026

Assemblée Générale APPA
Salle de réunion du Pont de l'Arc
13 – Aix-en-Provence



7 et 8 mars 2026

80^{ème} Fête du Timbre
Salle des Etats de Provence
13 – Aix-en-Provence



29 mars 2026

23^{ème} Salon toutes Collections APPA
Salle du 4 septembre
13 – Saint-Cannat



4 et 5 avril 2026

Salon toutes Collections
Grande salle des Îles d'Or – Forum du Casino
83 – Hyères-les-Palmiers



10 avril 2026

1^{er} jour du timbre Ordre d'Orient
Office du tourisme
13 – Aix-en-Provence



11 au 14 juin 2026

Philex France
Porte de Versailles
75 – Paris

Sommaire

Œuvres de graffeurs à Aix-en-Provence	P. 0
Edito	P. 1
PHILA-FRANCE à Colmar	P. 2
Visite au Service Missionnaire Antsirabé Madagascar à La Tronche Isère	P. 3
Musée Arbaud	P. 4 et 5
Dernière permanence festive	P. 6
L'inauguration de l'Atelier des Lauves	P. 7
Marcophilex à Salon-de-Provence et le salon de Gardanne	P. 8
Exposition de Philatélie et de Peinture à Vauvenargues	P. 9 et 10
Le salon du Livre à Ceyreste	P. 11
La distribution du courrier	P. 12
Quoi de neuf à la Poste ?	P. 13 à 16
Médaillon Cezanne Fontaine des Bagniers	P. 17 et 18
50 ans de Radio France	P. 19 et 20
Confrérie du Calisson	P. 21
Maryse Bastié conquérante des airs	P. 22 à 24
Journée Internationale contre les violences faites aux femmes	P. 25
La carte mystérieuse	P. 26 et 27
Mignonettes	P. 28 et 29
Bizarre, vous avez dit bizarre ?	P. 30
Prochains rendez-vous	P. 31
Sommaire	P. 32

Notre partenaire



PhilAix Contact N° 69 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS d'AIX
Mise en page : Guy Marchot

120 exemplaires - JANVIER 2026
 Journal visible sur le site internet rubrique bulletins PhilAix Contact
 Permanence de l'A.P.P.A. : le dimanche de 10h à 12h
 Mairie annexe du Pont de l'Arc - Salle des Bénévoles - (derrière la Mairie)

Permanence de la Section de Luynes : le samedi de 14h00 à 16h00
 (Sur rendez-vous)
 Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943
 (fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules-Ferry
 13100 Aix-en-Provence
 e-mail contact@philatélie-aix.fr - Site INTERNET : <https://philatélie-aix.fr>

A chacun sa croix réponses

01	Latine	06	Swatika	11	St Benoît
02	Orthodoxe	07	Templiers	12	Egyptienne
03	St André	08	Lorraine	13	Malte
04	Sr Antoine	09	Jérusalem	14	Sud
05	Sr Pierre	10	Grecque	15	St Georges



LE TIMBRE CLASSIQUE

Eric MANOUKIAN
Représentant SUD EST



+33 6 20 56 54 29
manoukianeric457@gmail.com
www.letimbreclassique.com

La Philatélie

FRANÇAISE

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

ÉVÈNEMENT
Championnat de France
de Philatélie à Chalon-sur-Saône



LE TIMBRE fait la fête à CHALON SUR SAÔNE

TimbresMag.com

Timbres magazine

L'OFFICIEL DE LA PHILATÉLIE

Seventy-seventh First Day Stamp
N° 223 JUIN 2020

Les débuts des liaisons postales transatlantiques

La Poste dans l'œuvre d'Uderzo

VIA AIR MAIL

So'Philatélie & Co

Le trimestriel culturel, en toute liberté et en toute franchise

A chacun sa croix

(Croix de bois, croix de fer, si je mens je vais en enfer)



1 –



6 –



11 –



2 –



7 –



12 –



3 –



8 –



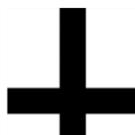
13 –



4 –



9 –



5 –



10 –



14 –



15 –