

# PhilAix Contact



*NANTES « Le Jugement de Virus COVID-19.21 »*

Au Moyen Âge, le carnaval de Nantes se déroule de l'épiphanie au carême. En 1404, l'évêque Henri dit « le Barbu », menace d'excommunication ceux qui se livrent à des débordements licencieux. Aux XVIème et XVIIème siècles, des arrêts de police attestent de l'existence de mascarades. Au XVIIIème siècle, les bals masqués prennent le pas sur les mascarades. La Révolution ne met pas un terme à cette coutume, puisqu'en 1792, entre le 13 janvier et le 15 février, quatorze bals sont répertoriés. Dès 1803, sont organisées des cavalcades masquées. En 1921, **l'un des chars était consacré au Virus !**

*Association Philatélique du Pays d'Aix*

Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry - 13100 Aix-en-Provence

Courriel : [contact@philatelie-aix.fr](mailto:contact@philatelie-aix.fr)

Site internet : <http://philatelie-aix.fr>

# L'Écho de la Timbrologie

Avril 2010

Pour que vous profitiez sans délai de L'Écho de la Timbrologie d'avril, en attendant sa version papier, nous vous le proposons au format numérique sur <https://yvert.com/cms/l-echo-de-la-timbrologie-n-1949-en-ligne.aspx>

Et pour adoucir la période de confinement, il est librement consultable par tous. Bonne lecture,

--

Sophie B.-Bernardin

Rédactrice en chef

ATOUT timbres – L'Écho de la Timbrologie

Tel. 07 87 70 94 93

**L'ÉCHO**  
DE LA TIMBROLOGIE  
AVRIL 2010 - 194 pages  
100% TIMBRÉS

**L'ÉCHO**  
DE LA TIMBROLOGIE  
AVRIL 2010 - 194 pages  
100% TIMBRÉS

**HISTOIRE**

**Les communications radiomaritimes au XX<sup>e</sup> siècle**

**ACTUALITÉ**  
London 2020 n'aura pas lieu.  
Report prévu en 2022.

**RENCONTRE**  
OLIVIER ZUZLEWSKI,  
directeur  
de l'imprimerie  
de Philpost, évoque l'activité  
de cet établissement implanté  
à Boulaize depuis cinquante ans.

**TOURNOIS**  
Le Premier  
tour du bloc  
Dublin s'est  
déroulé un  
vendredi 13. Il a été le dernier  
événement festif au Carré  
d'Honore, avant le confinement.

# EDITO



Un nouveau mot est entré dans notre jargon journalier : **CONFINEMENT**. Nous avons vécu un moment unique dans l'histoire de l'humanité. Tous les êtres humains « à la maison » durant des mois. Jamais dans aucun scénario de science-fiction ou de film catastrophe on aurait imaginé vivre une telle expérience à l'échelle de la planète.

Alors que faire de son temps dans sa maison ou son appartement ? On peut s'occuper à « *traiter les affaires en cours* » mais cela ne peut durer qu'une semaine voire deux et après ? On peut nettoyer, ranger, vider, trier encore quelque temps mais ensuite ?

On décide alors de mettre de l'ordre dans sa ou ses collections philatéliques. On redécouvre des trésors, on s'invente un nouveau type de collection ou bien on met un point final à sa passion en même temps que l'on prend conscience du temps qui est passé et de ce qui reste à venir.

Le côté noir et sombre de l'être humain se dévoile aussi rappelant le comportement des protagonistes du film « **Au Bon Beurre** », d'après l'œuvre de Jean Dutourd, dont les propriétaires d'une crèmerie s'enrichissent en spéculant sur la misère des autres. C'est Andréa Ferréol, notre comédienne et amie aixoise qui me le racontait encore il y a quelques jours.

Et puis il y a toujours l'humour qui sauve, l'inventivité et la créativité de l'Homme, les blagues osées, ringardes, les dessins hilarants, les Nouvelles, les poèmes et les chansons. On ose écrire puisque « **le temps a suspendu son vol** ».

On retisse les liens interrompus avec la famille, les amis, les voisins et on redécouvre les gestes qui sauvent, réconfortent ou font tout simplement plaisir. Un exemple : La Rédaction de la revue ECHO DE LA TIMBROLOGIE a souhaité rendre accessible pour tous gratuitement sur Internet l'édition d'Avril. Cette décision a été appréciée de tous.

Enfin il y aura le déconfinement ! et comme le chantait **France Gall** dans sa chanson **EVIDEMMENT** (hommage à **Daniel Balavoine**) :

Évidemment  
On danse encore  
Sur les accords  
Qu'on aimait tant

Évidemment  
On rit encore  
Pour les bêtises  
Comme des enfants  
**MAIS PAS COMME AVANT.**



En effet il y a eu un **AVANT** et il y aura un **APRES**. Ceux qui ont télétravaillé encore plus confinés chez eux en déployant leur imagination « pour faire tourner la boutique » et ceux qui en ont profité pour prendre des vacances. Le monde associatif en a pris un coup dont beaucoup ne se relèveront pas.

Toutes nos manifestations programmées sont tombées une à une. Certaines repoussées au dernier semestre qui sera hyper booké et d'autres annulées tout simplement.

Et La Poste qui a diminué le nombre de ses tournées en profitera pour installer définitivement cette fréquence de 3 ou 4 jours par semaine pour distribuer son courrier.

En plus, avec nos masques, nous ne pourrons plus lécher les timbres ! Il faudra que Phil@poste ne fasse que des timbres autocollants. **Autres temps, autres mœurs !**

Bonne lecture,

Yvon ROMERO

# La Coquille Saint-Jacques et son symbole

Yvon ROMERO

Nom scientifique « *Pecten maximus* », la coquille Saint-Jacques est un mollusque bivalve de la famille des Pectinidés. Elle est reconnaissable à sa grande taille comparée aux autres espèces du genre *Pecten* et à sa coquille pourvue de côtes en éventail, dont la valve supérieure est totalement plate, contrairement aux pétoncles ou vanneaux dont les deux valves sont bombées.



Le timbre, dessiné par Patrick Derible et gravé par André Lavergne, est imprimé en taille-douce.



Les yeux sont visibles sous la forme de points noirs et brillants sur le bord du manteau d'une coquille Saint-Jacques entrouverte.

L'espèce possède la particularité, rare dans le monde animal des coquillages, d'être munie d'yeux catadioptriques élémentaires (qui fonctionnent par réflexion).

La coquille Saint-Jacques est hermaphrodite. Sa glande génitale, appelée corail en gastronomie, est constituée de deux parties : l'une mâle, blanc ivoire (à ne pas confondre avec le pied) ; l'autre femelle, rouge orangé. Ces deux parties n'arrivent pas à maturité simultanément, les gamètes mâles précédant généralement les femelles (protandrie).

La coquille Saint-Jacques peut se déplacer relativement vite sur de courtes distances en claquant ses valves et en expulsant rapidement l'eau (hydropropulsion).

À l'état sauvage, elle peut vivre une vingtaine d'années. À sa taille commerciale, elle pèse 190g dont 120g de coquille.

.....

## Le Symbole

**Légende de l'Apôtre Jacques le Majeur, frère de l'Apôtre Jean.**

Après avoir été assassiné, le corps de Jacques fut ramené par ses disciples en Espagne, en Galice plus précisément, qu'il avait tenté d'évangéliser au cours d'un de ses voyages.

Quand ils arrivèrent à la hauteur des îles Cíes, à l'entrée de l'actuelle Ria de Vigo, la barque qui transportait les disciples se dirigea vers la côte, vers un lieu nommé Bouzas. Ils se rendirent compte que sur le rivage, les gens célébraient alors un mariage.

De fait, le père de la fiancée – Seigneur de la localité de Maia – avait décidé de recevoir dans sa propriété les membres de la famille du garçon qui étaient venus du village de Gaia.

Un jeu était en cours pendant la fête. Il était de mise de célébrer le jeu de la «abofardar». Un cavalier lançait en l'air une bofarda ou lance qu'il devait essayer de rattraper sans qu'elle ne tombe par terre. Quand ce fut le tour du fiancé, celui-ci projeta sa lance de telle sorte qu'elle se dévia vers la mer. Le cavalier stimula sa monture, pénétra dans l'eau pour ne pas perdre sa bofarda, mais au grand effroi de tous les témoins, cavalier et bofarda furent engloutis par la mer.

Ils réapparurent couverts de coquilles St Jacques de la tête aux pieds à côté de l'embarcation qui ramenait le corps de Jacques et de ses disciples. Ceux-ci interprétèrent une telle réception comme un miracle et invitèrent le jeune homme à embarquer avec eux.

La coquille du Saint Jacques est, depuis, portée par tous les pèlerins qui viennent vénérer le corps de l'Apôtre.

Vers 813, l'ermite Pelayo informa l'évêque de Iria Flavia d'apparitions d'étranges lumières sur une colline proche de la ville. C'est alors que l'on découvrit une tombe avec un corps décapité. Il fallut attendre le 24 juin 2011 pour que le professeur Enrique Alarcon de l'Université de Navarre annonce la découverte d'une inscription au nom de Jacob (Jacques en hébreu) sur le tombeau de l'apôtre.

En plus de son pouvoir protecteur, elle permettait de se distinguer des autres voyageurs, de boire dans les fontaines ou de demander l'aumône car à la vue de la coquille, la charité devient devoir.

C'est ainsi que depuis, les pèlerins placent leur voyage sous le signe de ce symbole.

**Le pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle** figure au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.



# La Coquille Saint-Jacques et son symbole (Suite)



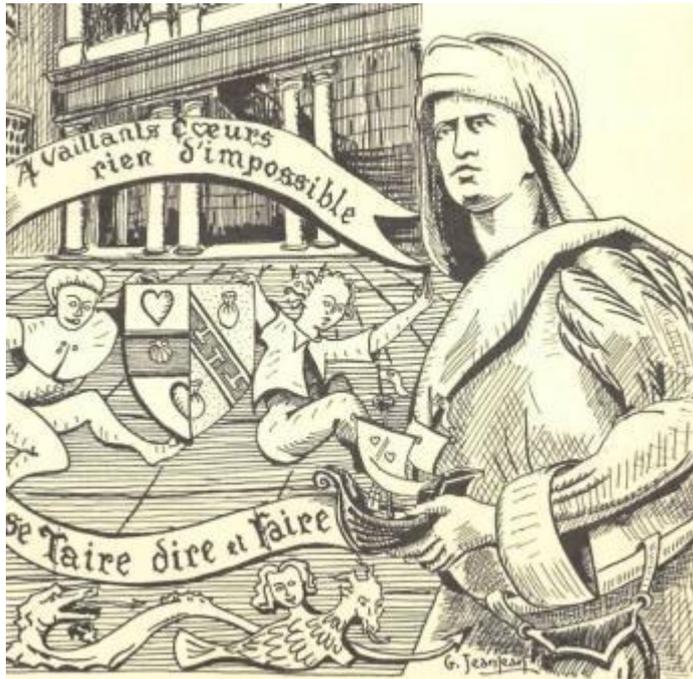
.....

### La Coquille dans l'Art

**Aphrodite** est le nom de la déesse grecque connue des romains sous le nom de **Vénus**, déesse de l'amour et de la beauté. Plusieurs peintres, dont Corelli et **Botticelli**, ont été inspirés par cette Vénus et nous ont légué des tableaux représentant la naissance d'une Vénus, sortant nue et vierge d'une coquille, ou bien tenant **une coquille**. La coquille signifiait donc virginité, beauté et amour ceci avant que ces millions de pèlerins ne se rendent à cet occident de la terre, à Fisterra.



### La Coquille dans l'Héraldisme et l'Architecture



Jacques CŒUR : Armes, Armoiries et Hôtel



# La Coquille Saint-Jacques et son symbole

(Suite et fin)

## Une anomalie : la Coquille dans l'Architecture musulmane

La **mosquée de Mansourah de Tlemcen** aurait été construite vers 1303 par le sultan Abou Yacoub, mais il fut assassiné avant l'achèvement de son œuvre.

Les travaux n'auraient repris qu'en 1336 à l'époque de leur retour lorsqu'Abou Hassan Ben Otman rebâtit la ville.

Ce n'est qu'une trentaine d'années plus tard, lorsque les mérinides revinrent, sous la conduite du sultan Abou Hassan Ben Otman, pour assiéger Tlemcen en 1335 que Mansourah fut restaurée.

Au fil des guerres entre les souverains mérinides et zianides la mosquée ne fut jamais complètement achevée et ne demeurent debout que le périmètre de ses murs et la moitié antérieure de son minaret.

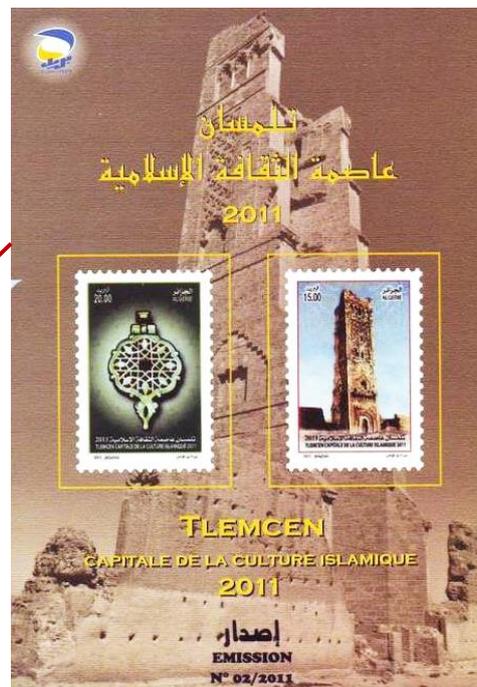
Elle ne fut donc jamais « consacrée » si l'on peut employer un terme « chrétien ».

Il reste aussi une légende qui dit que les architectes seraient l'un Maure et l'autre Occidental.

Alors il me vient une histoire inventée de toutes pièces mais qui se base sur des événements historiques.

Le dernier roi de Grenade, Boabdil, après son exil se retira avec sa famille à Fez au Maroc. Cependant les historiens s'accordent à dire qu'il se rendit à Tlemcen en 1492 et même qu'il y mourut en 1494.

On peut penser que lors de son arrivée le roi de **Tlemcen** lui aurait proposé de se rendre à la **Mosquée Mansourah** (toujours pas terminée) et qu'en arrivant devant la majestueuse entrée il aurait refusé d'y entrer en apercevant **les deux coquilles** Saint Jacques qui figurent sur le portique et qui ne peuvent être que des symboles de la chrétienté.



# Le Jeu de billes

Jacques PRATT

Les Francs ne faisaient pas que la guerre, ils savaient aussi se montrer joueurs : la preuve, le mot bille vient du terme francique bikkil. Bien plus tôt, les Grecs anciens utilisaient déjà des osselets ou des olives, qu'ils nommaient tropha et qu'ils lançaient dans des trous. Les Romains, eux, se servaient de noix, ou de noisettes, c'était le jeu de l'orca. Quant aux Égyptiens, ils se faisaient enterrer avec des billes : la plus ancienne aurait six mille ans.

Au Moyen-Âge aussi on jouait, à la gobille en terre; plus tard, elle est devenue bille en perdant son préfixe.

Les billes ont suivi bien sûr le cours de l'histoire et des techniques, avec l'apparition de billes en porcelaine, en Bohème au XVIIe siècle, et en verre au XIXe siècle. Mais qu'elles soient taillées dans la pierre, puis soigneusement polies, qu'il s'agisse de délicates agates ou qu'elles possèdent les reflets mordorés de l'œil-de-chat, elles sont passées entre les doigts des écoliers du monde entier.

Bref, entre **les billes et les enfants**, c'est une histoire qui dure, par-delà les frontières : en Angleterre, on les appelle marbles car elles ont été réalisées un temps en marbre; aux USA, selon la taille, on lance des kabolos, des steelies, jumbos, etc...

Et rien, ni les pogs un temps, ni les tagamoshi ou les jeux vidéo ne semblent pouvoir un jour les faire disparaître.

Il n'y a pas que les enfants qui jouent aux billes. Au XVIIe siècle, les aristocrates les utilisaient pour jouer au pont et Abraham Lincoln, un président des États-Unis, était imbattable à l'old bowler, une variante américaine. Il faut aussi savoir qu'il existe une fédération internationale des jeux de billes : sa section française est hébergée à Mirabel et Blacons.



1989 - Y&T N° 1686



# Le Châtaignier en Limousin

François MARTIN

Le châtaignier peuplait le continent Eurasien bien avant que les premiers hommes n'y mettent les pieds. C'est en Asie mineure que les châtaigniers sauvages ont progressivement été domestiqués, au même moment que beaucoup d'arbres fruitiers, vers le VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Les Romains ont amené le châtaignier jusqu'en Gaule. Aux XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles, **le châtaignier a connu son apogée en Limousin**. Le châtaignier est l'arbre emblématique de la région Limousin. **On retrouve sa feuille représentée sur le logo régional**. Cet arbre est présent dans de nombreux bois et forêts du Limousin et il est fortement lié à l'histoire de la région.



Les fruits étaient consommés quotidiennement par les paysans une bonne partie de l'année. Lors des périodes de disettes, suite aux mauvaises récoltes, la châtaigne était un aliment de base qui permettait de nourrir la population locale. On pouvait la transformer en farine, ce qui permit de surnommer les châtaigniers « Arbres à pain ».



Epluchage des châtaignes au Pays Marchois



La Marche est une région historique et culturelle française, correspondant à une ancienne province et dont la capitale est Guéret. La Marche fut aussi un comté.

La province correspondait au département actuel de la Creuse, à l'exception de Boussac et de ses environs, qui faisaient partie du Berry. La Marche regroupait aussi une bonne part de la Haute-Vienne, dans l'arrondissement de Bellac, ainsi que des paroisses de l'Indre, de la Vienne et de la Charente. La majeure partie de la Marche fait aujourd'hui partie de la région Nouvelle-Aquitaine.

Tous les animaux de la ferme profitaient de la récolte de châtaignes, particulièrement les cochons que l'on engraisait avec, et qui étaient une source importante de revenu. Les races rustiques étaient capables de chercher les fruits dans leur bogue (enveloppe épineuse des châtaignes), dans les sous-bois en pente.

Le bois du châtaignier était aussi de la plus grande importance. Il était utilisé sur la ferme pour réaliser les treillages, les poteaux, les piquets de clôture, manches d'outils, jougs... Il connaissait également des usages domestiques en tant que bois de chauffage, et bois d'œuvre : charpente, portes, meubles, paniers, jouets, etc. Il était évidemment vendu pour faire des tonneaux, et son charbon était apprécié dans les forges.

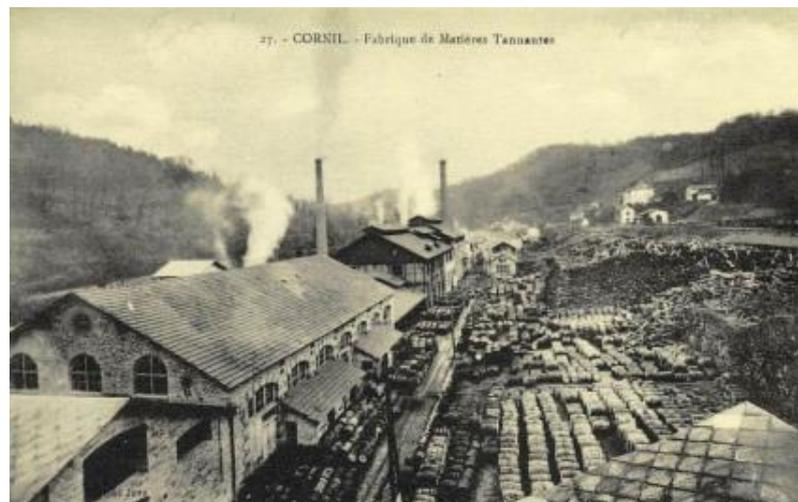
Le déclin de la châtaigneraie, unique dans son ampleur, a été général en France et se poursuit encore aujourd'hui. Pour donner un ordre de grandeur, la récolte de 1993 représente seulement 3% de la récolte de 1890.

Les causes sont multiples. En premier lieu, ce furent les révolutions agricoles et industrielles. Au milieu du XIXe siècle, l'exode rural et la diversification des sources de revenus des paysans a conduit à délaisser l'entretien des châtaigneraies, qui n'étaient plus aussi nécessaires. Elles ont ainsi souvent été remplacées par des prairies et des cultures destinées à l'élevage bovin et porcin.

Découvert en 1878, un procédé industriel permettant de purifier le **tannin de châtaignier**, a permis de créer **des usines d'extraits tannants** partout en France. Celle de **Cornil (Corrèze, voir ci-dessous)**, installée entre Tulle et Brive en 1885, a avalé plus de 40 000 arbres par an jusqu'en 1920, y compris des arbres en pleine production.



Espagne 1978



Le meilleur moyen de découvrir la châtaigne est de la déguster. Elle peut être simplement cuite à l'eau ou grillée. Elle est également utilisée pour certaines préparations comme des terrines, des liqueurs ou des gâteaux. Le boudin aux châtaignes est une spécialité du secteur d'Uzerche et Pompadour en Corrèze.

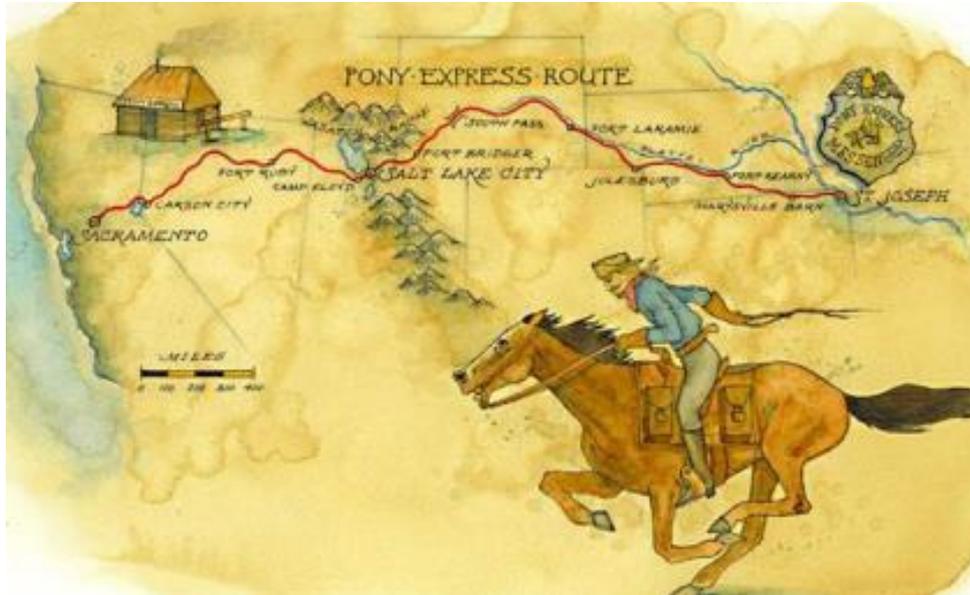
Le sud-ouest de la Haute-Vienne et le nord-ouest de la Corrèze constituent la Châtaigneraie du **Limousin**, espace où sont concentrées de nombreuses forêts de châtaigniers. Plusieurs circuits permettent de les arpenter, notamment pendant les mois de septembre et octobre, où les bogues commencent à tomber et à libérer les fruits mûrs.



# Le Pony Express

Hugo YAR

Le Pony Express est un service de distribution rapide du courrier aux États-Unis, en service entre le 3 avril 1860 et octobre 1861. Reliant en une dizaine de jours Saint-Joseph dans le Missouri à Sacramento en Californie en passant par les Grandes Plaines, les montagnes Rocheuses et la Sierra Nevada, ce système vise à sortir l'ouest des États-Unis de son isolement géographique.



Non rentable et apparu peu de temps avant le télégraphe qui le rendra obsolète, le Pony Express consiste à faire porter le courrier par des cavaliers individuels lancés au galop au lieu de le faire transporter par des diligences. Ce service par cavaliers permettait un gain de temps de l'ordre de vingt jours.

Vers 1845 l'acheminement d'un message vers la côte ouest, le plus souvent par bateau, pouvait prendre jusqu'à six mois.

La création du Pony Express fut inspiré par l'exploit de François-Xavier Aubry, Canadien Français, natif de Saint-Justin dans le comté de Maskinongé. Ce dernier effectua, en janvier 1848, le trajet de Santa Fe à Independence en 14 jours.

La création de ce service reposait, non pas sur le transport par diligence, mais sur la rapidité de cavaliers isolés. La récente intégration de la Californie au sein des États-Unis accentuait de plus la nécessité de moyens de communication vers le reste du pays.



USA 1869



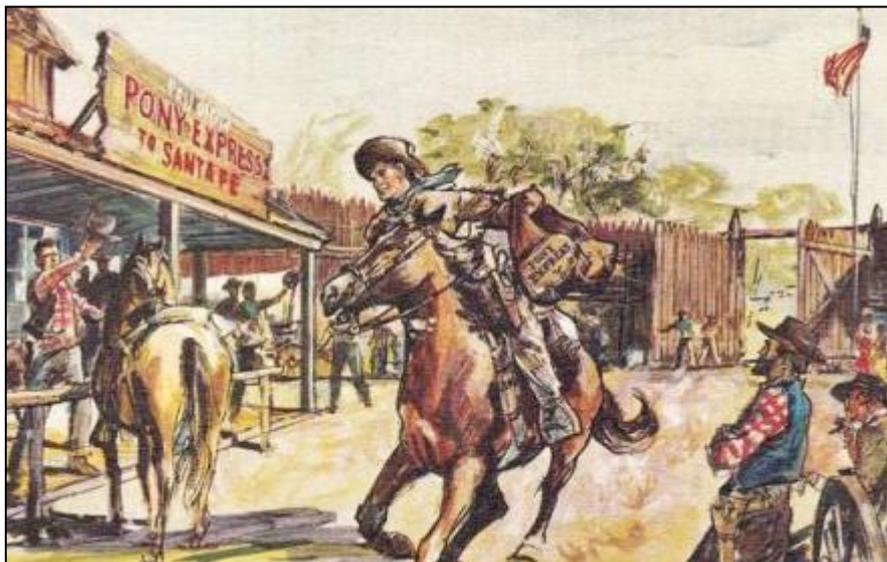
USA 1940

.....

Fondé par William Hepburn **Russell**, William B. **Waddell** et Alexander **Majors**, le Pony Express a démarré officiellement le **3 avril 1860**. Le premier trajet vers l'ouest a été accompli en 10 jours, 7 heures et 45 minutes. Le trajet vers l'est a nécessité 11 jours et 12 heures.



Il y avait environ 160 relais, espacés de 5 à 20 miles, soit la distance que pouvait parcourir d'une traite un cheval au galop. À chaque relais le cavalier changeait de cheval. Au total, 400 chevaux étaient à disposition. La distance parcourue par l'ensemble du système s'élève à 250 miles par tranche de 24 heures. L'entreprise n'a jamais été rentable, notamment suite à l'impossibilité de décrocher le contrat avec le gouvernement fédéral pour l'acheminement du courrier, attribué à la **Butterfield Overland Mail Company**, une compagnie de transport par diligence et suite à la mise en service du premier service de télégraphe (*First Transcontinental Telegraph*) vers la Californie en 1861, qui a permis des communications presque instantanées. Le Pony Express fut vendu en 1862, à un homme d'affaires. Malgré sa courte histoire, le Pony Express fait partie du romantisme associé à la **conquête de l'Ouest**. Son mode de fonctionnement, basé sur les compétences et l'endurance de cavaliers solitaires plutôt que sur des innovations technologiques, cadre avec les valeurs d'individualisme d'une partie de la population américaine.



# Il était une fois le 29 février

A.P.P.A.

## Calendrier Julien

Jusqu'à l'arrivée de Jules César au pouvoir, Rome obéissait à un calendrier fait d'années de 355 jours. En guise de réajustement, un mois de 22 jours était ajouté tous les deux ans. Mais l'affaire s'avérait bancal au fil des années, les mois et les fêtes changeaient de saison.

César décida donc de clarifier le calendrier en l'alignant sur le temps de rotation de la Terre autour du Soleil (365,2422 jours). Il fut donc établi que les années dureraient 365 jours mais qu'un jour supplémentaire serait ajouté tous les quatre ans. Pourquoi spécialement en février ? Parce que l'année julienne débutant par le mois de mars, il s'agissait du dernier mois de l'année.



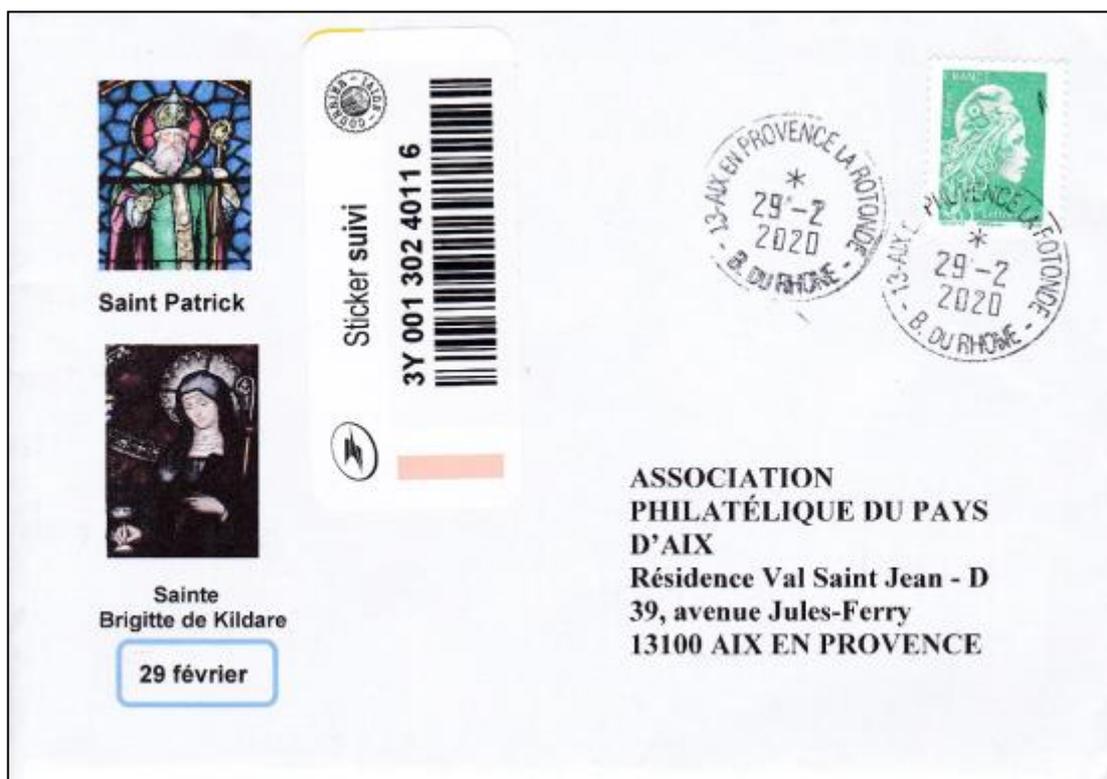
## Calendrier Grégorien

Le calendrier Grégorien est un calendrier solaire conçu à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle pour corriger la dérive séculaire du calendrier Julien alors en usage. À la demande de Grégoire XIII, Christophorus Clavius prépara les bases d'un nouveau calendrier depuis 1579. Adopté par le pape Grégoire XIII, dans la bulle pontificale « *Inter gravissimas* » du 24 février 1582, il est mis en application dans les États catholiques quelques mois plus tard. Le lendemain du jeudi 4 octobre 1582 est le vendredi 15 octobre 1582. Son usage s'est ensuite progressivement répandu dans les pays protestants, et à l'ensemble du monde jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Le calendrier Grégorien s'est imposé dans la majeure partie du monde pour les usages civils ; de nombreux autres calendriers sont utilisés pour les usages religieux ou traditionnels. Ce calendrier porte le nom de son instigateur, le pape Grégoire XIII.



## Brigitte et Patrick

Tous les quatre ans, la fameuse année bissextile permet de rattraper le retard du calendrier face à la rotation de la Terre. Depuis le Ve siècle, il existe cette année-là une tradition un peu particulière en Irlande, pour profiter du « leap day », littéralement « le jour du saut ». Tout commence avec **Brigide de Kildare**, connue également sous le nom de Sainte Brigitte qui se serait plainte auprès de Saint Patrick : pourquoi les femmes devraient-elles attendre si longtemps pour que les hommes les demandent en mariage ? Selon le site *Irish Central*, la légende dit que Saint Patrick a par la suite décrété le 29 février de l'année bissextile journée pendant laquelle les femmes pourraient elles-mêmes faire la demande, pour ainsi équilibrer les rôles.



Si la tradition n'a pas totalement franchi la frontière irlandaise, elle a malgré tout été adoptée par des cultures voisines. Ainsi en Écosse, mais aussi au Danemark ou en Finlande, les hommes refusant cette demande étaient tenus de payer une taxe. Dans certaines régions européennes, il était donc coutume de s'acquitter de l'achat de 12 paires de gants à la femme éconduite afin de cacher l'embarras de ne pas avoir de bague de fiançailles.

## La Bougie du Sapeur

La Bougie du Sapeur est depuis 1980 un journal périodique humoristique français qui paraît tous les 29 février, tous les quatre ans (les années bissextiles). Sont déjà parus 10 numéros d'une vingtaine de pages.

Son nom a été choisi en hommage au héros de bande dessinée créé par Christophe, **le sapeur Camember**, personnage né un 29 février.

# Il était une fois le 29 février

(Suite et fin)

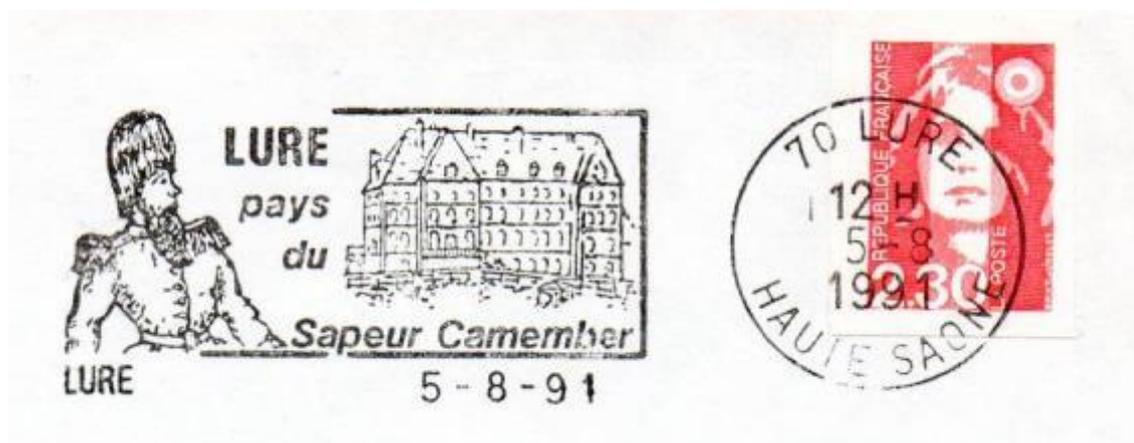


Le journal est tiré à 200 000 exemplaires et est distribué par Presstalis (ex. NMPP). Il a été fondé par Jacques Debuissou et Christian Bailly. Son rédacteur en chef est Jean d'Indy, également directeur de la publication..

Depuis le quatrième numéro, en 1992, « est sans reproche... » est le slogan de La Bougie du Sapeur (jeu de mots sur l'expression sans peur et sans reproche entre « sapeur » et « sans peur »).

En 2004, en supplément du numéro 7, paraissait le numéro 1 de La Bougie du Sapeur - Dimanche, destiné à ne paraître que les 29 février qui sont aussi des dimanches (soit tous les 28 ans). Le prochain supplément accompagnera donc l'édition du dimanche 29 février 2032.

Pour le numéro 8 de 2008, ainsi que les suivants, les fonds récoltés ont été reversés à une association s'occupant d'adolescents atteints d'autisme.

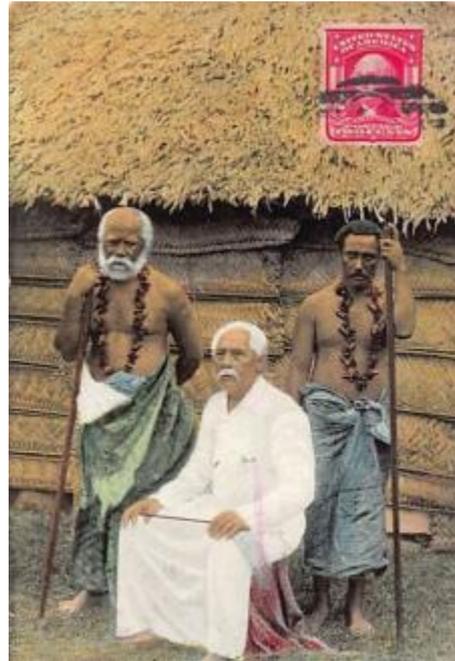


# Le commerce passe en premier !

*Petite histoire d'un changement de Fuseau Horaire*

Les îles Samoa, divisées en Samoa et Samoa américaines, se trouvaient du côté ouest de la ligne de changement de date jusqu'en 1892. Cette année-là, le roi Malietoa Laupepa fut persuadé par les commerçants américains d'adopter la date américaine (trois heures derrière la Californie) pour remplacer la date asiatique (quatre heures d'avance sur le Japon). Le changement a été fait en **répétant le lundi 4 juillet 1892**, jour de l'indépendance américaine.

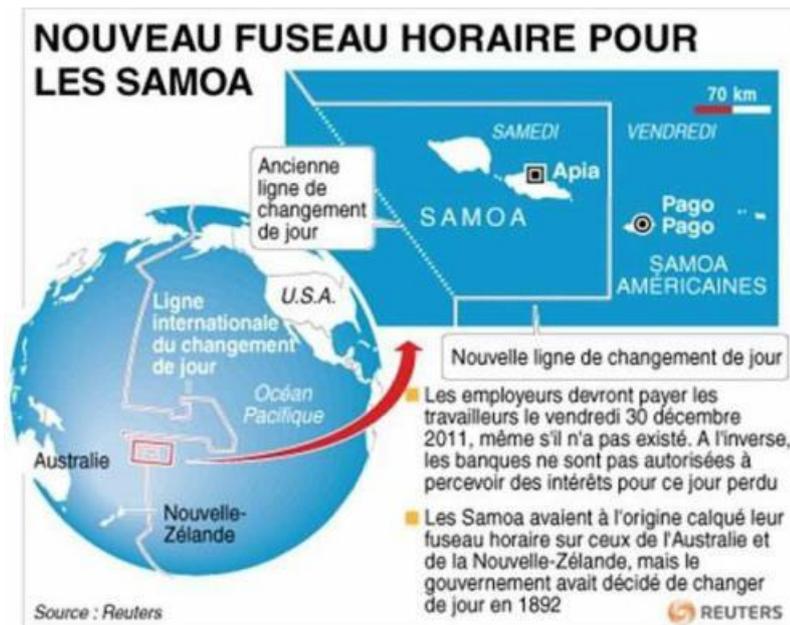
En 2011, le Samoa est revenu sur le côté ouest de la ligne de changement de date en **supprimant le vendredi 30 décembre 2011** de son calendrier. Cela a changé le fuseau horaire de UTC - 11: 00 à UTC + 13: 00 (UTC-10 à UTC + 14 en heure d'été). Samoa a fait ce changement parce que l'Australie et la Nouvelle-Zélande sont devenues ses principaux partenaires commerciaux et comptent également de grandes communautés d'expatriés.



Le Roi Malietoa Laupepa (Vers 1910)

Les 21 heures de retard (et donc une journée calendaire) rendaient les affaires difficiles car avoir des weekends (jours chômés) décalés d'un jour, signifiait que seulement quatre jours de la semaine étaient des jours de travail partagés entre les deux extrêmes de cette zone d'échanges privilégiés.

La ligne de changement de date passe désormais entre les Samoa et les Samoa américaines, qui restent du côté est (américain) de la ligne.



# EIRE & Littérature

Bernard MOLÉ



1967 – Y&T N° 201

**Jonathan Swift 1667-1745**

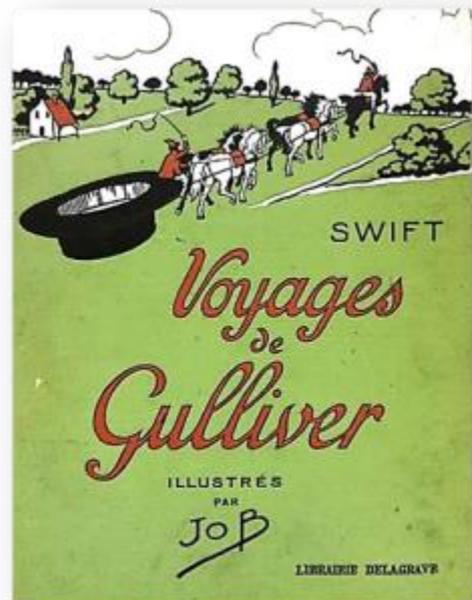
Né et mort à Dublin, formé à *Trinity College*,  
écrivain satiriste, essayiste et pamphlétaire politique.

Souvent pris pour un livre destiné aux enfants,  
ses **Voyages de Gulliver** sont en réalité un roman satirique, ou un  
conte philosophique.

Il était le doyen de la **cathédrale Saint Patrick de Dublin**.



Cathédrale Saint Patrick de Dublin



2012 – Y&T Nos 2030-2033

La mythologie celtique a donné naissance à plusieurs contes irlandais,  
dont celui des enfants de Lir, illustrés par Fergus Lyons.

.....



YT. 1229  
**Oscar Wilde** (1854-1900)  
romancier, dramaturge et poète,  
(emprisonné pour homosexualité)  
*Le Portrait de Dorian Gray*



YT. 1014  
**Kate O'Brien** (1897-1974)  
auteur de *That Lady*,  
adapté au cinéma sous le nom  
de *La Princesse d'Eboli*



YT. 1536  
**Franck O'Connor** (1903-1966)  
Auteur de plus de 150 ouvrages,  
Nationaliste convaincu,  
a combattu l'IRA, dans sa jeunesse



YT. 2113  
**Thomas Davis** (1814-1845)  
écrivain irlandais révolutionnaire,  
fondateur du mouvement  
« *Jeune Irlande* ».  
auteur d'essais : *Le citoyen, La Nation*



YT. 1936  
**Martin O' Direain** (1910-1988)  
Poète, natif des îles d' Aran,  
son œuvre traite des tensions  
entre le monde rural et la vie urbaine



YT. 2083  
**Brendan Behan** (1923-1964)  
Poète et romancier,  
en anglais et en irlandais.  
Membre de l'IRA,  
son autobiographie *Borstal Boy*,  
Interdite pour obscénités en Irlande.

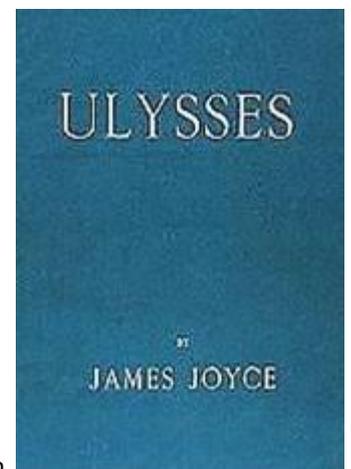


YT. 1593/1594  
**James Joyce** (1882-1947)



Ces deux timbres commémorent  
*Ulysses*, roman de **James Joyce**,  
au travers de deux portraits du romancier.  
Le premier est une caricature de l'auteur,  
le second présente James Joyce jeune,  
un des écrivains  
les plus influents du XXème siècle.  
Il a beaucoup écrit sur la ville de Dublin.

Le roman raconte une journée  
ordinaire de deux amis dans Dublin



# Irlandais, Prix Nobel de littérature

Bernard MOLÉ

La "production" littéraire irlandaise est considérable en quantité comme en qualité.

Certains livres sont écrits en irlandais, mais la majorité l'est en anglais.

La philatélie a su faire une place de choix aux poètes et aux écrivains.

Il est assez remarquable que cet État, petit par sa taille,

compte pas moins de quatre :

## Prix Nobel de littérature

- 1923 : William Butler Yeats
- 1925 : George Bernard Shaw
- 1969 : Samuel Beckett
- 1995 : Seamus Heaney



YT. 2136

**William Butler Yeats**

1865-1939

poète et dramaturge



YT. MONACO 1921

**George Bernard Shaw**

1856-1950

critique musical et dramaturge

YT. 1617



YT. 1615

YT. 1616

YT. 1614



YT. 878

**Samuel Beckett**

1906- 1989

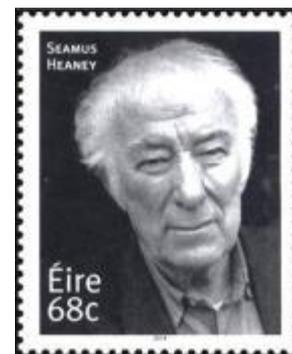
écrivain, poète et  
dramaturge

YT. 2108

**Seamus Heaney**

1939-2013

écrivain et poète



# La légende du Basilic

François MARTIN

Durant l'antiquité gréco-romaine, **le basilic** est décrit comme étant un serpent de taille plus ou moins grande qui peut cracher un venin mortel, dont l'unique antidote serait les larmes du phénix. Son regard pétrifie ses victimes. Il serait né du sang répandu par la tête tranchée de Méduse.

Sous cette forme, il est souvent le symbole du pouvoir royal qui foudroie quiconque lui désobéit. Chez les chrétiens, il est également le symbole de la luxure, l'un des sept péchés capitaux, mais également une représentation de Satan et du danger mortel qui peut être évité à temps lorsque l'on se met sous la protection d'un ange divin.

La version moyenâgeuse dit que **le basilic** est un mélange entre un coq et un serpent issu d'un œuf de poule couvé par un crapaud.

Cette représentation-là peut être de deux types : soit faste dans le cas où les ailes seraient celles d'un coq (avec des plumes), soit néfaste dans le cas où les ailes seraient des ailes de chauve-souris.

Cette dualité représente l'éloquence, d'une part, le coq chante haut et clair et de la maîtrise de la langue, d'autre part, le serpent aussi fourbe que les difficultés de la langue.

En outre, le coq est également le symbole du ciel et du soleil et le serpent celui des tunnels, du monde des morts, de la Terre. Le basilic, sous cette forme-là, est donc l'alliance entre ces deux mondes diamétralement opposés.



POLOGNE 1986 – Y&T N° 2862



Château de Rijeka  
RIJEKA  
CROATIE

On peut également souligner que, au Moyen-Âge, ces créatures étaient très présentes dans l'architecture romane : elles étaient souvent présentes sur les chapiteaux des colonnes comme étant les porteurs de la connaissance et comme pourfendeurs de démons.

Mais, malgré tous ces aspects terrifiants, le basilic possède, toutefois, des points faibles. Il est, par exemple, sensible au chant du coq qui le fait fuir, mais il y a également **la belette** qui est son seul prédateur avec l'éale, un monstre amphibie de la taille d'un cheval possédant des défenses et des cornes mobiles, une mâchoire de sanglier et une queue d'éléphant.

En héraldique, **le basilic** représente le calomniateur, mais pour certains peuples, il peut prendre la valeur guerrière et militaire du dragon héraldique.

# Ancedotes de l'Histoire de France

recherches Wikipedia & autres

1 Le mot «France» vient des **Francs**, peuple germanique dont le nom est lui-même tiré du francique «Frank», qui signifie «libre».

2 La France est le pays qui a le plus grand nombre de fuseaux horaires au monde, grâce à ses territoires d'outre-mer (12 fuseaux horaires différents, contre 10 pour les États-Unis et 9 pour la Russie).

3 Les deux plus vieilles villes de France seraient **Marseille et Béziers**, bâties toutes deux par les Grecs au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.



4 La France est le pays qui compte le plus de **prix Nobel de littérature**, avec 15 lauréats (suivi par les États-Unis avec 11 lauréats et le Royaume-Uni avec 10 lauréats).



5 Dans **La Marseillaise**, l'expression «sang impur» ne fait pas référence aux ennemis de la France, mais aux révolutionnaires, qui se définissaient comme «impurs» par opposition au sang pur des nobles. La strophe «Qu'un sang impur abreuve nos sillons» signifie donc que le peuple est prêt à verser son sang pour défendre la patrie.



6 De nos jours, il règne encore plusieurs rois en France. En effet, **Wallis et Futuna**, territoire d'outre-mer, compte **trois rois (un à Wallis et deux à Futuna)**. Ces monarques sont rémunérés par l'État et ils ont autorité sur leurs territoires respectifs.



7 L'armée française est la seule d'Europe à compter encore **des pigeons voyageurs** dans ses rangs. Entretien au mont Valérien près de Paris, ces pigeons peuvent être utilisés pour effectuer des transmissions en cas de catastrophe majeure.



8 Rapporté au nombre d'habitants, **la France est de loin le pays le plus nucléarisé au monde** (58 réacteurs pour 66 millions d'habitants), suivi par le Japon (54 réacteurs pour 127 millions d'habitants) et les États-Unis (104 réacteurs pour 319 millions d'habitants).



.....

9 La France est le premier pays à avoir instauré un système de transport en commun. Dans les années 1660, les « **carrosses à cinq sols** » étaient un système de carrosses circulant à heure fixe sur des lignes qui reliaient différents quartiers de Paris. Le concept a été développé par Blaise Pascal.



10 **Le plus vieil arbre de France** connu est situé à Roquebrune-Cap-Martin, dans les Alpes-Maritimes. Il s'agit d'un olivier d'une circonférence de 20 mètres, qui aurait environ 2000 ans.



11 **La France vit encore sur le fuseau horaire de l'Occupation.** Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle fut contrainte de s'aligner sur l'heure de Berlin, et ce changement n'a jamais été annulé. Mais avant la guerre, la France était sur le même fuseau horaire que Londres.

12 En France, les commerçants n'ont **aucune obligation de rendre la monnaie.** Selon la loi, c'est au client de faire l'appoint.

13 En 1940, **la France et le Royaume-Uni ont brièvement envisagé de fusionner** en une seule nation pour faire face à l'invasion allemande. Le projet incluait une citoyenneté commune et un parlement unique.

14 **La France est le pays qui compte de loin le plus grand nombre de communes en Europe.** On en dénombre près de 36.000, soit 40% des communes européennes. En comparaison, l'Allemagne n'en compte que 11.000 et l'Espagne 8000.

15 En France, **les trains roulent à gauche**, sauf en Alsace-Moselle car la région était allemande au moment du développement des voies ferrées.

16 Avec 11 millions de km<sup>2</sup>, la France possède la deuxième surface maritime la plus importante derrière les États-Unis.

17 **La France possède le navire de renseignements le plus puissant au monde. Appelé le Monge**, il peut repérer une pièce de 2 euros à 800km. Un jour, il a été capable de détecter une clé à molette perdue dans l'espace par un astronaute américain. Le navire a surveillé la trajectoire de l'objet, qui était susceptible d'endommager des satellites.

18 À elle seule, **la France détient hélas le record mondial du nombre de carrefours giratoires.** On en dénombre 30.000, soit plus de la moitié des carrefours giratoires existant dans le monde. Et ce n'est pas fini.

19 **La commune française au nom le plus court est Y**, dans la Somme. Ses habitants sont les Ypsiloniens.



20 **La France est le pays le plus rentable pour McDonald's** après les États-Unis, avec plus de 1000 restaurants répartis sur tout le territoire.



21 **L'Alsace-Moselle est aussi le seul territoire français où l'enseignement religieux est obligatoire**, car il était allemand au moment de la loi sur la séparation de l'Église et de l'État en 1905.

22 En 2011, après un petit concert, **un piano** est resté quelques jours à la gare Montparnasse en attendant d'être remballé. Des passants ont commencé à jouer avec en pensant que l'instrument était en libre-service, et face à ce succès imprévu, la SNCF a décidé de placer des pianos dans ses gares.



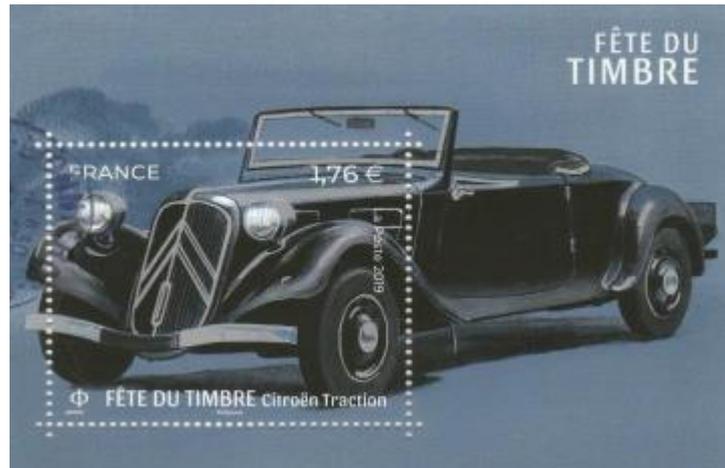
# Assemblée Générale du 9 février 2020

Michel MONICARD

Comme l'année dernière, l'Assemblée Générale a été précédée par une conférence donnée par un représentant d'Harmonie Mutuelle, Bernard Rizzo. Consacrée à « Napoléon et la Santé Publique », elle a beaucoup intéressé les adhérents présents qui ont salué le savoir de l'orateur et la richesse de la présentation appuyée par une vidéo-projection.

Depuis l'Assemblée Générale de 2019, il faut déplorer **le décès d'un adhérent qui était aussi un ancien administrateur: Daniel Moirand** pour lequel le secrétaire demande une minute de silence.

La Fête du Timbre de 2019 a été consacrée aux voitures anciennes avec comme **sujet du timbre à 0,88 € une Citroën Torpédo Type A** et comme **sujet du bloc une Citroën Traction Avant**. La carte locale, représentant une Citroën, a été conçue par la jeune dessinatrice Julie Borrelli.



La délégation de Pérouse, qui a fait le déplacement jusqu'à Aix, a exposé une collection de 60 feuilles sur « L'Italia nelle sue Regioni ».

La fréquentation et la vente de souvenirs ont globalement été en baisse par rapport à 2018, en dépit du beau succès de la grande enveloppe portant le bloc car, indéniablement, la Traction Avant a généré une demande un peu supérieure à d'habitude. Le stand d'initiation « Jeunesse » a été convenablement fréquenté grâce au dévouement de Claude Cozzolino et Hervé Rolland mais tous les efforts fournis sont hélas restés sans suite.

Le stand d'initiation « Jeunesse » a été convenablement fréquenté grâce au dévouement de Claude Cozzolino et Hervé Rolland mais tous les efforts fournis sont hélas restés sans suite.

Le 16<sup>ème</sup> Salon « Toutes Collections », fixé au 17 mars 2019, a désormais pris ses repères à la **salle du 4 septembre à St Cannat**. Les 82 tables réservées représentent quasiment la capacité maximale de la salle. Des candidatures tardives d'exposants potentiels ont été refusées faute de place. La satisfaction de la majorité des exposants, professionnels et amateurs, a été renforcée par une augmentation sensible de la fréquentation.



.....

Exprimons une nouvelle fois nos remerciements à B. Lacroix pour la subvention de « Mutuelle Harmonie », à la mairie de Saint Cannat qui nous autorise à utiliser, pour une journée entière, la salle du 4 Septembre et à Monsieur le Maire, Jacky Gérard, qui a honoré l'inauguration de sa présence.

Il reste à persuader davantage d'adhérents de faire une visite au salon, d'autant que 20 minutes suffisent pour aller à St Cannat depuis Aix. L'entrée est gratuite, le stationnement est aisé et gratuit, rappelons-le.

Le 01/09/20, la Confrérie des Compagnons du Calisson créée en 2018 a vu l'intronisation de 12 nouveaux membres dont Y. Roméro, en présence de 20 Meilleurs Ouvriers de France, d'un Meilleur Pâtissier, d'historiens, de Maryse Joissains et de l'Archevêque d'Aix et d'Arles, C. Dufour.

La philatélie était au rendez-vous **puisque'une carte postale illustrée portant un MTaM et une oblitération spéciale** a été mise en vente au nombre de 100 exemplaires.



A la suite de la proposition d'E. Chevalier de marquer l'inauguration du BHNS (Bus à Haut Niveau de Service) en septembre 2019, une exposition de cartes postales et de photos du trolleybus, du tramway et d'autobus entre Aix et Marseille s'est tenue entre le 1<sup>er</sup> et le 25 septembre dans la salle du Pont de l'Arc. Ce quartier d'Aix a toujours été le siège des transports et il y subsiste un parking et un espace d'entretien utilisés par les bus actuels et le BHNS.

**L'exposition de 48 feuilles sur 4 cadres a été réalisée par C. Cozzolino** qui a travaillé dessus pendant tout l'été; elle a présenté l'évolution depuis **le tramway hippomobile** jusqu'au tout récent BHNS mis en service le 1<sup>er</sup> septembre 2019.

# Assemblée Générale du 9 février 2020

## (Suite)

Les Journées Européennes du Patrimoine se sont déroulées les 21 et 22 septembre dernier. Le thème local « Patrimoine, Ecrin de la Modernité » a conduit l'APPA à évoquer la rénovation en cours de la Bastide du Jas de Bouffan et donc à mettre en vente un MonTimbraMoi reproduisant l'autoportrait de Cézanne à la palette conservé au Musée de Zurich et deux cartes postales, illustrées d'une part d'une œuvre de Cézanne (« La Bastide du Jas de Bouffan, vers 1885-87 ») exposée à la Galerie Nationale à Prague et d'autre part d'une photo actuelle de la bastide prise par A. Tomaselli.



Comme il y a deux ans, le stand a dû être installé dans la cour de l'hôtel Maynier d'Oppède en dépit de l'insistance de notre Président pour être dans la rue elle-même. Il a aussi suggéré de prévoir un lieu de repli car les prévisions météo étaient peu favorables.

Hélas, il a bien fallu tout démonter le samedi dès 13h quand la pluie a commencé. Par conséquent, la vente des souvenirs philatéliques a été très limitée.



.....

Le Jumelage philatélique Aix – Pérouse a subi une déconvenue dans le courant de l'année 2019 à la suite de la décision de Franco Alunni de démissionner de l'Association G.B. Vermiglioli, partenaire de l'APPA et dirigée par Fabio Petrini, en raison de sa mésentente avec Mario Romano, son vice-président. L'impact de cette décision, semble-t-il irrévocable, a compliqué les échanges entre nos deux associations.

Cependant deux administrateurs, Y. Roméro et H. Pollastrini ainsi que leurs épouses, se sont rendus à Pérouse à l'invitation personnelle de Franco Alunni. Malgré les tensions internes entre nos amis italiens, nos deux administrateurs ont pu rencontrer Fabio et Mario, ainsi que le maire. Tout le monde a approuvé une visite par an : à Aix les années impaires et à Pérouse les années paires.

Le livre sur «Le Camp des Milles » et celui sur « 4 Siècles d'Histoire de la Poste à Aix » ont continué leur parcours grâce à des conférences et à la vente de plusieurs exemplaires.



Un dernier moment convivial a été le partage de **la galette des rois le dimanche 05/01/20 au local du Pont de l'Arc.**

Chaque responsable des différents Services aux adhérents est alors invité à faire un compte-rendu succinct de son activité.

La *bibliothèque* connaît un renouveau indéniable grâce à un petit groupe de bonnes volontés qui aide C. Grimaldos à reclasser tous les ouvrages et préparer un nouveau listing des catalogues et livres disponibles qui figure désormais sur le site Internet.

Ce petit groupe complété par R. Manzo a trié (et trie encore !) le stock de timbres offerts à l'association pour les mettre à la disposition des adhérents à des prix très bas lors des réunions du dimanche matin et pour les proposer au grand public dans les mêmes conditions lors des manifestations que l'association organise plusieurs fois par an.

Le service des *Echanges* a connu un rythme de rotation soutenu et profitable à tous grâce à l'énorme travail fait en amont et en aval par C. Auguste et Y. Roméro, auquel s'est joint récemment H. Pollastrini.

Le fonctionnement des *Fournitures* assuré dans un premier temps par le Président a été repris par C. Auguste depuis septembre 2019.

Le responsable des *Nouveautés*, M. Monicard, a signalé que les permanences du dimanche matin ont fonctionné 40 fois dans l'année, permettant de distribuer les « Nouveautés » et les fournitures très régulièrement. Malgré tout, le nombre d'exemplaires maintenant réservé est tombé à 21 alors qu'il était de plus de 60 il y a 30 ans. En outre, la directrice du bureau de poste de La Rotonde a pris l'initiative de fermer le Point Philatélie.

Enfin, la tirelire initiée par C. Cozzolino continue de donner pleinement satisfaction puisque les adhérents qui prélèvent des timbres aux réunions du dimanche ne manquent pas de mettre leur obole dedans.

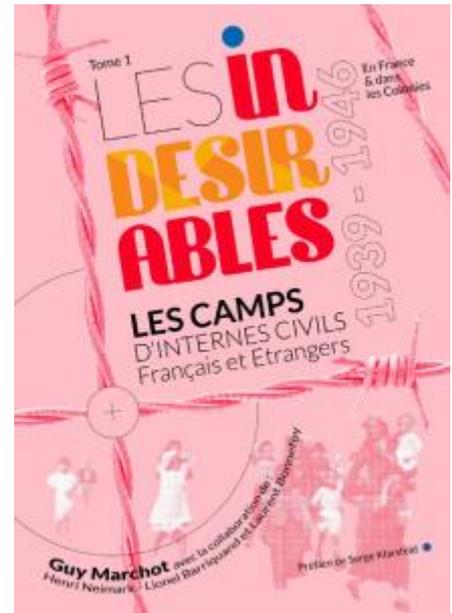
# Assemblée Générale du 9 février 2020

## (Suite et fin)

L'avenir permet de prévoir les manifestations suivantes:

➤ **Livre « Les Indésirables - Les camps des Internés Civils »** : G. Marchot, avec le soutien actif d'H. Neimark, G. Marquand et L. Barriquand, a terminé la rédaction du premier tome d'un atlas des camps d'internés civils en France, y compris les colonies. Ils incluent, entre autres, 40 000 allemands, des italiens, des britanniques, des polonais, des russes et des français dits « Indésirables » tels que les communistes, les repris de justice et les gens sans aveu.

Le projet qui couvrira l'ensemble des départements se matérialisera par deux ouvrages d'environ 600 pages, le premier étant consacré à la zone occupée et le deuxième à la zone non-occupée ; le premier fait déjà l'objet d'une souscription (20€ au lieu de 30), avec une parution attendue au printemps.



➤ **La 74<sup>ème</sup> Fête du Timbre des 28 et 29 mars 2020** reprendra le thème des voitures anciennes avec deux illustrations consacrées à Peugeot. Le timbre de feuille à 0,97€ reproduira une 204 cabriolet et le bloc à 1,94 € une 404 tirant une caravane.



.....

➤ **Le Salon « Toutes Collections »** se tiendra à la salle du 4 septembre à St Cannat le 05/04/20 étant donné que les élections municipales de mars occuperont deux weekends de mars. Le changement de date n'a pas affecté les réservations de tables ; à la date de l'AG, la quasi-totalité des tables est retenue.

➤ **La Nuit des Musées fixée au 16/05/20** sera marquée par une innovation de notre association : un Bureau Temporaire fonctionnera de 19 h à 23 h au Musée Granet avec la mise en vente d'une carte postale et d'un MonTimbraMoi.

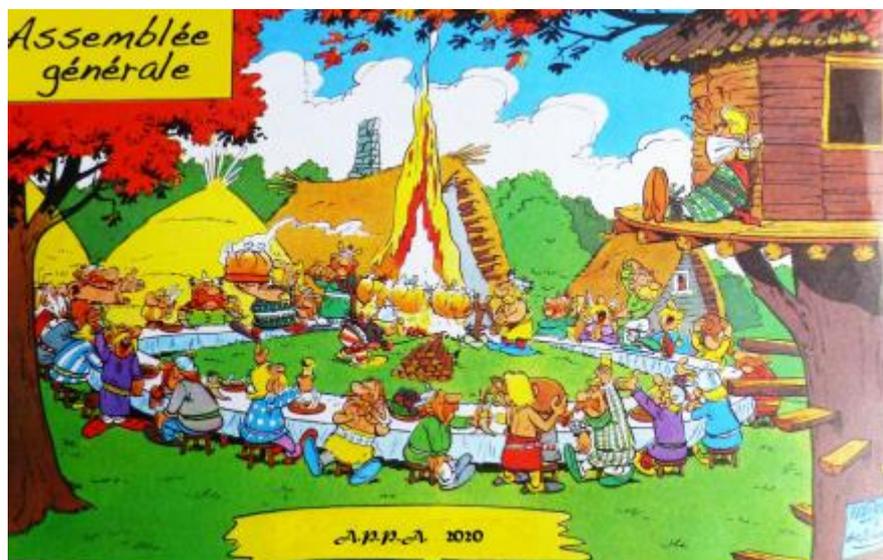
➤ **Un repas amical** sera proposé à tous les adhérents, au restaurant « L'Olivier » à Pertuis à partir de 12h 30 le dimanche 28 juin.

Après l'adoption du rapport moral à l'unanimité, les présents écoutent le rapport financier exposé par Michel Cabanon et complété par Y. Roméro. Ce dernier demande à l'assistance d'excuser l'absence de Viviane Fiandino, commissaire aux comptes, qui a de gros soucis de santé et qui a été hospitalisée. Après quelques questions posées par les adhérents, le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Cette année, un diplôme de reconnaissance a été remis à notre adhérent **Soromon Gotchkarian** qui régulièrement approvisionne l'association en objets représentant le patrimoine postal.



L'Assemblée Générale annuelle s'est achevée par l'habituel apéritif convivial.



# Service des Nouveautés

## Michel MONICARD

Vous souvenez-vous que cette rubrique dans le N°55 de notre bulletin citait G. Livchitz, Président de Phil@poste? Il avait déclaré que « les produits innovants que nous sortons sont les garants de la durabilité de la philatélie ».

Sans se tourner vers les innombrables MonTimbraMoi et collectors consacrés à toute sorte de sujet, il faut reconnaître que Phil@poste a trouvé une nouvelle piste, qui avait été déjà explorée avec les émissions de Monaco.

A l'occasion de la sortie du timbre « **Andrée Chedid** » le 23/03/2020, un nouveau format de feuille a été proposé au public ou plutôt aux philatélistes ! Au revoir et très probablement adieu, les feuilles de 48 timbres, longues et difficiles à découper. Ce timbre a été émis en petites feuilles de cinq timbres par trois. Phil@poste affirme dans ses brochures : cette feuille de 15 timbres « est plus valorisante avec ses marges illustrées, facilement découpable et un format plus adapté aux collections ».

**NOUVEAUTÉ 2020**

A l'occasion de la sortie du timbre **Andrée Chedid**, La Poste initie un nouveau format de présentation à la feuille, de dimensions 143x185 mm, avec des marges illustrées et composée seulement de 15 timbres-poste.

Au cours de l'année 2020, une dizaine de timbres du programme seront émis selon ce nouveau format. En fonction de la taille du timbre de chacune des émissions, le nombre de timbres sera compris entre 9 et 15, mais le format total de la feuille sera constant.

**À VENIR** Chacune des émissions ci-dessous seront disponibles au nouveau format de feuille.

- 800 ans Cathédrale d'Amiens
- Frédéric Dard
- Dubaï - Héliogravure
- Rodemack
- Sainte Odile
- Jeunesse
- Suzanne Lenglen
- Métiers d'art, graveur
- Beethoven

Dans la limite des stocks disponibles - Marques non contractuelles - Agence Phil  
La Poste - Société anonyme au capital de 2 800 000 000 € - RCS 254 028 020 Paris - Siège social : 3, rue du Colonel Pierre Avy - 75013 Paris

La tentation pour certains collectionneurs sera-t-elle d'acheter une feuille entière ? Phil@poste serait alors la grande gagnante car les chiffres de vente et donc d'impression des « beaux timbres » ne cessent de baisser. Cette innovation doit être utilisée pour une dizaine de timbres du programme d'émissions de 2020. Elle est donc envisagée, d'ores et déjà, comme un succès commercial.

Ce sujet est abordé, mais sans plus de détails, par Olivier Zuzlewski, directeur de l'imprimerie de Phil@poste à Boulazac, à côté de Périgueux, dans son interview publiée dans *L'Echo de la Timbrologie* d'avril 2020. Vous en trouvez l'intégralité dans ce magazine ; cependant je me permets d'extraire quelques chiffres qu'il a cités.

La première production de timbres concerne naturellement les Marianne ; entre les différentes valeurs et les différents formats (feuilles, carnets et roulettes), près d'un milliard de timbres sont imprimés chaque année. Qui a affirmé que les timbres dits « d'usage courant » ne servaient plus à rien ? La deuxième place revient aux timbres du programme philatélique qui sont tirés de 500 à 600 millions d'exemplaires par an et pourtant les quantités de feuilles imprimées sont en baisse constante. En troisième position, on trouve les timbres imprimés pour l'étranger.



Le directeur a également répété deux fois son attachement à la taille douce (donc au timbre gravé) qui, en 2019, a représenté environ 20 % des timbres émis. Cela fera plaisir à l'association « l'Art du Timbre Gravé » / ATG qui s'active pour promouvoir les timbres gravés. Vous en saurez davantage en lisant la présentation qu'en fait son président, Pascal Rabier (en attente).

Bien sûr, la distribution des nouvelles émissions a été perturbée par l'annulation des réunions du dimanche matin imposée par le confinement.

Les abonnés aux Nouveautés recevront un courrier/courriel pour leur annoncer la possibilité de passer au local récupérer les timbres en Juin et, le cas échéant, faire un versement d'avance.



*Timbre gravé émis en novembre 2019 pour la réouverture du Musée de la Poste à Paris*



1973 – Y&T N° 1782



*Le Musée de La Poste rénové*



SUISSE 2020

# *Un nouveau médicament est né ! Le Philately 16*

***Améliorez votre quotidien,  
Collectionnez les Timbres !  
C'est un médicament qui convient à tout âge,  
Il a un effet immédiat, sans date de péremption,  
Il est sans effet secondaire***

CORREOS TAKES CARE OF YOUR HEALTH

Depression  
anxiety  
stress?

YOU NEED TO RELAX  
You need Philately

Philately 16

More than  
90 stamps issues  
Children and adults

80 REPUBLICAN STAMPS

- For all ages
- Rapid effect
- No expiry date
- No side-effects

Collect  
Stamps,  
improve your life

• PLEASURE • TIME-OUT • RELAXATION • ENTERTAINMENT • AMUSEMENT

***Une nécessité, vous relaxer ?  
La Philatélie est votre remède***

# Recherches de l'A.P.P.A.

**ENVELOPPES des CATALOGUES [PHIL@POSTE](#)  
Timbre MARIANNE, Type SABINE  
« MONTIMBRAMOI » © ABSINTHE  
dessiné et sans oblitération (*mancoliste en rouge*)  
(Voir exemples ci-dessous)**

**JUIN – AOÛT 2010  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2010  
DECEMBRE 2010 – FEVRIER 2011**

**MARS – MAI 2011  
JUIN – AOÛT 2011  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2011  
DECEMBRE 2011 – FEVRIER 2012**

**MARS – MAI 2012  
JUIN – AOÛT 2012  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2012  
DECEMBRE 2012 – FEVRIER 2013**

**MARS – MAI 2013  
JUIN – AOÛT 2013  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2013  
DECEMBRE 2013 – FEVRIER 2014**

**MARS – MAI 2014  
JUIN – AOÛT 2014  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2014  
DECEMBRE 2014 – FEVRIER 2015**

**MARS – MAI 2015  
JUIN – AOÛT 2015  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2015  
DÉCEMBRE 2015 – FÉVRIER 2016**

**MARS – MAI 2016  
JUIN – AOÛT 2016  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2016  
DÉCEMBRE 2016 – FÉVRIER 2017**

**MARS – MAI 2017  
JUIN – AOÛT 2017  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2017  
DECEMBRE 2017**

**JANVIER 2018  
FÉVRIER 2018  
MARS – MAI 2018  
JUIN – AOÛT 2018  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2018  
DECEMBRE 2018**

**JANVIER – FEVRIER 2019  
MARS – MAI 2019  
JUIN – AOÛT 2019  
SEPTEMBRE – NOVEMBRE 2019  
DÉCEMBRE 2019 – FEVRIER 2020**



# Sommaire

Edito.....	P. 1
La Coquille Saint-Jacques et son Symbole.....	P. 2 à 6
Le Jeu de billes.....	P. 7
Le Châtaignier en Limousin.....	P. 8 et 9
Le Pony Express.....	P. 10 & 11
Il était une fois, le 29 février.....	P. 12 à 14
Le Commerce passe en premier !.....	P. 15
Eire et Littérature.....	P. 16 et 17
Irlandais, Prix Nobel de littérature.....	P. 18
La légende du Basilic.....	P. 19
Anecdotes de l'Histoire de France.....	P. 20 et 21
AG du 9 février 2020.....	P. 22 à 27
Service des Nouveautés.....	P. 28 & 29
Un nouveau médicament est né !.....	P. 30
Recherches de l'APPA.....	P. 31

Notre partenaire



*PhilAix Contact N° 57* - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS d'AIX

**150 exemplaires – MAI 2020**

**Rédaction : François MARTIN**

\*\*\*

**Permanence de l' A.P.P.A. : le dimanche de 10h à 12h  
Mairie annexe du Pont de l'Arc – 13090 AIX-EN-PROVENCE**

**Permanence de la Section de Luynes : le samedi de 14h00 à 15h30  
Maison des Associations – Place Albertin – 12080 LUYNES**

**A.P.P.A. : Association fondée en 1943  
(fédérée en 1944 sous le N° 192)**

**Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean – D – 39 Avenue Jules Ferry  
13100 Aix-en-Provence  
e-mail [contact@philatèlie-aix.fr](mailto:contact@philatèlie-aix.fr) – Site INTERNET : <http://philatèlie-aix.fr>**

# La malédiction de la Momie

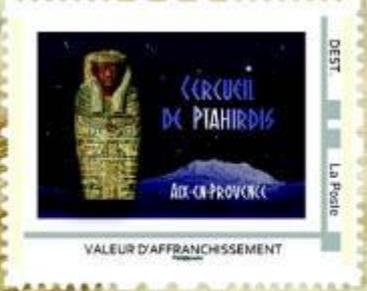
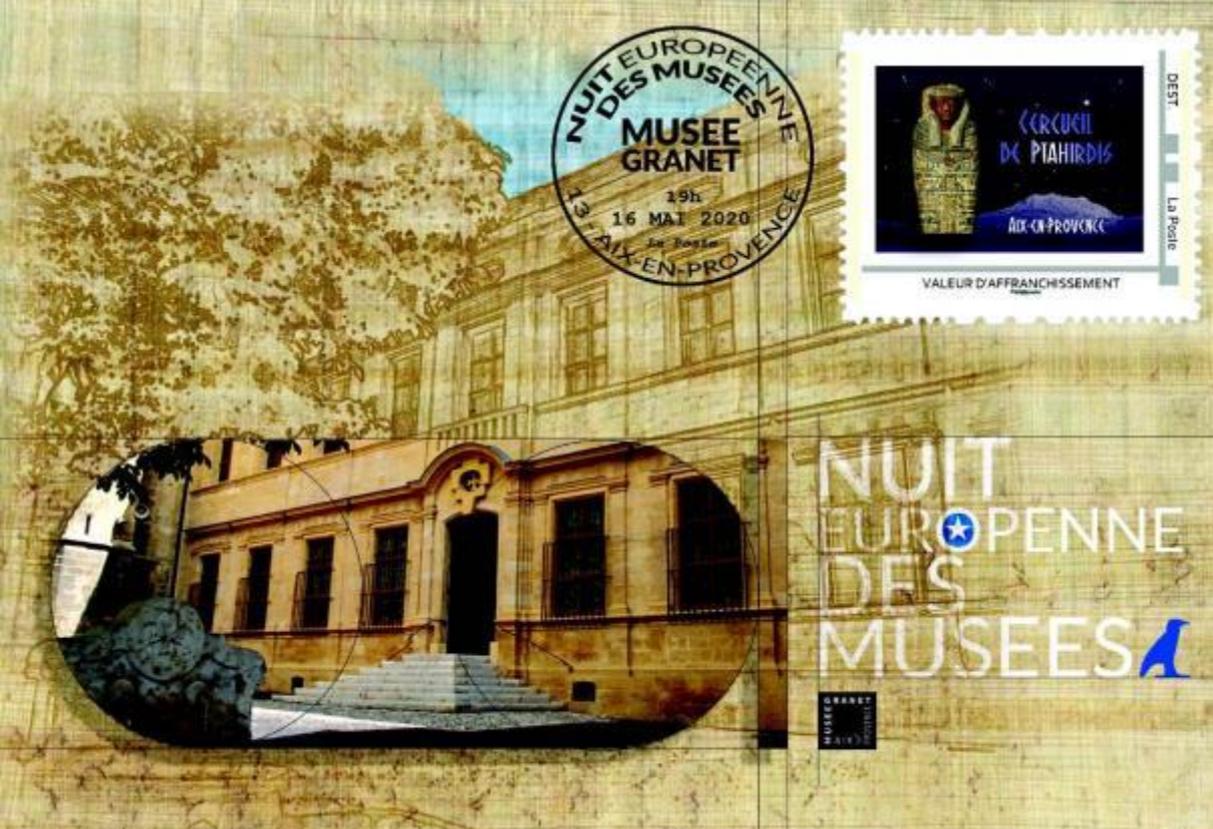
Le projet n'aura pas lieu  
Le Coronavirus des Pharaons a frappé !



16  
MAI  
2020

**NUIT  
EUROPEENNE  
DES MUSEES**

«Cercueil intérieur de Ptahirdis, momie et bandelettes»  
xxv<sup>e</sup> dynastie ou début de la xxvi<sup>e</sup> dynastie  
(VII<sup>e</sup> Siècle AV.J.C.)



**NUIT  
EUROPEENNE  
DES  
MUSEES**



# Nouveaux Santons : Les Confinés

Et les anciens : Le Tambourinaire, le Ravi et le Berger

Atelier d'art santons Fabienne PARDI

Maître Artisan en Métiers d'art

Avenue maréchal Juin

Chemin Lou Ferratie

83270 SAINT-CYR-SUR-MER

06.64.09.47.40

