

Philaix Contact



*Les Amoureux
de la
Philatélie*

Raymond PEYNET a réalisé ce dessin spécialement pour la CNEP à l'occasion de PHILEXFRANCE Dijon – mars 1987



Association Philatélique du Pays d'Aix

Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules-Ferry - 13100 Aix-en-Provence

Courriel : contact@philatelie-aix.fr

Site internet : <http://philatelie-aix.fr>

Insolite

Correspondances non conventionnelles

Sous-bock



« J'ai préféré écrire avant, car avec Monsieur MULLER on ne sait pas où on va. Pierre »
Affranchissement timbre « Coq Gaulois » à 30c d'Albert Decaris 1965.

Pochette en tissu



Pochette en tissu en forme de chaussette pour un envoi de Caracas à Toulouse en mai 1955. Timbres du Venezuela 1 bolivar et 60 centimes Recommandé avec étiquette verte de la Douane « contenu (illisible), valeur 10 bolivars, poids 25g ».

EDITO

Est-il possible de rendre positif un déclin inéluctable ?

Faisons un rapide bilan de la situation « PHILATÉLIE » en général.

Chaque année de nombreuses associations philatéliques mettent « la clé sous la porte » par manque d'adhérents et le non remplacement à leur tête. Quelques exemples : Sur les 4 associations philatéliques de Marseille il n'en reste plus qu'une et Arles a terminé ses jours alors qu'elle avait été créée en 1937, six ans avant Aix en Provence.

Qu'en est-il pour Aix en Provence ? Eh bien là aussi nous perdons chaque année quelques adhérents dont les principales causes sont le vieillissement, le décès ou l'abandon. Les nouveaux adhérents (8 en 2022) sont souvent de jeunes retraités.

Il y a bien longtemps que la jeunesse n'est plus intéressée par ce loisir.

Enfin ce qui nous peine le plus c'est le nombre croissant de collections des grands-parents ou des parents mises en vente par leurs descendants. En moyenne une par semaine. Certaines personnes ne prennent même pas le temps d'en faire des estimations et préfèrent les offrir aux associations pour des actions caritatives.

Et pourtant notre association est dynamique et inventive !

- L'ambiance des permanences hebdomadaires, chaque dimanche, est conviviale,
- La fréquentation oscille entre 15 et 25 personnes pour une moyenne de 18,
- La Fête du Timbre est un rendez-vous incontournable chaque année depuis 77 ans,
- Des manifestations philatéliques sont organisées en lien avec les événements locaux ou nationaux : Bureau Temporaire de *La Poste* et création de souvenirs originaux,
- Enfin les Services offerts par l'APPA sont nombreux et efficaces : Abonnements aux Nouveautés France et Monde, Achats Fournitures groupées entraînant une belle réduction des prix, Echanges/ventes par carnets qui circulent entre les adhérents, une Bibliothèque gratuite de plus d'un millier de livres et catalogues et enfin quelques rendez-vous festifs dans l'année.

Mais cela ne suffit plus face à la modernité des offres du Numérique et du Roi-téléphone portable. *La Poste*, avec la pléthore de timbres qui explore tous les domaines, engloutit nos finances et laisse le peu de philatélistes encore actifs.

Domage ! Qu'elles sont belles les histoires des correspondances écrites à travers le Monde et les siècles, les thématiques sur le Civisme, la République, les Sports etc... !

Tant pis pour ceux qui n'ont pas connu et ne connaîtront pas l'excitation cérébrale de la recherche, les plaisirs des trouvailles et les joies de la création.

Lorsque le courrier « papier » aura disparu et que les boîtes aux lettres s'appelleront « boîte à colis » ou « boîte AMAZON » alors le timbre, la lettre et les collections deviendront des objets d'Art très recherchés et exposés dans les Musées des Correspondances au même titre que les papyrus, les tablettes d'argiles à l'écriture cunéiforme et les blocs de pierres gravés des égyptiens.

Yvon ROMERO

Les 9 Muses et Formes d'Arts

Yvon Romero

Dans la Grèce antique on distinguait 9 Muses :

1. **Calliope** : La poésie épique
2. **Clio** : L'histoire
3. **Érato** : La poésie lyrique
4. **Euterpe** : La musique
5. **Melpomène** : La tragédie
6. **Polymnie** : L'art d'écrire et la pantomime
7. **Terpsichore** : La danse
8. **Thalie** : La comédie
9. **Uranie** : L'astronomie

Thalie, Clio, Uranie



Calliope, Euterpe, Erato



Terpsichore, Polymnie, Melpomène

De nos jours, comme les 9 muses, on considère **9 formes d'arts** mais rien n'est officiel, c'est une liste qui évoluera encore.

- **L'architecture**
 - **La sculpture**
 - **Les arts visuels** (peinture, photographie, dessin, vidéo, etc.)
 - **La musique**
 - **La littérature** (poésie ou dramaturgie)
 - **Les arts de la scène** (théâtre, danse, mime, cirque)
 - **Le cinéma**
 - **Les arts « médiatiques »** (la radio, la télévision et la photographie)
 - **La bande dessinée**
- Un 10^{ème} Art est encore à définir qui peut être les jeux vidéo ou l'Art numérique.*

Vous aurez remarqué que l'Astronomie ne figure plus comme « Art » mais comme « Science ».

Aujourd'hui on distingue des FORMES D'ARTS qui évoluent en fonction des techniques et créations nouvelles. Arbitrairement j'ai choisi les visuels de ces Formes d'Arts :



01 – ARCHITECTURE

Institut du Monde Arabe - Paris
Jean NOUVEL (prix Pritzker)

Gravure Claude Andréotto



02 – SCULPTURE

Buste de César

Gravure Pierre Albuissou



03 – ARTS VISUELS (peinture, dessin)

« La Liberté guidant le peuple » d'Eugène Delacroix

04 – MUSIQUE

Georges Bizet

Dessin Charles Mazelin – Gravure Jacques Combet



05 – LITTÉRATURE (Poésie)

Arthur Rimbaud

Dessin Paul-Pierre Lemagny – Gravure Gabriel-Antoine Barlanque

06 – ARTS DE LA SCÈNE

(Théâtre, Danse, Mime, Cirque)

Gravure Claude Durrens

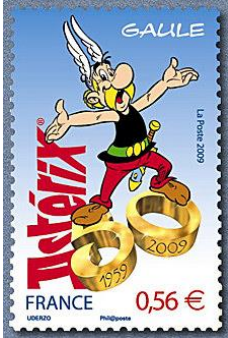


07 – ART DU CINÉMA

Auguste et Louis Lumière

Dessin Louis-Charles Muller – Gravure Pierre Munier

08 – ARTS MÉDIATIQUES (Radio, Télévision, Photo)
Gravure Albert Decaris



09 – BANDE DESSINÉE
Dessin Albert Uderzo d’après René Goscinny



10 – JEUX VIDÉO et ART NUMÉRIQUE
Mise en page Aurélie Baras

Pour conclure, si tant est qu’il y aurait une conclusion à cette énumération, j’ajouterais bien deux ou trois autres Arts :

L’Art de la paresse



La Gastronomie



L’Art décoratif



L’Art de la Mode ou de la Haute Couture



L’Art du discours (Tribun)
(Mirabeau)



Vous pouvez en ajouter d’autres qui vous semblent intéressants.

UKRAINE

Le 24 février dernier signalait tristement le premier anniversaire du conflit russo-ukrainien. Une année durant laquelle de nombreux artistes n'ont pas manqué de témoigner leur soutien à l'Ukraine à l'image du street artiste Banksy qui avait dévoilé sept nouvelles œuvres à Kiev au mois de novembre.

Pour marquer cette date, La Poste ukrainienne a présenté un timbre spécial illustrant une fresque créative et pleine d'humour réalisée par l'artiste sur un immeuble bombardé.

Le timbre illustre ainsi un jeune garçon arborant un habit de judoka en train de mettre au tapis un homme plus âgé ressemblant à Vladimir Poutine, qui est notamment reconnu pour son haut niveau de pratique de cet art martial. Une métaphore visuelle qui met en avant la force et la détermination de l'Ukraine et de son peuple à résister face à ses oppresseurs, bien qu'ils soient plus grands et plus armés.



Sur le côté gauche du timbre, on distingue également une sténographie "FCK PTN!" (soit "Fuck Poutine") écrit en alphabet cyrillique, très utilisé pour écrire les langues slaves notamment dans l'ex-URSS.

Les timbres ont été tirés à pas moins de 1 500 000 exemplaires. Une partie des bénéfices est reversée à des associations humanitaires.



Un timbre, représentant un soldat ukrainien faisant un doigt d'honneur au navire russe « Moskva » sur l'île des Serpents avait déjà été imprimé pour célébrer la destruction du « Moskva », ce vaisseau amiral russe coulé en mer Noire. Ce timbre fait référence à un fait d'armes de l'armée ukrainienne et de sa résistance face à son voisin belligérant. Lors du premier jour de

l'invasion russe, un enregistrement entre les treize gardes-frontières de l'île des Serpents et le « Moskva », avait fait le tour du monde. « Va te faire foutre, navire russe ! » avait alors lancé un soldat ukrainien au bateau alors que ce dernier ordonnait aux militaires de se rendre.

Les oblitérations dites « du jour de l'An »

Jean-Philippe Carones et Charles Grimaldos

Il était un temps béni où l'on ne manquait pas d'échanger ses vœux par écrit à l'occasion de la nouvelle année, où les amoureux se disaient leur flamme en prenant la plume ! Nous étions à la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} ...

C'est ainsi qu'en fin d'année, submergés par l'augmentation du courrier, certains bureaux de poste, en particulier à Paris, recrutaient des agents supplémentaires pour oblitérer les timbres-poste. Mais il n'y avait pas toujours suffisamment de cachets pour tout le monde ! C'est pourquoi entre 1877 et 1924, de nombreux bureaux de poste ont dû remplacer le cachet rond habituel avec bloc dateur en faisant « les fonds de tiroirs » et en utilisant exceptionnellement d'anciens cachets abandonnés depuis 1877.

On trouve ainsi sur les correspondances du nouvel an de nombreuses marques postales différentes que les philatélistes et marcophiles ont pris l'habitude d'appeler « **oblitérations du jour de l'An** » et qui font leur régal !

Ces cachets, dont la caractéristique commune est qu'ils ne portent pas de date, se rencontrent en majorité sur des timbres-poste au type **Sage, Blanc ou Semeuse à la valeur faciale de 5 centimes** qui correspondait à l'affranchissement d'une carte de vœux.



5c type Sage N° 75



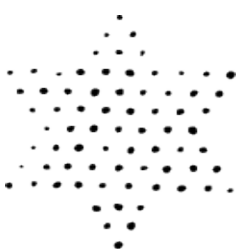
5c type Blanc N° 111



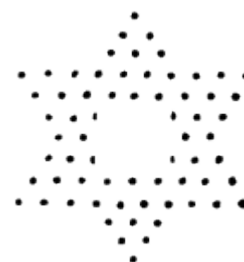
5 c type semeuse N°137

En voici quelques exemples :

1 – Etoile de Paris muette



2 – Etoile de Paris évidée



3 – Etoile de Paris Chiffrée



4 – Losange Petits Chiffres



- Les Etoiles 1 / 3 / 5 / 8 / 14 / 15 / 17 / 24 sont connues sur type Sage
- Les Petits chiffres suivants ont été rencontrés sur types Sage : 79, 217, 242, 272, 384, 467, 991 1052, 1206, 1343, 1539, 1715, 2172, 2193, 3137, 3386, 3595, 3637, 3673, 3967, 4306, 4358.

5 – Losange Gros Chiffres



On connaît plus d'une centaine de Gros Chiffres différents utilisés sur type Sage en guise d'oblitérations du jour de l'An.



6 – Cachets indicatifs des bureaux de quartier de Paris

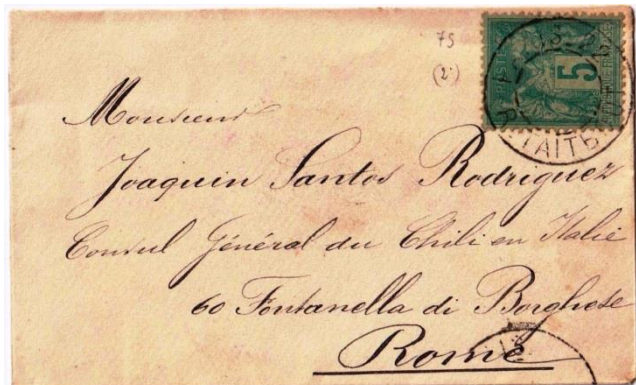


7 – Ancre



Entier postal 5 c Semeuse

8 – Timbres à date sans bloc dateur (plusieurs types)



9 – les marques linéaires de Paris et Banlieue

SEINE



PARIS



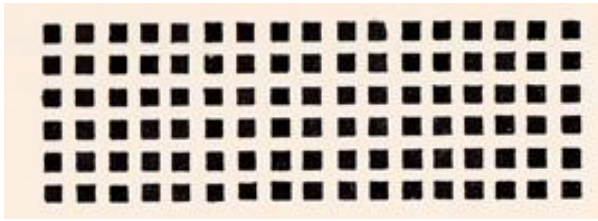
PARIS-AUTEUIL

ARCUEIL-CACHAN



...

10 – Roulette de gros points

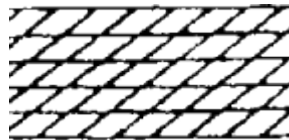
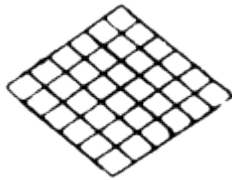


11 – Cachet des bureaux de quartier (chiffres romains)



12 – Cachets divers

6



Grand chiffre 6



Grille (rare !)



Grille sans fin



Port Payé



artisanal

Chers adhérents , il en existe d'autres ! Alors à vos loupes pour examiner ces timbres somme toute courants et rechercher ces oblitérations ! Faites-nous part de vos trouvailles !

o0o

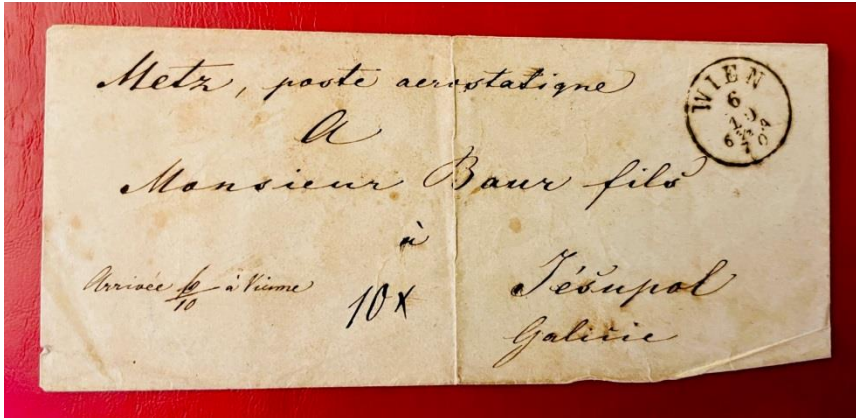
Guerre franco-prussienne (1870)

Un papillon de Metz pour l'UKRAINE

Charles GRIMALDOS

1 - Le document

Extrait de ses archives familiales, il nous a été confié par un de nos adhérents.



Recto

Il s'agit d'une enveloppe non timbrée comportant les mentions suivantes :

- au recto :

manuscrites : « Metz, Poste aérostatique » avec l'adresse du destinataire, Mr BAUR fils à JESUPOL en Galicie *, « arrivée 6/10 à Vienne » et marque 10 X
au tampon noir : le cachet rond de WIEN le 6/10/(18)70



Verso

- au verso :

manuscrites : C. Baur

au tampon : Cachet rond d'arrivée à JEZUPOL le 8/10/(18)70

* La Galicie est une province de l'empire d'Autriche formée en 1770 à partir de territoires polonais annexés lors du premier partage de la Pologne, et restée autrichienne jusqu'à la fin de la 1ère guerre mondiale.

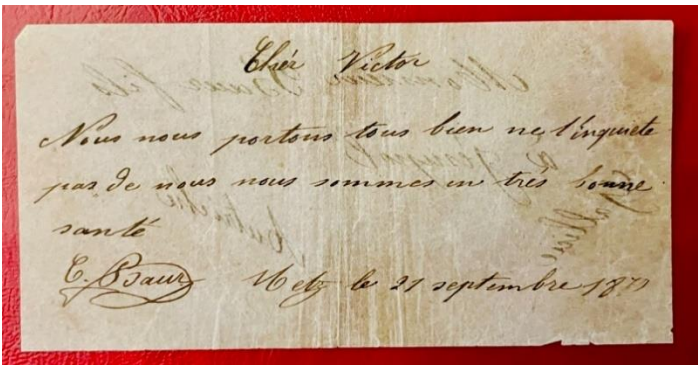
À l'intérieur de l'enveloppe se trouve une correspondance sur papier pelure, très fin et très léger de 5cm x 3cm, avec signes de pliure verticale et comportant :

- au recto : l'adresse du destinataire, Mr Baur fils à **JESUPOL, *Gallicie, Autriche**.



L'entreprise BAUR à Metz était spécialisée dans le négoce de bois. Le destinataire, Victor BAUR (fils) séjournait à JESUPOL comme exploitant forestier.

- au verso : la correspondance elle-même, **datée de METZ le 21 septembre 1870**.



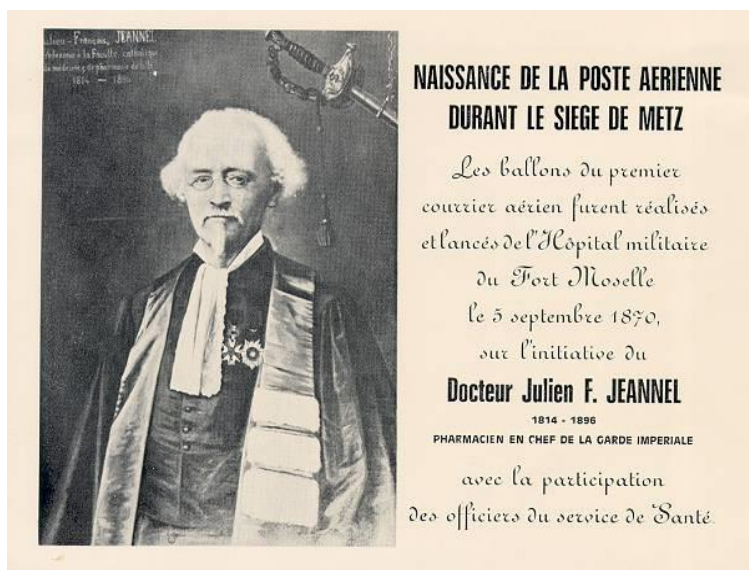
Claire BAUR écrit à son neveu Victor pour le rassurer sur le sort de sa famille assiégée. Victor était l'arrière-grand-père de notre adhérent, dont la grand-mère naquit à JESUPOL.

La date du document ne laisse place à aucun doute : il s'agit d'une lettre écrite pendant **le siège de METZ par les Prussiens**, qui a duré du 20 août 1870 jusqu'à la peu glorieuse capitulation de l'armée de Bazaine le 27 octobre. Partie de Metz le 21 septembre, la lettre est arrivée à destination le 8 octobre après un périple extraordinaire que nous allons reconstituer.

2 - L'Histoire : le siège de Metz et la naissance de la poste aérienne

Le 19 juillet 1870, Napoléon III déclare la guerre à la Prusse. Les 4 et 6 août 1870, les armées françaises subissent deux défaites : Wissembourg et Spicheren. Le maréchal BAZAINE prend la direction de l'armée du Rhin le 12 août 1870. L'objectif est de défendre la Lorraine. C'est peine perdue. Le 18 août 1870, Metz est bloquée par les armées prussiennes. **Le 20 août, la ville ne dispose plus de liaisons postales et télégraphiques avec l'extérieur**. La ville assiégée compte dans ses murs près de 175 000 soldats, dont 22 000 blessés.

2-1 Les ballons « des pharmaciens »



Le 1^{er} septembre 1870, dans la ville encerclée, le **pharmacien en chef et médecin Julien-François JEANNEL** échange avec le docteur PAPIILLON, médecin aide-major à l'ambulance de la garde, qui **s'étonne que les aérostats ne soient pas utilisés pour faire parvenir des dépêches codées.**

Le 2 septembre 1870, JEANNEL en fait la suggestion au chef d'état-major de l'armée de Rhin qui, séduit, accorde 1000 francs afin de réaliser cette expérience. JEANNEL établit son atelier de construction de ballons aérostatiques dans un des greniers de l'hôpital militaire, aidé du pharmacien LEPRIEUR. Pour construire les ballons, ils utilisent un papier fin, léger, souple et très résistant : le papier calque, présent en quantité chez les papetiers de Metz afin de satisfaire les besoins de l'École d'application de l'Artillerie et du Génie.

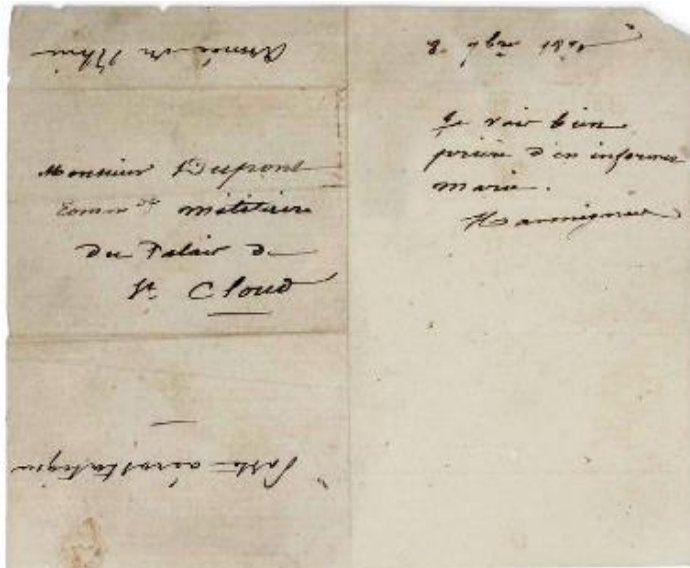
À l'aide de grandes feuilles vernies par un mélange de collodion médical et d'huile de ricin, JEANNEL réalise un sac de 1,5 m de haut et 1 m de large. Les quatre coins du sac sont rabattus afin de s'approcher d'une forme ellipsoïdale lorsque le ballon est gonflé à l'hydrogène. Les tests réalisés par JEANNEL permettent de confirmer que les ballons peuvent transporter 35 grammes de dépêches.

Les premiers ballons sont présentés le 5 septembre au Maréchal BAZAINE qui donne son accord. Le 5 ou le 6 septembre 1870, les deux premiers ballons sont lancés.

C'est la naissance de la « première poste aérienne de Metz » ou « poste des pharmaciens ».

...

Afin de réduire le poids des courriers, chaque dépêche ne doit pas excéder 1 décigramme. Pour ce faire, c'est du papier pelure plié en deux qui a été utilisé pour les correspondances. Par analogie avec les lépidoptères, **on parle de « papillons de Metz »**. ! (Peut-être aussi en référence au docteur PAPILLON qui a lancé l'idée !)



Billet transporté par un ballon dit « des pharmaciens » daté de METZ le 8 septembre 1870 à destination d'un militaire au palais de St Cloud, avec mentions manuscrites « Poste aérostatique » et « Armée du Rhin »

Ce service postal était réservé d'abord aux officiers. JEANNEL fait lui-même usage de cette poste aérienne. Il adresse à son frère une lettre datée du 8 septembre. Il est sans concession sur le commandement durant le siège de Metz : *« Notre état sanitaire est excellent, et notre armée possède tous les éléments moraux et matériels de succès, sauf le commandement, qui est mou et absurde. »*

Du 5 au 14 septembre 1870, 3000 dépêches ont pris le chemin des airs grâce à **quatorze** aérostats. Chaque paquet de dépêches portait le message *« La personne qui trouvera le présent paquet est instamment priée de mettre à la poste les dépêches qu'il contient. »*.

D'après JEANNEL, sur les quatorze ballons, **sept sont arrivés à bon port.**

2- 2 Les ballons « du Génie »

À la vue de cette belle réussite, le Général COFFINIÈRES, commandant de la place de Metz, souhaite mettre la poste aérienne à la disposition de tous les assiégés : militaires et civils. Cela nécessite de produire des ballons de taille plus importante. **Cette tâche est confiée au colonel GOULLIER, commandant l'École d'Application de l'Artillerie et du Génie.**

Il est assisté du capitaine SCHULTZ, co-inventeur de la mitrailleuse, du capitaine du Corps - Franc BREGUET et d'un journaliste anglais, ROBINSON.

Les ballons sont construits dans les combles de l'École d'Application du Génie. Ils sont gonflés à l'usine à gaz de Montigny-lès-Metz. C'est de là qu'ils sont lancés.

...

C'est la « deuxième poste aérienne de Metz », également appelée « poste de l'École d'application de l'Artillerie et du Génie » ou bien encore « ballons du Génie ».

Le 13 septembre 1870, le Général COFFINIÈRES écrit au maire de Metz pour l'informer de la possibilité d'expédier du courrier par ballons. Les consignes sont claires : « *Les lettres adressées par cette voie devront être remises ouvertes au quartier général, Hôtel de la Division, écrites sur papier mince de 10 centimètres sur 5 ; elles ne devront contenir aucun renseignement militaire et seront sans enveloppe.* »

Du 16 septembre au 3 octobre 1870, **treize** ballons sont ainsi lancés transportant près de 150 000 dépêches, parfois même des pigeons voyageurs, les assiégés espérant un retour de ceux-ci à Metz pour confirmer l'arrivée des correspondances.

C'est bel et bien un service public postal aérostatique qui est mis en œuvre, bien organisé et qui fonctionne avec régularité. Pour traiter ce flux de courrier, un bureau de poste aérienne (ou poste aérostatique) est créé : les agents de la Trésorerie et de la Poste sont mis à contribution afin de lire les messages et vérifier qu'aucune information militaire ou stratégique n'est écrite.

Les messages sont ensuite groupés en liasses d'une centaine de messages, elles même ficelées par cinq ou six et emballées dans une toile caoutchoutée. Comme pour la « poste des pharmaciens », un écriteau est apposé sur le paquet :

« Prière à la personne qui trouvera ce paquet de le déposer au bureau de poste le plus rapproché, ou de le remettre au Maire de la commune la plus voisine, et d'en demander un reçu, en échange duquel une somme de 100 francs lui sera accordée à titre de récompense.



Papillons du Génie avec cachets d'atterrissage du 17 septembre à Neufchâteau (Vosges) et du 22 septembre à Fresnes en Woëvre (Meuse)

Rarement, un cachet d'atterrissage est apposé par la Poste sur les billets (Neufchâteau du 17 septembre, Fresnes en Woëvre le 22 septembre...) et exceptionnellement les rares lettres pour l'étranger sont placées sous **enveloppe de réexpédition**.

...

Malgré les précautions prises pour garantir le caractère anodin du texte des courriers, plusieurs ballons tombent aux mains des Prussiens transportant des lettres critiquant la conduite de Bazaine, d'autres évoquant la famine régnant à Metz et les effets du blocus sur le moral des assiégés.

Le maréchal BAZAINE décide alors l'interruption du service le 4 octobre.

La moitié des ballons lâchés entre le 5 septembre et le 4 octobre 1870 sera récupérée par les Français et environ 50 000 lettres distribuées. L'absence de cachet de départ ou de mentions spécifiques, alliée à la fragilité du papier, fait que peu de papillons de Metz sont actuellement conservés ; **leur nombre est estimé à une centaine dont une douzaine avec enveloppe de réexpédition.**

3 Analyse de notre document

Il s'agit donc d'un « papillon de Metz » daté du 21 septembre 1870 transporté par un « ballon du Génie ».

Très vraisemblablement, compte tenu de cette date et du funeste destin de plusieurs ballons (abattus et capturés par les prussiens comme les 3^{ème}, 7^{ème}, 9^{ème}, 10^{ème}, 11^{ème} ballons...), il fut expédié par le 4^{ème} ballon du mercredi 21 septembre qui atterrit à Fresnes en Woëvre (Meuse) le 22 septembre.

Récupérée par la Poste française, sa destination étant pour l'étranger, la fragile missive est placée dans une enveloppe de réexpédition avec la mention « poste aérostatique ».

Arrivée à Vienne en Autriche le 6 octobre (cachet de passage) elle est acheminée vers sa destination finale où elle arrive enfin le 8 octobre (cachet d'arrivée) !

La marque manuscrite **10 X** pourrait correspondre à une taxe de 10 Kreuzer austro-Hongrois à payer par le destinataire, mais ce n'est qu'une hypothèse...

Mais une surprise nous attend quand on consulte l'histoire mouvementée de la Galicie et qu'on situe la commune de JESUPOL sur une carte !

La Galicie : tour à tour Polonaise, puis Autrichienne, à nouveau Polonaise (1918), puis Russe (1919), martyrisée par l'URSS stalinienne puis par l'Allemagne nazie (1941), partagée en 1944 entre la Pologne (Galicie occidentale) et l'URSS (Galicie orientale : république socialiste soviétique d'UKRAINE). En 1991 la Galicie orientale fait partie de l'UKRAINE devenue indépendante !

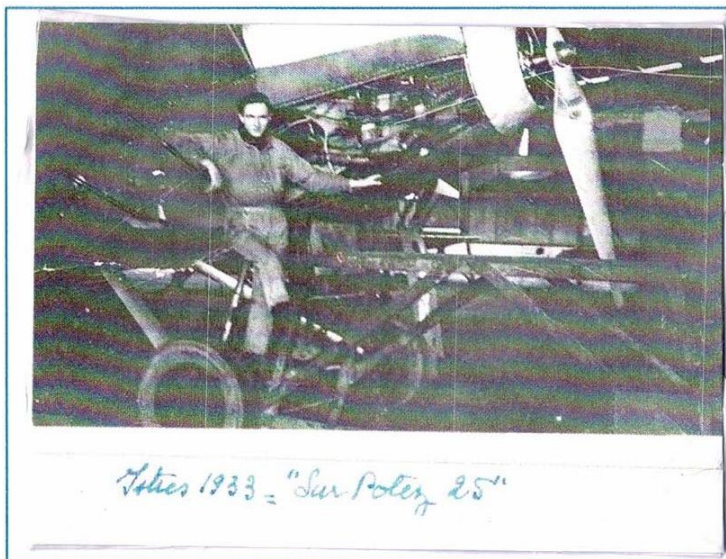
Et JESUPOL? Dénommée aujourd'hui YESUPIL, c'est une commune de 2800 habitants de l'ouest de l'UKRAINE, au sud de LVIV. Nous voilà replongés dans la terrible actualité...

Sources : Fondation Napoléon, histoire des 2 empires- Lheritier, Collection 1870-Yvert et Tellier, Le spécialisé

o0o

Carnets de vols, souvenirs d'une vie

Catherine Rolly



Mon père, le Lt-Colonel Simon Rolly (1913-1994), en plus de ses carnets de vols, des brevets et distinctions militaires qu'il avait obtenus tout au long de sa carrière, a laissé un manuscrit de plus de 200 pages et photos, dans lequel il raconte sa vie militaire, depuis son engagement dans l'armée en octobre 1932, puis au cours de la 2^e guerre mondiale (AFN, Italie, France, Allemagne) et enfin en Algérie.

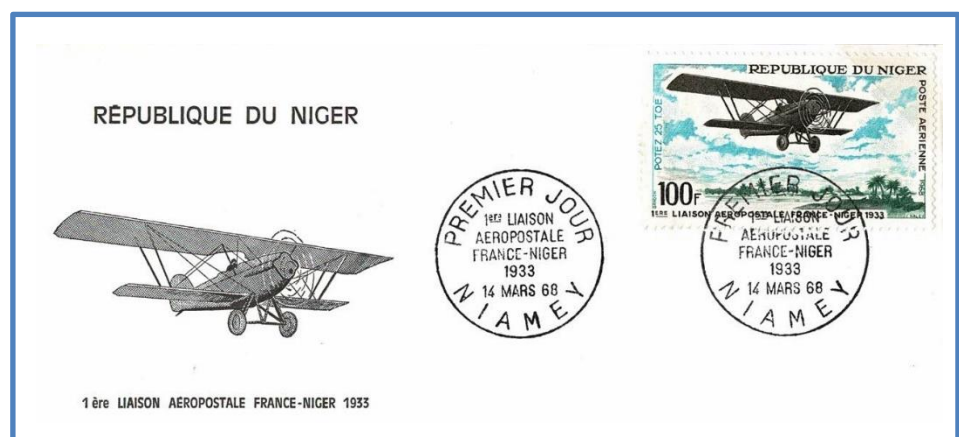


Potez 25 PA n°62

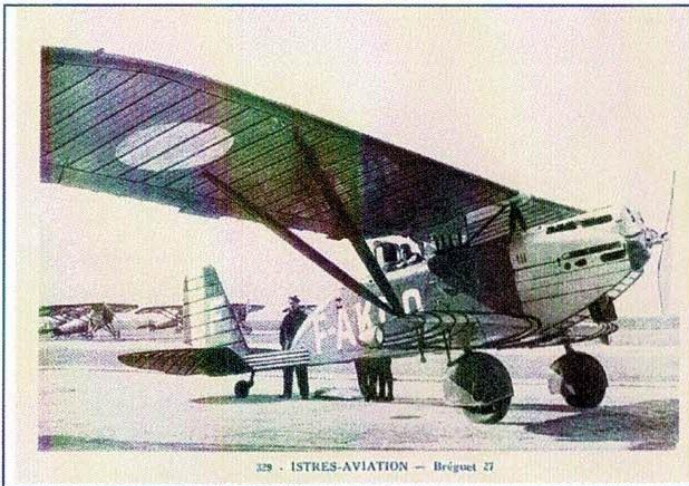
Son premier vol et baptême de l'air se fit début 1933 sur un Potez 25 à Istres (13) et fut décisif dans sa volonté de devenir pilote.

Carte postale d'un Potez 25 sur la base d'Istres postée le 9-12-33

La
1^{ère} liaison postale
France-Niger se fit sur
un Potez 25 en 1933.



4 décembre 1934, Sainte Barbe, accident d'avion



Breguet 27

Louis Charles Breguet

(1880-1955)

Créateur d'avions

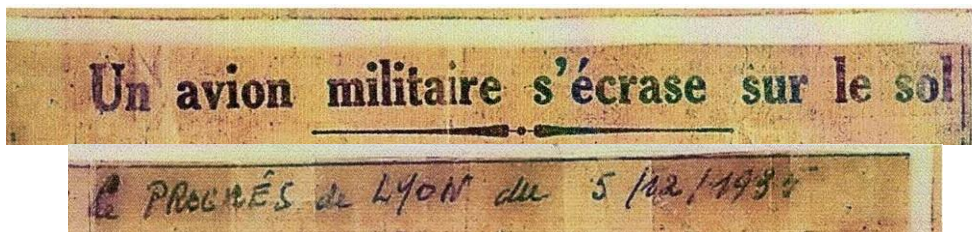
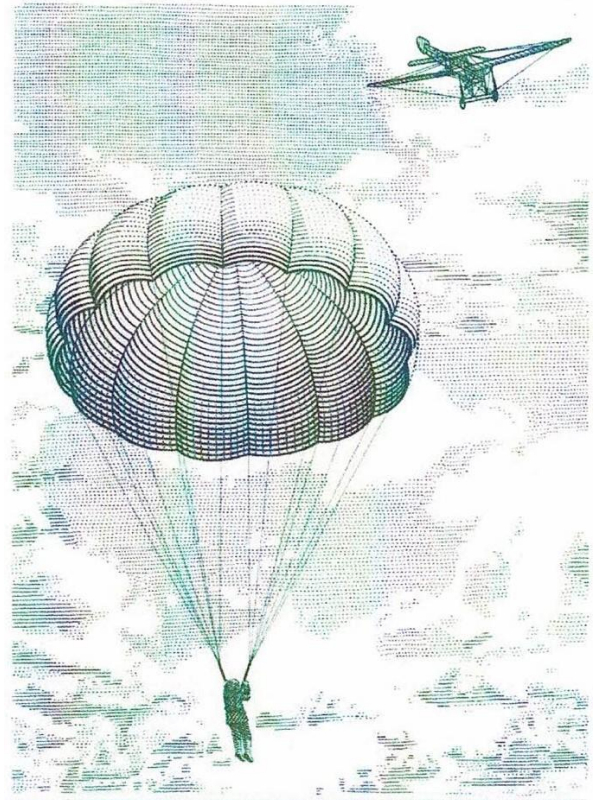
Co-fondateur d'Air-France

« Je vole sur Breguet 27 biplace de reconnaissance le 4 décembre 1935 pour un exercice de « mitrailleuse photo » à contre-bord ». La mission terminée, je sors de ma poche le mousqueton de mon parachute et je l'accroche à l'anneau prévu sous la tourelle de la mitrailleuse. Je l'avais à peine raccroché que je me sentais projeté vers le haut. Je me cramponnais à la tourelle, les BR27 étant des avions « découverts » et je n'étais pas attaché. Ensuite une terrible sensation de pesanteur me tasse littéralement dans le fond de mon habitacle, puis à nouveau une brutale projection vers le haut de l'appareil, cette fois il m'est impossible de tenir et je pars... Quelques secondes de chute libre et mon parachute s'ouvre en automatique. Je ressens un choc à l'ouverture extrêmement violent. **Mon parachute m'a déposé (plutôt brutalement) à une centaine de mètres des débris de l'appareil** ».

1913

(année de ma naissance)

1^{er} saut en parachute
d'Adolphe Pegoud



13 avril 1939 : je suis pilote

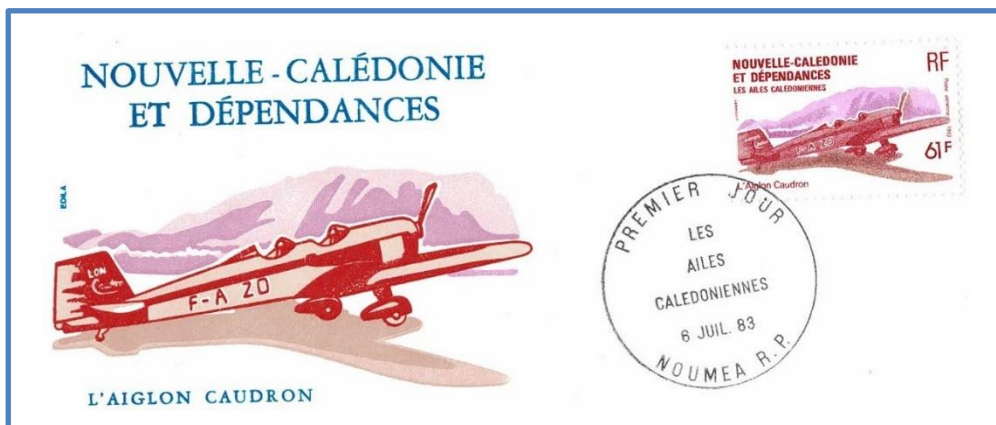
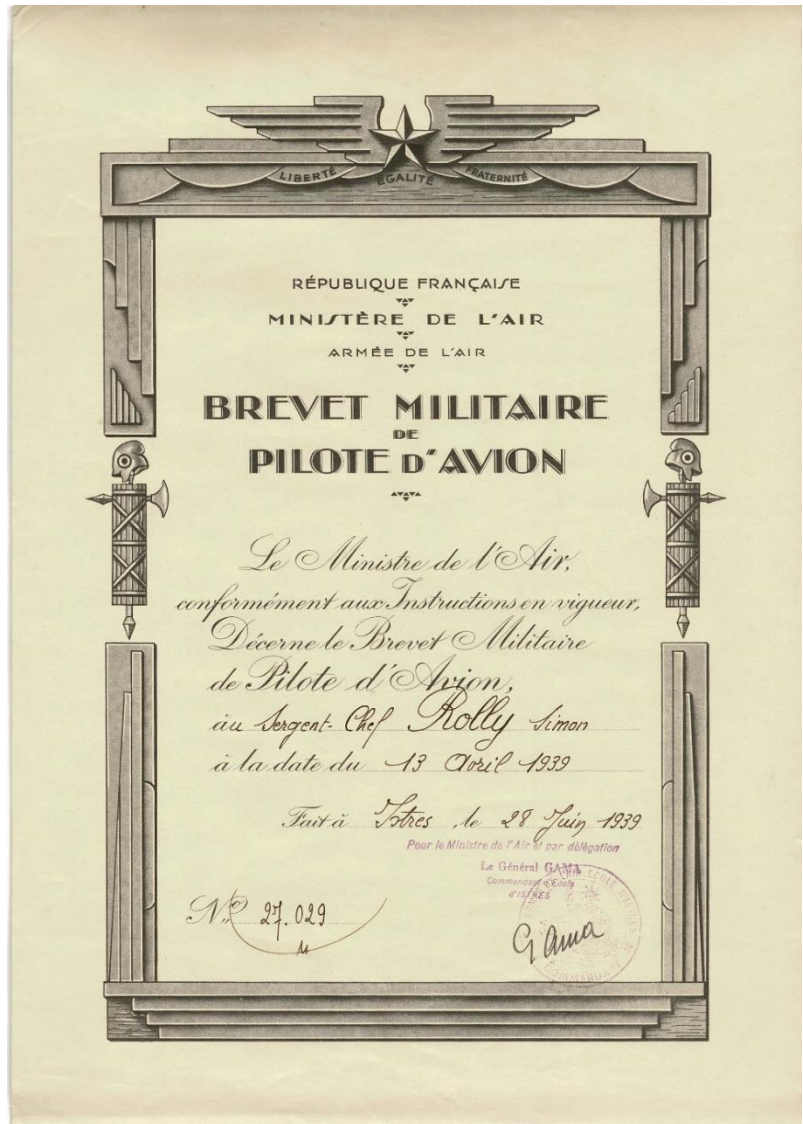
« Le 13 avril 1939 je suis « sacré » pilote, brevet n° 27.029 et je peux porter le « macaron », l'insigne militaire (tant attendu) »



Nous passons sur *Potez 25*, toujours en service dans l'armée en 1939, avant de voler comme tous les autres sur *Aiglou Caudron C600*



Puis *Simoun C635* »



Septembre à décembre 1939



« Je termine mon perfectionnement sur **MS230** puis me retrouve sur **Goéland Bimoteur Caudron C445**. Je vole tantôt sur **Goéland** tantôt sur **Bloch 200**.

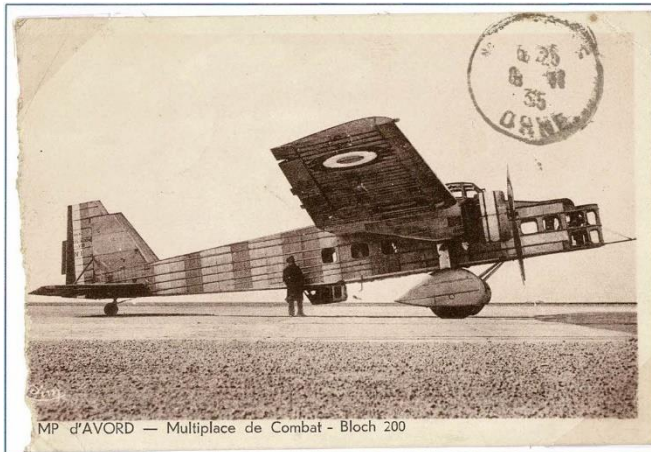
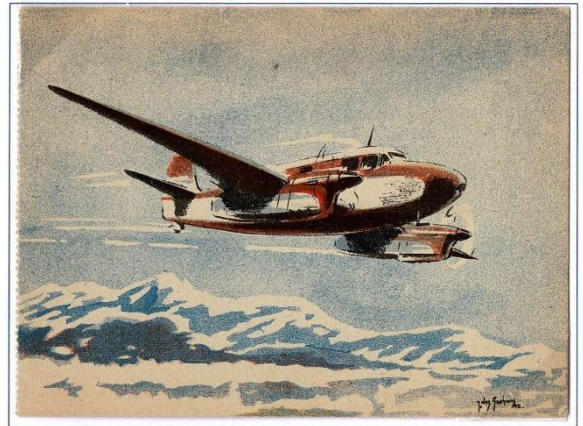
Cette fois comme pilote et non plus comme mitrailleur ».

sur Goéland.



Gaston CAUDRON
(1882-1915)
Avionneur

Goéland



Bloch 200



Marcel Dassault
Né Marcel Ferdinand Bloch
(1892-1986)
Avionneur

« Et en décembre, il est décidé de renvoyer l'Ecole de Châteauroux à Istres. Le 15 décembre nous décollons en début d'après-midi : la visibilité est très réduite et le plafond de plus en plus bas. Sur notre droite, plus haut que nous, j'aperçois la **Basilique de Fourvière**. Nous sommes sur Lyon. Au ras des nuages et à quelques distances sur notre gauche, il doit y avoir les pylônes de la station de Radio Lyon La Doua.



(Suite au prochain numéro...) ooo

70 ans de règne

Michel Monicard

Personne n'a pu échapper à la triste nouvelle du 8 septembre 2022 en raison de la couverture médiatique qu'a connu le décès de la Reine Elizabeth II. Chacun a pu se remémorer ou découvrir toute une série de dates et d'événements qui ont marqué les 70 ans de son règne.

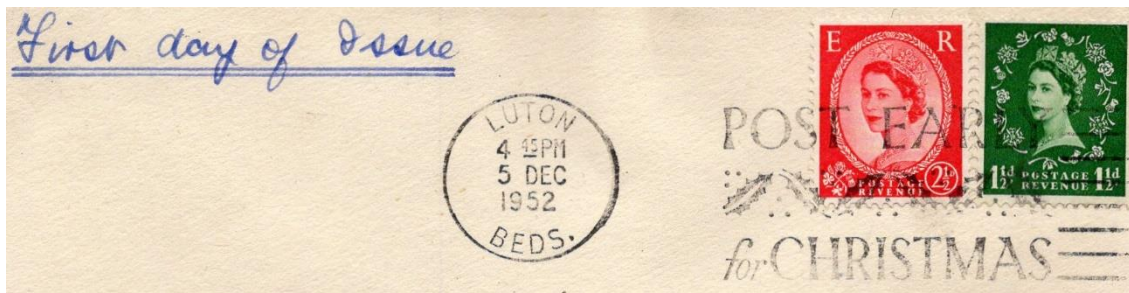
La Poste britannique, appelée le *Royal Mail*, a émis une série de 4 timbres à l'occasion de sa disparition, mais, naturellement, on peut retracer son très long parcours grâce à une sélection des émissions qui ont été consacrées à la reine.

Son couronnement le 2 juin 1953 à l'abbaye de Westminster a été célébré par une série de quatre timbres dont le Premier Jour a eu lieu le 3 juin. La lettre ci-dessous, qui a circulé, porte une flamme d'oblitération dont le souhait a été exaucé. Qui aurait imaginé à cette époque que la reine fêterait son jubilé de platine, du 2 au 5 juin 2022 ?



« Puisse la reine vivre longtemps ! », dit la flamme du jour d'émission du timbre

En réalité d'autres timbres avaient précédé cette série. La reine était montée sur le trône le 6 février 1952, succédant au roi George VI décédé ce même jour à l'âge de 56 ans. C'est en 1952 qu'ont été émis les premiers timbres à l'effigie d'Elizabeth II, dénommés par les philatélistes « Type Wilding ». Ce portrait, qui a été inspiré d'une photographie prise par une artiste britannique, Dorothy Wilding, a été repris pour une cinquantaine de timbres sans inclure toutes les variantes imprimées par le *Royal Mail*.



Les deux premiers timbres de la série « Wilding » oblitérés le jour de leur émission

La série « Wilding » couvrait tous les affranchissements et comprenait des valeurs d'appoint, de sorte que ses valeurs faciales commençaient à ½ penny et allaient jusqu'à 1shilling 6 pence.

Son remplacement a eu lieu en 1967 quand la série dite « Machin » a pris le relais. Arnold Machin était un sculpteur et un dessinateur de monnaies et de timbres. Entre 1967 et 1971, une quinzaine de valeurs ont été mises en vente avec l'ancien système monétaire (penny, shilling, livre sterling). Puis l'introduction du système décimal a généré près de 200 timbres jusqu'à la dernière valeur émise en avril 2022.

...



1^{ère} émission en grand format (1969)

Le 4 pence de 1969



L'un des timbres en valeur décimale



Un feuillet émis en 2000 à l'occasion du centenaire de la Reine Mère marque bien la lignée de la reine avec les portraits de quatre générations. La reine y est accompagnée de sa mère, l'épouse du Roi Georges VI, de son fils Charles et de son petit-fils William.

Seulement deux ans plus tard, le *Royal Mail* a commémoré le cinquantième des émissions Wilding en mettant en vente un feuillet de 9 timbres portant des faciales adaptées mais reprenant les timbres émis en 1952 - 53. De même, un deuxième feuillet paru en 2003 a repris les effigies des timbres de 1953 à 1959.



2003 – Cinquantième des séries courantes « Wilding »

Enfin, le 10 novembre 2022, une dernière émission a salué la disparition de la Reine Elizabeth II en présentant quatre portraits retraçant son si long parcours de souveraine. Les effigies sont inspirées de timbres émis en 2002 pour le Jubilé d'Or de la reine ; les modifications concernent l'ajout des dates de naissance et de décès de la reine et, naturellement, l'adaptation des valeurs faciales aux tarifs postaux de 2022.



1952



1968



1984



1996

Même avant la parution de ces timbres, la poste britannique avait rendu hommage à la reine par une flamme d'oblitération rencontrée sur le courrier dès la mi-septembre 2022, soit une semaine après son décès.



Flamme d'oblitération « En mémoire de sa Majesté la reine Elizabeth II 1926 – 2022 » du 14/09/2022

Des 96 ans que la reine a vécus, 70 ont été consacrés à la royauté avec dévouement et sens du devoir. Son héritier aura eu le temps de se préparer à la lourde responsabilité qu'est celle d'être à la tête du Royaume Uni. Immédiatement après le décès d'Elizabeth II, Charles est devenu roi sous le nom de Charles III, mais ce n'est que le 6 mai 2023 que son intronisation officielle a eu lieu à l'Abbaye de Westminster.



D'un règne à l'autre

Un timbre de la dernière série commémorative portant l'effigie d'Elizabeth II et un de la première série avec l'effigie de Charles III.



Le monogramme du Roi Charles III a été rendu public avant les timbres d'usage courant dont le visuel a été dévoilé le 8 février dernier et la mise en vente a eu lieu le 4 avril. Par conséquent, ces premiers timbres ont déjà circulé. Cependant les timbres à l'effigie d'Elizabeth II seront toujours valables pour l'affranchissement.



Monogramme du Roi Charles III



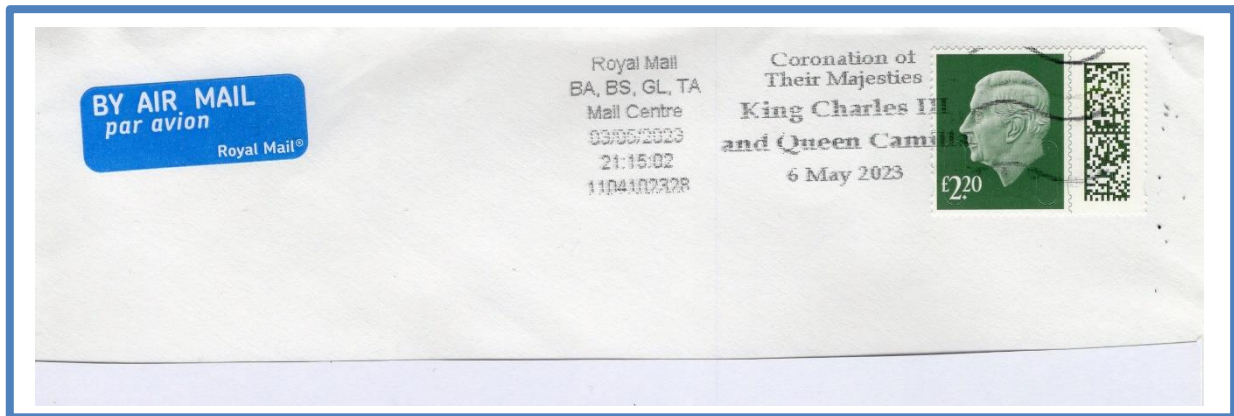
Première série d'usage courant à l'effigie de Charles III

Dans notre monde électronique, le roi reste un champion épistolaire.

D'après le site Internet du magazine britannique *Tatler.com*, le roi dans sa dernière année comme Prince de Galles a écrit 1830 lettres et en a reçu environ 50 000. Au milieu de la pandémie de Covid, il a rédigé une lettre personnelle adressée à tous les employés du *Royal Mail*, en soulignant que chacun d'entre eux représentait un visage du contact humain quotidien.



Devenu Prince de Galles en 1969, Charles III a donc attendu presque 54 ans pour être couronné roi.



Fragment de lettre postée le 03/05/2023 portant la flamme d'oblitération annonçant « le couronnement de Leurs Majestés le Roi Charles III et la Reine Camilla le 6 Mai 2023 »

o0o

Assemblée Générale 2023

26 février 2023

Salle de réunion du Pont de l'Arc

La salle étant libre nous sommes revenus au Pont de l'Arc près de notre permanence hebdomadaire.

Avec 43 présents et représentés c'est bien la première fois que nous n'obtenons pas le quorum pour valablement délibérer. Nous avons dû interrompre l'AG Ordinaire pour organiser une AG Extraordinaire afin de réduire le quorum à la majorité des présents.

C'est la raison pour laquelle nous demandons à TOUS les adhérents de renvoyer un pouvoir en cas d'absence. C'est la moindre des choses pour fonctionner en toute sérénité après une année de travail.

En début de séance, une présentation sur « *le bon usage des médicaments* » a été présentée avec brio par notre habituel spécialiste et conteur Bernard Rizzo.



« *Le bon usage des médicaments* » par Bernard Rizzo

Le compte-rendu détaillé des activités de l'APPA par Michel Monicard, Secrétaire Général, a été adopté à l'unanimité. Les comptes financiers ont été présentés par le trésorier Michel

Cabanon et sa gestion a été commentée par Pierre Gervais Commissaire aux comptes. Là aussi l'Assemblée a donné son accord à l'unanimité.

Guy Marchot est ensuite intervenu pour faire un rapport très détaillé et brillant de l'édition des 3 tomes du livre « *Les INDÉSIRABLES...* », un succès pour notre historien qui retentit sur notre association éditrice.

Christian AUGUSTE, administrateur, a été distingué et récompensé par l'APPA en recevant le Trophée et le diplôme de Reconnaissance pour son implication dans le bon fonctionnement de l'Association

Enfin Michel Monicard est revenu pour présenter les nouveaux adhérents et les prochains rendez-vous à retenir en 2023 à savoir : La 77^{ème} édition de la Fête du Timbre, le Concert organisé pour les 80 ans de l'APPA, le Repas Amical pour les adhérents afin de marquer les 80 ans, et l'émission Premier Jour du Timbre consacré à Jules ISAAC, historien né à Rennes et mort à Aix où il a laissé son œuvre.

...

Un pot de l'amitié a clôturé cette sympathique réunion statutaire.

Bienvenue à : Patrice Maillard - Gérard Vegetto - Association Philatélique de Gardanne - Jean-François Royère - Jean-Louis Duperray - Jean-Philippe Caronès - Thierry Bourget - Jean-Pierre Roubaud.

Intervention du Secrétaire Général Michel Monicard pour le Rapport Moral



Christian Auguste recevant l'Acte de Reconnaissance de l'APPA.

NOUVELLE RUBRIQUE : RECHERCHE

« Chers adhérents, cette nouvelle rubrique sera la vôtre et aura pour objectif de favoriser les contacts entre vous tous, en particulier ceux qui ne peuvent pas participer à nos rencontres dominicales de Pont de l'ARC. Faites-y part de vos recherches philatéliques : un pays, une thématique, une série, un timbre, des oblitérations vous intéressent ? Un autre adhérent ou l'APPA peut éventuellement vous le proposer. Pour insérer votre annonce dans le prochain bulletin, contactez Michel Monicard via son mail : michel.monicard@club-internet.fr »

Ex : recherche timbres neufs sans charnière du Gabon et du Cameroun des années 1975 à 2000. Contacter « charles.grimaldos@orange.fr »

oOo

77^{ème} Fête du Timbre

11 et 12 mars 2023

Salle des Etats de Provence – Hôtel de Ville
Edition placée sous le signe du renouvellement

Après les périodes de COVID le public reprend le chemin des expositions. Nous avons comptabilisé 300 visiteurs pour le samedi et 500 pour le dimanche.

Un public jeune, beaucoup d'étudiants, et de jeunes couples avec de jeunes enfants. Ambiance très sympathique et bon-enfant.

Inauguration par Madame Fabienne Vincentini, adjointe à l'Education qui représentait Madame le Maire. Était présent également Éric Chevalier, adjoint à la circulation et maire-adjoint au Pont de l'Arc.

Mehdi Bel Baraka, nouveau directeur de La Poste-Rotonde, qui a pris ses fonctions le 1^{er} février, faisait son premier discours à notre 77^{ème} Fête du timbre. Il avait pris soin de venir à vélo électrique qu'il a exposé dans la salle pour le plus grand plaisir des visiteurs.

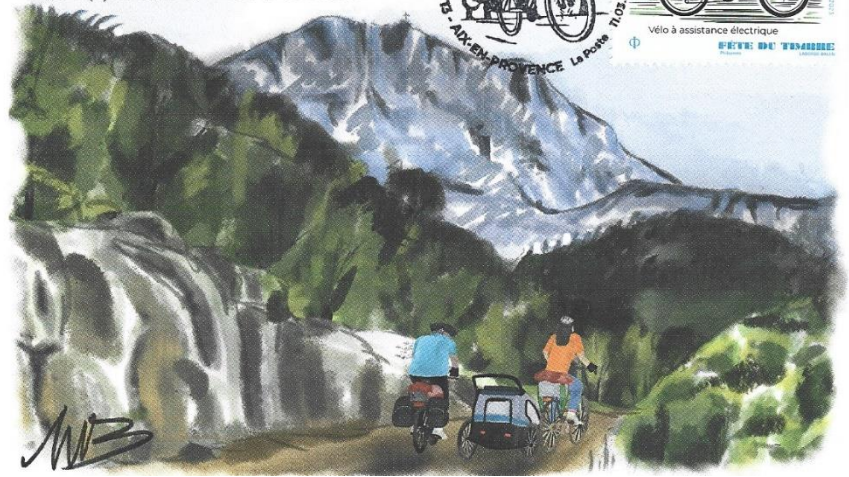


De gauche à droite : Mehdi Bel Baraka, Fabienne Vincentini, Yvon Romero, Eric Chevalier, Alexis Cottineau (Représentant la Région Philatélie Provence/Alpes/Côte d'Azur et Corse).



Enfin une équipe de 4 jeunes agents de *La Poste-Rotonde* a fait ses premiers pas au Bureau Temporaire de *La Poste* durant les deux journées du samedi et dimanche pour un public ravi.

Fête du Timbre® 2023
Aix en Provence

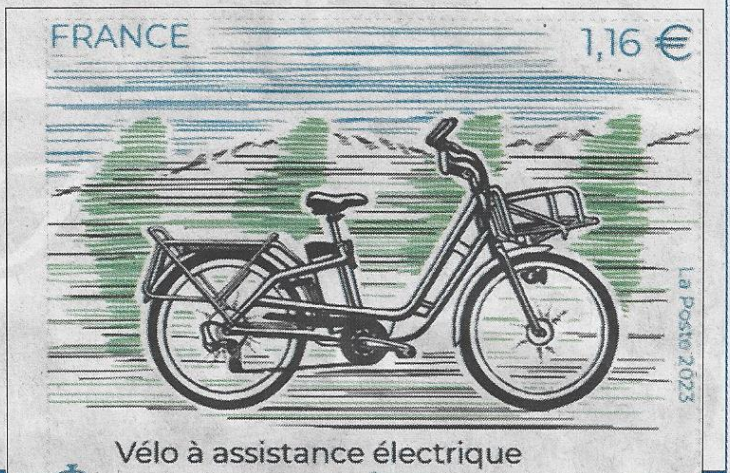


Création de Julie Borrelly

La Fête du Timbre se met au vélo, ce week-end

Après le TER l'an passé, La Fête du Timbre poursuit sa trilogie sur le thème du voyage pour se mettre au vélo. Un mode de transport écologique, aujourd'hui plébiscité par de nombreux Français, en ville ou hors des sentiers battus à la découverte des plus beaux paysages. L'association Philatélique du Pays d'Aix répond, comme toujours, présente pour organiser l'évènement local de la 77^e Fête du timbre, avec un petit plus cette année, puisqu'elle fêtera aussi le 80^e anniversaire de sa création (1943-2023). De nombreux exposants seront là pour conseiller et échanger avec les visiteurs. Avis donc aux amateurs d'histoire, aux collectionneurs de vélos (anciens et plus récents), ainsi qu'aux amoureux des timbres !

→ Samedi et dimanche. 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Salle des États de Provence de l'hôtel de Ville d'Aix. <https://philatelie-aix.fr>



La Provence 09/03/2023

Chanson illustrée

La Lettre Chanson de Renan Luce

J'ai reçu une lettre
 Il y a un mois peut-être
 Arrivée par erreur
 Maladresse de **facteur**
 Aspergée de **parfum**
Rouge à lèvres carmin
 J'aurais dû cette lettre
 Ne pas l'ouvrir peut-être



Mais moi je suis un **homme**
 Qui aime bien ce genre de jeu
 Veux bien qu'elle me nomme
Alphonse ou **Fred** c'est comme elle veut
 C'est comme elle veut



Des jolies **marguerites**
 Sur le haut de ses "i"
 Des courbes manuscrites
 Comme dans les **abbayes**
 Quelques fautes d'orthographe
 Une légère dyslexie
 Et en guise de paraphe
"Ta petite blonde sexy"



Et moi je suis un homme
 Qui aime bien ce genre de jeu
 N'aime pas les **nonnes**
 Et j'en suis tombé amoureux
Amoureux



Elle écrit que dimanche
 Elle sera sur la **falaise**
 Où je l'ai prise par les hanches
 Et que dans l'hypothèse
 Où j'n'aurais pas le tact
 D'assumer mes ébats
 Elle choisira l'impact
 Trente mètres plus bas



Et moi je suis un homme
 Qui aime bien ce genre d'enjeu
 N'veux pas qu'elle s'assomme
 Car j'en suis tombé **amoureux**
 Amoureux



Et grâce au **cachet d'la poste**
 D'une ville sur la **Manche**
 J'étais à l'avant-poste
 Au matin du dimanche
 L'endroit était désert
 Il faudra être patient
 Des blondes suicidaires
 Il n'y en a pas **cent**



Et moi je suis un homme
 Qui aime bien ce genre d'enjeu
 Veux battre **Newton**
 Car j'en suis tombé amoureux
 Amoureux



Elle surplombait la Manche
 Quand je l'ai reconnue
 J'ai saisi par la manche
 Ma petite **ingénue**
 Qui ne l'était pas tant
 Au regard du profil
 Qu'un petit habitant
 Lui faisait sous le **nombril**



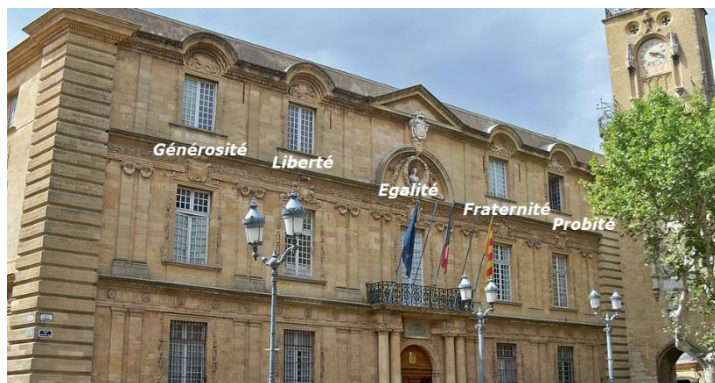
Et moi je suis un homme
 Qui aime bien ce genre d'enjeu
 Veux bien qu'il me nomme
"Papa" s'il le veut
 S'il le veut



Et moi je suis un homme
 Qui aime bien ce genre d'enjeu
 Veux bien qu'il me nomme
"Papa" s'il le veut
 S'il le veut

oOo

Le Blason d'Aix



Generoso sanguine parta

Remarquez la devise française « complétée » par les mots « générosité et probité »

Les armes de la Catalogne « d'or à quatre pals de gueules », sont les armes des comtes de Barcelone, devenues par la suite celles de la couronne d'Aragon, et aujourd'hui reprises par de nombreux États et territoires.

Parmi toutes les versions des légendes qui circulent je retiendrai celle qui me plaît le plus.

La légende veut que Charles II le Chauve, qui, en 870, vient de donner à Guifred le Velu, les comtés d'Urgell et de Cerdagne, lui demande de lui prêter main-forte contre les Normands.

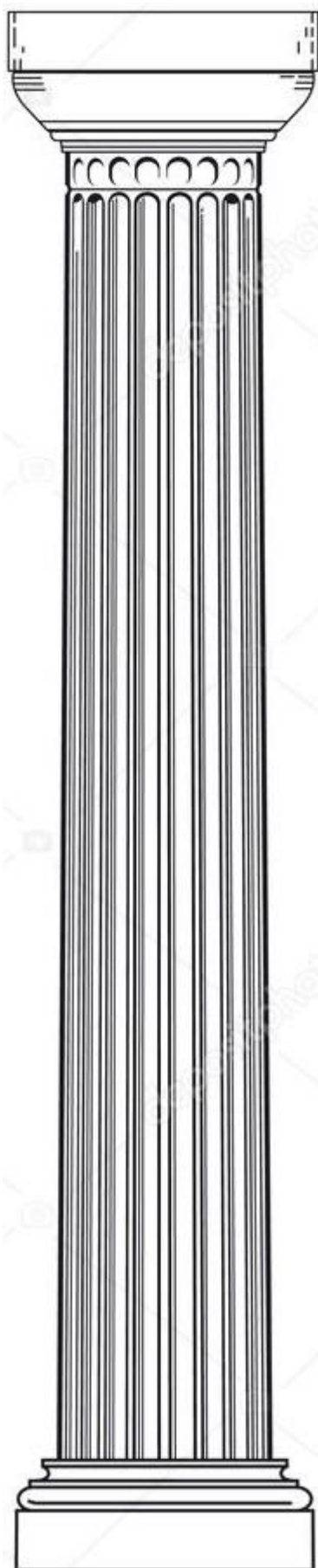
Dans la bataille, Guifred est atteint par une flèche. Le soir, l'empereur franc se rend dans la tente du comte catalan, allongé sur sa couche près de laquelle se trouve son bouclier, un champ d'or vierge de tout décor. Il trempe quatre doigts dans la blessure ouverte de Guifred et trace, d'un geste, les quatre barres rouges donnant ainsi à la Catalogne, ses armoiries d'or à quatre pals de gueules ajoutant ces mots « *Generoso sanguine Parta* » que l'on peut traduire par « *Tu as partagé ton sang généreusement* ».



Il s'agit d'un des plus anciens blasons existants. Sa première apparition claire date de 1149, dans un sceau de Raimon Berenguer IV, même si auparavant on avait déjà pu l'observer en tant que « symbole préhéraldique » sur les tombes de Ramon Berenguer II (qui date de 1082) à la cathédrale de Gérone, et de son arrière-grand-mère Ermessende de Carcassonne (qui date de 1058) qui fut l'épouse de Ramon Borrell I^{er}.

Rappelons que Raymond Berenger V (1198 ? mort à Aix en 1245) est enterré à St Jean de Malte qu'il a fait bâtir. Avec son épouse Béatrice de Savoie il eut quatre filles devenues toutes Reines en épousant chacune deux frères : Marguerite (Sainte) Reine de France et Louis IX (Saint), Béatrice épousa le frère de Louis IX Charles d'Anjou devenu Roi de Naples et de Sicile et vice-roi de Jérusalem, Eléonore Reine d'Angleterre avec Henri III, Sancie avec Richard de Cornouailles, frère du Roi d'Angleterre devenu Roi du St Empire Romain germanique.

Prochains Rendez-vous



11 juin 2023

Repas Amical des 80 ans de l'A.P.P.A.
Restaurant l'Olivier – Hôtel Sevan
84 – Pertuis



1^{er} et 2 Septembre 2023

1^{er} jour émission timbre Jules ISAAC
OFFICE DE TOURISME D'AIX EN PROVENCE
13 – Aix-en-Provence



30 sept. et 1^{er} octobre 2023

Championnat Départemental de Philatélie
Forum du casino
83 – Hyères



8 octobre 2023

20^{ème} Salon toutes Collections
Salle du 4-septembre
13 – St Cannat



9 et 10 mars 2024

78^{ème} Fête du Timbre
Salle des Etats de Provence – Hôtel de Ville
13 – Aix en Provence



Sommaire

Edito	P. 1
Les 9 Muses et Formes d'Arts	P. 2 à 4
Ukraine	P. 5
Les oblitérations dites « du jour de l'An »	P. 6 à 9
Un « Papillon de Metz pour l'Ukraine »	P. 10 à 15
Carnets de vols, souvenirs d'une vie.....	P. 16 à 19
70 ans de Règne.....	P. 20 à 23
Assemblée Générale APPA.....	P. 24 et 25
Nouvelle Rubrique : RECHERCHE.....	P. 25
77 ^{ème} Fête du Timbre à Aix en Provence	P. 26 et 27
Chanson illustrée « La Lettre de Renan Luce »	P. 28 et 29
Le Blason d'Aix en Provence	P. 30
Prochains rendez-vous	P. 31

Notre partenaire



PhilAix Contact N° 64 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS d'AIX

130 exemplaires – JUIN 2023

Permanence de l' A.P.P.A. : le dimanche de 10h à 12h
Mairie annexe du Pont de l'Arc – 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luyes : le samedi de 14h00 à 15h30
(Sur rendez-vous)
Maison des Associations – Place Albertin – 12080 LUYES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean – D – 39 Avenue Jules-Ferry
13100 Aix-en-Provence
e-mail contact@philatélie-aix.fr – Site INTERNET : <http://philatélie-aix.fr>

Emblèmes : les réponses

Angleterre	Lion
Anne de Bretagne	Hermine
Danemark	Cygne
Ecosse	Licorne
Espagne	Taureau
Estonie	Hirondelle rustique
Finlande	Ours brun
François 1er	Salamandre
Grèce	Dauphin
Louis XII	Porc épic
Malte	Chien Pharaon
Norvège	Elan
Pays de Galles	Dragon
Québec	Harfang des neiges
Roumanie	Pélican blanc
Slovénie	Cheval Lipizzan
Suisse	Marmotte
USA	Pygargue

La repartie



- Monsieur, si j'étais votre épouse, je mettrais du poison dans votre café!
- Madame, si j'étais votre mari, je le boirais!

Dialogue succulent entre Lady Astor, qui fut l'une des premières femmes élues au Parlement britannique, et Winston Churchill



La repartie



Si tu essaies, tu as une chance de perdre.
Si tu n'essaies pas, tu as déjà perdu.

Barack Obama



Lady Nancy Astor : un personnage haut en couleur.
(Ayez la curiosité de consulter sa biographie)

Associez l'emblème à la personne ou au Pays



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17

18



Louis XII Grèce

Angleterre Québec

Suisse USA

Ecosse Norvège

Roumanie Pays de Galles Slovénie Estonie

Danemark Espagne Anne de Bretagne

Finlande Malte François 1^{er}