

BULLETIN N°65

Janvier 2024

Philaix Contact



Dessin réalisé par notre adhérent Lucien JOVÉ lors du repas de l'APPA
le dimanche 11 juin 2023

Association Philatélique du Pays d'Aix

Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules-Ferry - 13100 Aix-en-Provence

Courriel : contact@philatelie-aix.fr

Site internet : <http://philatelie-aix.fr>

Marianne de l'Avenir



Tous deux issus de l'Ecole ESTIENNE :

Dessinateur **Olivier BALEZ**

Première Marianne gravée par notre ami Graveur **Pierre BARA**

BRAVISSIMO !

Comme toujours le nom du dessinateur se trouve en bas à gauche du timbre et le nom du graveur en bas à droite. Si le dessinateur est également le graveur alors seul son nom figurera en bas à droite du timbre.

Vente Générale 13 novembre 2023

La polémique !



Cocarde française



Cocarde anglaise

De gauche à droite : Philippe WAHL, PDG du groupe La Poste, Emmanuel Macron, Président de la République, Paul Dworkin, Directeur de PHILAPOSTE, Olivier Balez, créateur et dessinateur de la nouvelle Marianne.



Une nouveauté : un souvenir en forme de billet euro au tirage limité à 5 000 exemplaires.

EDITO

L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

**Information de dernière minute : Depuis le 24 octobre 2023 :
L'Art du Timbre-poste Gravé en taille-douce est inclus à :**

**L'Inventaire du Patrimoine Culturel Immatériel en France.
En attendant la reconnaissance mondiale par l'UNESCO**



Il n'y aura pas d'édito. « Le poids des Mots » est remplacé par « **Le choc des Photos** ».



Dessiné et gravé par Pierre BÉQUET (1932-2012)
700 timbres pour 36 Pays)

Hôtel de La Monnaie
Dessiné par René Quillivic
Gravé par Czeslaw SLANIA (1924-2005)
1070 timbres pour 32 Administrations Postales



Jean-Baptiste Charcot et le « Pourquoi-Pas »



Timbre Iles Féroé en peau de morue
Dessins et Gravures par Martin Mörck (1955-...) 1000 timbres



Marianne et l'Europe (Mandat Nicolas Sarkozy)
Dessiné et Gravé par Yves Beaujard (1939-...)

Le Palais idéal du facteur Cheval
Dessiné et gravé par Pierre Albuisson (1952-...)



Molière (grand prix du timbre gravé). Dessiné par Stéphane Humbert-Basset
Gravé par Pierre Bara

VIVE L'ART DU TIMBRE GRAVÉ !
(CHOIX TOTALEMENT ARBITRAIRE)

Le repas amical des 80 ans de l'APPA



...

C'était au restaurant l'Olivier à PERTUIS

Le 11 juin 2023

60 convives, 31 adhérents



1943 - 2023

Yvon ROMERO

Président de l'Association Philatélique du Pays d'Aix

et les Administrateurs :

**Chantal, Charles, Christian, Claude, Gilles, Guy, Henri, Hervé, Michel C.,
Michel M., Roger,**

*Ont apprécié votre présence au Repas Amical organisé pour
fêter :*

LES 80 ANS

DE

L'ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

Le Rémouleur

Christian Auguste



Le **rémouleur**, également nommé **émouleur** ou **repasseur** et même encore **affuteur**, est un artisan qui aiguise à la meule les lames des instruments tranchants. Le rémouleur ambulant se déplaçait autrefois, de ville en ville, avec une petite meule mobile.

Historique

Le métier de rémouleur est connu à Paris au Moyen Âge. Le registre de taille de 1292 mentionne six « Esmouleurs » ; celui de 1300 n'en cite plus que deux, plus un « Esmouleur de couteaux ». Ils appartiennent à la confrérie des « gagne-petit », regroupant divers métiers à très faible revenu, qui a sa chapelle au couvent des Augustins avec pour patronne sainte Catherine d'Alexandrie. Une branche particulière était celle des « Esmouleurs de grandes forces », c'est-à-dire des grands ciseaux utilisés par les fabricants pour tondre le drap : ils reçoivent un statut de Charles VI en 1407. Au XVIII^e siècle, les rémouleurs de rue sont appelés « Rémouleurs à la petite planchette », dit Jaubert dans son *Dictionnaire des arts et métiers* (1773), « à cause de la petite planche qui est sous leur pied, et par le mouvement de laquelle ils font tourner leur meule ».



Le rémouleur se déplaçait alors avec sa petite charrette, brouette, ramoulette ou rabelette (Belgique) sur laquelle était fixée la meule, généralement à eau et mécanique, dans les grandes villes, ou de village en village, s'arrêtant à chaque coin de rue en agitant sa clochette et en criant : « Rémouleur, rémouleur ! Repasse couteaux ! Repasse ciseaux ! ».

...

Leurs cris et le crissement de leur meule sur le métal faisaient dans le temps partie des bruits typiques des grandes villes.



Il prenait également en charge les poignards et épées des gentilshommes.



Au début du XX^e siècle en Europe, le métier de rémouleur était une spécialité des Yéniches, surnommés aussi « Tziganes blancs ».



Le métier qui était encore très commun jusqu'à entre les deux guerres mondiales, a quasiment disparu d'Europe au XXI^e siècle. Le rémouleur, comme de nombreux autres petits métiers, est victime du progrès (les couteaux en acier moderne s'usent moins vite, le "fusil" d'affûtage est devenu un outil domestique) et de la société de consommation (avec l'automatisation et l'importation de pays en voie de développement, le prix des couteaux a chuté et ne justifie économiquement plus leur ré-aiguillage).



En 2017, il n'en reste ainsi plus que cinq à Paris, dont la moyenne d'âge est assez élevée. Après leur départ à la retraite, il est plausible que le métier disparaisse de cette ville, mais cette activité itinérante demeure notamment dans les campagnes françaises, avec des meules électriques embarquées dans un véhicule utilitaire, et des formations demeurent.

NFT - le début d'une nouvelle collection



Lancement d'un bloc de 1 timbre **NFT** (non-fungible tokens, « jetons non fongibles ») c'est-à-dire **UNIQUE** au prix de 8 euros, il est tiré à 100 000 exemplaires.

Les « pionniers » en la matière étant l'Autriche, la Croatie, la Suisse et les Pays Bas.

Le principe est « *d'associer un timbre physique à son double enregistré dans une blockchain pour son authentification NFT* », en l'occurrence la blockchain Tezos. **De telle sorte qu'une numérotation rende « chaque timbre unique ».**

Il s'agit de « *conserver sa dimension artistique* » au timbre-poste, en évitant les « look » codes à barres ou QR codes qui parasitent le visuel des productions actuelles.

Autres éléments pris en compte : il faut « *faire de ce bloc avant tout un objet de collection physique* » qui s'inscrit « *dans une démarche de collection avec plusieurs éditions par an* » et en « *garantir son authentification* ».

Cette émission est l'occasion de promouvoir des innovations technologiques, ce premier bloc bénéficiant, par exemple, des « *microperforations* ».

Ce timbre NFT se présente donc comme un double produit, un timbre physique et son NFT associé.

Concernant sa commercialisation, sa vente – hors abonnement, et en euros – se fait uniquement en ligne, via un site Internet dédié de La Poste : « *Lors de l'achat, réception du lien NFT (authentification) et du bloc par courrier* ». La date d'achat permettra de spécifier s'il s'agit d'un « *Premier Jour* » ou pas.

- Horodatage : chaque action sur un NFT (création, transfert, modification) est inscrite dans la blockchain.

- Possession unique : un NFT ne peut être détenu que par une seule personne à la fois car il ne peut être dupliqué, avec une preuve de possession.

- Transférabilité : un NFT peut être transféré d'une personne à une autre.

- Indestructible : un NFT ne peut être effacé.

La cocarde tricolore



Gilbert du Motier, Marquis de La Fayette faisant adopter la cocarde par la Garde Nationale

(Aucun timbre-poste de la cocarde et de La Fayette en France)



Cet insigne de forme ronde sera arboré à plusieurs occasions lors des journées révolutionnaires de 1789. Adopté dès les premiers jours de juillet 1789, de couleur verte il est le signe du ralliement ou soulèvement populaire conduit par Camille Desmoulins. Au même moment, effrayée par les excès de la vindicte populaire, la ville de Paris institue une milice bourgeoise (dont les membres constitueront la future Garde Nationale) en charge de rétablir l'ordre. Afin d'en identifier et reconnaître les membres une cocarde bleu et rouge (couleur de la ville de Paris) lui est attribuée et réservée. Ainsi durant quelques jours deux cocardes, une verte et l'autre rouge et bleue, vont fleurir les couvre-chefs révolutionnaires. Cependant le vert sera rapidement proscrit lorsque l'on s'apercevra qu'il est la couleur personnelle du comte d'Artois, frère du Roi Louis XVI.



Le 17 juillet 1789, le Roi est reçu à l'hôtel de ville de Paris par Lafayette et Bailly, il confirme la nomination des deux hommes (Bailly comme Maire de Paris, Lafayette comme Commandant de la milice). A cette occasion, et contrairement à l'idée reçue, Bailly et non pas Lafayette demandera au Roi d'accepter la cocarde bleue et rouge, aux couleurs de Paris. Ce dernier l'a prise, l'a mise à son chapeau où se trouvait déjà une cocarde

blanche symbole de la Royauté. Mêlé à la foule qui se pressait devant l'hôtel de ville, le Roi fut ovationné aux cris de vive la Nation.

Ce n'est que le 31 juillet 1789, et non le 17 comme souvent dit, que Lafayette présenta aux Représentants de la Commune la cocarde tricolore qui sera désormais arborée par tous les révolutionnaires y compris les membres de la Garde Nationale. Cette cocarde est-elle inspirée du chevauchement fortuit des deux cocardes le 17 juillet, rouge et bleue pour l'une et blanche pour l'autre, sur le chapeau du Roi, ou existait-elle précédemment pour remplacer la cocarde verte ?

Le mérite de Lafayette est d'avoir fait adopter un signe distinctif unique, la cocarde tricolore, qui inspirera par la suite notre drapeau tricolore symbole de la République Française.

Enfin, c'est en ces mots que Lafayette présentera la cocarde à la municipalité de Paris :

« Je vous apporte, Messieurs, une cocarde qui fera le tour du monde et une institution civique et militaire qui doit triompher des vieilles tactiques de l'Europe et qui réduira les gouvernements arbitraires à l'alternative d'être battus s'ils ne l'imitent pas et renversés s'ils osent l'imiter ».

Charles III, le nouveau Roi

Michel Monicard

Le 6 mai 2023, le Prince Charles a succédé officiellement à sa mère, la reine Elizabeth II décédée le 8 septembre 2022. Pourquoi est-il devenu Charles III ?

Il faut remonter assez loin dans l'histoire du Royaume Uni pour retrouver Charles I^{er} et Charles II. Ils appartenaient tous les deux à la dynastie des Stuart. Charles I^{er} a régné de 1625 à 1649, date à laquelle il a été exécuté en raison de sa rivalité avec le parlement, et Charles II, qui a restauré la royauté en 1660 à la suite du décès d'Oliver Cromwell, a été Roi jusqu'en 1685.

Charles I^{er} →



Charles II →

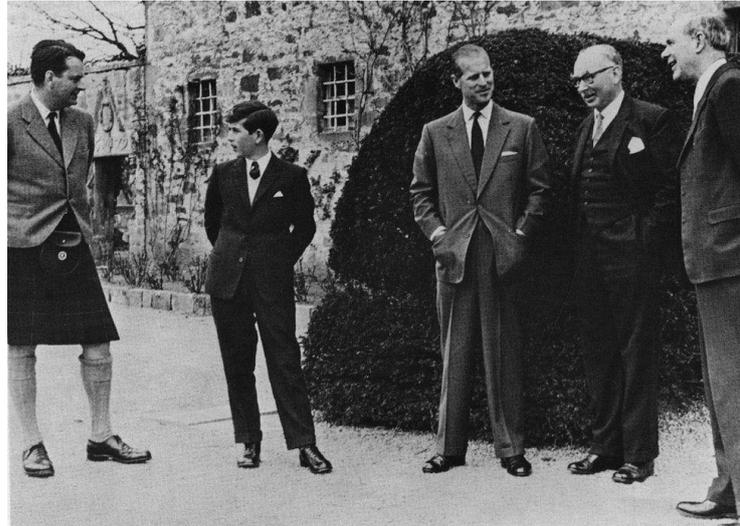


La longévité d'Elizabeth II a conduit Charles à accéder au trône seulement à l'âge de 75 ans, puisqu'il est né le 18 novembre 1948.

A l'âge de 13 ans, Charles a été inscrit, à l'initiative du Prince Philip, à une école écossaise que son père avait lui-même fréquentée. Sise au Nord-Est d'Inverness et proche d'Elgin, cette école, nommée Gordonstoun School, a fourni à Charles une éducation stricte et rigoureuse que le prince a lui-même décrite comme ceci : « Elle m'a beaucoup appris sur moi-même, mes capacités et mes défauts. »



Gordonstoun School où le prince Charles a étudié de 1962 à 1967



Le Prince Charles à son arrivée à Gordonstoun en 1962
encadré par son père, le Prince Philip (à droite)
et Ian Tennant (à l'époque, président du Conseil d'administration de l'école)

Ses résultats scolaires lui ont permis d'entrer à Trinity College à Cambridge pour étudier l'archéologie, l'anthropologie et l'histoire. Dans les années 1980, il y a fondé « The Cambridge Trust » qui a pour vocation de fournir des bourses à des étudiants à faibles ressources du monde entier. En 1994, c'est à l'Université de Cambridge qu'il a participé au lancement d'un institut en faveur du développement durable. C'est donc relativement tôt que le Prince Charles a voulu promouvoir l'environnement et le respect de la planète. Il exprime régulièrement son engagement écologique et caritatif.



Carte postale de Trinity College avec oblitération de Cambridge du 19 janvier 1908

Un feuillet émis en 2007 pour le 60^{ème} anniversaire du mariage de la Reine Elizabeth II et du Prince Philip retrace indirectement l'enfance et la jeunesse du futur roi Charles III :



- Timbre à 78 p : Le Prince Charles à 5 ans dans les bras de son père à Balmoral
- Timbre à 69 p : Le Prince Charles à 17 ans au château de Windsor
- Timbre en haut à gauche au tarif Lettre Prioritaire (1st) : Le Prince Charles à 24 ans à côté de son père à Buckingham Palace

2007 – Le prince Charles au sein de sa famille

A l'âge de 21 ans, le Prince Charles est intronisé Prince de Galles par sa mère au château de Caernarvon au Nord-Ouest du Pays de Galles.



1969 – Enveloppe 1^{er} Jour de la série émise pour l'Investiture du prince de Galles

Lors de la cérémonie, le prince prononce une partie de son discours en langue galloise. Les 5 timbres émis à cette occasion portent d'ailleurs une inscription en anglais et en gallois, tout comme le souvenir 1^{er} Jour marquant l'événement.



Puis, surviendra un épisode de sa vie auquel sera accordée une couverture médiatique planétaire. En juillet 1981, le prince Charles, alors âgé de 32 ans, épouse la princesse Diana Spencer qui a 20 ans.

Le couple qui a eu deux garçons, William (le futur héritier du trône) et Henry (généralement appelé Harry) se sépare en 1992 puis divorce en 1996 en raison de la relation extraconjugale que le prince a eue avec Camilla Parker-Bowles.

L'année suivante, la mort accidentelle de Diana bouleverse le monde entier. *Le Royal Mail* lui a rendu hommage dans une émission de 5 timbres présentant des portraits de la princesse, dont voici un exemple.

A 56 ans, le prince Charles épouse Camilla en secondes noces. A cette occasion, deux timbres sont émis sous forme d'un bloc de quatre. Il leur a fallu attendre encore 17 ans pour devenir le roi Charles III et la reine Camilla.



2005 - Mariage du prince Charles avec Camilla Parker Bowles



Outre les timbres d'usage courant à l'effigie du roi disponibles aux tarifs actuels, la Poste britannique a mis en vente, parmi les timbres commémoratifs, un bloc de 4 timbres évoquant « **Un nouveau règne** ».

Chaque timbre fait référence à un concept qui devrait représenter les 4 fils conducteurs du nouveau roi. Les deux timbres au tarif prioritaire (1st) décrivent respectivement « le couronnement » (et donc le renouveau) et « la diversité et la solidarité » ; les deux timbres à £ 2.20 s'intéressent, l'un, au « Commonwealth » et l'autre au « développement durable et à la biodiversité ». Quel programme !

“I don’t know why people are so keen to put the details of their private life in public; they forget that invisibility is a superpower.”

BANKSY

...

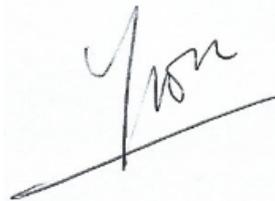
« Je ne sais pas pourquoi
les gens aiment tant
rendre publics les détails
de leur vie privée, ils
oublient que
l'invisibilité est un
superpouvoir. »



BANKSY

La jeune fille au ballon, une des premières œuvres, devenue célèbre.

« Dommage, Monsieur l'Anonyme, J'aime vos œuvres. J'aurais aimé vous le dire. Tant pis, vous ne le saurez jamais car ce bulletin ne sera pas lu. »



Jules ISAAC

16^{ème} émission d'un timbre en vente anticipée **PREMIER JOUR** à Aix en Provence



Mehdi Bel Baraka,
Directeur de Secteur
La Poste
Aix-en-Provence-La Rotonde,

Madame Fabienne Vincenti
Adjointe à l'Éducation,

Yvon Romero,

Pierre Bara,
Graveur du timbre à
Philaposte.

LES 1^{ER} & 2 SEPTEMBRE

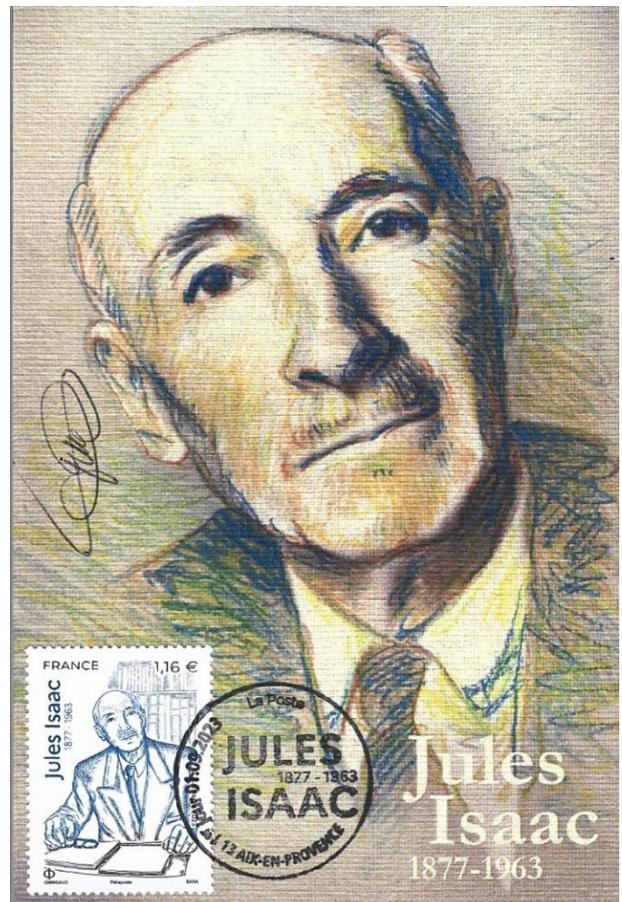
ÉMISSION ANTICIPÉE D'UN TIMBRE À L'EFFIGIE DE JULES ISAAC

De 9h à 18h - Office de Tourisme

aixenprovence.fr



Carte postale dessinée et timbre gravé par
Pierre Bara pour l'APPA.



LE BUREAU DE POSTE TEMPORAIRE et l'INAUGURATION



(De gauche à droite)
Bureau de Poste Temporaire représenté par Manon et Aurélien,
Pierre BARA, dessinateur et Graveur à PHILAPOSTE
Guy MARCHOT, auteur des livres présentés.



Pierre BARA
Dessinateur Graveur



Dominique MAZEL
Amis de Jules Isaac



Patrick BOUTRY
Amitié Judéo-Chrétienne

...



Frère Daniel Bourgeois
Religion Chrétienne



Rabbin Emmanuel Valency
Religion Juive



Fabienne Vincenti
Élue Éducation



Mehdi BEL BARAKA
Directeur *La Poste*



Yvon ROMERO
Philatélie Pays d'Aix

L'AMITIÉ ENTRE LES PEUPLES ET LES RELIGIONS

...

Jules ISAAC dans la Ville d'Aix en Provence



Jules Isaac mis à l'honneur par la philatélie

L'émission anticipée du timbre à son effigie a lieu à Aix-en-Provence ce soir. Un hommage qui arrive 60 ans après sa disparition.

C'est une grande victoire pour l'association philatélique du Pays d'Aix. Cela faisait maintenant dix ans que l'organisation, fière de ses cent membres, se battait pour faire apparaître Jules Isaac, symbole de la lutte contre l'antisémitisme, sur un timbre officiel. Chaque année, La Poste publie sa nouvelle collection de timbres en édition limitée, qui n'inclut généralement que trois ou quatre figures historiques. Le processus de sélection est donc rude pour les choisir. "Nous avons envoyé tous les ans, plusieurs lettres à La Poste, au ministère de la Culture et à la fédération philatélique pour que Jules Isaac soit choisi" raconte Yvon Romero, président de l'association depuis 1991. "La persévérance a payé, surtout grâce au soutien de Rennes, sa ville natale, et de l'Amitié juéo-chrétienne de France, dont il est le fondateur." Sa dernière réussite remontait à 2006, lorsqu'un travail similaire avait permis la publication de timbres à l'effigie de Paul Cézanne.

"La passion du timbre, c'est avant tout celle de l'histoire et de la géopolitique"

L'inauguration de l'émission de ces petites œuvres se déroule traditionnellement dans la commune de naissance et de mort du personnage illustré. C'est donc à Aix-en-Provence (et simultanément à Rennes) que revient l'honneur de l'organiser ce soir, vendredi 1^{er} septembre, à 18h30 sur la place François-Villon, côté Office du



Le timbre, dessiné par Sandrine Chimbaud et gravé par Pierre Bara, sera vendu 1,16 € à hauteur de 600 000 exemplaires. / PHOTO DR

tourisme. Plusieurs personnalités seront sur place, notamment le Vicaire général du diocèse d'Aix-en-Provence Bruno Vidal, le rabbin Emmanuel Valency, le graveur du timbre Pierre Bara, et, bien sûr, Yvon Romero. Il est prévu de nombreux discours en hommage à Jules Isaac, à l'occasion des 60 ans de sa disparition.

En 80 ans, c'est la 16^e inauguration de ce genre qu'accueille la commune aixoise. Un chiffre record. "Tous les intellectuels du siècle dernier sont soit nés soit morts à Aix. Et si ce n'est pas le cas, ils y ont forcément laissé une grande partie de leur travail" explique l'expert philatélique.

Maxime SOENEN

Qui est Jules Isaac ?

Né en 1877 à Rennes, il est devenu enseignant en histoire dans différentes universités de France. Sa brillante carrière l'amène à être nommé au poste d'inspecteur général d'histoire en 1936. Juif de confession, il subit de plein fouet la montée du nazisme. En 1942, il est démis de ses fonctions par le gouvernement de Vichy, sa femme et ses enfants sont arrêtés et déportés, tandis qu'il s'enfuit en France libre, à Aix-en-Provence. Après la guerre, il continue ses travaux pour dénoncer l'antisémitisme. Sa rencontre avec le pape Jean XXIII en 1960 est considérée comme déterminante dans l'amélioration du traitement des Juifs par l'Église. Fondateur de l'Amitié juéo-chrétienne de France (AJCF) et auteur de nombreux ouvrages historiques étudiés à l'école, il est aujourd'hui une figure de la lutte contre l'antisémitisme. Mort en 1963, il a laissé une grande partie de ses travaux manuscrits à Aix, aujourd'hui aux soins de l'association "Les amis de Jules Isaac".



RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Le Président
Président délégué de Régions de France

Monsieur Yvon ROMERO
Président de l'Association
philatélique du Pays d'Aix
Résidence Val Saint-Jean
Avenue Jules Ferry
13100 AIX-EN-PROVENCE

RM/RS/FLF/KT 09-23

Marseille, le 14 SEP. 2023

Monsieur le Président,

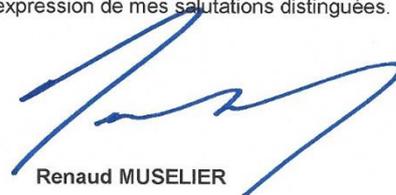
La Provence dans son édition du 1^{er} septembre 2023 a publié un article qui vous est personnellement consacré.

C'est un bel et légitime hommage qui est rendu à l'association pour le combat mené par l'association afin de faire apparaître Jules ISSAC, symbole de la lutte contre l'antisémitisme, sur un timbre officiel.

Votre talent, votre engagement contribuent incontestablement au rayonnement et au succès de l'ensemble de nos territoires de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Aussi, cette reconnaissance méritée de votre action se doit d'être saluée.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes salutations distinguées.



Renaud MUSELIER



Hôtel de Région
27, place Jules Guesde – 13481 Marseille cedex 20
Téléphone 04 88 73 66 47 – relationusager@maregionsud.fr

Application du Règlement général de protection des données personnelles : la Région dispose d'un traitement informatisé de gestion du courrier, dont le fondement est l'intérêt légitime. Les informations collectées pourront donner lieu à des actions de communication institutionnelle, relevant sur sa mission d'intérêt public.
Pour plus d'informations sur le cadre juridique et l'exercice de vos droits, vous pouvez consulter sur Internet la page : <https://www.maregionsud.fr/donnees-personnelles>

Une reconnaissance officielle et de qualité pour notre association.

20^{ème} - Salon toutes Collections

Michel Monicard

Comme chaque année la possibilité d'obtenir la salle du 4 Septembre à Saint-Cannat n'a été officialisée par la mairie qu'en fin d'été. C'est donc bien tardivement que l'APPA a su qu'elle pourrait organiser le 8 octobre 2023 la 20^{ème} édition du Salon « Toutes Collections ». Il est, hélas, impossible de faire de la publicité pour l'événement tant que la date ne peut être confirmée. Pour la même raison, les exposants des années précédentes n'ont pu être recontactés qu'à la fin juin alors que l'avis favorable définitif pour la date ne nous était pas encore parvenu.

Les réservations de tables ont rapidement été enregistrées et, à la fin septembre, seules quelques tables étaient encore disponibles.

La manifestation a acquis une image flatteuse auprès de nombreux exposants dont une large proportion souhaite revenir l'année suivante.

Malgré tout, la fréquentation du public a enregistré une hausse sensible, proche de 30%. Les administrateurs de l'APPA ont eu la satisfaction de voir davantage d'adhérents parmi les visiteurs. Quant aux exposants, ils ont exprimé des réactions contrastées : certains d'entre eux ont fait remarquer que plus de gens avaient circulé dans les allées mais peu avaient acheté. Au contraire d'autres ont dit qu'ils avaient bien « travaillé ».



Un effort a été fait pour diversifier la nature des objets proposés à la vente. La domination de la philatélie est restée évidente mais des stands présentaient des monnaies, des cartes postales, des vieux papiers, des pin's, des livres d'occasion et, cerise sur le gâteau, des flacons de parfum.

Une nouvelle fois, il faut remercier toutes celles et tous ceux qui ont donné un coup de main pour faire l'installation dès 6h 30 le dimanche matin et le démontage en fin de journée.

...

La buvette a connu le succès habituel et les exposants apprécient énormément le café d'accueil que notre association leur offre.

En fin d'après-midi, le maire du village, Jacky Gérard, a rendu une courte visite en faisant le tour de la salle. Dans une conversation qu'il a eue avec notre président, il a annoncé que la salle du 4 Septembre serait en travaux de rénovation à partir du début avril 2024. Aucune garantie quant à sa disponibilité en octobre 2024 n'ayant pu être obtenue, notre association envisage sérieusement de déplacer exceptionnellement le salon de 2024 au mois de mars. Par ordre de préférence, ce serait le 24 ou le 17, étant donné que la Fête du Timbre est fixée par la Fédération aux 9 et 10 mars.



Un très joli stand de poupées et de parfums (rares... très rares...)

Et le stand de l'APPA aux ballons des 20 ans.

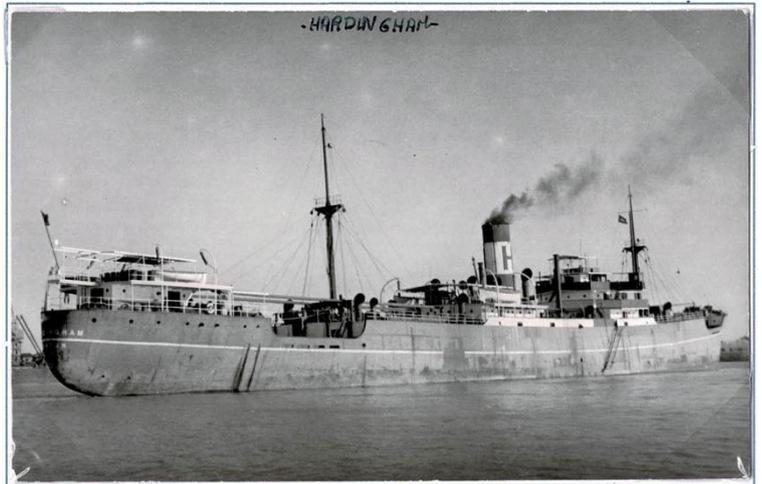
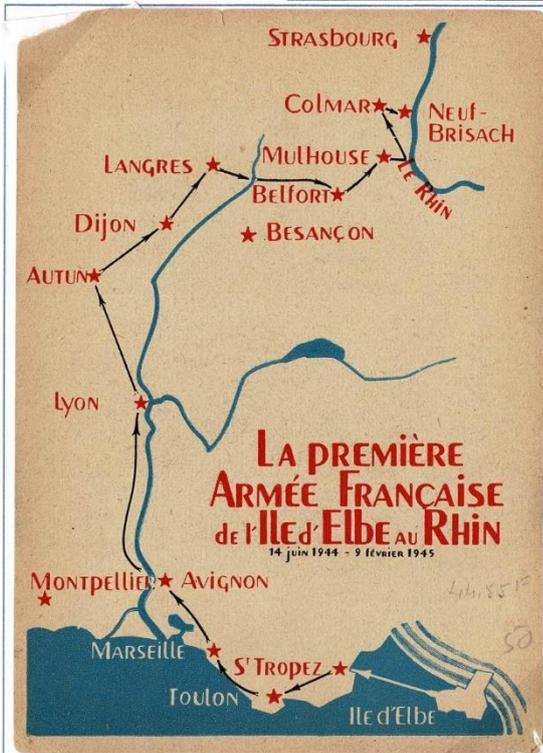


Carnets de vols, souvenirs d'une vie (suite)

Catherine Rolly

Départ de Naples pour la Provence

Le 11 août 1944, le personnel des pelotons embarque à Naples, sur un cargo anglais aménagé de façon spéciale pour le transport des troupes : le "HARDINGHAM".



« Le 14 août les côtes de France sont en vue et l'ancre est jetée dans la baie de Cavalaire. Ce n'est que le 18 que nous débarquons sur la terre de France.

Les troupes qui débarquent viennent d'Italie, mais aussi de Corse et de l'Île d'Elbe. Il y a ceux de Koenig qui ont fait Bir-Hakeim.



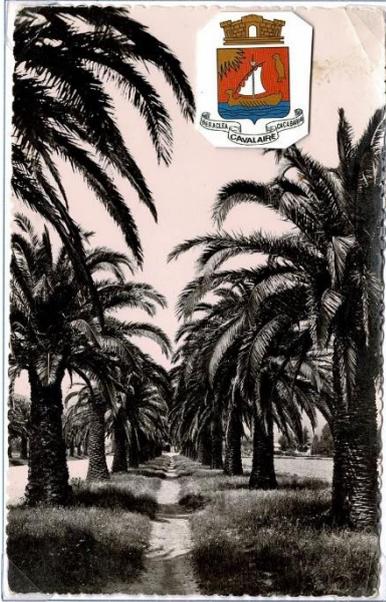
L'ensemble des troupes forme maintenant la Première Armée Française sous les ordres du Général de Lattre de Tassigny »



8 août 1944 Italie : Les troupes françaises embarquent pour la France

...
Août 1944 : La bataille de Provence débute

Cavalaire, allée de palmiers



« Le 17 août, à 2 h 30 du matin, nous foulons le sable de la plage. Il fait nuit et nous nous étendons sur une « dune » de sable en attendant le jour. Quand celui-ci se lève, nous nous apercevons que nous sommes appuyés, non contre une dune mais contre le cadavre d'un allemand recouvert de sable...

La journée se passe à récupérer le matériel du peloton, les véhicules et les caisses d'avions sont rangées sur une petite bande de terrain., loin de la plage de **Cavalaire**, le long d'un chemin bordé de palmiers, qui aboutit à une belle propriété.

Le 22 au matin, une reconnaissance sur **Marseille** est effectuée, le

Général de Montsabert réclamant des renseignements. Un **Piper** se présente à basse altitude sur les premières maisons et l'observateur repère de nombreux véhicules, des fantassins, une jeep qui fonce sur la Canebière. Soudain à 50m du Vieux-Port une rafale de traçuses passe à côté de l'avion qui rase les toits. Les mitrailleuses le lâchent mais la flak prend le relais ».



Le bombardement de La-Belle-de-Mai
27 mai 1944 – 27 mai 1994

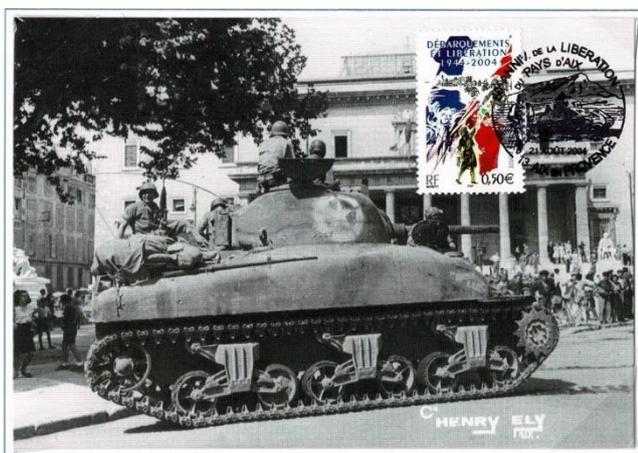
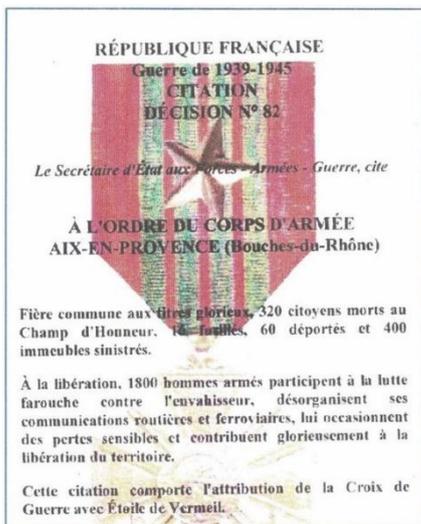


Carte postale de « propagande » allemande
« Evite les interférences radio »

Notre Armée de l'Air, la Flak
(Flugabwehrkanone = Canon anti-aérien)



Libération d'Aix le 21 août 1944 par la 3^{ème} division d'infanterie américaine

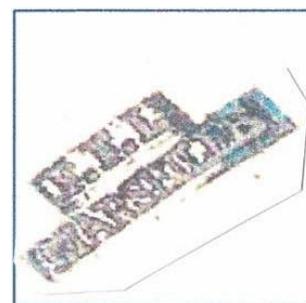


Char devant le Palais de Justice

Plaque commémorative installée sur le Beffroi de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence



Balcon de l'Hôtel de Ville



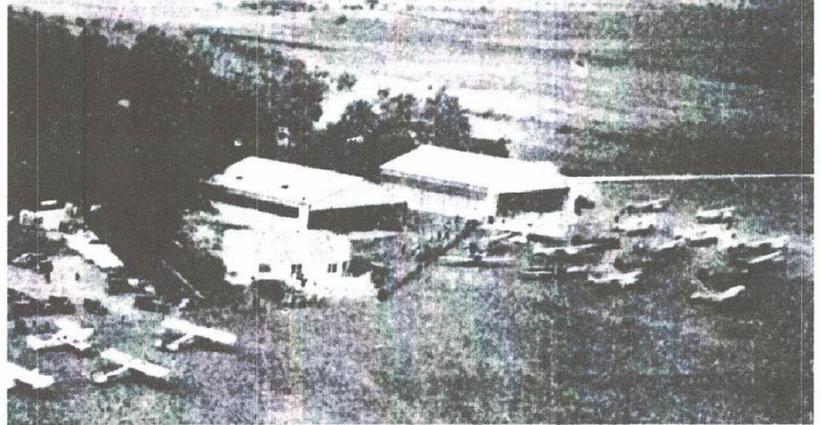
Enveloppe postée d'Aix le 13 août 1944 :
Au dos cachet FFI Marseille
(Forces françaises de l'intérieur (F.F.I.) :
Créées le 1er juin 1944, les F.F.I.
rassemblent tous les groupes militaires
combattants de la Résistance intérieure
(dont les Francs-Tireurs et Partisans) sous
la direction du général Koenig et participent à la libération de la France)



Septembre 1944 – d'Aix-en-Provence à Chambéry

« Le 2 septembre au matin, nous quittons le **terrain de Lenfant** à **Aix en Provence**.

Le 3 septembre nous remontons la **Vallée du Rhône** jusqu'à Valence. La route offre un spectacle saisissant de la débâcle allemande. Les bas-côtés sont encombrés de carcasses de véhicules brûlés.



LE TERRAIN DE L'AÉRO-CLUB DE PROVENCE A AIX EN PROVENCE
 Terrain de Lenfant, Le Petit Marseillais 15 mai 1937
 Extrait du carnet de vol n°3 de S. Rolly

30.8.44	d°	Seul	d°	500	1	1.10	Cavallain	Gennevors
31.8.44	d°	Naviguer	d°	300	1	1.35	Gennevors	Aix

Mois	PILOTE		OBSERVATEUR		TOTAL
	HEURE	JOUR	HEURE	JOUR	
Mois de Août 1944	14	40	14	40	14 40
MOIS PROLE	1 40	6 50	4 00	6 35	6 35 05
TOTAL GENERAL	1 40	6 50	4 00	6 35	10 35 45

Après le présent carnet au total gennevors de 697^h45 dont 5^h40 de nuit de décomposé en 14^h40 de nuit de nuit pour le mois d'Août 1944.
64 missions de guerre
95^h20 de vol de guerre

De là, l'échelon se dirige sur **Crest**, puis **Romans-sur-Isère** et **Die** où les habitants invitent tout le personnel dans les familles. Départ pour **Grenoble**, puis **Chambéry**. Sur la route l'accueil de la population est extraordinaire, les femmes nous offrent des fleurs, nous embrassent et nous sommes obligés de nous arrêter souvent ».



Commémoration de la Libération de la ville de Grenoble



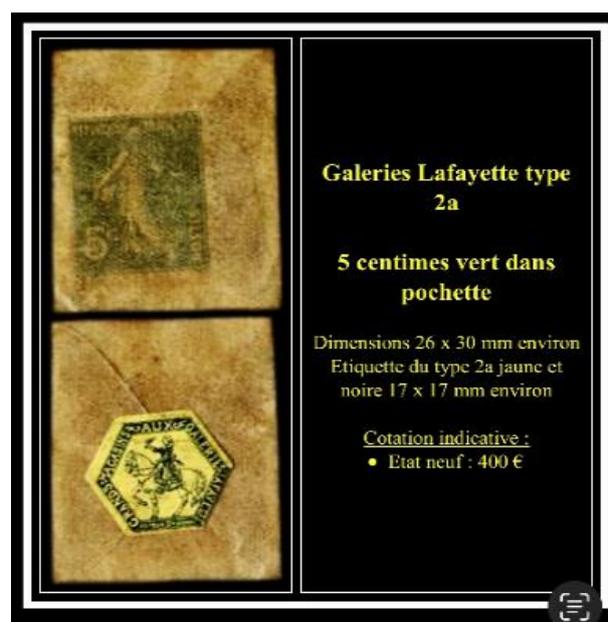
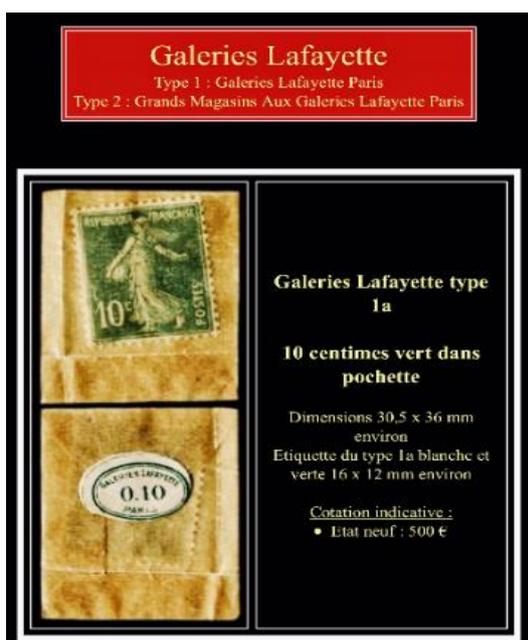
Insolite

Une Semeuse bien emballée

Occupé à trier un stock de timbres courants, je suis intrigué par une « Semeuse » de couleur jaune à 5 centimes, soigneusement emballée dans une petite pochette de cellophane ... Pourquoi un philatéliste aurait-il pris cette précaution pour un timbre ordinaire (N° 158 Y et T, cote de 3 euros) ? Le mystère s'épaissit quand je retourne la pochette : elle est scellée par une petite étiquette où figurent les mentions « Galeries Lafayette Paris 0,05 ».



Une rapide recherche dans mon encyclopédie portable (mon « I Phone » !) et tout s'éclaire :
Il s'agit d'un précurseur des timbres-monnaie !



Autres Timbres-monnaie sous pochette cellophane des Galeries Lafayette

L'Histoire

La Première Guerre mondiale avait été une grosse consommatrice de métaux stratégiques et les pièces de monnaie en cuivre et nickel vinrent à manquer. Certaines entreprises commerciales fabriquèrent des monnaies de substitution en utilisant des timbres glissés à l'intérieur d'un support assurant leur publicité (Crédit Lyonnais, Galeries Lafayette, Société Générale) ... Les timbres furent d'abord contenus **dans de petites pochettes translucides de cellophane fermées par une étiquette publicitaire**, mais ces timbres en sachets souples se révélèrent **trop fragiles**.

...

Un procédé pour fabriquer des timbres-monnaie à fermoir et à support métallique fut alors inventé : un brevet d'invention fut déposé par Édouard Bouchaud-Praceiq le 29 mars 1920. Il céda la licence et les droits d'exploitation à Robert Binds Shedler qui possédait une entreprise spécialisée dans l'estampage et l'impression sur fer-blanc et la marque fut déposée sous le nom de « *Fallait-Y-Penser* (FYP) » !

Le jeton se présentait sous la forme d'un petit boîtier rond enchâssant le timbre-poste entre un disque métallique et un feuillet transparent de mica, de cellophane ou de Rhodoïd, le tout étant scellé par un fermoir métallique. Les premiers timbres-monnaie apparurent au second trimestre de l'année 1920. Les tirages, sauf ceux du Crédit Lyonnais, étaient très faibles mais ne pouvaient être inférieurs à 1 000 pièces pour des raisons de coût de fabrication. Ils furent mis en circulation à l'instigation de firmes privées à la fois comme moyen publicitaire et comme monnaie de substitution.

Les timbres utilisés sont au type « Blanc » à 1 c (N° 107) et surtout au type « Semeuse » de 5 à 25 centimes (N° 130,135,137,138,140,158 et 159).

Ils ne furent jamais reconnus ni par le Trésor public ni par La Poste mais, aujourd'hui les collectionneurs recherchent ces produits à la limite entre la philatélie et la numismatique.



Timbre-monnaie émis par la Société Générale

Timbre-monnaie du Crédit Lyonnais

(Brevet FYP)



Confiserie SOCOBAS à Biarritz

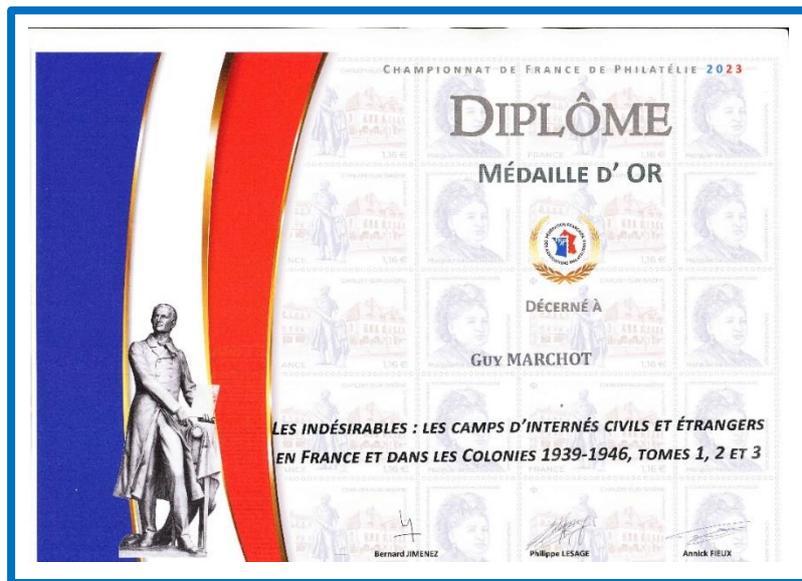
Musée océanographique de Monaco

Les timbres-monnaie disparurent en **1924** lorsque la petite monnaie métallique fut à nouveau disponible en quantité suffisante.

Notre semeuse est donc enfermée dans sa prison de papier depuis plus d'un siècle !

Faut-il la libérer ? Le collectionneur dit : surtout pas ! Le document perdrait toute valeur et ce fragile témoin des conséquences indirectes de la « Der des Ders » et de la folie des hommes disparaîtrait à jamais.

PRIX pour « Les INDÉSIRABLES... »



➤ **ACADÉMIE DE PHILATÉLIE – 2022**
Catégorie Littérature Philatélique
Grand Prix

➤ **EXPOSITION RÉGIONALE LANGUEDOC-ROUSSILLON – 2022**
Catégorie Littérature Philatélique
Médaille de Grand Vermeil

➤ **CERCLE DE LA PRESSE PHILATÉLIQUE – 2022**
Catégorie Littérature Philatélique
Grand Prix Littéraire

➤ **EXPOSITION NATIONALE DE LA FFAP CHALON SUR SAÔNE – 2023**
Catégorie Littérature Philatélique
Médaille d'OR avec Félicitations du Jury



Les PRIX Philatéliques

L'Association Philatélique du Pays d'Aix s'est une fois de plus distinguée

4 Médailles GRAND ARGENT pour notre Club



HYÈRES Région X
Championnat Départemental de Philatélie Provence Alpes Côte Azur Corse

30 Septembre et 1^{er} Octobre 2023

NOIRAUD Clara

« **Le sports, de l'Antiquité à nos jours** » **Médaille Grand Argent**

NOIRAUD Clara

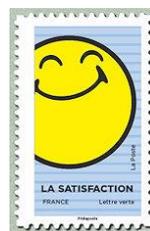
« **Le courrier au fil du temps** » **Médaille Grand Argent**

VARLOTEAU Lucy

« **Le Judo** » **Médaille Grand Argent**

ROLLY Catherine

« **Carnets de vols, souvenirs d'une vie** » **Médaille Grand Argent**



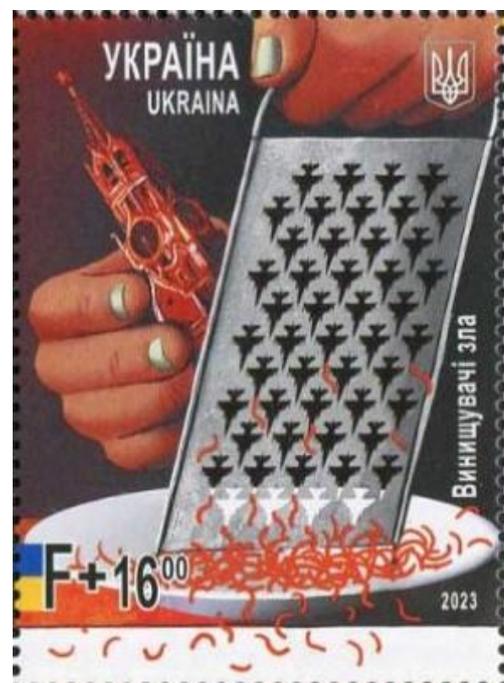
UKRAINE



Le timbre **Mère Ukraine** qui est le nouveau nom de la gigantesque statue située sur une colline de Kyiv et où les armoiries soviétiques qui ornaient le bouclier ont été remplacées par le trident ukrainien.

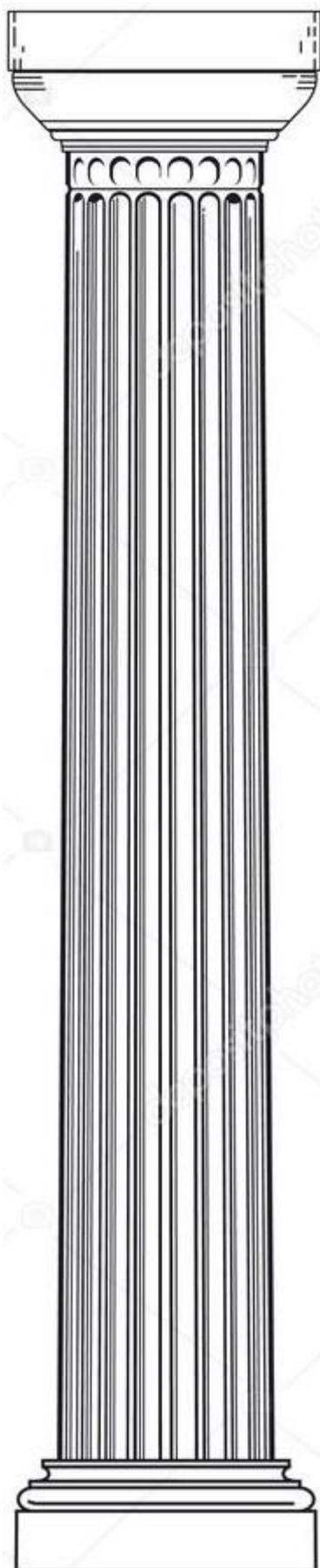
A noter que la statue ne possède pas de collier rouge (voir photo). Il a été ajouté par l'artiste car c'est un élément des vêtements traditionnels des femmes ukrainiennes qui le considère comme un talisman.

Le timbre F16 et son humour caustique ! →



C215, pseudonyme de Christian Guémy, est un artiste urbain, pochoiriste français, né en octobre 1973 à Bondy. Timbre émis pour les enfants de l'UKRAINE.

Prochains Rendez-vous



18 février 2024

Assemblée Générale Ordinaire APPA
Salle de réunion Mairie du Pont de l'Arc
13 – Aix en Provence



9 et 10 mars 2024

78^{ème} Fête du Timbre
Salle des Etats de Provence – Hôtel de Ville
13 – Aix en Provence



4 au 6 avril 2024

SALON DE PRINTEMPS CNEP
Espace Charles-Trenet
13 – Salon de Provence



27 et 28 avril 2024

EXPO RÉGIONALE PACAC
Espace Charles-Trenet
13 – Salon de Provence



30 mai – 2 juin 2024

PhilexFrance
Parc des Expositions -Porte-de-Versailles
75 – Paris



Sommaire

Edito	P. 1
Repas Amical des 80 ans de l'APPA	P. 2 et 3
Le Rémouleur	P. 4 et 5
NFT1 Une nouvelle collection.....	P. 6
La Cocarde Tricolore	P. 7
Charles III le nouveau Roi	P. 8 à 11
Banksy	P. 12 et 13
Jules ISAAC	P. 14 à 19
20 ^{ème} Salon toutes Collections	P. 20 et 21
Carnets de vols, souvenirs d'une vie	P. 22 à 25
Insolites	P. 2+ et 27
Les Prix	P. 28 à 29
Prochains rendez-vous	P. 31

Notre partenaire



PhilAix Contact N° 65 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS d'AIX

120 exemplaires – JANVIER 2024

Permanence de l' A.P.P.A. : le dimanche de 10h à 12h
Mairie annexe du Pont de l'Arc – 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luyes : le samedi de 14h30 à 16h00
(Sur rendez-vous)
Maison des Associations – Place Albertin – 12080 LUYES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean – D – 39 Avenue Jules-Ferry
13100 Aix-en-Provence
e-mail contact@philatélie-aix.fr – Site INTERNET : <http://philatélie-aix.fr>

Citations : les réponses

Corneille	A vaincre sans péril on triomphe sans gloire
Descartes	Je pense donc je suis
Musset	Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse
Lavoisier	Rien ne se perd, tout se transforme
La Fontaine	Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras
Rabelais	Le rire est le propre de l'Homme
De Gaulle	La vieillesse est un naufrage
Napoléon 1 ^{er}	Vous êtes de la merde dans un bas de soie
Voltaire	Gardez-moi de mes amis, quant à mes ennemis je m'en charge
Kahlil Gibran	La Terre est ma Patrie et l'Humanité ma Famille



C'est quoi le PPDC ?

PLATEFORME de **PRÉPARATION** et de **DISTRIBUTION** du **COURRIER**



Plateforme de Préparation
et de Distribution du Courrier
d'Aix-en-Provence

Présentation d'un site industriel

- 170.000 plis arrivée et 220.000 plis départ / jour
- 315 Postiers de 3h30 à 20h30
- Une plateforme de type industriel:
 - 1 Machine de Tri Préparatoire : avec une capacité de tri de 35 000 plis à l'heure, la MTP simplifie l'oblitération et accélère le tri préparatoire du courrier.
 - 3 Trieuses de Tournées Facteurs : avec une capacité de tri de 10 000 plis à l'heure dans l'ordre de la tournée du facteur, la TTF permet au facteur de consacrer plus de temps à ses clients.
 - 2 Machines à Affranchir pour le Compte de Tiers
- 112 tournées de facteurs réparties sur 4 sites:
 - Les Milles
 - Jas de Bouffan
 - Pasteur
 - Val de l'Arc
- 1000 prestations de collectes et remises / jour
- 600 boîtes postales
- 151 Boîtes aux Lettres
- 140 véhicules qui évoluent avec le développement responsable
- 4 points d'accueil de nos Clients:
 - Un Espace Entreprises rue Jean de Guiramand
 - Un Carré Entreprises dédié au Centre Ville, à Pasteur
 - 2 Guichets au Jas de Bouffan et à Val de l'Arc

Citations



CORNEILLE



LA FONTAINE



RABELAIS



VOLTAIRE



KAHLIL GIBRAN



DESCARTES



LAVOISIER



MUSSET



NAPOLÉON



DE GAULLE

A vaincre sans péril on triomphe sans gloire
 Je pense donc je suis
 Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse
 Le rire est le propre de l'Homme
 Rien ne se perd, tout se transforme
 Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras
 La vieillesse est un naufrage
 Vous êtes de la merde dans un bas de soie
 Gardez-moi de mes amis, mes ennemis je m'en charge
 La Terre est ma Patrie et l'Humanité ma Famille