

# LES ARTS

## LA SCULPTURE

**Pierre PUGET** 1620/1694 - Sculpteur, architecte, peintre, dessinateur

*Au début Pierre Puget fut peintre et sculpteur de proues des galères royales. Plus tard ce sculpteur puissant et fougueux se rapprochera du génie de Michel Ange. Le portail de l'Hôtel de Ville de Toulon avec ses deux Atlantes symbolisent la Force et la Fatigue. Les Atlantes sont inspirés à Pierre Puget par les portefaix débarquant des sacs de céréales depuis les navires du port de Toulon.*

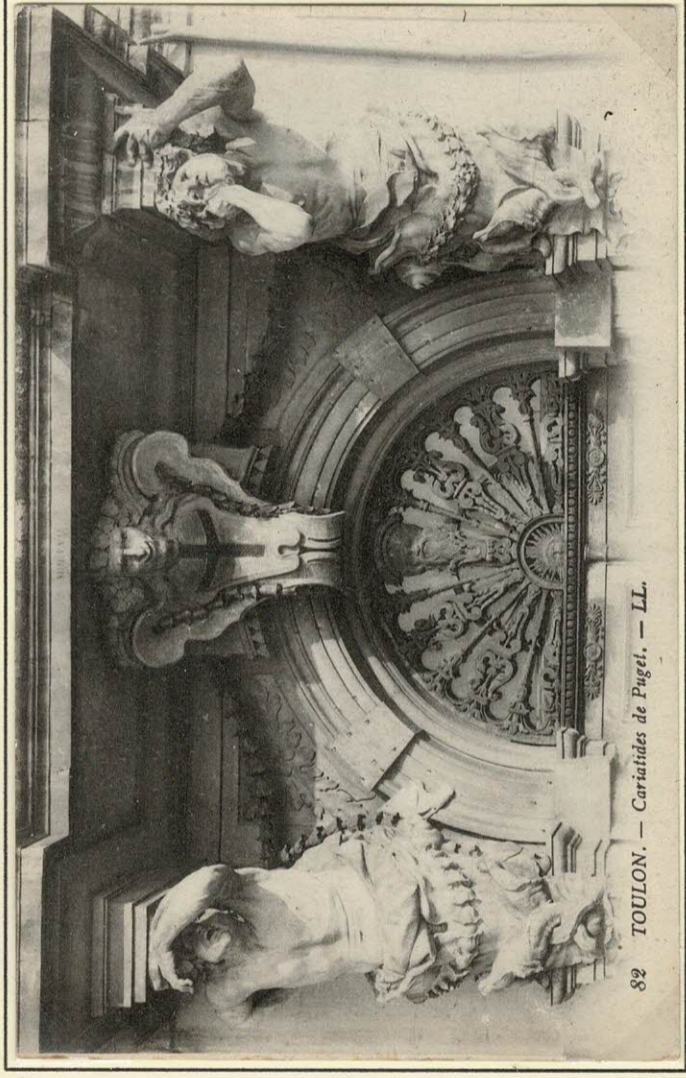


En 1656 - Le portail de l'Hôtel de Ville de Toulon avec ses deux Atlantes qui symbolisent **La Force et la Fatigue**

Carte publicitaire chocolat Poulain  
Milon de Crotone par Pierre Puget



Carte postale représentant les cariatides



Sculpture en bronze **Le Faune** de Pierre Puget  
Timbre représentant une de ses œuvres Milon de Crotone et cariatides de l'hôtel de ville de Toulon



# Auguste RODIN 1840/1917

*Il rentre à l'école des Arts décoratifs, sa passion pour la sculpture naîtra dans cette école. Il réussit les épreuves de dessins mais pas ceux de la sculpture. Il travaille et apporte ses services dans des ateliers de sculpteurs. Il passe beaucoup de temps au Louvre, très admiratif de la Victoire de Samothrace et de l'art grec*

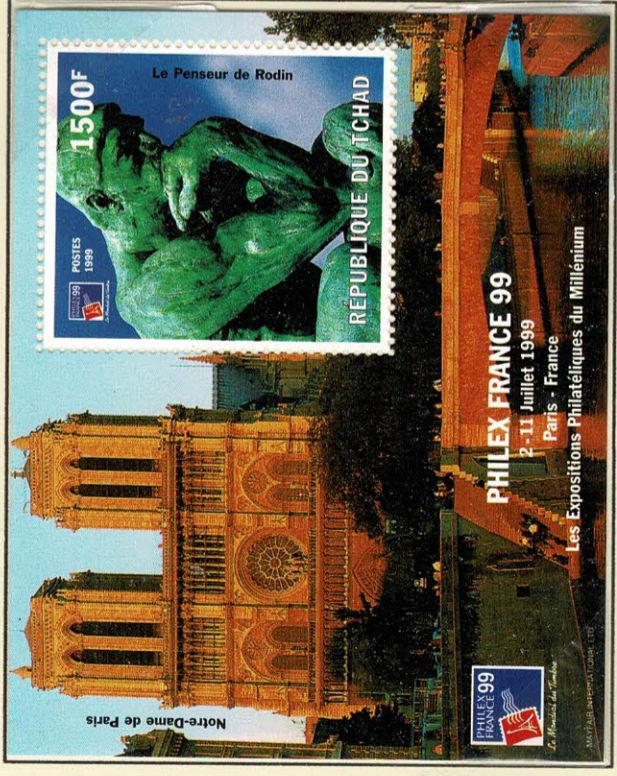


Rodin



Le Baiser

*Parmi ses œuvres les plus célèbres Le Baiser qui sera sélectionné pour l'Exposition Universelle de Paris 1889 Imprimé sur carte postale*



Bloc Philélex France 99 de la République du Tchad représentant le Penseur de Rodin



L'Age d'Airain exposé en 1877 créa un scandale ,cachet à date représentant les outils du sculpteur

*Le Penseur une de ses plus célèbres œuvres installée devant le Panthéon - 1906*



1936

PARIS. Place du Panthéon, le « Penseur », par A. Rodin.

ND. Phot.



Flamme sur lettre au tarif de 1958 représentant Les six bourgeois de Calais

*Les six bourgeois de Calais- sculpture d'Auguste Rodin - 1884*

*Eidouard, III d'Angleterre commence le siège de Calais pour assiéger et affamer la population. C'est alors que se déroule l'épisode des six bourgeois se sacrifiant*



Bas relief réalisé par A. Rodin à la mémoire de Maurice Rollinat



23. FRESSELINES (Creuse) - Bas-Relief érigé à la mémoire de Maurice Rollinat, poste-musicien, qui a habité Frescellines de 1883 à 1903 (Rodin, sculpteur) R. D.



# Auguste RODIN 1840/1917

*Il crée un art qui révolutionne la sculpture du XIXème siècle. Il, commence par des croquis très précis, puis il fait des plâtres ou des terres cuites de différentes tailles, des moulages et seulement après du bronze ou du marbre. Il s'attache aux deux points très importants qui font la force et la beauté de son art, l'exactitude des formes, de la musculature, les traits du visage, la finesse des mains, des pieds et d'expression des sentiments.*

En 1864 il rencontre Rose BEURET qui lui servira de modèle



La jeune fille au chapeau fleuri

*Différentes œuvres d'Auguste RODIN*



Eva

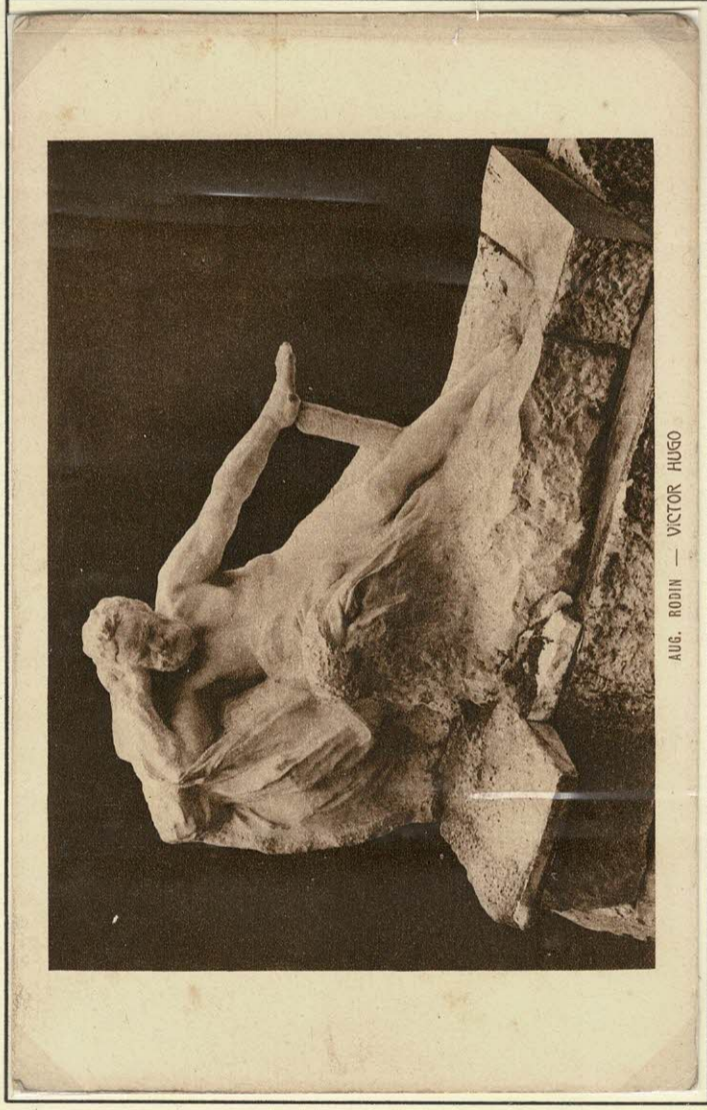


Les Trois Ombres



Eternel printemps

Réalisation d'un monument en hommage à Victor Hugo pour le Panthéon de Paris



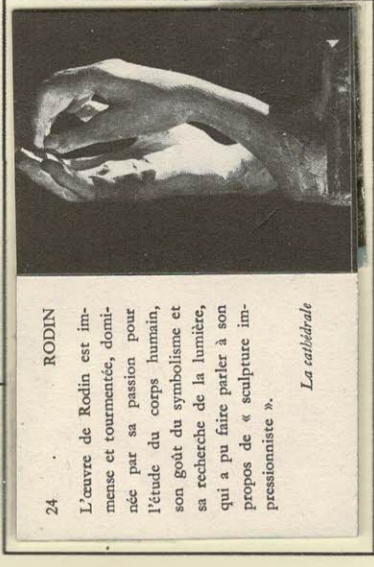
AUG. RODIN — VICTOR HUGO

*Son amour pour la danse et le mouvement, il peint La cambodgienne assise*



Enveloppe premier jour avec cachet à date du 9 juin 1990 Rodin

Petit livre publicitaire — collection Total



La Cathédrale

*Carte du musée Rodin- La Cathédrale représente deux mains droites- l'espace intérieur permet d'y voir une correspondance avec l'architecture gothique- taillée dans la pierre*





Après sa rencontre avec Rose BEURET, RODIN aura pour élève Camille CLAUDEL en 1883 et Jeanne BARDEY en 1893  
 Camille CLAUDEL sera inspiré par les œuvres de RODIN mais lui aussi s'inspirera de CLAUDEL

Jeanne BARDEY, dernière élève d'Auguste RODIN, dessinatrice et sculptrice, elle fut comparée à Camille CLAUDEL  
 L'empreinte du maître :

Jeanne BARDEY et Auguste RODIN :

Je suis transformée, de marbre je deviens l'être pensant



La valse  
 Couple de danseurs  
 comme emportés dans  
 un tourbillon



La petite châtelaine



Les causeuses



Jeanne Bardey



Torse de femme

Camille CLAUDEL réussit à s'affranchir de l'influence de RODIN et travaille sur des œuvres qu'elle évoque comme croquis d'après nature. Ces sculptures de petites dimensions mêlent souvent plusieurs matériaux



La vague

La vague représente trois femmes qui dansent la ronde sans se préoccuper de la masse d'eau qui les menace  
 Sculpture en marbre onyx et bronze

Dans les années 1888/1889 Camille Claudel

décide de prendre Rodin comme modèle

Auguste Rodin est représenté jeune avec un

visage maigre et une barbe fournie qui cache sa

bouche et s'étend jusqu'à former un socle

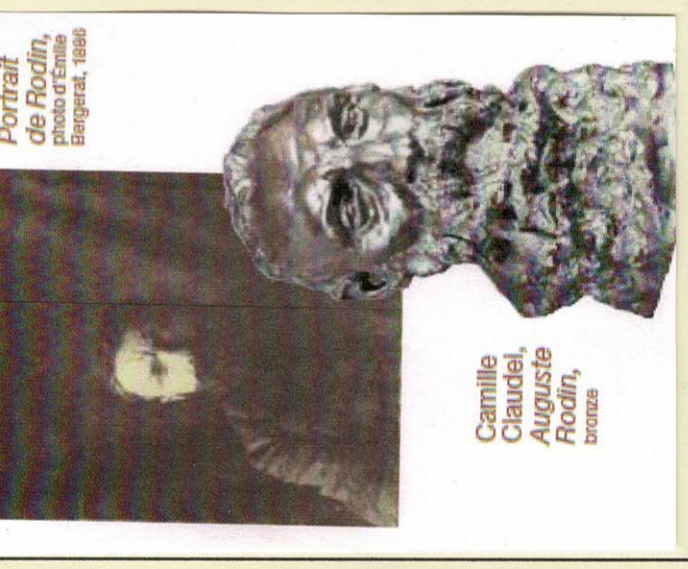
Camille Claudel y affirme un style

Carte du Musée Rodin – La vague



Les causeuses s'inspirent d'une scène de bavardage entre quatre femmes. La taille du onyx est difficile est maîtrisée par l'artiste qui, réussit à rendre l'attitude des nus qui écoutent et se confient. . Sculpture réalisée en marbre onyx et bronze

Buste d'Auguste Rodin  
 en terre cuite  
 peinte imitant le bronze  
 Réalisée par Jeanne Bardey



Camille Claudel, Auguste Rodin, bronze

