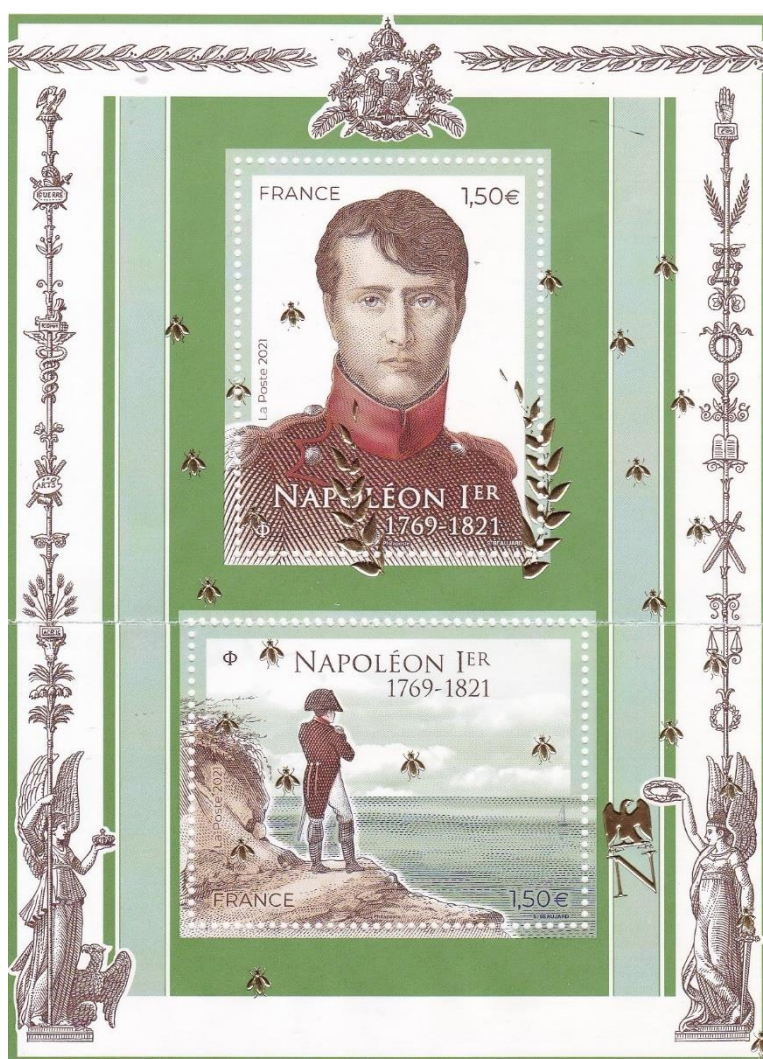


# BULLETIN N°60

Décembre 2021

# PhilAix Contact



*Napoléon 1<sup>er</sup> a perdu sa Couronne et ses Lauriers  
(exceptionnelle variété philatélique)*

*Association Philatélique du Pays d'Aix*

Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry - 13100 Aix-en-Provence

Courriel : [contact@philatelie-aix.fr](mailto:contact@philatelie-aix.fr)

Site internet : <http://philatelie-aix.fr>

## NAPOLEÓN perd sa Couronne et ses Lauriers.

# 30 DIALOGUE-DÉTENTE



### Ça va mieux en le disant

Ces pages « Dialogue » vous sont réservées. Exprimez-vous, donnez le ton, elles sont le reflet de vos envies philatéliques. Questions, réponses, réflexions, remarques, critiques ou points de vue, tout vous est permis ! Enfin, presque tout...

Merci de nous adresser des photocopies de bonne qualité ou des scans en couleurs de préférence en agrandissement pour les timbres et sur fond noir. Les pièces doivent être entières et lisibles. A envoyer à : ATOUT timbres 2 rue de l'Étoile CS 79013 80094 Amiens Cedex 3

### Variété d'une nouveauté de France et enveloppe illustrée des Flâneries d'art dans les jardins aixois

► Mon amie aixoise, Andréa Ferréol, célèbre actrice, m'a confié la tâche de lui procurer soixante-quinze blocs « Napoléon ». Elle souhaitait affranchir de leurs timbres cent cinquante lettres d'invitation destinées « aux officiels et partenaires » de la manifestation culturelle aixoise « les flâneries d'Art dans les jardins aixois » qu'elle organise depuis quinze ans. Et pourquoi « Napoléon » me direz-vous ? Eh bien, tout simplement parce qu'elle a obtenu le soutien de la Fondation Napoléon.

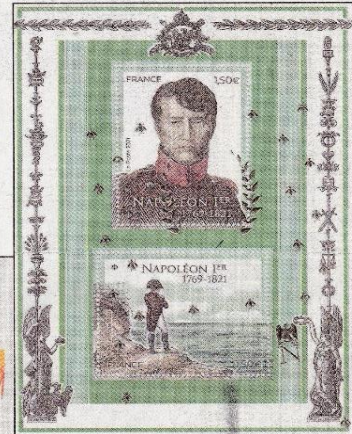
Dans un premier temps, elle m'a confié la tâche d'imprimer ses enveloppes avec le repiquage de l'affiche 2021 assortie du logo de la Fondation. Cela a été fait par une imprimerie solidaire puisqu'il s'agit du Centre provençal contre la Mucoviscidose.

En découpant minutieusement les blocs de timbres, Je me suis rendu compte qu'un bloc n'était pas conforme comme en témoigne la copie que vous trouverez en pièce jointe. [...]

Vous en avez la primeur ! (...) Au Club philatélique du Pays d'Aix nous espérons retrouver les permanences hebdomadaires du dimanche en mai prochain et nous sommes prêts à demander le passeport de santé philatélique !

Yvon Romero, président de l'association philatélique du Pays d'Aix

■ Merci pour cette superbe variété avec décalage d'impression des motifs à l'encre dorée (abeilles, lauriers et logo de la Fondation Napoléon) Nous montrons aussi ici l'enveloppe illustrée qui annonce l'événement des 26 et 27 juin prochains organisé par Andréa Ferréol.

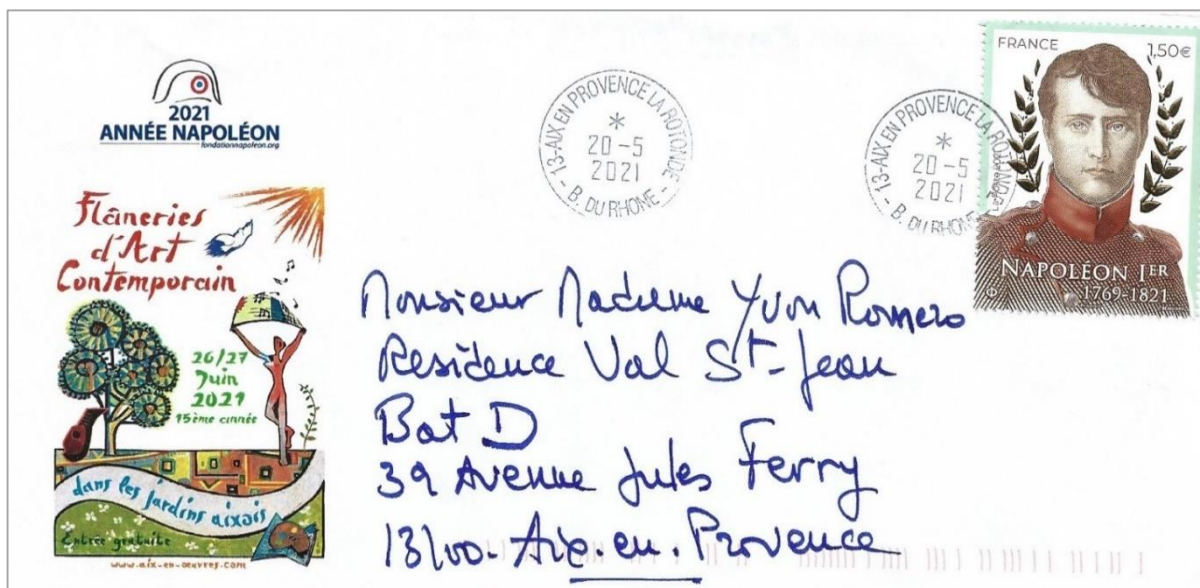


La variété du bloc « Napoléon ».

Zoom sur la partie illustrée de l'enveloppe Flâneries d'Art contemporain.



Lettre de Melle Andréa Ferréol adressée au président de l'APPA affranchie par un timbre extrait du bloc du bicentenaire de la mort de Napoléon avec le soutien de la Fondation Napoléon



# Édito

## Le nouveau Village *La Poste* (VLP) de Marseille

Depuis quelques années le Groupe *La Poste* a décidé de regrouper tous les sièges des Services (ou filiales), COURRIER, COLIS, BANQUE POSTALE, COMMUNICATION etc... dans un même lieu et cela par Région.



Pour la Région « Méditerranée » c'est Marseille qui a été choisie dans un bâtiment emblématique « L'Hôtel des Postes-Colbert », inauguré en 1891 et rénové magistralement.

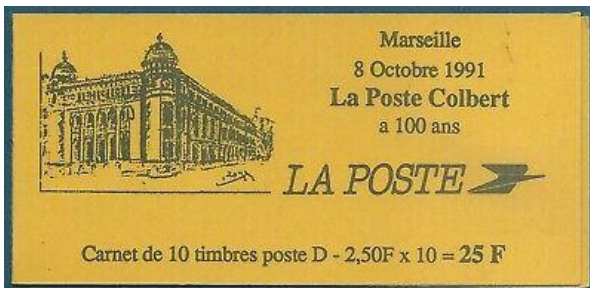
On ne parlera plus de « Colbert » qui est tombé en disgrâce depuis la mode du déboulonnage des statues de célébrités « pour esclavagisme ».

Ce somptueux et gigantesque bâtiment (12 500 m<sup>2</sup>) fut l'œuvre d'un aixois, issu d'une grande famille, Joseph HUOT, ami de Cezanne, Solari, Zola, bref tout ce que Aix comptait d'artistes en devenir.

Cet édifice monumental fut bâti sur l'emplacement laissé à la suite de la démolition de 1882 d'immeubles vétustes et la percée de la rue Colbert. Parmi les démolitions figurent l'église Saint-Martin datant du XI<sup>ème</sup> siècle et la maison natale du dessinateur Honoré Daumier. Dès 1889, sa tourelle télégraphique abritait le central du premier réseau téléphonique marseillais.

Comme sa façade le montre avec les médaillons des physiciens Coulomb, Volta, Faraday et Ampère, il fut construit initialement pour le Télégraphe et Téléphone puis se reconvertit en « nid de facteurs » dont le plus célèbre Joseph ROULIN a été peint par son ami Vincent Van Gogh.

Il abritait des centaines d'employés vêtus d'une tenue « militaire » comme le montre le santon du facteur de Paul Fouque (Meilleur Ouvrier de France en 1968) et créé à la demande de notre Association en 1984.



Inauguré le 8 octobre 1891 par de nombreux ministres et hautes personnalités régionales, le tout nouveau VLP Marseille a été mis en service il y a tout juste un an et la Directrice Régionale, madame Christine Bord Le Tallec, a soufflé sa première bougie



beaucoup plus discrètement le 2 décembre 2021 en présence de tout le personnel (près de 400 agents). Ce fut une belle fête, empreinte de fantaisie, entre midi et deux.

Curieuse date que le 2 décembre puisqu'il faut le souligner c'est la « *Journée Internationale pour l'Abolition de l'Esclavage* » !

Un reproche de philatéliste : Il manque un « cachet de *La Poste* faisant foi » : VLP Marseille-Méditerranée.

Souhaitons-lui un bel avenir.

Yvon ROMERO

# Joseph JOFFRE, Maréchal de France



**Joseph Joffre**, né le 12 janvier 1852 à Rivesaltes (Pyrénées-Orientales) et mort le 3 janvier 1931 à Paris, est un militaire français. Il s'illustre notamment comme généralissime et maréchal de France durant la Première Guerre mondiale.

*Curiosités de collections : Les vignettes sans valeur d'affranchissement vendues au profit d'une œuvre caritative.*



## CARNET DE TIMBRES-VIGNETTES DE SOUSCRIPTION MONUMENT JOFFRE « VIGNETTE SOUSCRIPTION NATIONALE 50C »

« Il a bien mérité de la Patrie »

Au dos : « Vous avez, en achetant cette vignette, contribué à ériger le monument national au vainqueur de la Marne ».



Le 21 juin 1930, le Maréchal Joffre fait sa dernière apparition publique à l'occasion de l'inauguration de sa statue à Chantilly où il a tenu son QG pendant la Grande Guerre.

La statue du Maréchal Joffre se trouve naturellement avenue du Maréchal Joffre à Chantilly, à deux pas de l'hôtel « Le Grand Condé » où il avait installé son quartier général lors de la Première Guerre mondiale de fin 1914 à fin 1916, en face de l'hôtel du Parc. Il eut l'occasion d'inaugurer cette œuvre du sculpteur lillois Edgar Boutry (1857-1938) en juin 1930.

Je n'ai pu trouver le montant de la Souscription nationale. Participation de la mairie à la souscription ouverte pour l'érection de la statue de Joffre (5 000 Francs) et subvention donnée par la municipalité pour l'organisation des fêtes des 21 et 22 juin 1930 pour l'inauguration de la statue (15 000 francs).

# Il faut sauver la Fontaine d'Albertas !!!

Jean Thomas

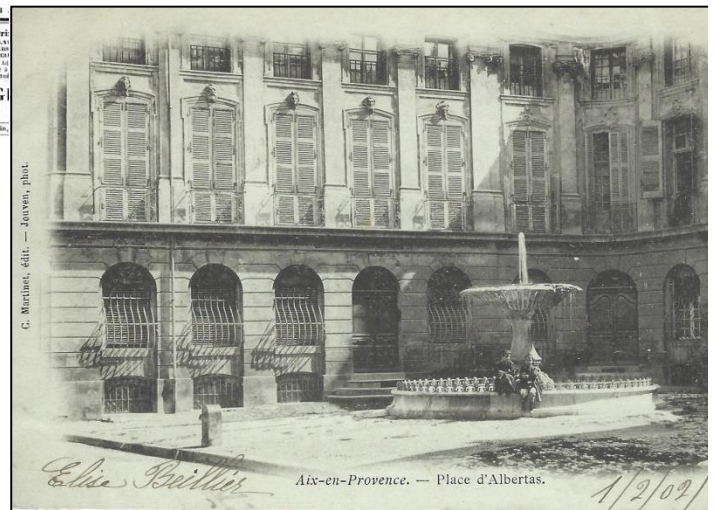
En 1745 le Marquis d'Albertas souhaitant gagner de la lumière naturelle pour sa demeure achète et fait aussitôt abattre l'immeuble de son voisin d'en face. Il crée ainsi cette fameuse place éponyme au style renaissance apprécié des aixois et des touristes. Il y verrait bien une fontaine, mais celle-ci ne sera installée qu'en 1860 soit 70 ans après son assassinat en 1790.

Le journal « Le mémorial d'Aix » publie le 18/11/1860 un petit article annonçant la mise en eau de la fontaine Albertas, sculptée par M. Escursan. Il souligne l'utilité de l'installation d'une borne à pompe, pour pouvoir en eau le quartier.



— Jeudi dernier, on a mis l'eau à la fontaine élevée à la place d'Albertas. Ce monument, dont les proportions sont un peu grandes pour l'emplacement où il se trouve, est d'une forme gracieuse, et a été brodé d'une charmante décoration ornementale par l'habile ciseau de M. Escursan, sculpteur de notre ville. D'un bassin circulaire dont la bordure est surmontée d'une frise en fonte ornée, formant parapet, s'élève un piédestal en forme de balustrade qui soutient une vasque évidée en coupe taillée dans un seul bloc. Une gerbe d'eau jaillit au milieu et remplit de son bouquet hydraulique cette coupe qui déverse à pleins bords l'eau dans le bassin inférieur. Une borne fontaine à pompe, placée près du trottoir, donne l'eau nécessaire aux besoins du quartier.

(Sources Bibliothèque Méjanes Aix en Provence)



Carte Postale (collection privée)

Mais le temps passant, cinquante ans d'assauts de l'eau et la rigueur du froid aixois (Sic !!) abime l'ouvrage. En janvier 1911, un journaliste de l'hebdomadaire « La Provence Nouvelle », prend la fontaine comme support de son article sur les lieux remarquables d'Aix.



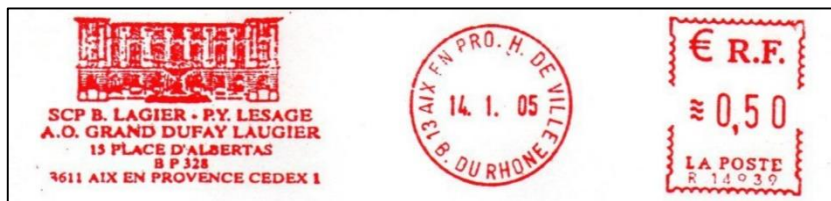
(Sources Bibliothèque Méjanes Aix en Provence)

Un des plus purs bijoux de la ville. Place minuscule, mais si jolie, si complètement élégante depuis la vasque de la fontaine qui en occupe le centre — coupe charmante agrémentée ces jours-ci par des perles que forme l'eau glacée — jusqu'aux cailloux roulés si caractéristiques qui en recouvrent le sol, jusqu'aux maisons d'une pureté classique qui suivant une courbe harmonieuse l'enserrent avec l'opposition du majestueux hôtel d'Albertas aux portes monumentales, aux vastes balcons sculptés, aux ferronneries ingénieuses.

Il termine son article par une critique de la gestion municipale et un appel au secours poétique :

« De Grâce, sauvez la si jolie fontaine qui pleure des larmes perlées sur sa ruine prochaine. »

Pourquoi faut-il que l'incurie municipale laisse s'écrouler par morceaux la vasque de pierre : un bloc est déjà tombé, un autre est à moitié détaché. De grâce, sauvez la si jolie fontaine qui pleure des larmes perlées sur sa ruine prochaine...



EMA Aix-en-Provence représentant la place d'Albertas et sa fontaine (collection privée)

Il faut donc sauver la fontaine d'Albertas !!

Dimanche, 15 Janvier 1911

### Souscription Pour la Fontaine d'Albertas

La *Provence Nouvelle* avait consacré samedi dernier une « Vue d'Aix » à la Fontaine de la place d'Albertas, regrettant l'état déplorable dans lequel elle se trouvait et demandant des réparations urgentes. Rien n'a été fait, bien entendu. Un de nos amis nous en parlant ces jours-ci, nous disait : « Pourquoi ne feriez-vous pas une souscription ? » Et comme nous faisons l'aveu de notre scepticisme ajoutant « une souscription pour sauver un peu du patrimoine artistique d'Aix, nous réunirions tout de suite deux francs cinquante ! » — Certainement plus, nous répondit-il, car voici ma part de la souscription... » Nous ne pouvions plus reculer et nous en fîmes la gageure.

La « *Provence Nouvelle* » ouvre donc une souscription. Elle s'adresse à tous les Aixois qui aiment Aix et veulent contribuer à lui conserver ses richesses artistiques. Une fontaine très belle — véritable œuvre d'art — va disparaître complètement ; avec quelques centaines de francs on peut la sauver. Il faut cimenter les parties tombées ou dégradées, siccatiser la vasque, et la fontaine bravera les outrages du temps.

La *Provence Nouvelle*, dans son prochain numéro, publiera la 1re liste des souscripteurs.

Une centaine de francs suffiraient pour réparer la fontaine, avec 500 francs on pourrait refaire entièrement la vasque, avec 1.000 francs — ambition suprême ! — elle pourrait être en marbre.

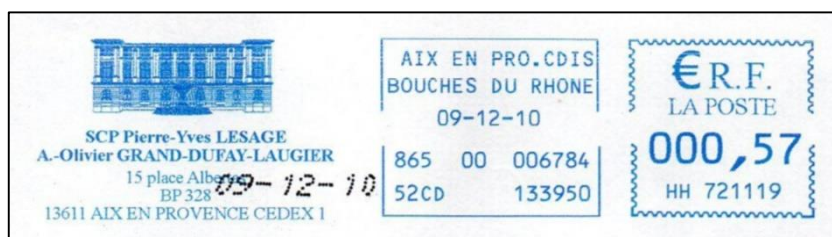
Mais il faut se hâter : avec le gel et dégel, à la fin de l'hiver, il ne resterait de la fontaine... qu'un souvenir.

ELISS.

Ainsi dans son édition du dimanche 15 janvier 1911, le journal lance-t-il une souscription pour sauver la Fontaine d'Albertas.

Avec 100 francs on peut la réparer, 500 francs et on peut en changer la vasque, et avec 1 000 francs, elle devient en marbre !!!

(Sources Bibliothèque Méjanes Aix-en-Provence)



EMA Aix-en-Provence représentant la place d'Albertas et sa fontaine (collection privée)

Cette souscription va avoir du succès, soutenue par d'autres journaux (*le Petit Marseillais*, *l'Union Républicaine*), qui en saluent l'initiative, et par le milieu artistique d'Aix-en-Provence.

Dimanche, 22 Janvier 1911

### Souscription Pour la Fontaine d'Albertas

Ainsi que nous l'avons annoncé dans notre dernier numéro, nous avons ouvert une souscription pour parer à l'inaction administrative et, avec les fonds recueillis, sauver la fontaine d'Albertas qui menace ruine.  
Nous avons tout d'abord le plaisir de remercier notre excellent confrère, M. Charles Ottaviani, rédacteur au *Petit Marseillais*, qui a bien voulu approuver notre initiative dans les termes suivants :

Dimanche, 29 Janvier 1911

### Souscription Pour la Fontaine d'Albertas

Nous publions aujourd'hui la première liste de notre souscription.  
Rappelons que le produit de cette souscription ouverte dans nos colonnes, sera employé à réparer ou remplacer la vasque de la fontaine de la place d'Albertas qui tombe en ruines.  
Le but poursuivi par la *Provence Nouvelle* est de sauver un souvenir Aixois qui est en même temps une œuvre d'art. La *Provence Nouvelle* fait appel à tous les aixois qui tiennent au patrimoine artistique de la ville.  
Nous remercions notre excellent confrère l'*Union Républicaine* qui a bien voulu souligner notre initiative.

(Sources Bibliothèque Méjanas Aix en Provence)

Dimanche, 21 Mai 1911

Le Théâtre ayant été transformé en buffet on avait transformé en théâtre le fumoir. Un guignol très aixois y jouait « Aix sans-trigue Revue », gaie, vive, alerte revue qui, au cours de plusieurs représentations obtint le plus vif succès. L'auteur — dont la modestie nous oblige à taire le nom — avait bien voulu s'associer à notre œuvre de sauvetage de la fontaine de la place d'Albertas et dans ses vers la fontaine remercie en ces termes la *Provence* de son aide :

Merci ma bonne amie, grâce à toi je vivrai  
Et loin de moi, joyeuse et fière enfin, serai  
La mort s'en aller vite, avec reconnaissance  
Je te crois digne, ô sœur, de t'appeler *Provence*.

ELISS.

Les fonds s'accroissent mais on peine à atteindre les 200 Francs.

Dimanche, 29 Janvier 1911

Total..... 115 —  
Nous donnerons samedi prochain la seconde liste de notre souscription.  
A tous les donateurs, la *Provence Nouvelle* adresse ses meilleurs remerciements. Elle a été heureuse de voir avec quel empressement les amis d'Aix ont répondu à son appel, encourageant ainsi son œuvre de défense des beautés artistiques aixoises. Elle compte sur ses concitoyens pour achever l'œuvre commencée.  
ELISS

Dimanche, 5 Mars 1911

### Souscription Pour la Fontaine d'Albertas

L'abondance des matières nous a obligé, à notre grand regret, à renvoyer plusieurs fois la publication de notre seconde liste de souscription pour la reconstruction de la fontaine de la place d'Albertas.  
Rappelons que la première liste a atteint le chiffre de 115 fr.  
DEUXIÈME LISTE  
Total..... 52  
Total général..... 167

(Sources Bibliothèque Méjanas Aix en Provence)

Dimanche, 26 Mars 1911

ELISS.  
P. S. — Nous avons reçu pour notre souscription pour la reconstruction de la Fontaine de la place d'Albertas :  
MM. Charles Pallenc et Léon Martin ..... 14  
Mlle Arnaud, propriétaire du Bazar de la Renaissance... 2  
R. P. Bedel, boulevard National, 125, Marseille..... 2  
Docteur Vaissade..... 2  
Mme veuve Granier..... 3  
Anonyme..... 2  
Anonyme..... 2  
Total à ce jour : 194 fr.

Dimanche, 11 Juin 1911

Enfin, le 11 juin les 236 Francs sont atteints !!!

Il est temps de s'occuper des réparations, car de méchants garnements maltraitent la Fontaine !!!

P. S. — Souscriptions :  
MM. Louis Jourdan, avocat à Cannes, la Bocca.... 2 fr.  
Cattorini (2e versement)... 2 fr.  
Muterse, avocat à la Cour (2e versement)..... 5 fr.  
9 fr.  
Total général.. 236 fr.

(Sources Bibliothèque Méjanas Aix en Provence)

On nous signale que des enfants se réuniraient sur la place et lanceraient des pierres sur la fontaine, contribuant ainsi à sa destruction.  
Il nous suffira, sans doute, de souligner le fait pour que cette fâcheuse manière d'agir cesse.

C'est alors que ne voulant pas renouveler l'expérience malheureuse de la pierre, l'idée de remplacer la vasque par une vasque en fonte fait son chemin et que l'on décide de s'appuyer sur l'école des Arts et Métiers.

Dimanche, 18 Juin 1911

La Fontaine de la  
Place d'Albertas

Ainsi que je le disais dimanche dernier, nous sommes entrés dans la voie des réalisations.

Ma première idée était de refaire la vasque en pierre, mais, renseignements pris, il s'est trouvé que la fontaine ne remontait qu'en 1864 ce qui démontrait que la pierre n'était pas pratique.

Il fallait donc chercher autre chose, et c'est ce qui nous a un peu retardé.

M. Bertrand, l'excellent entrepreneur, me donna un jour l'idée de faire la vasque en fonte ajoutant que l'Ecole des Arts et Métiers pourrait peut-être me prêter son concours.

L'idée était pour me séduire : associer l'Ecole si populaire à Aix à la réalisation de cette œuvre aixoise me tenta tout de suite.

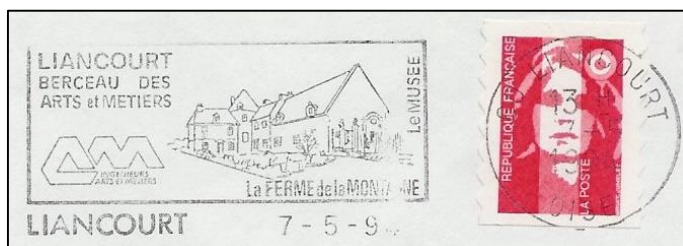
J'écrivis à M. le Directeur qui voulut bien me dire qu'il pensait pouvoir faire exécuter la vasque dans ses ateliers, que ce serait un travail rapidement exécuté, qu'il allait d'ailleurs s'en rendre compte de visu.

J'écrivis immédiatement à M. le Maire pour le mettre au courant et lui demander d'autoriser le transport de la vasque pour le moulage.



(Sources Bibliothèque Méjanes Aix en Provence)

Y&T N°2087 (collection privée)



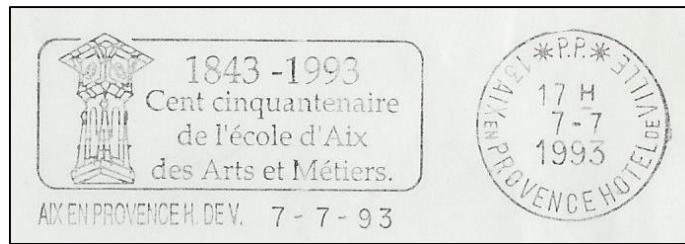
Flamme SECAP de Liancourt Berceau des Arts et Métiers (collection privée)



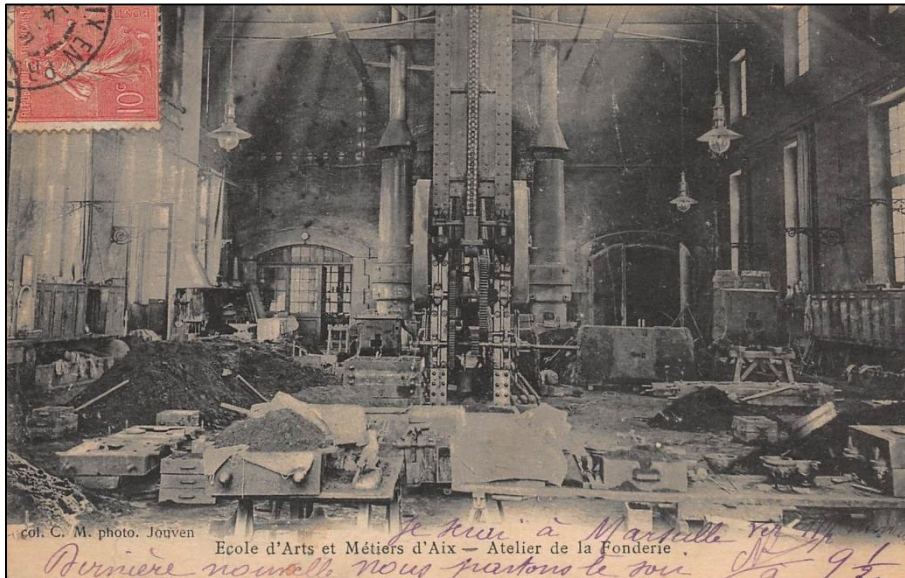
Carte Postale - Aix en Provence - Ecole et Cours des Arts et Métiers (collection privée)

Cette école créée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, par le Duc de la Rochefoucault-Liancourt, à Compiègne se développa rapidement et c'est l'action combinée d'Adolphe Thiers, député, et de François Aude, maire de la ville d'Aix-en-Provence, qui permit à cette ville d'héberger un nouveau centre de celle-ci. Elle fut installée dans un ancien couvent, devenu hôpital pour les indigents, puis désaffecté. On construisit rapidement des ateliers et une fonderie, l'école accueillit ses premiers élèves (Gadzarts) le 2 octobre 1843.





Flamme SECAP d'Aix en Provence à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du centre d'Aix (collection privée)



Carte Postale - L'école d'Arts et Métiers d'Aix - Atelier de la Fonderie (collection privée)

Le journaliste annonce alors à ses lecteurs une initiative généreuse de l'école :

Le 16 je recevais la lettre suivante que M. Ricard me pardonnera de publier, en lui en exprimant ici ma reconnaissance profonde au nom du journal et au nom de la Ville :

« Monsieur,  
« Comme suite à votre visite d'hier, je suis allé voir la fontaine de la place d'Albertas accompagné de mon chef d'atelier de fonderie ; nous estimons que l'exécution de la vasque en fonte par nos élèves est chose possible, et j'espère offrir à la Ville cette vasque à titre gracieux.  
« Veuillez agréer, etc. »

(Sources Bibliothèque Méjanes Aix en Provence)

Ai-je besoin de dire combien je suis heureux de voir se réaliser aussi bien un projet qui paraissait un peu chimérique et surtout de constater avec quelle générosité M. le Directeur de l'Ecole des Arts et Métiers et nos concitoyens ont répondu à l'appel de la *Provence Nouvelle*.  
ELISS.

Il faut dire qu'un an plus tôt, le maire Maurice Bertrand avait offert un terrain à l'école d'ingénieurs.

Ça y est le projet se concrétise, la « technique » se met en œuvre pour sauver la fontaine d'Albertas.

Dimanche, 25 Juin 1911

P.-S. — Au sujet de la Fontaine de la Place d'Albertas, j'ai reçu une lettre de M. le Maire qui veut bien m'indiquer qu'il « a donné à M. l'architecte de la ville des ordres pour qu'il se mit immédiatement en rapport avec M. Ricard et prit toutes les dispositions nécessaires pour que les travaux fussent exécutés avec la plus grande diligence. »

Dimanche, 10 Décembre 1911

**La Fontaine de la Place d'Albertas**  
Plusieurs de nos lecteurs nous demandaient à quel moment serait achevée la réfection de la vasque de la Fontaine de la place d'Albertas dont, on s'en souvient, la *Provence Nouvelle* a pris l'initiative.

(Sources Bibliothèque Méjanes Aix en Provence)

M. le Directeur de l'Ecole Nationale des Arts et Métiers qui, si aimablement, apporte son concours précieux à cette œuvre aixoise, a bien voulu, sur ma demande, m'indiquer « que le sculpteur chargé de retoucher le moulage en plâtre n'a pas encore terminé son travail, mais M. le Directeur espère pouvoir mettre en main le moulage de fonte au commencement de Janvier et le terminer à la fin du même mois ». Ce seront les étrennes du Jour de l'An de la Ville d'Aix.

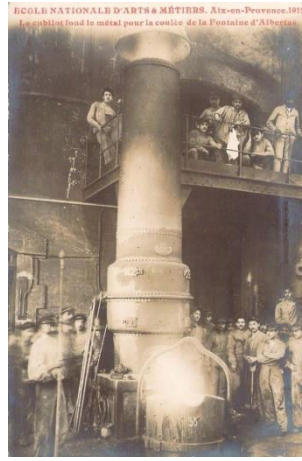
La réalisation de cette vasque fut l'occasion pour le photographe Henry Ely de prendre des clichés techniques de la fonderie des Arts et Métiers.

Dimanche, 9 Juin 1912

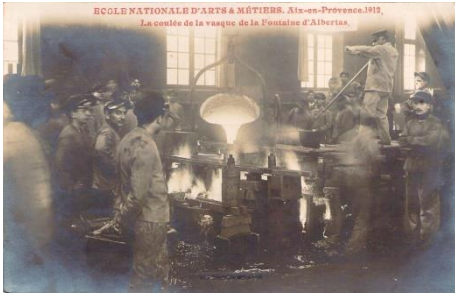
# La Fontaine de la Place d'Albertas

**Nous exposerons cette semaine à la Salle de Dépêches des agrandissements dus au talent du réputé photographe Henry Ely, reproduisant les moules dans lesquels sera coulée aujourd'hui la vasque de la Fontaine de la Place d'Albertas.**

**Ces photographies, d'une merveilleuse netteté, malgré la difficulté d'opérer dans des ateliers assez obscurs, font le plus grand honneur à l'habileté de l'artiste. Elles initieront nos concitoyens aux opérations si intéressantes du moulage et du coulage.**



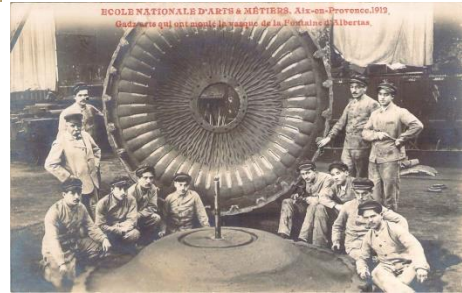
ECOLE NATIONALE D'ARTS & MÉTIERS, Aix-en-Provence, 1912. Le gadzart fonde le métal pour la coulee de la Fontaine d'Albertas.



ECOLE NATIONALE D'ARTS & MÉTIERS, Aix-en-Provence, 1912. La coulee de la vasque de la Fontaine d'Albertas.



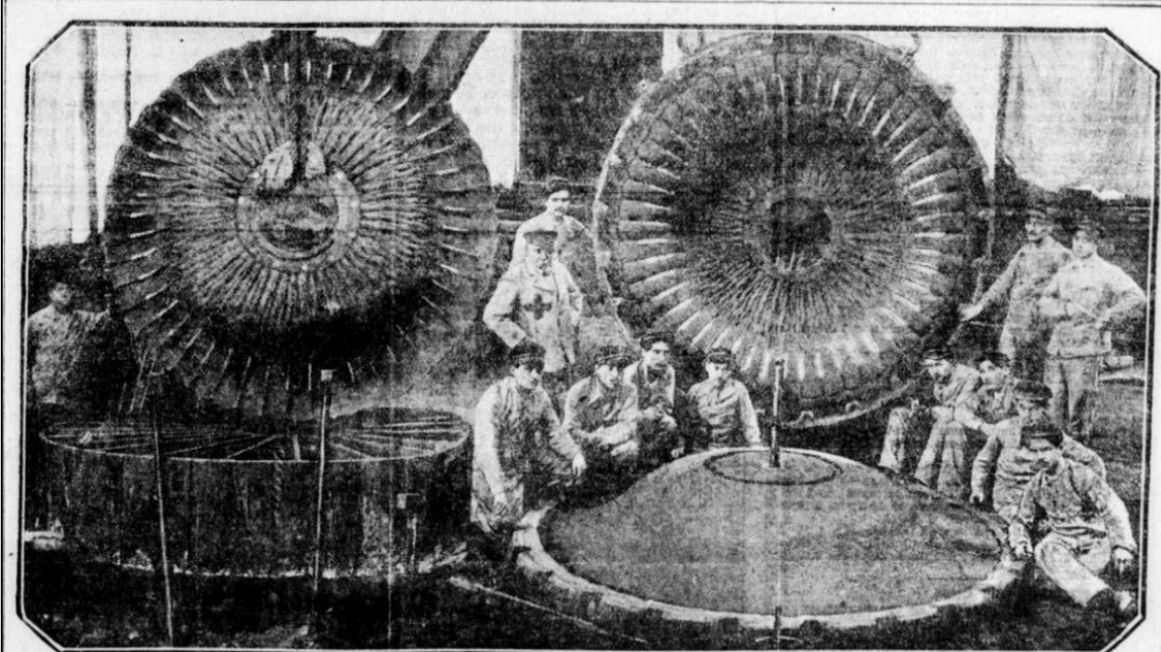
ECOLE NATIONALE D'ARTS & MÉTIERS, Aix-en-Provence, 1912. La vasque démontée et ébarbée, de la Fontaine d'Albertas.



ECOLE NATIONALE D'ARTS & MÉTIERS, Aix-en-Provence, 1912. Gadzarts qui ont moulé la vasque de la Fontaine d'Albertas.

(Sources Bibliothèque Méjanes Aix-en-Provence)

Carte Postale (collection privée)



## A L'ÉCOLE D'ARTS ET MÉTIERS D'AIX

Notre photo représente l'équipe des gadzarts, de l'École nationale d'arts et métiers d'Aix, sous la direction de M. Berthet (+), chef d'atelier de la fonderie, entourant les deux parties du moule qui a moulé et coulé, en fonte, la vasque de la fontaine de la place d'Albertas, à Aix.

A gauche et en haut, la vasque (2.000 kilos environ) à sa sortie du moule, encore suspendue au palan. Le gadzart (un jeune tonkinois) qui se trouve à côté, donne par sa hauteur un aperçu de l'importance de cette pièce, dont l'exécution, remplie de difficultés et menée à bonne fin, fait le plus

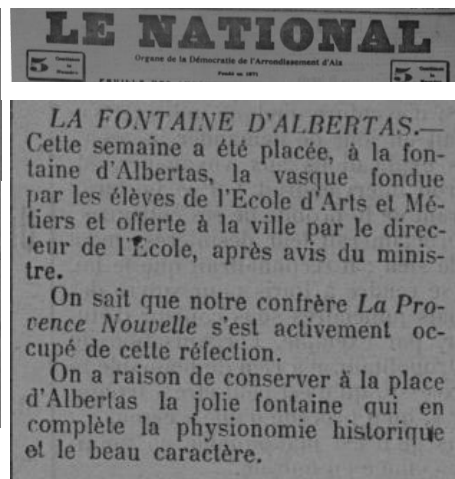
grand honneur à la direction et au personnel enseignant. Cette vasque sera offerte à la ville d'Aix par l'École nationale d'arts et métiers d'Aix et sera inaugurée sous peu, ce qui donnera lieu à une fête publique. (Photo Henry Ely, Aix.)

Journal Le Petit Marseillais 16-06-1912

Enfin la vasque est terminée, il faut maintenant l'installer. Ce fut chose faite le 28 juin 1912.

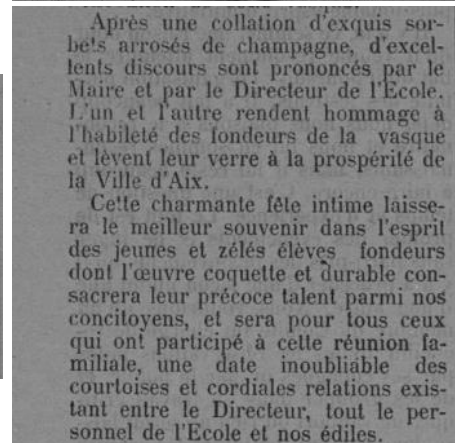
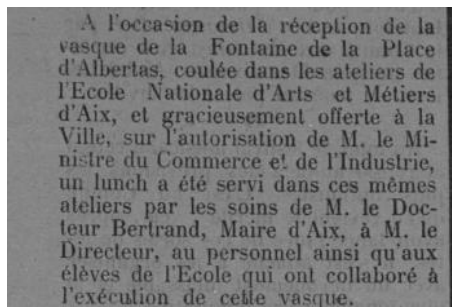
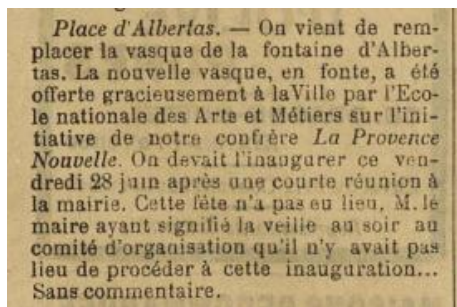


Carte Postale – Aix-en-Provence - la Place d'Albertas (collection privée)



(Sources Bibliothèque Méjanes Aix-en-Provence)

Mais pas d'inauguration en « Grandes Pompes », juste une « Fête intime » avec les élèves de l'école des Arts et Métiers.

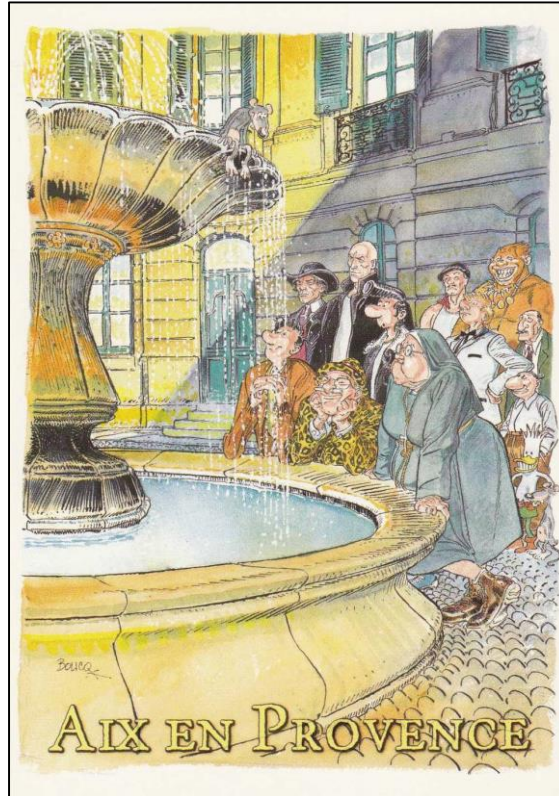


(Sources Bibliothèque Méjanes Aix en Provence)

C'est pourquoi ami aixois, la prochaine fois que vous passerez par la place Albertas, jetez un coup d'œil à la base de la vasque, vous y verrez, certes un peu rouillée, une inscription rappelant cette histoire.



Le centenaire de l'événement a d'ailleurs été fêté avec la création d'une petite sœur de la fontaine d'Albertas à l'échelle 1/2, installée dans la cour de l'école en mai 2015.



**Rencontres du 9<sup>ème</sup> ART**  
**AIX en Provence**

**Festival de la Bande Dessinée**  
[www.bd-aix.com](http://www.bd-aix.com)  
 Renseignements : Office de Tourisme 04 42 16 11 61  
 La place d'Albertas par François Boucq

© OFFICE DE TOURISME - AIX-EN-PROVENCE - Dessin : François BOUQC

Aix en Provence  
 L'OFFICE DE TOURISME

CARTOON (01 01 03 97 21)

# 75<sup>ème</sup> fête du timbre à Aix-en-Provence

Michel Monicard

Le rendez-vous annuel de la Fête du Timbre a pu être organisé avec le soutien de la Fédération dans environ 80 villes différentes, au lieu de plus de 100 il y a quelques années. Elle s'est tenue les 25 et 26 septembre.

Pour Aix, c'était la 75<sup>ème</sup> manifestation de cette nature. Le thème des « Voitures Anciennes » a été exploité pour la dernière année en les liant à des scènes du cinéma et en présentant des véhicules Citroën, la 2 CV sur le bloc-feuillet et la Méhari sur le timbre en feuille.

La carte locale conçue par Julie Borrelly reproduisait une Méhari avec, en arrière-plan, une évocation des sites de Cézanne.

Malgré les conséquences de l'épidémie de COVID-19 et grâce au respect des contraintes sanitaires, l'apéritif et l'inauguration habituels, en présence de la conseillère municipale, Madame Brigitte Billot, ont pu avoir lieu avec, hélas, un public réduit. La fréquentation sur l'ensemble du weekend a été malgré tout satisfaisante, en particulier le dimanche après-midi pendant lequel on a remarqué un assez grand nombre de jeunes.

Le bon niveau des collections, dont deux provenant de nos amis italiens, a été salué par beaucoup de visiteurs et, en particulier, par le représentant de la fédération, Jean-Marie Vesozzo, accompagné de son épouse qui, tous les deux, sont partis ravis de leur visite.



Tout est prêt pour l'arrivée des visiteurs

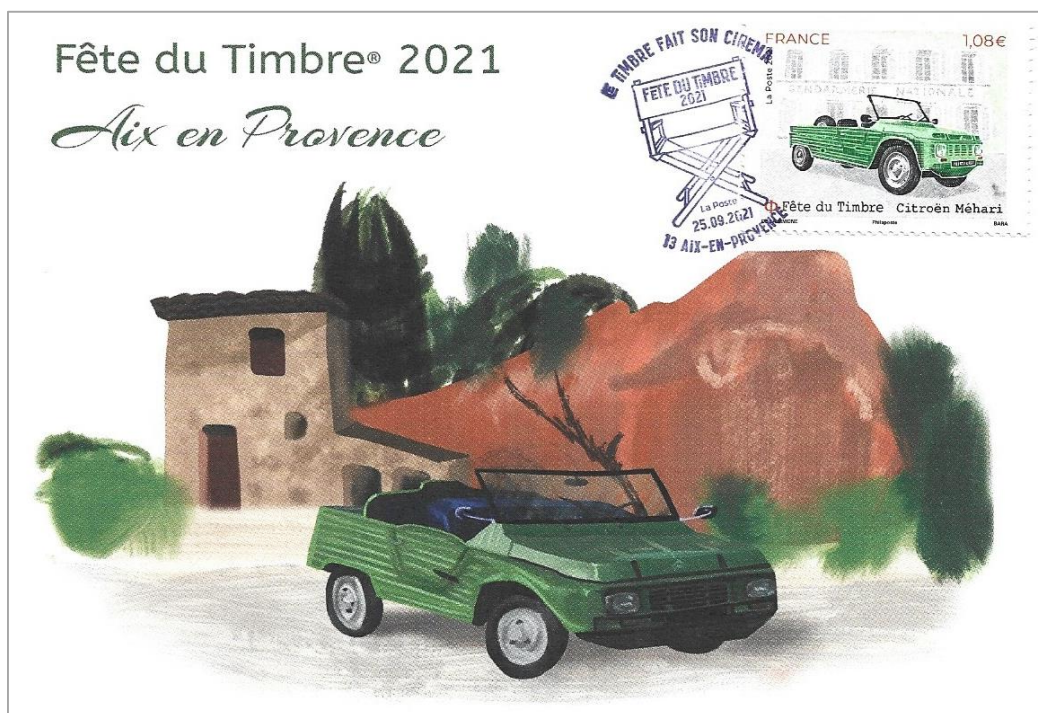


Inauguration officielle de la Fête du Timbre 2021



La 76<sup>ème</sup> Fête du Timbre, qui revient au mois de mars en 2022, les 12 et 13 exactement, sera la première consacrée à un nouveau thème suivi pendant quatre ans, « Le Voyage », plus précisément « le train et la gare » l'an prochain.

L'APPA vous donne donc rendez-vous à la mi-mars 2022 avec les nouveaux horaires d'ouverture qui sont maintenant établis : le samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h. Nous comptons sur votre visite ; c'est un très bon moyen pour saluer le travail fait par les organisateurs et les exposants et pour, une nouvelle fois, découvrir toutes les ressources qu'offre le timbre au-delà de l'acquisition de plus ou moins belles pièces.



# Le président de la République française

1<sup>er</sup> et unique chanoine honoraire de Saint-Jean de Latran (Rome)

Depuis Henri IV, les Rois de France, Empereurs, et par la suite les Présidents de la République, reçoivent le titre de « Premier et Unique Chanoine Honoraire de Saint Jean de Latran ».

L'histoire remonte à la conversion de Henri IV au catholicisme.

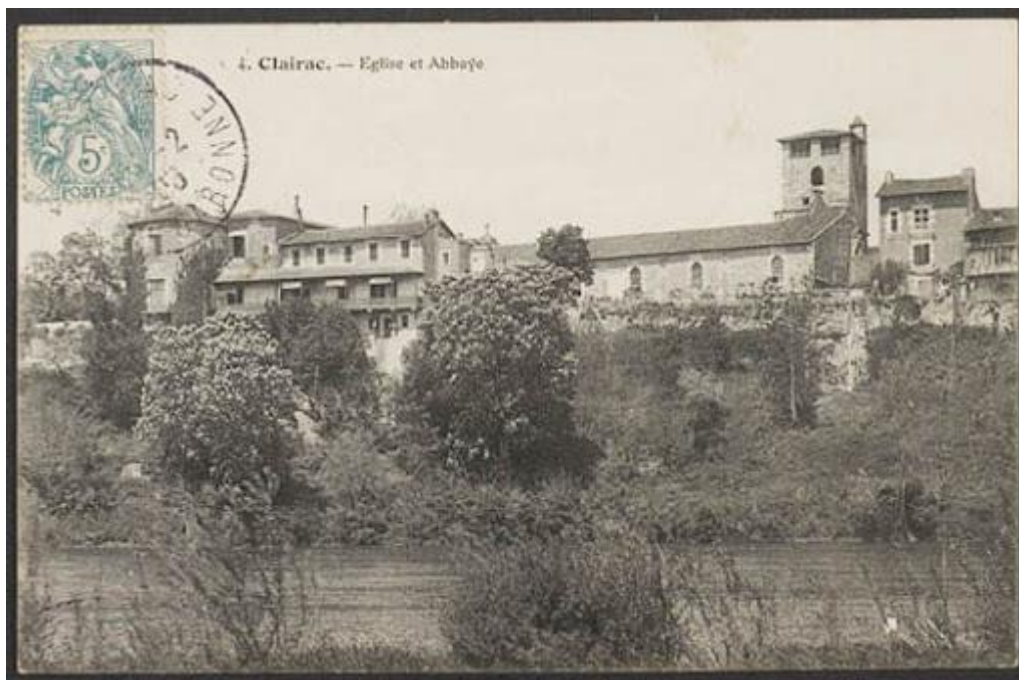


Le 25 juillet 1593, afin de mettre fin aux guerres de Religions, le Roi Henri IV abjure la foi protestante et demande à devenir catholique. La scène se passe devant le portail de la Basilique Saint Denis, au Nord de Paris, nécropole des Rois de France, où Renaud de Beaufort, Evêque de Bourges l'accueille :

- Qui êtes-vous ?
- Je suis le Roi, répond Henri
- Que demandez-vous ?
- À être reçu dans le giron de l'Eglise catholique, apostolique et romaine.

Là-dessus, le Roi s'agenouille et jure de mourir dans la religion catholique. L'archevêque lui donne l'absolution et le roi baise son anneau.

En compensation, le roi donne les recettes de l'abbaye de Clairac (Lot et Garonne) au Chapitre de la Basilique de Saint Jean de Latran et en retour il est fait « Premier et Unique Chanoine Honoraire ».



Le Chanoine était un « cleric » laïc dont on peut attribuer l'origine à Saint Augustin, Evêque d'Hippone (IV<sup>e</sup> siècle) actuellement Annaba après avoir été appelée par les français Bône.

. . .

## Saint Jean de Latran

Située au Sud-Est de Rome, à proximité des remparts, elle est la Cathédrale de Rome et le Pape en est l'évêque.

**C'est la plus ancienne église et de ce fait la « mère de toutes les églises ».**

Fondée au IV<sup>e</sup> siècle par l'Empereur Constantin elle a été le siège de la papauté jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle avec 5 conclaves et les fameux « accords du Latran » entre le Pape et Mussolini qui ont fixé le rôle du Saint Siège sur Rome. Son baptistère est octogonal d'où partent 8 colonnes en porphyre rouge, puis un entablement, encore 8 colonnes en marbre blanc qui soutiennent la coupole.



### Escalier Saint (Scala Santa ou Scala Pilati - Escalier de Pilate)



En 326, Hélène, mère du premier Empereur Chrétien Constantin, fait venir de Jérusalem l'escalier du Prétoire de Ponce Pilate que Jésus aurait gravi avant le jugement de sa crucifixion.

Cet escalier se monte à genoux. C'est la raison pour laquelle deux autres escaliers de chaque côté permettent aux nombreux visiteurs de la semaine sainte de descendre.

28 marches de marbre blanc de Tyr dont les veines rouges sont dans la longueur des marches.

Afin d'éviter leur usure elles sont recouvertes de planches en noyer dont quelques trous vitrés permettent de voir ces veines rouges.

### Les Portes Saintes et la Géopolitique

La France étant « la fille aînée de l'Eglise », le Roi de France se devait d'être le « Premier et Unique Chanoine Honoraire » de la plus ancienne Eglise de Rome : Saint Jean de Latran.







Mais cela ne peut pas plaire aux autres puissances européennes. La papauté a résolu le problème en attribuant :

- À l'Empereur Germanique le titre de Chanoine de la Basilique Saint-Pierre,
- Au Roi d'Espagne le titre de Chanoine de l'Église Sainte-Marie-Majeure,
- Au Roi d'Angleterre (avant la Réforme) le titre de Chanoine de Saint-Paul-hors-les-murs.



Ces 4 Eglises ont une Porte Sainte que le Pape n'ouvre que lors de l'Année Sainte ou lors d'un événement exceptionnel.

À l'origine elles étaient ouvertes tous les 33 ans (âge du Christ). Par la suite elles ont été ouvertes lors de Jubilés tous les 25 ans. Le Pape Martin V instaura cette tradition en 1423 en ouvrant la porte de St Jean de Latran. À Noël 1499 le Pape Alexandre VI ouvrit les 4 portes. St Pierre est la première à être ouverte et la dernière à être fermée.

Une ANNEE SAINTE est une célébration pour raviver la foi des catholiques.

### Les présidents de la République française

Les présidents qui ont accepté le titre sans en venir prendre possession du canonicat à Rome :

Georges Pompidou, François Mitterrand, François Hollande.

### Le vêtement de Premier et Unique Chanoine Honoraire

Le trait distinctif de ce vêtement est qu'il est composé d'une soutane complètement blanche, d'une large ceinture, d'une courte pèlerine couvrant les épaules (la mozette) et d'une calotte, exactement ce que porte le pape tous les jours. Aucun Président ne l'a porté. Il est purement symbolique.

### Les indemnités de la France au Chapitre de Saint Jean de Latran

Certains rois ont augmenté les revenus de Clairac, d'autres les ont supprimés. En 1871, la III<sup>ème</sup> République abolira tout versement, titre et stalle (siège réservé dans l'église). Un « petit capital » sera versé par Aristide Briand et le service funèbre sera rétabli.

### 13 décembre

Chaque année la mort d'Henri IV est célébrée par une messe à Saint Jean de Latran.

*Enfin rappelons que le Président de la République Française reçoit aussi dans le "package" le titre de co-prince d'Andorre, partagé avec... un évêque*

# Visite au Musée de La Poste

Michel Monicard



C'est depuis 1973 que le Musée de la Poste de Paris est installé au 34 boulevard de Vaugirard près de la Gare Montparnasse dans le 15<sup>ème</sup> arrondissement. Sa façade de l'époque est connue des philatélistes puisqu'elle figure sur le timbre émis en décembre 1973.

Puis il a fermé en 2015 afin de connaître une restructuration et une modernisation qui ont duré quatre ans. Sa réouverture en novembre 2019 a été marquée par l'émission d'un timbre grand format qui reprend la nouvelle façade.

Au début novembre, j'ai eu le plaisir de passer quelques jours à Paris afin de découvrir la collection de Frères Morozov à la Fondation Vuitton et l'exposition consacrée à Botticelli au Musée Jacquemart-André. L'occasion était trop belle pour parcourir le Musée de la Poste, que je n'avais jamais visité depuis sa rénovation.

Ce sont trois étages qui s'offrent au visiteur, philatéliste ou non. En effet, le musée est très bien conçu pour retenir l'attention de quelqu'un qui n'est particulièrement amateur de timbres.



La visite commence par le 4<sup>ème</sup> étage consacré aux moyens de locomotion et de communication utilisés par la poste : la marche a vite été associée au cheval, puis à la bicyclette, à l'automobile, au bateau, au train et enfin à l'avion. C'est pourquoi sont présentés des objets indissociables des métiers de la poste : des bottes de postillon, des plaques de facteurs, des maquettes de véhicules, de trains et d'avions.



On y découvre les débuts de la poste aux chevaux, les implantations des relais de poste, l'aventure de l'Aéropostale et une reproduction du TGV postal qui a circulé la nuit de 1984 à 2015. Sont également évoqués les développements du télégraphe et du téléphone avec une très belle collection d'appareils qui ont suivi les progrès techniques.



Ensuite, on descend au 3<sup>ème</sup> étage qui s'intéresse aux métiers de la poste et aux personnels. Naturellement une belle place est réservée aux facteurs et aux guichetiers de toutes époques.



C'est là un aspect bien connu du fonctionnement de la poste mais il y a aussi les coulisses que sont, par exemple, le tri, l'oblitération, la mise en sac et des circonstances exceptionnelles qui ont généré des objets de collection tout aussi extraordinaires, tels que les ballons montés et les boules de Moulins (dont un exemplaire figure dans une vitrine).



Le 2<sup>ème</sup> étage peut être décrit comme un conservatoire de la philatélie. Un énorme panorama exposant les timbres de 1949 à nos jours est complété par une présentation des outils de création de ces milliers de timbres et du travail des artistes qui savent ainsi créer de véritables petites œuvres d'art.

Enfin le niveau 1 vous donne rendez-vous à la boutique qui ne propose pas que des timbres mais aussi des catalogues d'expositions, des ouvrages d'art et d'histoire de la Poste et de la papeterie.

Chers adhérents, la prochaine fois que vos déplacements vous mènent à Paris, prévoyez d'inclure une visite au Musée de la Poste. Vous ne la regretterez pas. Mon expérience personnelle a montré qu'une demi-journée ne suffit pas !



[www.lemuseedelaposte.fr](http://www.lemuseedelaposte.fr)

tel : 01 42 79 24 24

Entrée gratuite sur présentation de la carte d'adhésion à l'ATG. (Art du Timbre Gravé)

Façade actuelle du musée (document wikimedia)



### GRAND PRIX DE L'ART PHILATELIQUE



P  
R  
I  
X  
  
C  
I  
T  
R  
O  
N

# 18<sup>ème</sup> Salon toutes collections

Michel Monicard

Bien des incertitudes ont perturbé la préparation du Salon « Toutes Collections » à la Salle du 4 Septembre à Saint-Cannat le 17 octobre 2021. Beaucoup de questions plus ou moins liées à l'épidémie de Covid sont restées posées jusque tard dans le mois de septembre : les exposants allaient-ils se déclarer intéressés par une réservation de tables ? Le service de la restauration / buvette allait-il être rétabli après l'interruption de 2020 imposée par la mairie ? Le délai très court pour assurer la publicité allait-il suffire pour attirer largement du public ? Les contraintes sanitaires allaient-elles dissuader bon nombre de visiteurs potentiels ?

Quel soulagement et quelle satisfaction lorsque le feu vert a été donné par la mairie de St Cannat pour installer les tables dès le samedi 16 au soir et que, à peine une semaine avant la manifestation, l'autorisation d'ouvrir la buvette a été accordée !

L'APPA avait choisi de limiter le nombre total de tables louées à 60 dans le but de permettre une circulation aisée dans les allées et de maintenir une distance suffisante entre les visiteurs. Les exposants ayant répondu positivement au courrier d'invitation, ce chiffre a été atteint plus d'une semaine avant le salon. Il est vrai que quelques-uns ne se sont pas manifestés.



La publicité habituelle a pu être faite, à l'exception de la presse philatélique qui impose d'être avertie au tout début du mois précédant le salon. Hélas, la confirmation de l'accès à la salle n'était à cette date pas encore parvenue à notre association. La banderole sur la façade de la salle et les fléchages ont aussi joué leur rôle.

En dépit d'une fréquentation en nette baisse par rapport aux années précédentes, pratiquement tous les exposants ont exprimé leur satisfaction de voir le salon maintenu malgré un environnement peu favorable, d'autant plus que beaucoup d'autres bourses semblables du département avaient été annulées dans les mois précédents.

M. Jacky Gérard, maire de Saint-Cannat, a pris le temps d'effectuer une petite visite et a amicalement salué les organisateurs que nous sommes. Il n'a hélas pu partager l'apéritif offert aux exposants par l'APPA car il est arrivé un peu tard. Il a apprécié le message que notre Président, Yvon Roméro, lui a fait passer : « ce salon a été celui de la maturité puisqu'il s'agissait de la dix-huitième édition. »

...

Quelques visiteurs ont fait savoir qu'à leurs yeux la philatélie était trop présente par rapport aux autres activités de collection. Cette richesse philatélique ne peut déplaire aux adhérents de l'APPA et pourtant les organisateurs ont regretté que peu d'entre eux se soient déplacés malgré un trajet de seulement une douzaine de kilomètres depuis Aix. Outre une grande variété d'objets exposés, il y a chaque année un très beau choix de timbres et de documents postaux qui devraient répondre aux besoins de nos adhérents.

Près de l'accueil, une table a été occupée par Guy Marchot qui a fait la promotion des ouvrages édités par notre association. Ainsi, un livre sur le Camp des Milles et un sur la poste à Aix ont trouvé acquéreurs.

Le démontage et le montage se sont déroulés sans encombre grâce aux bonnes volontés (administrateurs et adhérents) qui ont fait preuve d'une belle efficacité. On peut dire la même chose des épouses qui ont assuré le bon fonctionnement de la buvette, même si la demande a été moins forte que l'an dernier, y compris dans les parts de pâtisserie qu'elles avaient confectionnées.



## Après 22 années d'animation philatélique au Service Pédiatrie



Cher(e) ami(e) du CHIAP,

Je reviens vers vous suite à mon courrier du printemps 2020 par lequel j'avais tenu à vous remercier personnellement de votre générosité au nom de toute la collectivité hospitalière.

Alors qu'une issue à cette crise sanitaire sans précédent s'esquisse désormais, nous souhaiterions vous témoigner notre gratitude en vous conviant lors des prochaines Journées du Patrimoine (les 18 et 19 septembre 2021), à découvrir notre hommage visuel à celles et ceux dont vous faites parties qui ont spontanément soutenu les équipes du CHIAP.

Pour permettre cette composition visuelle, qui prendra la forme d'une bache suspendue de grande dimension dans le hall principal tant à l'hôpital d'Aix-en-Provence qu'à l'hôpital de Pertuis, nous souhaiterions pouvoir disposer de votre logo en haute résolution (*eps ou png*) ou à défaut de votre Prénom et de votre Nom.

Je vous remercie par avance de bien vouloir à cette fin renseigner le formulaire joint et l'adresser en retour par mail à l'adresse suivante : [jesoutienslhospital@ch-aix.fr](mailto:jesoutienslhospital@ch-aix.fr).

Dans l'attente de votre réponse pour le 9 juillet 2021 au plus tard, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Nicolas ESTIENNE

Directeur du Centre Hospitalier Intercommunal Aix-Pertuis

# Les affranchissements de septembre 1871

Charles Grimaldos

## ÉVOCATION D'UN MOIS DE FANTAISIE POSTALE

### 1- le contexte historique

Septembre 1870 : après la défaite de Sedan contre les prussiens, c'est la capitulation et la chute du second Empire. Le 4 septembre, Gambetta et Jules Favre proclament la République. Un « gouvernement de défense nationale » est nommé, mais la situation militaire s'aggrave et Paris est encerclé le 19 septembre par les troupes prussiennes : c'est le début du terrible Siègne de Paris qui s'achèvera douloureusement par l'armistice franco-allemand du 28 janvier 1871.

En février 1871, Adolphe Thiers devient chef du pouvoir exécutif et en mai 1871, son gouvernement ordonne l'écrasement dans le sang de la Commune de PARIS ; le 31 août 1871, il se voit accorder le titre de président de la troisième république.

Après la guerre, les dépenses militaires, les indemnités d'occupation et l'impôt de guerre aux prussiens, les finances de la France sont exsangues : tous les services, dont l'administration postale, doivent contribuer au remboursement d'une dette colossale.

**La loi du 24 août 1871 instaure à partir du 1<sup>er</sup> septembre 1871 une hausse des taxes, notamment une hausse de 5 centimes pour les lettres simples selon les tarifs suivants :**

- **lettre « locale »**, de la ville pour la ville ou lettre à l'intérieur de l'arrondissement d'un même bureau : **la taxe passe de 10 à 15 centimes** pour l'échelon de poids jusqu'à 10 grammes inclus (+50%),

- **lettre « de bureau à bureau »** : **la taxe passe de 20 à 25 centimes** jusqu'à 10 grammes inclus (+25%), mais reste inchangée à 40 c jusqu'à 20 grammes.

Malgré l'urgence, la Monnaie de Paris ne put livrer à temps les figurines de 15 et 25 c à l'effigie de Cérès pour approvisionner les bureaux de poste avant le 1<sup>er</sup> septembre 1871.

### 2- les conséquences pour les usagers

Dans l'attente de la mise à disposition des nouveaux timbres, il fut donc nécessaire de réaliser **des affranchissements composés** avec des petites valeurs, provenant souvent d'émissions différentes. Les usagers durent pour cela, soit faire leurs « fonds de tiroir », soit se procurer dans les bureaux de poste les timbres encore disponibles, avec plus ou moins de bonheur compte tenu des difficultés d'approvisionnement.

**Une quinzaine de timbres** provenant de plusieurs émissions pouvaient encore être vendus dans les bureaux de Poste en ce début de septembre 1871 :

- **des timbres dentelés à l'effigie de NAPOLEON III** (non laurés émis en 1862 et laurés émis de 1862 à 1870). Malgré la chute de l'Empire, ils continuèrent à avoir cours et ne furent pas démonétisés, sans doute par mesure d'économie !

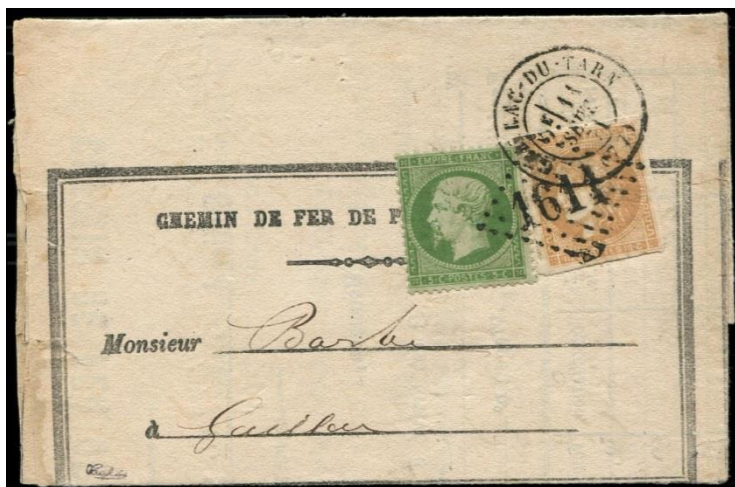
- **des timbres dentelés à l'effigie de Cérès dits « du Siègne de PARIS »** émis en septembre 1870.

- **des timbres non dentelés à l'effigie de Cérès de « l'émission de BORDEAUX »** émis en novembre et décembre 1870.

Ces timbres vont permettre de réaliser des affranchissements composés et des combinaisons d'émissions très nombreuses et variées, souvent multicolores et attractives, qui font maintenant le bonheur des philatélistes.

En voici quelques exemples :

**A- AFFRANCHISSEMENTS À 15 CENTIMES des lettres locales jusqu'à 10 grammes**



Formulaire des chemins de fer de Paris à Orléans de CADILLAC du TARN pour GAILLAC daté du **11 septembre 1871**, affranchi par 10c bistre Cérés ND de l'émission de Bordeaux (N°43) complété par 5c Empire dentelé (N°20) oblitérés par losange GC 1611.

Lettre locale du **6 septembre 1871** au départ de TROYES (Aube) pour la même ville. Affranchissement tricolore par 10 c bistre Empire Lauré (N°28) complété par un 4c gris Cérés ND de l'émission de Bordeaux (N°41) et 1 c bronze Empire Lauré (N°25) oblitérés par losange gros chiffres 4034 de Troyes.



Lettre locale de LISIEUX (Calvados) du **26 septembre 1871** pour ST MARTIN de MAILLAC (Calvados) affranchie par bande de trois du 4c Empire Lauré (N°27) et bande de trois du 1c Empire Lauré (N°25) oblitérés par losange Gros Chiffres N°2056 de Lisieux.

**B – AFFRANCHISSEMENTS à 25 CENTIMES des lettres de bureau à bureau**

Lettre de BESANÇON pour MELISEY (Haute-Saône) ; Cachet de départ de BESANÇON du 1<sup>er</sup> septembre 1871 (1<sup>er</sup> jour du nouveau tarif).

Affranchissement par 20 c Cérès bleu type Siège (N°37) complété par un 5c vert Empire non lauré (N°20), oblitérés par le losange Gros Chiffres 456 de Besançon



Lettre de LYON (Rhône) du 4 septembre 1871 pour GRENOBLE.

Affranchissement par 20 c Cérès bleu type Siège (N°37) complété par un 5c vert non dentelé de l'émission de BORDEAUX (N°42B), oblitérés par le losange Gros Chiffres N°2145.

Lettre de MARSEILLE, Cours du Chapitre (B. du Rhône) du 5 septembre 1871 pour DRAGUIGNAN (Var). Affranchissement par 20 c Cérès bleu type Siège (N°37) complété par un 4c Cérès gris non dentelé (N°41), et un 1c Cérès vert bronze (N°39) de l'émission de BORDEAUX oblitérés par le losange Gros Chiffres N°2240B.







Lettre de BRIVE (Corrèze) pour CETTE(Hérault) du 5 septembre 1871.

Affranchissement tricolore de trois émissions par 20 c Cérès bleu type Siège (N°37) complété par une paire du 2 c Cérès brun rouge non dentelé (N°40 B report 2) de l'émission de BORDEAUX et d'un timbre à 1 c vert bronze (N°25) de l'émission Empire Lauré, oblitérés par le losange Gros Chiffres 647 de BRIVE

Lettre de CAEN (Calvados) du 5 septembre 1871 pour PONT ÉCREPIN (Orne).

Affranchissement par 20 c Cérès bleu type Siège (N°37) complété par 5 exemplaires du 1c Cérès vert bronze (N°39) de l'émission de BORDEAUX oblitérés par le losange Gros Chiffres N°691.



### AFFRANCHISSEMENTS de FORTUNE

Il existe de rares affranchissements de fortune comportent, pour le complément de 5 centimes, **des timbres à 10 c coupés en deux** (Empire, Cérès type Siège ou émission de Bordeaux), voire des timbres à 20 c coupés... en quatre ! L'administration des postes eut en général la mansuétude de les accepter sans les taxer, compte tenu des circonstances exceptionnelles et de sa responsabilité dans le retard d'approvisionnement en nouveaux timbres.



Lettre de ROANNE (Loire) pour BRIANÇON (Hautes Alpes) du 12 septembre 1871.

Affranchissement par 20c Cérès type siège (N°37) complété par un 10c bistre Cérès type siège (N°37) coupé en deux suivant la diagonale pour servir de 5 c, oblitérés par le losange Gros Chiffres N°3156 de Roanne.

Lettre de MONTPELLIER Gare (Hérault) pour BORDEAUX (Gironde) du **26 septembre 1871**.  
 Affranchissement par paire de 10 c bistre Empire Lauré (N°28) complétée par 5 exemplaires du 1c Empire Lauré (N°25), oblitérés par le losange ambulante de nuit CT2 (Cette à Toulouse).



Lettre de ROCHEFORT sur SOULZON (Tarn) pour GAILLAC (Tarn) du **15 septembre 1871**.  
 Affranchissement tricolore par paire de 10 c Cérès type Siège (N° 36) complétée par un 4 c Cérès non dentelé (N°41) et un 1c Cérès (N°39) de l'émission de BORDEAUX, les timbres sont oblitérés par le losange GC 3201.



Lettre de BELLAC (Haute Vienne) pour ORLÉANS (Loiret) du **17 septembre 1871**.  
 Affranchissement par 10c Empire Lauré (N°28) complété par une bande de trois du 5c Cérès non dentelé de l'émission de Bordeaux (N°42), oblitérés par losange GC.



Lettre de PARIS pour LYON du **23 septembre 1871.**

Affranchissement tricolore par **15c Cérés de la nouvelle émission (N°55)** complété par une paire du 4c Empire Lauré (N°27) et deux exemplaires du 1c Empire Lauré (N°25) oblitérés par l'Etoile de Paris N°1. Bureau n'est sans doute pas encore approvisionné en timbres à 25c Cérés !

### ALSACE ET LORRAINE



Lettre de SAULXURES sur MASELOTTE (Vosges) pour MULHOUSE (**Alsace occupée**) du **8 septembre 1871.**

Affranchissement à **25c** par timbres de l'Empire Lauré (paire du 10c N°28 + paire du 2c N°26+1c N°25) pour le trajet en France, complété par le cachet allemand de **taxe à 20c pour le trajet en Alsace annexée.**

Les timbres sont oblitérés par le losange Gros Chiffres 3323 de SAULXURES.

Lettre de MARS la TOUR (Meurthe) pour METZ (**Lorraine occupée**) du **12 septembre 1871.**

Affranchissement à **25c** par 20c Cérés N°37 + bande de cinq du 1c Empire lauré N°25 pour le trajet en France (oblitérés par losange Gros Chiffres 2235), complété par le **timbre à 20c d'Alsace et Lorraine N°6 pour le trajet en zone annexée** (oblitéré par crayon bleu allemand).



# Socotra, l'île de toutes les merveilles

Yvon Romero

L'archipel de SOCOTRA, composé de quatre îles et situé dans l'Océan Indien à 350 km au Sud du Yémen, appartient à ce Pays. Il est inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en raison de sa biodiversité et de ses quelques 850 espèces uniques au monde. 130 km de longueur et 40 de largeur pour une superficie de 3 500 km<sup>2</sup>.

Depuis l'Antiquité l'île principale reste un mythe pour l'encens, la visite de Thomas, apôtre de Jésus, celle d'Alexandre le Grand et son mystérieux « sang de dragon ».

Pour Hérodote et les pharaons, Socotra est l'île où renaît le Phénix, l'oiseau de l'immortalité, sur un bûcher de myrrhe et d'encens. Pour Montaigne, le pays où le peuple était « si content de sa fortune qu'au milieu de la mer il ignore l'usage des navires ». Marco Polo, lui, rêvait sur Socotra et des îlots voisins de Samha et Darsa, l'un peuplé exclusivement d'hommes, l'autre de femmes, les premiers ne rencontrant les secondes que trois mois par an (extrait reportage Jean-Pierre Perrin).

Cette terre aride balayée de vents violents de mousson où l'eau est rare et précieuse, chacun la stocke à sa manière y compris les plantes comme le signale Patrick Mioulane dans son très bel article de 2015 illustré de magnifiques photos de Joël Lodé que je vous encourage à consulter.

J'aime bien sa formule : « le manque (d'eau) crée l'obésité et le gigantisme » comme les Baobabs, étonnantes cucurbitacées décrites par un illustre et inconnu botaniste aixois qui leur a donné son nom : Michel Adanson (1727-1806).



## BAOBAB

*Baobab adansonia digitata*



(Timbre factice Michel ADANSON)

. . .

## DRAGONNIER (*Sang de Dragon*)

Le dragonnier (*Dracaena*) est une espèce qui produit une résine appelée « sang-dragon » dont on se sert dans certaines médecines traditionnelles ou comme colorant. Cette résine faisait déjà l'objet d'un commerce dans le monde antique. La résine n'est récoltée qu'une fois par an ; d'où sa grande valeur marchande. Elle est transformée sur place en une fine poudre rouge qui est ensuite chauffée jusqu'à former une pâte noire.

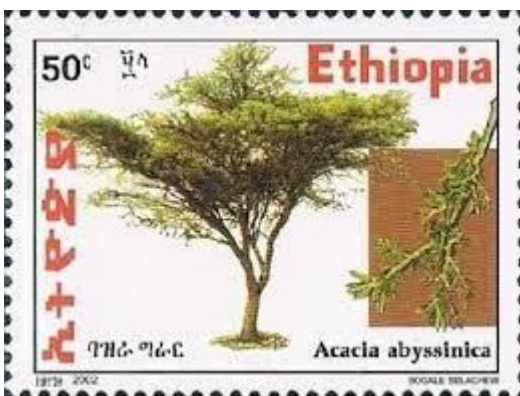
Cette substance rougeâtre tire son nom du mythe des douze travaux d'Hercule. L'un de ces travaux consistait à voler des pommes d'or du Jardin des Hespérides, un lieu que le dragon à cent têtes Ladon protégeait. Afin d'atteindre les pommes, Hercule aurait tué le dragon dont le sang aurait donné des dragonniers après s'être répandu sur le sol.

C'est une plante arborescente d'une apparence assez déroutante. En effet, le dragonnier ressemble à un gros champignon, dont la hauteur peut atteindre une douzaine de mètres. Les feuilles se développent seulement à l'extrémité des branches les plus jeunes et pointent vers le ciel. Cette configuration donne alors l'impression d'une couronne verte reposant sur l'arbre. □

Cette fameuse couronne n'est pas le fruit du hasard. Elle permet de capter la pluie et l'humidité de l'air afin de la rediriger vers les branches et le tronc, tout en leur faisant de l'ombre et en assurant une réduction de l'évaporation.



## BOSWELLIA (*Arbre à Encens*)



L'un des secrets les mieux gardés des « socotris », dont les phéniciens ont diffusé la légende, serait que Socotra est « l'Ile du Phénix », l'oiseau mythique qui renaît de ses cendres. En fait il s'agit de la résine des arbres à encens. Quant à l'oiseau c'est un vautour percnoptère dont Socotra abrite la plus grande colonie de l'Océan Indien.

C'est un tout petit extrait de cette Ile magnifique dont la Capitale, Hadibo, sans transports publics ni taxis, compte 50 000 habitants, d'origine sémitique, chrétiens durant 1 500 ans, ne parlent pas l'arabe et dont le langage non écrit est le « socotri ».

# Sommaire

Édito.....	P. 1
Joseph Joffre, Maréchal de France.....	P. 2
Il faut sauver la Fontaine d'Albertas.....	P. 3 à 10
75 <sup>ème</sup> fête du Timbre à Aix-en-Provence.....	P. 11 et 12
Le président de la République française, 1 <sup>er</sup> chanoine honoraire de St-Jean de Latran (Rome).....	P. 13 à 15
Visite au Musée de La Poste.....	P. 16 et 17
18 <sup>ème</sup> Salon toutes collections.....	P. 18 et 19
Les affranchissements de 1871.....	P. 20 à 25
Socotra, l'île de toutes les merveilles.....	P. 26 et 27

## Notre partenaire



*PhilAix Contact* N° 60 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS d'AIX

130 exemplaires – DÉCEMBRE 2021

\*\*\*

Permanence de l' A.P.P.A. : le dimanche de 10h à 12h  
Mairie annexe du Pont de l'Arc – 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luynes : le samedi de 14h00 à 15h30 (sur rendez-vous)  
Maison des Associations – Place Albertin – 12080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943  
(Fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean – D – 39 Avenue Jules Ferry  
13100 Aix-en-Provence  
e-mail [contact@philatélie-aix.fr](mailto:contact@philatélie-aix.fr) – Site INTERNET : <http://philatélie-aix.fr>

# LE VILLAGE POSTE MARSEILLE

INVITATION



ho\*  
ho\*  
HO! Le vent d'hiver va bientôt souffler la **1<sup>ère</sup> bougie** de notre village...

ho\*  
ho\*  
HO! Venez nombreux le **JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021** dans le hall d'accueil

ho\*  
ho\*  
HO! **À MIDI PILE** pour inaugurer ensemble notre bâtiment.

ho\*  
ho\*  
HO! Des **surprises** et un **cocktail déjeunatoire** vous attendent jusqu'à **14h** !



« Au plaisir de partager ce moment avec vous ! »

Christine BORD LE TALLEC, Sandrine FLAGEL et Fanette MONTANT



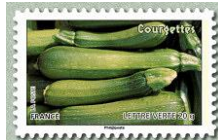
La Poste - SA au capital de 5 364 851 364 euros - 356 000 000 RCS PARIS - Siège social : 9 RUE DU COLONEL PIERRE AVIA - 75015 PARIS CEDEX 15. PRC PACA - 2021-2490 - 11/21. ©Droits réservés.



**27 FÉVRIER 2022 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE APPA**

**12 et 13 MARS 2022 : 75<sup>ème</sup> Fête du Timbre**

**27 MARS 2022 : 19<sup>ème</sup> Salon toutes Collections**



### La complainte du légume

Quand t'as plus un radis, plus de beurre à mettre dans les épinards, ni de piment dans ta vie, tu te dis que les carottes sont cuites, que c'est la fin des haricots, tu te prends le chou pour un rien, t'as du sang de navet et la tête comme une citrouille. Tu ne te mêles même plus de tes oignons, bref t'en as gros sur la patate, t'es tout juste bon à bouffer les pissenlits par la racine. Je ne vous raconte pas de salades ! J'ai beau avoir un petit pois dans le ciboulot et un cœur d'artichaut, je ne suis pas né de la dernière pluie. Alors plutôt que de faire le poireau comme un cornichon, je préfère appuyer sur le champignon. Quoi je ne fais pas le poids ? Chiche !

