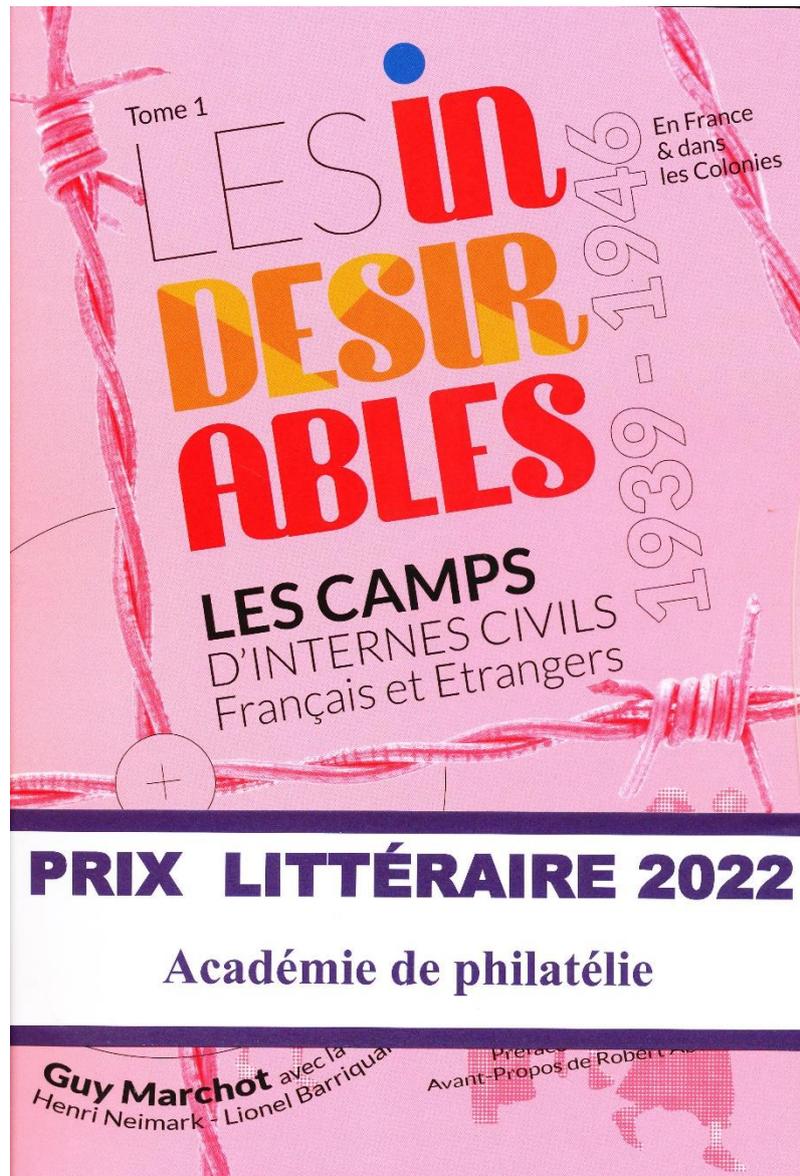


# PhilAix Contact



*Association Philatélique du Pays d'Aix*

Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry - 13100 Aix-en-Provence

Courriel : [contact@philatelie-aix.fr](mailto:contact@philatelie-aix.fr)

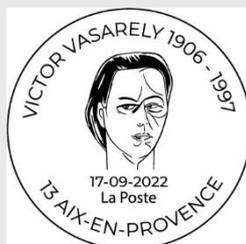
Site internet : <http://philatelie-aix.fr>

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

17 et 18 SEPTEMBRE 2022

FONDATION VASARELY  
1, avenue Marcel-Pagnol  
13090 AIX-EN-PROVENCE

**25<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition de Victor VASARELY**



Bureau Temporaire de *La Poste* le samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

(Présentation de la collection philatélique de Jean THOMAS)

Dans le Bulletin 61 je vous demandais votre avis sur son contenu et éventuellement sur son maintien ou non. Mis à part les administrateurs je n'ai reçu que quatre avis dont un élogieux et un autre du genre « je ne le lis pas ». Avouez que sur une centaine d'adhérents ce n'est pas beaucoup.

Alors comment interpréter ce non-résultat ? Eh bien, comme je suis du genre « positif » j'ai pensé que la majorité silencieuse se prononçait pour le maintien suivant l'adage « qui ne dit mot consent ».

On continue donc avec une reprise d'activités assez exceptionnelle pour l'époque compte tenu que toutes les manifestations ne rapportent plus rien sur le plan financier. Elles sont toutes déficitaires. Alors me dire-vous comment faisons-nous pour « survivre » ? Voici l'exemple de l'année 2021 (qui n'est pas une année type) :

Cotisations.....	014%
Subvention Mairie .....	002%)
Autres subventions .....	028%) au total 30%
Vente timbres APPA.....	012%
Vente Livres.....	044%
	====
	. 100%

Les deux postes « subventions et vente livres » sont destinés à diminuer voire disparaître.

Alors, suivant le principe CARPE DIEM, vivons l'instant présent sans « tirer des plans sur la comète » surtout lorsque l'avenir n'est pas réjouissant.

Revenons à nos activités prochaines :

**17/18 SEPTEMBRE 2022** : Pour les Journées Européennes du Patrimoine nous rendrons hommage à Victor VASARELY pour les 25 ans de sa disparition.

**01/02 OCTOBRE 2022** : Portes ouvertes chez les Croqueurs de Pommes – Puyricard

**30 OCTOBRE 2022** : 19<sup>ème</sup> Salon toutes Collections à Saint Cannat

**10 DECEMBRE 2022** : Sainte Barbe – Hommage au 1<sup>er</sup> Pompier de France François Du Mouriez Du Périer né à Aix.

Force est de reconnaître que nous y croyons encore à la philatélie en Pays d'Aix. Rencontrons-nous le plus souvent possible, faites-vous connaître et reconnaître lors de vos visites et faites-nous part de vos remarques pour que « Aix-en-Philatélie » vive avant de fêter ses 80 ans en mars 2023.

Bonne lecture.

Yvon ROMERO

# Trophées des Citoyens Européens

Premier Trophée des Citoyens Européens du Pays d'Aix – 2022



La Maison de l'Europe de Provence a innové cette année en créant les **Trophées des Citoyens Européens** attribués à des associations dont les activités dépassent les frontières régionales et hexagonales. Ces distinctions sont classées en trois catégories :

## CULTURE – MUSIQUE – SPORTS



Dans chacune de ces catégories, trois associations étaient NOMINÉES.

Dans une ambiance très sympathique et conviviale, nous sommes passés en troisième position avec un « Power Point » ou « Diaporama » PAPIER ! Les documents sur papier glacé blanc de format A3+ étant placés sur un chevalet.

Assisté efficacement de Guy Marchot, Chantal et Pierre Gervais et de Michel Cabanon, j'ai tenté en 5 minutes de présenter notre Association. Ce fut un marathon, finalement un peu brouillon car repris par le brillant maître de cérémonie Claude Laurens pour écouter l'intervention.

Mais je tenais à terminer par la présentation de nos activités Européennes à savoir les Jumelages Philatéliques avec les Villes de Tübingen, Perugia et Granada et notre manifestation de 2008 sur la Présidence française de l'U.E. dans la salle des mariages de la Mairie d'Aix, dont le partenaire était justement la Maison de l'Europe et le Président de toujours Alain-Pierre Merger.



Face aux associations LA FONTAINE OBSCURE (photographies) et LÉONARD ET SES AMIS (peintres), nous avons obtenu le **PREMIER PRIX** avec :

Une médaille, Une coupe, un diplôme et un chèque de 300,00 euros.

Un grand merci aux organisateurs pour cette brillante idée.



## 8 Aix-en-Provence

Jeudi 19 Mai 2022  
www.laprovence.com

# Des trophées pour ceux qui font rayonner l'esprit européen

Des associations aixoises ont été distinguées pour les actions qui contribuent à tisser des liens à travers le continent

La maison de l'Europe de Provence organisait mardi soir la première remise des trophées des citoyens européens, en partenariat avec le Crédit mutuel Aix Rotonde. Alain-Pierre Merger, président de La Maison de l'Europe de Provence et Claude Laurens, ancien président de l'association des Jumeaux de la Ville d'Aix ont accueilli les neuf associations primées dans les trois domaines d'activités retenus cette année: la musique, le sport et la culture. Le but est de mettre en valeur les associations qui contribuent à développer la citoyenneté européenne et permettent de faire vivre l'Europe sur Aix. C'est en tant qu'association de citoyens que la Maison de l'Europe s'adresse aux citoyens européens, montrant une facette des actions qui fonctionnent en autonomie.

Les associations lauréates ont pu se présenter et raconter des histoires passionnantes autour de la construction et de l'avancée de leurs projets au fil des années. Les discours poignants ont su faire voyager l'auditoire le temps d'un instant, projeté à travers les rencontres, les voyages, les échanges et les rassemblements qu'ont pu vivre les membres des associations lors d'aventures diverses et variées.

Le premier prix de la catégorie culture a été remporté par l'association philatélique du pays d'Aix. "C'est un plus qui s'ajoute à la récompense de tout le travail que l'on a déjà fait, on va dans tous les domaines et on avance en restant dans le feu de l'actualité," témoigne



Remise des trophées des citoyens européens dans la salle des États de Provence de l'hôtel de Ville d'Aix.

/ PHOTO LOIC DOUMENG

Yvon Romero, son président. Luynes Football, sous la présidence de Stéphane Banos, a remporté le premier prix de la catégorie sport, suivie de près par Sylvie Chevalier, présidente de l'association Basket Métropole Aix Venelles qui remporte la coupe d'argent.

Côté musique, c'est l'association Aix



"L'idée première est que les gens prennent conscience qu'ils sont déjà citoyens européens."

Qui? qui remporte le premier prix. "Il faut continuer à se battre pour montrer que les jeunes peuvent s'investir dans une démarche de partage à travers le véhicule universelle de la musique", déclare Patrick Daraji, dit Garage, cofondateur de l'association.

### Le groupe Absurd Heroes clôture la cérémonie

Les jeunes artistes aixois ont joué trois de leurs compositions dont "Burning student" une musique qui dénonce la précarité étudiante. "Nous voulions montrer aux différentes générations, dans une salle où étudiants et jeunes adultes se faisaient rares, qu'un groupe de rock peut avoir des revendications sérieuses et que la musique est un moyen formidable de dénoncer les inégalités. Nous sommes très heureux de participer à cette ouverture européenne proposée sur Aix". C'est notamment grâce à l'association Aix'Qui? que les talentueux musiciens ont pu se lancer dans l'expression musicale des valeurs qu'ils incarnent.

Lucie CAMUS

Le groupe se produira le 21 juin sur la grande scène du cours Mirabeau à l'occasion de la fête de la musique, et en juillet lors d'une tournée européenne.

# Exposition Régionale Provence/Alpes/Côte d'Azur et Corse

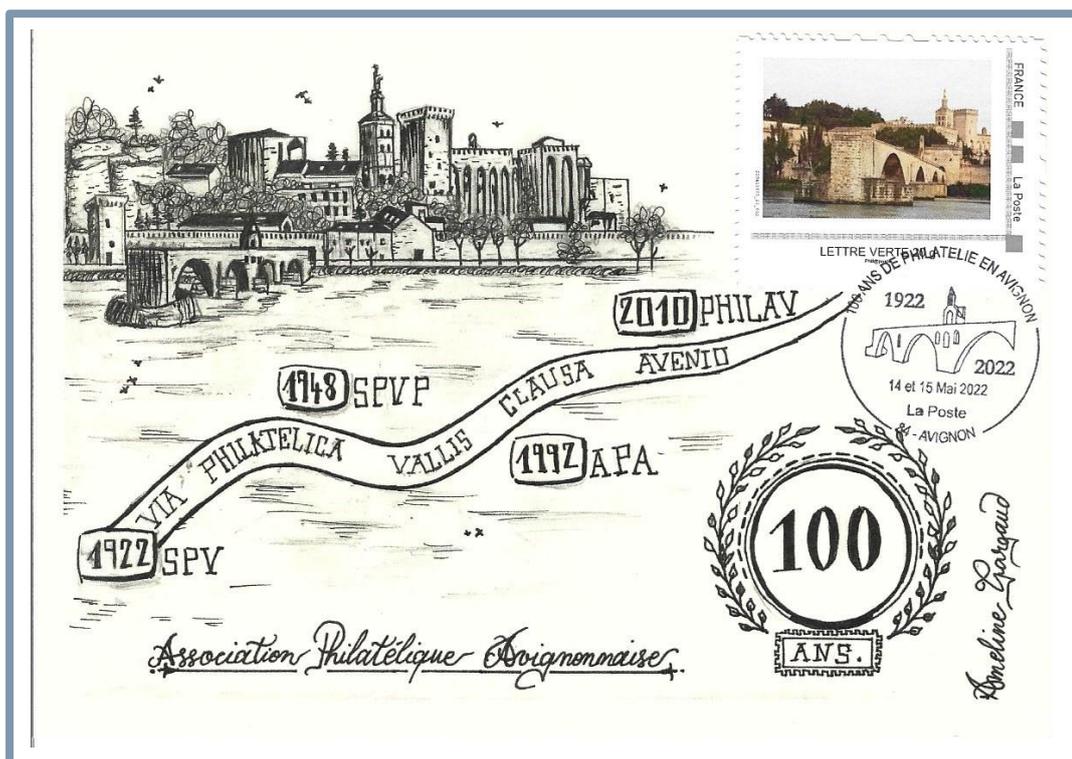
AVIGNON 14 MAI 2022



Très belle exposition dans la salle des fêtes de l'imposante mairie d'Avignon organisée par Monique GARRAUD, Présidente de l'Association Philatélique Avignonnaise et sa dynamique et non moins sympathique équipe.

De très belles collections dont certaines en « hors compétition » ont donné leur sens à ce lieu prestigieux.

L'ASSOCIATION PHILATÉLIQUE AVIGNONNAISE fêtait ses 100 belles années avec une très jolie carte postale représentant les remparts et le Pont Saint Bénézet dessinée par Ameline Gargaud, un Montimbre à Moi du même Pont ainsi qu'un Timbre à Date illustré 1922-2022.



...

Notre auteur préféré, Guy MARCHOT, disposait d'une très belle place devant la grande cheminée supportée par deux atlantes colossaux.

Il présentait ses trois livres. 4 livres ont été vendus mais c'est surtout la présence de Guy dans le milieu philatélique qui a été appréciée de tous les visiteurs.



Curieux, nous nous sommes intéressés à cette cheminée monumentale. L'Office de Tourisme nous a conseillé de consulter les Archives d'Avignon. Grâce au travail de recherche de monsieur Philippe PRIMARD, que nous remercions vivement, voici, en très raccourci, son histoire.



Le sculpteur Félix Maurice CHARPENTIER (Bollène 1858 – Paris 1924) expose trois de ses œuvres au Salon des Artistes Français de 1899. L'une d'elle représente deux femmes entrelacées intitulée « *après l'orage* ». Après quelques péripéties (proposition de version en plâtre et en céramique) ce n'est que le 24 avril 1901 que le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts annonce au maire d'Avignon le projet retenu en pierre de Lens « *les lutteuses* », Atlantes compris en bronze, pour la somme de 8 000 francs au total dont la moitié sera prise en charge par l'Etat et l'autre par la Ville d'Avignon.

[Archives Municipales d'Avignon. Cotes : 1M5 / DCM1899S8N38 / DCM1901S3N19 / 20Fi635 / HDV\\_Maureau\\_AvignonVilleDart\\_1991 / cnap.fr/ gallica.bnf.fr](#)

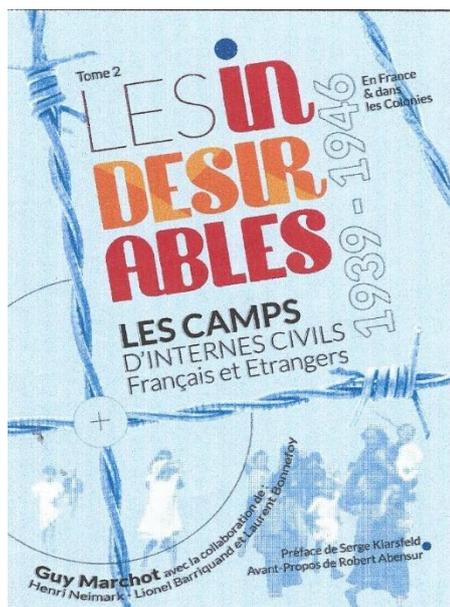
# Académie de Philatélie Prix littéraire 2022



Dans le cadre de l'exposition internationale PARIS PHILEX 2022, le samedi 25 juin 2022, au cours d'une belle cérémonie avant l'Assemblée Générale de l'Académie de Philatélie, le président Robert ABENSUR, remettait le **Prix Littéraire 2022** à Guy MARCHOT pour son livre « *les INDÉSIRABLES, les camps d'internement, civils et étrangers, en France et dans les colonies 1939-1946* ».



Guy MARCHOT, auteur, présentant le Tome 1 de son livre.  
Robert ABENSUR, président de l'Académie de philatélie, remettant la médaille de l'Académie.



Le Tome 2 et le Tome 3 (Colonies) sont terminés et seront disponibles fin septembre 2022.

Réservation en souscription avant le 30 septembre 2022 (bulletin joint avec cet envoi).





Sur la photo : de gauche à droite, Lionel BARRIQUAND, Henri NEIMARCK, co-auteurs de l'ouvrage, Guy MARCHOT, auteur, Robert ABENSUR, président de l'Académie de philatélie et Michel MONICARD qui était chargé de représenter l'APPA, éditeur.



Les trois collaborateurs de Guy Marchot pour ce livre : De gauche à droite :  
Laurent Bonnefoy, Lionel Barriquand, Henri Neimarck, co-auteurs  
Guy MARCHOT, auteur  
Robert ABENSUR, Président de l'Académie de philatélie

# La Bouillabaisse

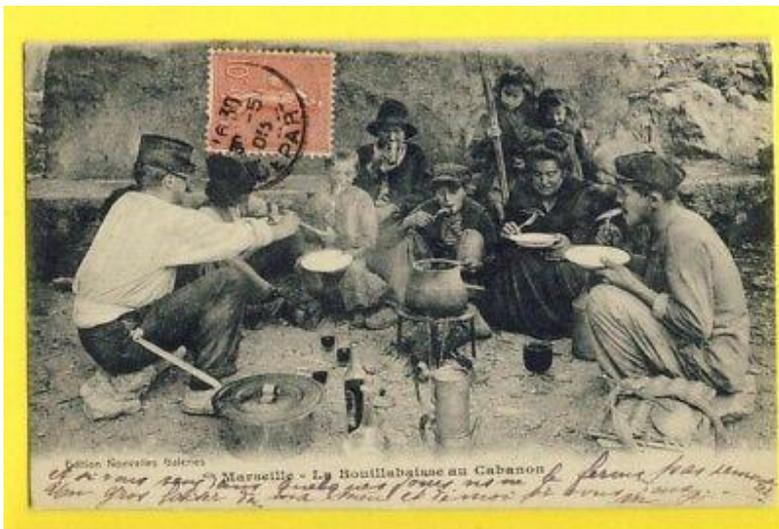
Christian Auguste



La **bouillabaisse** (de l'occitan provençal « bolhabaissa », de *bolh* « ébullition » et *abaissar* « abaisser », en parlant du feu) est un plat traditionnel marseillais de poisson. Il se compose d'une soupe de poissons que l'on mange avec des croûtons de pains tartinés souvent ailés, de rouille, de poissons servis entiers et de pommes de terre.

Ce plat est originaire de la Grèce antique, de l'époque de la fondation de Marseille (Massalia) au VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La population mangeait alors un simple ragoût de poisson nommé *kakavia* en Grec ancien, à partir de restes ou d'invidus de poissons ramenés par les pêcheurs. Ce ragoût était autrefois réalisé à partir des poissons qui restaient au fond du panier du pêcheur.

La bouillabaisse apparaît également dans la mythologie romaine : il s'agit de la soupe que Vénus a fait manger à Vulcain pour l'apaiser jusqu'à l'endormissement, dans le but d'aller batifoler avec Mars. Mais c'était également le plat que Persée a offert aux mendiants lors de la révolte des esclaves sur l'île d'Eraklos.



Plusieurs étymologies sont proposées : provençal *bouiabaïssou* ou *bolhabaissa*, impératif signifiant d'abaisser l'ébullition ; provençal *bouipeis peis*, bouillir le poisson ; du provençal « qui bout en bas », en référence à la cuisson dans un récipient posé près du sol.

C'est aujourd'hui devenu la bouillabaisse provençale qu'on connaît, où les poissons sont cuits dans de l'eau ou du vin blanc, relevés d'ail, d'huile d'olive ou encore de safran.

La bouillabaisse est servie en deux temps : la soupe, dans laquelle on fait tremper du pain grillé frotté d'ail et recouvert de rouille, puis les poissons.

Les poissons, dont la première qualité est la fraîcheur, sont :



La rascasse

Le saint-pierre

La daurade



La vive

Le congre

Le merlan



La lotte de mer

Le grondin



À Marseille existe « La charte de la bouillabaisse ». C'est une recette détaillée pour garder le goût authentique de la bouillabaisse. En effet, des restaurateurs peu scrupuleux (notamment à proximité du Vieux-Port) servent, sous le nom de "bouillabaisse", n'importe quelle soupe de poisson, profitant de l'ignorance des touristes de la vraie nature de ce plat. En réaction, certains restaurateurs ont donc créé cette "charte" garantissant une certaine authenticité dans la recette.

Traditionnellement, il est conseillé d'accompagner cette soupe et ses poissons soit d'un vin rosé issu du vignoble de Provence, soit d'un vin rouge, tel que le Patrimoine (AOC) ou le Côtes-du-Roussillon (AOC) ou d'un vin blanc AOC en provenance du vignoble de Provence Cassis (AOC), du vignoble de la vallée du Rhône ou du vignoble du Languedoc-Roussillon.

# Santons et traditions provençales

Claude Cozzolino

## Dans une boîte en carton sommeillent les petits santons

Pas de Noël religieux en cette année 1791 à Marseille, révolutionnaires et hommes d'église ne font pas bon ménage, et l'arrêté municipal prive les braves populations locales du spectacle qui les attire chaque année dans toutes les églises : **la crèche de Noël**.

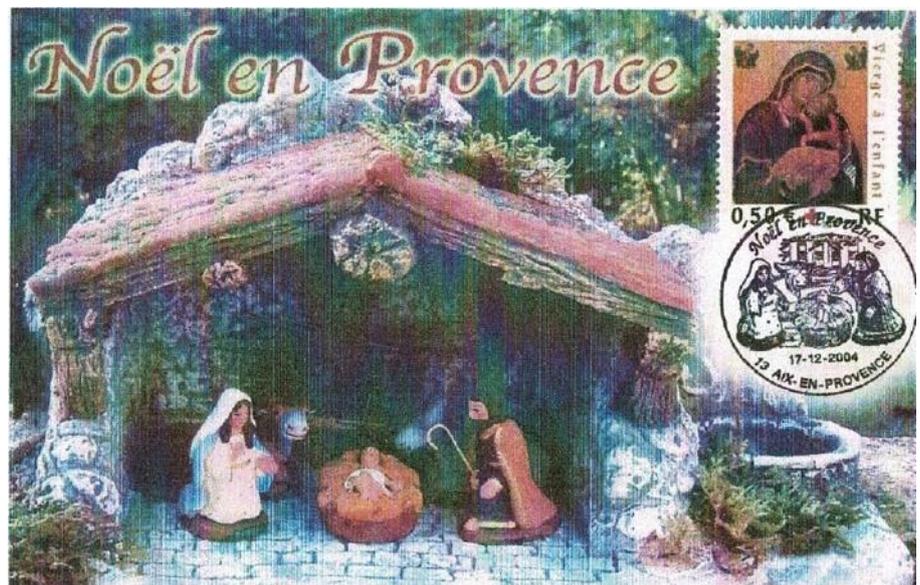
Qu'à cela ne tienne, installons les crèches chez nous, propose un artisan du quartier du Panier à Marseille : Il s'agit d'un figuriste au nom de LAIGNEI, qui exerce ses talents sur les statues des lieux saints. Il s'inspire de ses ancêtres, les santons étaient réalisés soit en **mie de pain, en plâtre, en cire, en carton, en verre filé**, mais le santonnier se sert de l'argile qu'il trouve dans la région.

Le marseillais joint le geste à la parole et façonne des statuette qu'il distribue aux voisins et amis. On dépose les premiers **santouns** (petits saints en provençal) autour du berceau en paille : ainsi naquit la tradition des santons. Ils composent une joyeuse population bigarrée, où l'on retrouve toutes les traditions, les costumes, les rites de la Provence.

Le **nistoun**, d'abord honneur à celui qui vient de naître, puis viennent : *La Vierge Marie, Saint Joseph, le bœuf et l'âne*.



### PERSONNAGES IMPORTANTS :



Les **Rois Mages** au nombre de trois, portant des présents le jour de l'Épiphanie



**L'ange Boufaréou** tout rouge à force de souffler dans sa trompette



**Le Ravi** éternel simplet au sourire émerveillé que l'on place à la fenêtre de l'étable.  
**Le Berger** et ses moutons.



...

Comme dans tout village, il y a le Maire (Lou Conse en provençal) arborant fièrement son écharpe tricolore, un chapeau haut de forme et un parapluie, le Consul, le Garde Champêtre, l'Aveugle, Lou Tambourinaire.



Grasset et Grassette (paysans endimanchés) avec leur panier de légumes, le Rémouleur, le Vannier, la Fileuse, la Porteuse d'ail.



Les Vieux, la partie de cartes.



Le Coup de Mistral, la Renaude, la Poissonnière



## Le gros souper

Le gros souper est servi après le cacho-fio et avant la messe de minuit.

La vieille tradition du **CACHO-FIO** est une cérémonie qui a lieu devant la cheminée le jour du réveillon de Noël. Le plus âgé emmène le *caganis* (le plus jeune) choisir dans la réserve de bois la plus grosse bûche, celle qui est susceptible de se consumer la plus grande partie de la nuit. Cette bûche se doit d'être issue d'arbres fruitiers tel que l'olivier, le cerisier ou l'amandier. La bûche choisie doit brûler durant trois jours et trois nuits.

*L'assemblée doit faire trois fois le tour de la table (symbole de la Trinité).*

*Le plus jeune arrose de vin la bûche à l'aide d'un rameau, tandis que l'aïeul prononce les paroles de bénédiction en provençal :*

Cacho-fio Bouto-fiô, Alègre, alègre

Bûche de Noël donne le feu, réjouissons-nous

Dièu nous alègre, Calèndo vén, tout vén ben

Dieu nous donne la joie, Noël vient, tout vient bien

Dièu nous fague la grâci de veire l'an que vén

Dieu nous fait la grâce de voir l'an qui vient

E se noun sian pas mail, que noun fuguen pas mens

Et si nous ne sommes pas plus, que nous ne soyons pas moins



Le gros souper est le repas typique provençal du Réveillon de Noël. C'est le plus important de l'année en Provence. Il est servi avant la Messe de Minuit et se compose de 7 plats maigres en souvenir des 7 douleurs de la Vierge Marie, composés de

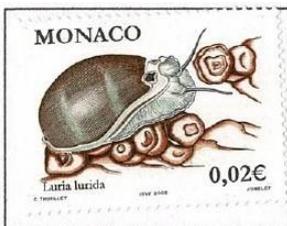


légumes et d'autres denrées que l'on possédait à la maison. Il s'agit ainsi d'un repas maigre par la simplicité de ses plats mais copieux par le nombre de plats proposés. Ce repas est chargé de symboles et fait partie intégrante de la veillée de Noël. La symbolique des chiffres, n'est pas laissée au hasard :

3 représente la Trinité,  
7 plats représentant les 7 douleurs de Marie  
13 desserts représentant le Christ et les 12 Apôtres.

Ces plats maigres sont composés de légumes, d'une soupe aux choux, de céleri à l'anchoïade, d'escargots, de gratin de morue

aux épinards et de cardons. Le repas se termine par les 13 desserts, seuls mets servis en abondance.



...

## Le gros souper (suite)

Le gros souper sera servi sur une table dressée de trois nappes blanches posées les unes sur les autres rappelant La Sainte Trinité : le Père, le Fils et le Saint Esprit.

Un chandelier composé de 3 bougies éclaire la table, symbolisant les 3 temps :  
Le Passé en souvenir de nos proches décédés,  
Le Présent, en témoignage de fidélité aux amis et parents  
Et le Futur dans l'espérance des enfants à naître.



On dispose aussi 3 écuelles de blé de la Sainte Barbe qui rappellent de nouveau la Sainte Trinité.

La table se pare également des plus beaux services.



Une autre coutume consiste à sortir un couvert supplémentaire au cas où une personne frapperait à la porte : « **La place du pauvre** »

Il est coutume de ne pas desservir, mais simplement de relever les coins de la nappe du dessus, afin de permettre aux âmes des morts et aux petits anges de venir se restaurer.



## Les treize desserts

Ils sont servis en même temps et en abondance sur la table le soir de Noël. Ils doivent rester trois jours sur la table et tous les convives doivent goûter à chacun des desserts.

**Les mendiants** : *figues sèches*, dont la couleur grise symbolise l'ordre des **Franciscains** *Raisins secs* qui représentent les **Dominicains**, *Amandes* qui représentent les **Carmes** et *Noix ou noisettes* qui symbolisent les **Augustins**.



Franciscains



Dominicains



Carmes



Augustins



**Les fruits frais** : le raisin, l'orange, datte, pomme, poire, clémentine.



**Les confiseries et pâtisseries** : la pompe à l'huile parfumée à la fleur d'orange, pâte de coing,

calisson.  
1 spécialité de

sa ville (Calisson pour Aix en Provence, Nougat pour Montélimar, Melon pour cavaillon, etc...)

Les treize desserts sont servis avec **un vin cuit**.



## La foire aux santons

Ses origines remontent au lendemain de la Révolution et en font la plus ancienne foire aux santons de Provence.

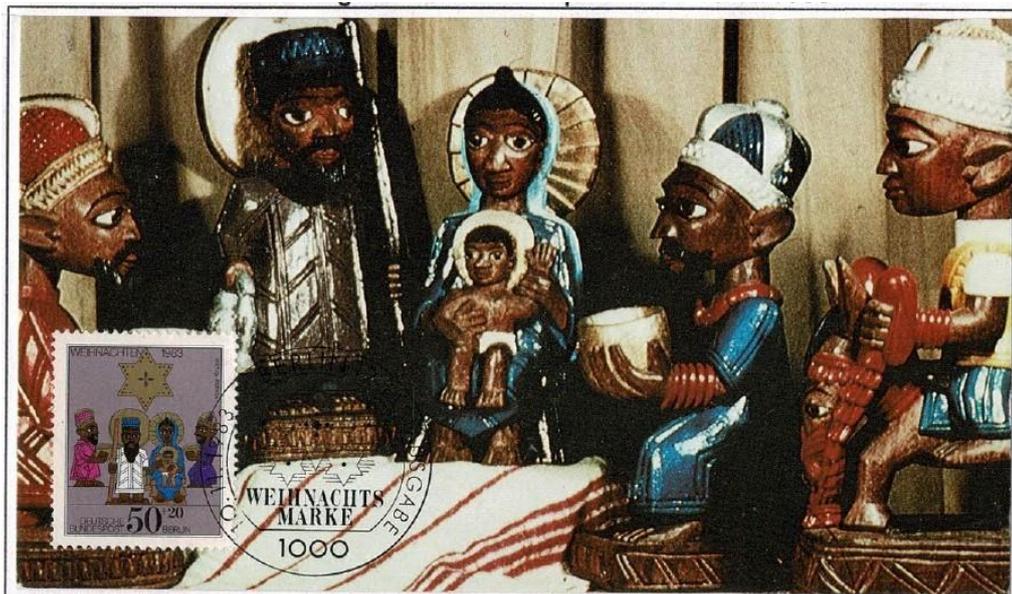
Elle débute le dernier dimanche de Novembre et se termine le 31 décembre. Elle permet de découvrir les nouveautés et de compléter sa crèche, de découvrir des crèches anciennes en carton, en liège, en papier encollé, des crèches et santons du monde entier. L'imagination des santonniers permet de découvrir des nouveaux métiers et de nouveaux personnages.



Crèche en bois



Crèche du Nigéria



# Le Soldat Inconnu

Yvon Romero

## ANGLETERRE



11 novembre 1919

*Pour donner l'occasion à l'expression universelle de ce sentiment de se délivrer, je souhaite et j'espère qu'à l'heure où l'Armistice est entré en vigueur, la 11e heure du 11e jour du 11e mois, il peut y avoir pour le bref espace de deux minutes une suspension complète de toutes nos activités normales. (George V).*

Pour sélectionner le soldat qui devra reposer dans la somptueuse abbaye de Westminster, église des rois, pour représenter les centaines de milliers de morts de l'Empire britannique au cours de la Première guerre mondiale, quatre dépouilles de guerriers britanniques non identifiés ont été exhumées et placées dans la chapelle Saint-Pol-sur-Ternoise près d'Arras. Un brigadier, sélectionné au préalable, a alors la tâche de le sélectionner. On place les quatre cercueils devant lui, chacun étant placé sous un drapeau britannique. Les yeux bandés, il s'avance et pose sa main sur l'un d'entre eux. Le choix est fait. Les trois autres cercueils sont inhumés à nouveau à leur emplacement.



La dépouille est alors transférée le 7 novembre à la citadelle de Boulogne sous escorte, pour être placée dans la bibliothèque de la forteresse transformée en chapelle ardente. Le lendemain, des pompes funèbres placent le corps du défunt dans un nouveau cercueil en bois de chênes du palais de Hampton Court. Le cercueil est ensuite bagué avec du fer. Sur sa face avant, une épée médiévale choisie personnellement par le roi George V au sein de la Collection royale est apposée. Elle est surmontée par un bouclier de fer portant l'inscription "Un guerrier britannique tombé pendant la Grande Guerre 1914 –1918 pour le Roi et la Nation ».

La tombe du soldat inconnu est la seule de l'abbaye sur lequel il est strictement interdit de marcher.

**Le 11 novembre 1920**



SOUS CETTE PIERRE REPOSE LE CORPS  
D'UN SOLDAT BRITANNIQUE  
DE NOM ET DE GRADE INCONNU  
RAMENÉ DE FRANCE POUR REPOSER PARMIL  
LES GLOIRES DE CE PAYS  
ET ENTERRÉ ICI LE JOUR DE L'ARMISTICE  
LE 11 NOV 1920, EN PRÉSENCE DE  
SA MAJESTÉ LE ROI GEORGE V,  
DE SES MINISTRES D'ÉTAT,  
ET DES CHEFS DE SON ARMÉE  
AINSI QUE D'UN LARGE RASSEMBLEMENT DE SON PEUPLE

Le Coquelicot est le symbole de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale pour les pays anglophones.

## FRANCE

L'histoire commence par une colère des Français quand, le 24 octobre 1920, l'**Angleterre** annonce l'inhumation d'un soldat inconnu dans la **cathédrale de Westminster**. Date de la cérémonie : le **11 novembre 1920**, jour anniversaire de l'armistice.

Pourtant, l'idée d'un soldat-symbole est française. En 1916, une association, créée en 1887 à la mémoire des morts de la guerre franco-prussienne de 1870, propose d'enterrer au Panthéon un poilu (de la guerre en cours). Il faut attendre le 12 novembre 1919 pour que l'Assemblée décide de ce transfert en l'honneur des soldats de toutes les guerres.



La gauche veut le Panthéon, la droite, l'**Arc de Triomphe**. Faute de consensus, l'Assemblée remplace l'idée d'un soldat inconnu par le transfert, au Panthéon, du cœur de Gambetta, héros de 1870. Mais Binet-Valmer, un soldat de 14-18, est ulcéré. Il projette de déterrer un soldat et de barrer la route à la procession. Pour éviter l'affrontement le 8 novembre, les députés acceptent d'inhumer aussi un soldat sous l'Arc de Triomphe.

L'armée exhume en secret les corps de 8 soldats français non identifiés de 14-18. Le 10, novembre Auguste Thin, une recrue du 132ème régiment d'infanterie, a pour mission d'en choisir un. Thin additionne le 1, le 3 et le 2 (son numéro de régiment) et désigne donc le 6<sup>ème</sup> cercueil. Le 11 novembre 1920, le cercueil n° 6 est installé dans une salle de l'arc de triomphe. L'inhumation aura lieu le **28 janvier 1921**, le temps de creuser la fosse.



Le Bleuet est le symbole de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale pour la France.



## ITALIE

À la suite de la France, l'Italie envisage d'établir un mémorial au Soldat Inconnu pour représenter tous les martyrs de la Grande Guerre.

La dépouille est choisie par Maria Bergamas, la mère d'un soldat, Antonio Bergamas, dont le corps n'a pas été retrouvé. Le corps est choisi parmi 11 autres, le **26 octobre 1921**, dans la Basilique d'Aquileia. Maria Bergamas s'avance entre les cercueils, mais ne parvient pas à aller au-delà des premiers. Elle s'effondre au sol, criant le nom de son fils devant un cercueil. C'est celui-ci qui est choisi. Les dix corps restés à l'Aquileia sont enterrés dans le cimetière militaire qui entoure le temple romain.

Le voyage jusqu'à Rome se fait en train, en passant par Udine, Trévise, Venise, Padoue, Rovigo, Ferrare, Bologne, Pistoia, Prato, Florence, Arezzo, Chiusi et Orvieto, à vitesse modérée, de manière que près de chaque gare la population puisse honorer le *Soldat inconnu*.



Le corps est inhumé le **4 novembre 1921**. Lors de la cérémonie finale à Rome, le roi Victor-Emmanuel III est présent, avec de très nombreux anciens combattants et veuves de guerre. Le corps est porté par des soldats dans la basilique Sainte Marie des Anges et des Martyrs.

Dans les années 1930, le corps du Soldat Inconnu est transporté dans le **Vittoriano**, le monument à Victor-Emmanuel II. Il est dénommé sacellum (sorte de tombeau de la Rome antique) du Soldat Inconnu. Une partie de la crypte et du sépulcre est faite de pierres provenant des montagnes qui servirent de théâtre à la Première Guerre mondiale (entre autres le Grappa et le Carso).

## PORTUGAL



Au Portugal, l'endroit choisi n'est autre que le glorieux Monastère de Batalha, le Temple de la Patrie portugaise, qui célèbre la victoire des portugais sur les castillans à la Bataille d'Aljubarrota.

Le soldat inconnu portugais, ou plutôt, les deux soldats inconnus, reposent sous la voûte de la salle du Chapitre, protégés par le Christ des Tranchées et éclairés par la flamme de la Patrie. Cette grande pièce, qui est située près du **Cloître Royal du roi**

**Dom João I (Jean I du Portugal)**, est gardée en permanence par deux soldats. Les corps des deux soldats inconnus furent apportés de France et du Mozambique, après la fin de la première guerre mondiale. En 1917, le Portugal a envoyé des bataillons dans le nord de la France.

En **1921**, pour leur rendre hommage, le gouvernement portugais a fait des démarches auprès de la France pour ramener le corps d'un soldat des tranchées du nord. La même année, le corps d'un autre soldat non-identifié était rapatrié du Mozambique.

Le tombeau du soldat inconnu possède deux symboles forts, souvenirs de l'effort de guerre portugais. Il y a tout d'abord le Christ des Tranchées. C'est ce qu'il reste d'un calvaire de la ville de Neuve-Chapelle (Pas de Calais – France). Ce Christ, qui a survécu aux bombardements ennemis, est témoin de la bravoure des soldats portugais pendant la guerre de 14-18, et fut donné par la France au Portugal en 1958. Il y a également le Lampion, réalisé par Lourenço Chaves de Almeida : il brûle de l'huile votive venant d'oliviers portugais.

### Histoire du Christ de Neuve Chapelle



Dans le secteur portugais de la Flandre, qui se trouvait entre les villes de Neuve-Chapelle et Lacouture, il y avait un calvaire avec un Christ cloué sur une croix en bois qui dominait le paysage des plaines environnantes. Ce

Christ se trouvait sur le terrain défendu par le Corps Expéditionnaire portugais lors de l'offensive allemande qui a presque détruit la 2e Division d'infanterie.

Le 9 Avril 1918, sur cette plaine, pendant des heures, une tempête d'artillerie s'abat. C'était l'offensive du printemps de 1918 de l'armée allemande. Le village de Neuve-Chapelle a presque disparu de la carte, ainsi transformé en décombres. La zone était jonchée de cadavres et entre eux il avait 7.500 Portugais de la 2e division de la CEP morts ou mourants.

A la fin de la lutte le Christ était resté debout, mais il était aussi mutilé. La bataille lui avait coupé les jambes, le bras droit et une balle avait traversé sa poitrine. Il a été porté par les soldats qui ont réussi à se regrouper et à revenir vers les lignes alliées.

En 1958, le gouvernement portugais demande au gouvernement français, le désir de posséder ce Christ mutilé. Devenu un symbole de la foi et du Patriotisme national il est depuis connu comme le « Christ des tranchées ».

L'avion est arrivé à Lisbonne, le 4 Avril 1958, un vendredi. Le Christ a été exposé dans le bâtiment de la chapelle de l'école de l'Armée jusqu'au 8 Avril, puis transporté au monastère de Batalha et posé, le 9 Avril, à la tête des tombeaux des Soldats inconnus, l'un mort en Flandres, l'autre mort au Mozambique, dans la salle du Chapitre.

...

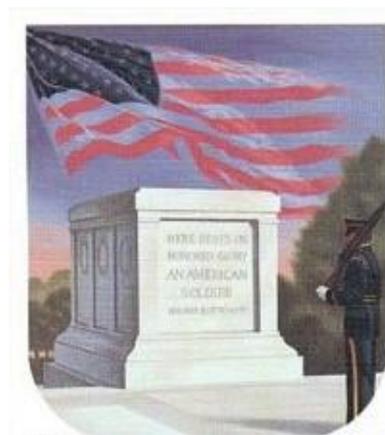
## USA

Le 4 mars 1921, le Congrès des États-Unis à son tour, approuve l'enterrement d'un soldat américain non identifié de la Première Guerre mondiale.

Le 30 mai 1921 (jour du Memorial Day), quatre dépouilles de soldats inconnus sont exhumées de quatre cimetières militaires américains de la Première Guerre et l'un d'entre eux est choisi au hasard par le sergent Edward F. Younger, héros de guerre, le 24 octobre à Châlons-en-Champagne. Ce soldat inconnu est transporté aux États-Unis à bord de l'USS Olympia, les trois autres sont enterrés dans le cimetière de la Meuse.

Arrivé sur le sol américain, le soldat inconnu reste au Capitole jusqu'au **11 novembre 1921** (jour anniversaire de l'Armistice). Ce jour, le président Warren Harding officie aux cérémonies d'enterrement du soldat inconnu à **Arlington**.

Placée sur une colline surplombant directement la ville de Washington, c'est l'un des sites les plus populaires du cimetière en particulier du fait qu'elle est gardée 24 heures sur 24, 365 jours par an. Les tours de garde et le changement s'effectuent selon un rituel et un minutage extrêmement précis.



**Tomb of the Unknowns**  
This national monument honors America's dead fighting men from four wars.



« ICI REPOSE DANS UNE GLOIRE HONORÉE UN SOLDAT AMERICAIN INCONNU SAUF DE DIEU »

Les six guirlandes découpées dans les faces Nord et Sud du tombeau représentent six des principales batailles de la Première Guerre mondiale : Château-Thierry, les Ardennes, Oisiu-Eisue, la Meuse-Argonne, Bois Belleau et la Somme.

Les sentinelles ne portent aucun grade sur leur grand uniforme ainsi ils ne prennent pas le risque de dépasser le grade d'un des soldats inconnus et ce quel que soit le grade qu'ils aient pu avoir.

Cérémonial de garde : Le soldat marche 21 pas devant la tombe (pour rappeler les 21 coups de canon du salut), au 21<sup>e</sup> pas, le soldat se tourne et fait face à la tombe pendant 21 secondes, le soldat se tourne ensuite de l'autre côté et change son fusil d'épaule, après 21 secondes, la première étape se répète.

## AUSTRALIE



Le **11 novembre 1993**, pour marquer le 75<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale, un soldat inconnu australien, exhumé du **cimetière Adelaïde de Villers-Bretonneux (France)**, est enterré au Mémorial Australien de la Guerre (The Australian War Memorial) consacré à la mémoire de tous les membres de ses forces armées à Canberra, capitale de l'Australie.

Une poignée de terre de France fut déposée sur le cercueil par Robert Comb, ancien combattant avec ces mots « **ça y est, mon gars, t'es chez toi** ». Ce morceau de terre provenait du Moulin de Pozières où 7 000 soldats australiens sont morts en l'espace de 6 semaines.

Plus de 310 000 soldats australiens ont participé à la Première Guerre Mondiale. 60 000 morts et 11 000 soldats inconnus.



## CANADA



La Tombe du soldat inconnu se trouve devant le Monument commémoratif de guerre du Canada. Elle contient la dépouille d'un soldat canadien non identifié qui avait été enterré dans les environs de la crête de Vimy, en France. C'est là qu'a eu lieu une célèbre victoire canadienne durant la Première Guerre mondiale.

Le Soldat inconnu représente les quelque 116 000 Canadiens et Canadiennes qui ont donné leur vie pour leur pays, dont environ 28 000 soldats qui n'ont aucune sépulture

connue.



Le 25 mai 2000, la Commission des sépultures de guerre du Commonwealth avait exhumé les restes du soldat lors d'une cérémonie qui s'est déroulée au Monument commémoratif du Canada à Vimy. La dépouille a été rapatriée au Canada et exposée en chapelle ardente dans les édifices du Parlement jusqu'à la cérémonie d'inhumation, le **28 mai 2000**. De la terre provenant de chaque province et territoire du Canada, ainsi que de la France, a été versée sur le cercueil. La pierre tombale

originale, rapatriée elle aussi, est exposée dans une salle prévue pour elle au **Musée canadien de la guerre**. Les fenêtres de cette salle ont été conçues de telle sorte que, **tous les ans, le 11 novembre à 11 h 00, la pierre soit baignée de la lumière naturelle du Soleil**.

# La Villa Médicis à Rome

Yvon Romero

## L'Académie de France à Rome



Fondée par Colbert en 1666, c'est une Institution Artistique Française destinée à l'accueil « *en résidence* » de jeunes artistes afin de développer leur projet créatif au contact des œuvres de l'Antiquité à la Renaissance.

Ces travaux annuels envoyés et jugés à Paris constituent des exercices obligés pour tous les pensionnés.

Concours et prix de Rome sont supprimés en 1968 par André Malraux, le dernier grand prix d'architecture ayant pris fin dès 1967, les événements de 1968 empêchant son bon déroulement. L'Académie des beaux-arts à Paris et l'Institut de France perdent alors la tutelle de la villa Médicis au profit du Ministère de la Culture et de l'État. Dès lors, les pensionnaires n'appartiennent plus seulement aux disciplines traditionnelles (peinture, sculpture, architecture, gravure, gravure sur médailles ou sur pierres fines, composition musicale) mais aussi à des champs artistiques jusque-là négligés ou nouveaux (histoire de l'art, archéologie, littérature, scénographie, photographie, cinéma, vidéo, voire cuisine). Les artistes sont recrutés, non plus sur concours, mais sur dossier et pour des séjours variant de six à dix-huit mois voire, plus rarement, deux ans.

Depuis quelques années, la villa Médicis s'ouvre sur l'extérieur et présente expositions et spectacles élaborés par ses pensionnaires. Il est également possible pour les visiteurs de louer des chambres de la Villa.

La rémunération mensuelle du directeur de l'Académie de France à Rome est de 5 000 € auxquels s'ajoutent 4 000 € de défraiements ainsi que la résidence.

L'Institution a déménagé plusieurs fois :



Palais Vidoni Caffarelli  
(1673)



Palais Capranica (Théâtre Valle  
(1684)



Palais Mancini  
(1725)



En 1803 Napoléon Bonaparte transfère l'Institution à la Villa Medici



...

La **Villa Médicis** (*Villa Medici*, en italien) est un complexe architectural italien de style Renaissance du XVI<sup>e</sup> siècle comportant un parc et un jardin à l'italienne de 7 hectares, sur le Mont Pincio du centre historique de Rome (classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO) en Italie.

Le cardinal Giovanni Ricci di Montepulciano fait bâtir la Villa Médicis vers 1564, par les architectes Giovanni Lippi et Annibale Lippi (père et fils) sur l'emplacement de l'ancienne villa et vastes jardins de Lucullus du Mont Pincio, voisin des Villa Borghèse, et église et couvent de la Trinité-des-Monts de la Place d'Espagne

La Villa est acquise en 1576 par le richissime cardinal Ferdinand de Médicis. Jusqu'en 1587 (année où il devient grand-duc de Toscane) il en fait, une Villa aménagée pour servir d'écrin à sa collection d'œuvres d'art. Y figurent des sculptures antiques (*Les Niobides*, d'origine grecque, *Cléopâtre mourant...*) et de nombreux bronzes dont certains sont exposés sur la façade, comme le *Mercur* de Jean de Bologne.

L'origine du nom est incertaine. *Medici* est le pluriel de *medico*, ce qui signifie « médecin ». La dynastie a commencé avec la fondation de la Banque Médicis à Florence en 1397.

Les Médicis ont produit quatre papes de l'Église catholique : le pape Léon X (1513–1521), le pape Clément VII (1523–1534), le pape Pie IV (1559–1565) et le pape Léon XI (1605–1605) et **deux reines de France - Catherine de Medici (1547–1589) et Marie de Medici (1600–1630)**

La famille Médicis a financé la construction de la basilique Saint-Pierre et de Santa Maria del Fiore, et ont été les mécènes de Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Machiavel, Galilée et soutenu les Arts et les sciences.



Les armes de la Maison des Médicis ornent la façade côté jardin.

**Blason** : D'or à six boules en orle (*Bordure d'une pièce héraldique, qui ne touche pas les bords de l'écu*), cinq de gueules, celle en chef d'azur chargée de trois fleurs de lys d'or.

**Devise** : Festina lente (hâte-toi lentement).



(En rhétorique, c'est un **oxymore**, figure de style qui vise à rapprocher deux termes de sens contraire).

### Quelques Directeurs de l'Institut



Horace VERNET  
1789-1863

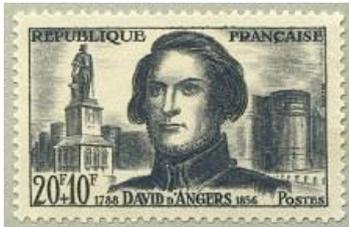


Jean-Auguste-Dominique INGRES  
1780-1867



BALTHUS  
1908-2001

### Quelques Pensionnaires :



David d'ANGERS  
1788-1856



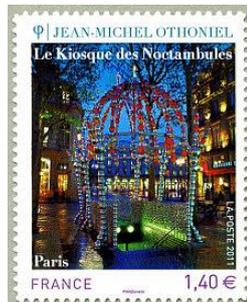
Charles GARNIER  
1825-1898



Charles GOUNOD  
1818-1893



Jules MASSENET  
1842-1912



Jean-Michel OTHONIEL  
1964



Jules PIEL  
1882-1918



Jacques-Germain SOUFFLOT  
1713-1780

# 90 ans et toutes ses dents

## ANNIVERSAIRE



Quatre-vingt-neuf et pas tout neuf



Ce douze

juin



de bon matin

On passe au 90 C'est positif ! ça pourrait bien,



C'est positif ! ça pourrait bien, c'est bien certain  
Aller bien mieux ! tant pis tant mieux :  
On fait comme un bon mec  
Nec plus ultra... et ce te ra.

Et l'AN prochain, si tout va bien, quatre-vingt-onze et oui mon gonze !  
Jour après jour tous nos amours et notre temps foutent le camp.

Pourvu qu'ça dure sans trop d'rature !

Ce qui est pris n'a pas de prix

Si ça finit, et bien tant pis ! quand on voudra,

Je serai là p't'être un peu las, et puis voilà !

Pour tout ceci



Je suis timbré



Elji  
Numéro adhérent 767

# Marianne avec surtaxe Croix Rouge

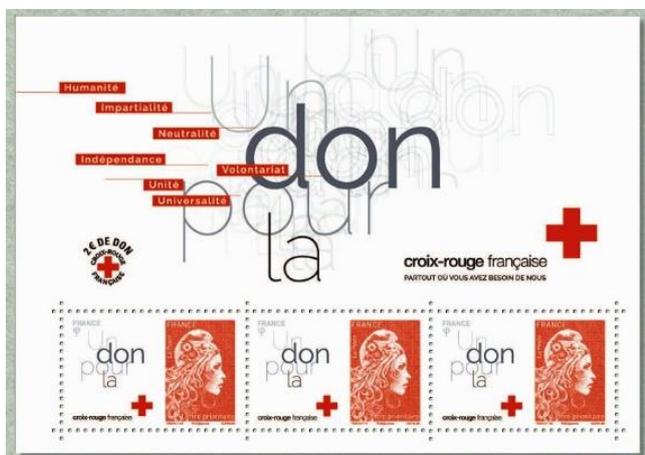
La Poste soutient la Croix Rouge chaque année par des émissions spéciales quelquefois associées à la Fête du Timbre dont le supplément est versé à cette Institution vénérable.

Cependant nous n'avons remarqué, à ce jour, que seulement 4 émissions de timbres « MARIANNE » supportent un complément destiné à la Croix Rouge.



La première est la Marianne de Pierre Gandon émise en 1945 (Président Charles De Gaulle) et reprise en 1995 pour son cinquantième anniversaire. Curieusement elle figure en deux versions : Avec et sans surtaxe.

En 2017 c'est la « Marianne de la Jeunesse » de Ciappa et Kawena gravée par Elsa Catelin (Président François Hollande)



En 2018 c'était au tour de « Marianne l'Engagée » de YZ Yseult Digan, gravée par Elsa Catelin (Président Emmanuel Macron)

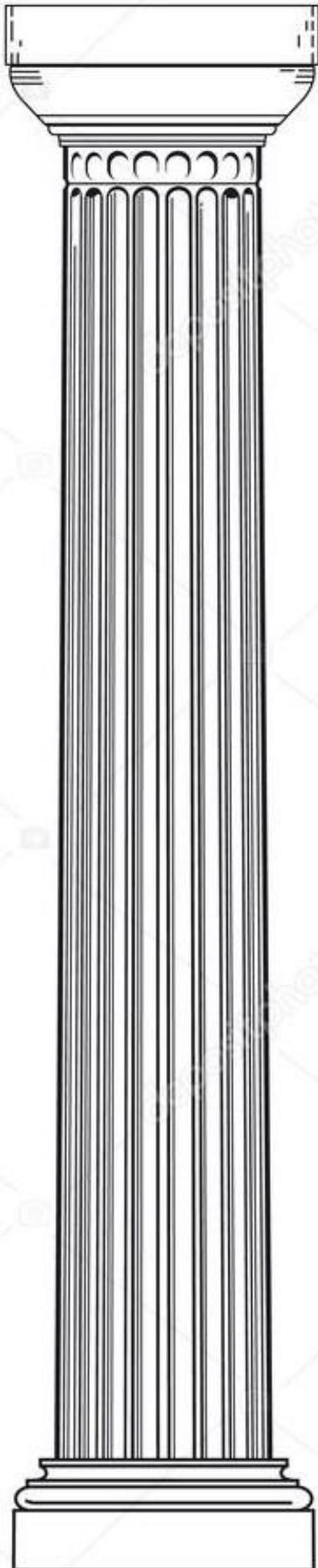


Maquette proposée par Roland Anderson.

Enfin, en 2022, suite aux demandes pressantes des philatélistes, notamment un certain Roland Anderson, La Poste a bien voulu émettre ce timbre dont le texte peut paraître bien fade et loin des réalités du terrain de cette malheureuse UKRAINE.

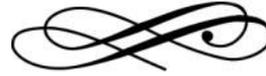


# Prochains Rendez-vous APPA



**Dimanche 4 septembre 2022**

**Fête du Calisson - 25<sup>ème</sup> anniversaire  
13 – Aix-en-Provence**



**17 et 18 septembre 2022**

**Journées Européennes du Patrimoine  
25<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition de  
Victor VASARELY  
FONDATION VASARELY  
13 – Aix-en-Provence**



**Dimanche 2 octobre 2022**

**30<sup>ème</sup> Journées « Croqueurs de Pommes »  
13 – Puyricard**



**Dimanche 30 octobre 2022**

**19<sup>ème</sup> Salon toutes Collections  
13 – Saint Cannat**



**Samedi 10 décembre 2022**

**Commémoration du 1<sup>er</sup> Pompier de France :  
François Du Mouriez Du Périer  
1650 – 1723  
13 – Aix-en-Provence**

**11 et 12 mars 2023**

**77<sup>ème</sup> Fête du Timbre à Aix en Provence  
Hôtel de Ville  
13 – Aix-en-Provence**

# Sommaire

Édito .....	P. 1
Trophée des Citoyens 2022 .....	P. 2 et 3
Exposition Régionale – Avignon 2022 .....	P. 4 et 5
Académie de Philatélie – Prix Littéraire 2022 .....	P. 6 et 7
La Bouillabaisse .....	P. 8 et 9
Santons et Traditions provençales .....	P. 10 à 15
Le Soldat Inconnu.....	P. 16 à 21
Villa Médicis .....	P. 22 à 24
90 ans et toutes ses dents .....	P. 25
Marianne avec surtaxe .....	P. 26
Prochains rendez-vous APPA .....	P. 27
Sommaire .....	P. 28
Dictons et résultats « cris des animaux » .....	P. 29

Notre partenaire



*PhilAix Contact N° 61* - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS d'AIX

130 exemplaires – SEPTEMBRE 2022

\*\*\*

Permanence de l' A.P.P.A. : le dimanche de 10h à 12h  
Mairie annexe du Pont de l'Arc – 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luynes : le samedi de 14h00 à 16h00 (sur rendez-vous)  
Maison des Associations – Place Albertin – 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943  
(Fédérée en 1944 sous le N° 192)

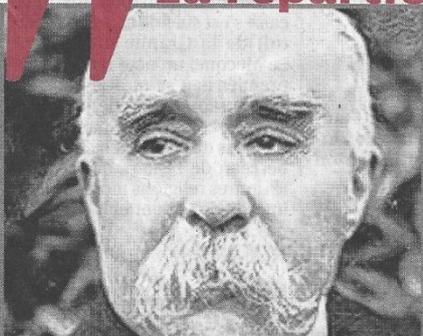
Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean – D – 39 Avenue Jules Ferry  
13100 Aix-en-Provence

e-mail [contact@philatélie-aix.fr](mailto:contact@philatélie-aix.fr) – Site INTERNET : <http://philatélie-aix.fr>

Abeille -----	15 -----	Bourdonne
Aigle -----	06 -----	Trompète
Alouette -----	07 -----	Grisolle
Ane -----	08 -----	Braie
Canard -----	05 -----	Nasille
Cerf -----	01 -----	Rait
Chameau -----	09 -----	Blatère
Chouette -----	02 -----	Chuinte
Cigogne -----	10 -----	Craquette
Eléphant -----	17 -----	Barrit
Geai -----	16 -----	Cajole
Hirondelle -----	04 -----	Gazouille
Huppe -----	13 -----	Pupule
Lapin -----	11 -----	Glapit
Moineau -----	12 -----	Piaille
Paon -----	03 -----	Braille
Pie -----	14 -----	Jacasse



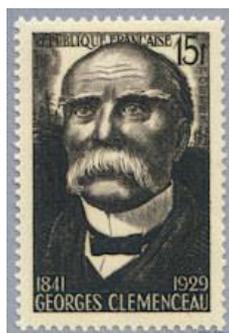
**La repartie**



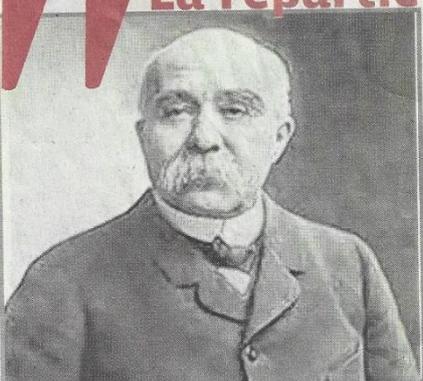
*Pour décider,  
il faut être  
un nombre impair,  
inférieur à deux!*

Georges Clemenceau  
homme d'État français,  
ministre de l'Intérieur et  
président du Conseil  
(1841-1929)

ARCHIVES



**La repartie**



*On ne ment jamais  
autant qu'avant les  
élections,  
pendant la guerre  
et après la chasse.*

Georges Clemenceau

7/DR

## Les cris des animaux



Cerf (01)



Chouette (02)



Paon (03)



Hirondelle (04)



Canard (05)



Aigle (06)

Barrit .....Blatère.....

Bourdonne .....Braie .....

Braille .....Cajole .....



Alouette (07)



Âne (08)

Chuinte .....Craquette .....

Gazouille .....Glapit .....

Grisolle .....Jacasse .....



Chameau (09)



Cigogne (10)

Nazille .....Piaille .....

Pupule .....Rait .....

Trompète .....



Lapin (11)



Moineau (12)



Huppe (13)



Pie (14)



Abeille (15)



Geai (16)



Eléphant (17)