

PhilAix Contact



Fabienne Verdier est une artiste en résidence depuis un an à **Aix en Provence**.

Elle expose son travail « sur les terres de CEZANNE »

(Montagne Sainte Victoire au Musée GRANET)

L'exposition est prolongée jusqu'au 5 janvier 2020.

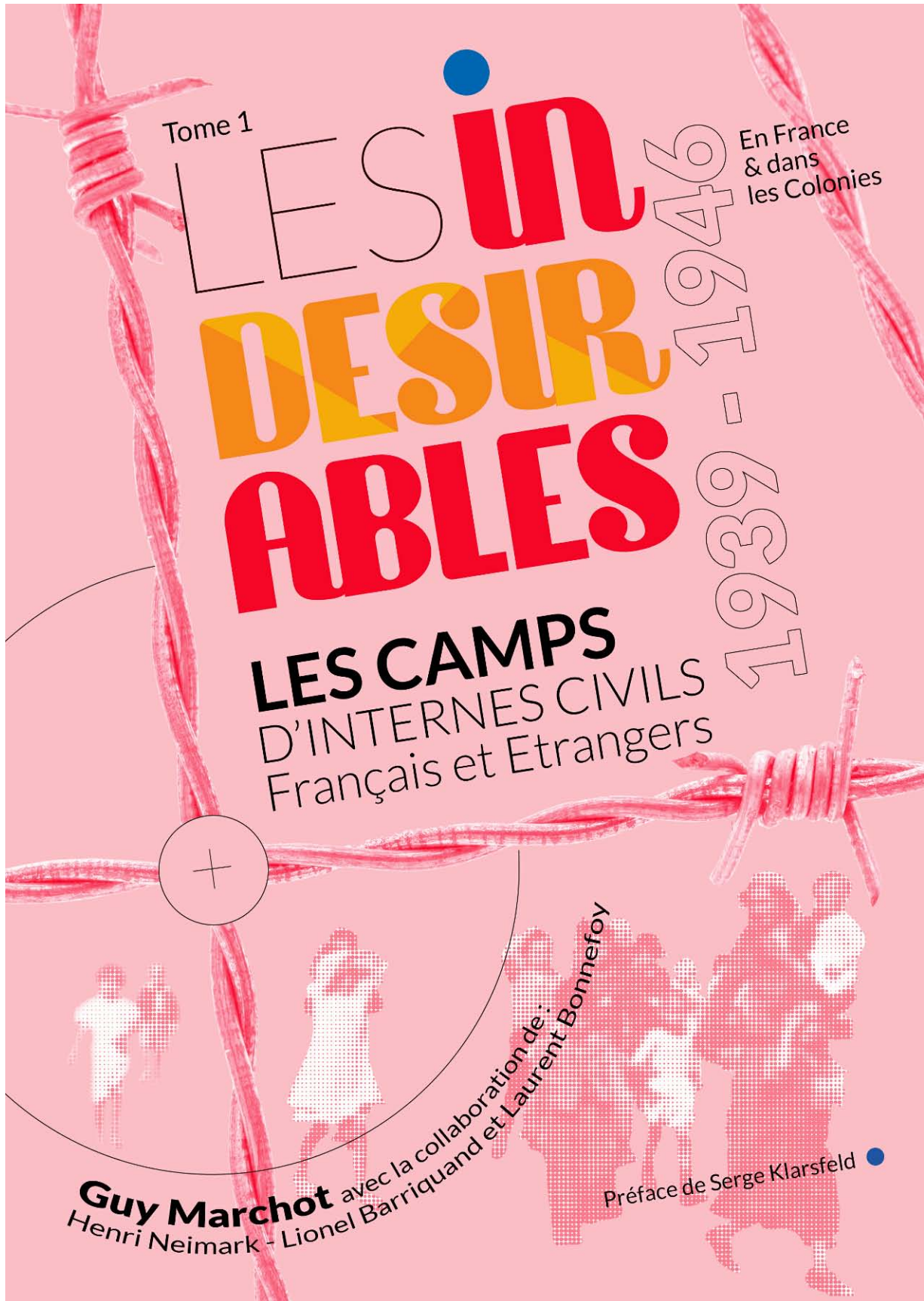


Association Philatélique du Pays d'Aix

Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry - 13100 Aix-en-Provence

Courriel : contact@philatelie-aix.fr

A paraître : 1^{er} Semestre 2020
Edition APPA



Tome 1

LES **in** DESIRABLES

En France
& dans
les Colonies

1939 - 1946

LES CAMPS
D'INTERNES CIVILS
Français et Etrangers

Guy Marchot

avec la collaboration de:
Henri Neimark - Lionel Barriquand et Laurent Bonnefoy

Préface de Serge Klarsfeld ●

On dit que **LE TRAVAIL PAYE** ! Il m'arrive parfois d'en douter mais je dois reconnaître que c'est vrai.

Je le vois autour de moi avec cette équipe extraordinaire qui compose le Conseil d'Administration. Plein d'idées qui sont aussitôt appliquées. Des preuves ?

La tirelire proposée il y a deux ans. Les adhérents qui prélèvent des timbres dans les boîtes et les classeurs mis à leur disposition versent la somme estimée. Elle a rapporté plus de 500 euros en 2019 et ce n'est pas fini. Plus que la subvention municipale !

Les dons. Eh oui il y en a ! Ils proviennent de personnes auxquelles les administrateurs ont rendu service par leurs conseils. 100 euros en 2019.

Le tri des stocks de timbres. Les administrateurs passent des heures et des jours à trier, ranger et proposer des solutions pour vendre ce qui est susceptible d'intéresser les philatélistes et constituer des colis pour les moines de La Tronche et La Salette. Une deuxième vie pour les timbres et une bonne action.

L'inventaire des livres de notre Bibliothèque. Là encore ce sont des journées entières à rechercher, trier, ranger, inventorier notre patrimoine afin de les mettre à la disposition des adhérents. Nous possédons une riche documentation. Le nouveau catalogue vous sera remis en début d'année 2020.

L'inventaire de notre Patrimoine muséographique. Vous savez que nous sommes propriétaires d'un garage. Même après plusieurs rangements successifs, aujourd'hui nous ne pouvons plus pénétrer à plus d'un mètre tellement il contient d'objets de *La Poste* et de la Philatélie. Nous avons donc décidé de louer une salle de 50 m2 pour un mois afin de procéder à l'inventaire avec photos, description fine et évaluation du bien.

Organisation du bureau de la Maison des Associations de Luynes. Nos amis sont encore présents tous les samedis pour faire de la place, jeter à la déchetterie ce qui ne sert plus, encombre et n'a pas de valeur, faire du rangement et nettoyer afin d'accueillir notre Bibliothèque et le stock de livres du Camp des Milles et des 4 siècles d'Histoire de *La Poste* à Aix qui sont entreposés au domicile de l'auteur.

Demandes de subventions. Les Municipalités n'ayant plus les pouvoirs et les recettes attenantes ont restreint considérablement leurs aides associatives. Nous sommes passés de 2 000 euros à 400 ! Alors nous n'avons rien lâché (expression à la mode) et frappé tous azimuts : dossiers à la Mairie, au département, à la Région, à la Métropole. Comptez en moyenne 40 pages pour la demande et 30 pages pour les fichiers annexes et ceci par dossier soit 280 pages au total. J'y suis parvenu après les bugs informatiques, les visites auprès des décideurs, de nombreux messages et coups de fils pour tenter de comprendre et des maux de tête occasionnés par la colère et la rage de réussir. Mais le résultat est là et les subventions sont arrivées pour environ 40% de nos demandes.

Le travail encore pour les projets de 2020. Nous avons été sollicités par la Méjanès pour faire partie de l'organisation du centenaire de la mort de **Germain NOUVEAU**, poète de chez nous (Pourrières) contemporain de Rimbaud, Verlaine... Nous vous en reparlerons.

Phil@poste nous a retoqué notre demande pour obtenir le « Premier jour » d'Olympe de Gouges, pionnière des féministes, écrivain et célèbre pour sa proposition des Droits de la femme et de la citoyenne. Là, le travail n'a pas payé ! On ne gagne pas à tous les coups !

Mais je ne terminerai pas sur cette note car d'autres projets, toujours innovants, nous attendent pour 2020. Pour l'heure vous pouvez déjà noter dans vos agendas la date de l'Assemblée Générale (9 février 2020), la 74^{ème} Fête du Timbre les 28 & 29 mars 2020 et le 17^{ème} Salon « Toutes Collections » à Saint Cannat le 5 avril 2020.



Bonne lecture,

Germain Marie
Bernard NOUVEAU,
né le 31 juillet 1851 à
Pourrières en France
où il est mort le 4
avril 1920

*Notre voyage à PERUGIA le 1^{er} novembre 2019
Ville jumelle d'Aix en Provence depuis 1970
Jumelage avec l'Association Philatélique et Numismatique
G.B. « Vermiglioli » depuis 1998*

A l'invitation de Franco ALUNNI, avec Henri Pollastrini et son épouse nous avons fait le voyage à l'occasion de la FIERA DEI MORTI du 1^{er} au 3 novembre 2019.

Comme toujours le séjour fut chaleureux et festif. Outre les repas de bonne et belle cuisine italienne, notre hôte, étant un homme très cultivé, nous avait prévu quelques visites originales et instructives.

1 – la Commanderie de Pérouse

Connue localement sous le nom **Chiesa di San Bevignate**, elle est située dans le quartier de Monteluca à Pérouse en Italie. Le site, propriété de la Mairie de Pérouse, a été ouvert au public en juillet 2009.



L'histoire de l'église est intimement liée à celle de l'ordre du Temple. San Bevignate, surnommé le « saint mystérieux de Pérouse », canonisé au XVII^e siècle, était un ermite local, qui vécut et mourut sur les terres du Temple. Sur ce lieu proche de Pérouse convergèrent un ensemble complexe de faits religieux et civils qui se sont déroulés autour de la moitié du XIII^e siècle. La construction du sanctuaire lui-même est le résultat de divers mouvements :

La construction de l'église s'étala de 1256 à 1262, après quoi *frater Bonvicinus*, un moine-chevalier relativement influent sous les pontificats de Grégoire IX, Innocent IV et Alexandre IV, mena à terme le projet des Templiers.

En 1312, avec la suppression de l'ordre du Temple, les chevaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem prennent possession du monastère.

L'architecture austère, en grès, d'une seule nef voûtée en croix, rappelle des formes gothiques d'inspiration cistercienne et les édifices construits dans les mêmes années dans la région de Pérouse. Elle est également en cohérence avec les architectures de l'ordre du temple.

La décoration de la fresque se caractérise par une première phase (vers 1265-70) au cours de laquelle les peintres locaux, dans un style populaire et communicatif, peignirent des éléments symboliques communs à tous sites templiers (croix, les neuf étoiles symboles des fondateurs de l'Ordre, motif floral).

Dans un deuxième temps, les 12 apôtres furent représentés avec des caractéristiques byzantines romaines. Cette représentation, a probablement été peinte lorsque la commanderie accueillait le français Guillaume Charnier, mentionné comme présent à Pérouse en 1283, un membre très important de l'Ordre et déjà « ostiario » (sacristain) du pape Niccolò III (1277 – 1280).

L'édifice et les éléments décoratifs constituent l'un des témoins les plus complets et les mieux conservés de l'histoire des chevaliers du temple.

Aujourd'hui, l'Europe Culturelle tente de recenser et ouvrir « une route des templiers » touristique de tous les édifices marquants de cette période dans toute l'Europe.

LA POURPRE

Mais cette basilique a été construite sur une majestueuse Villa Romaine qui avait, seule, le droit d'extraire la teinture rouge, LA POURPRE, utilisée uniquement pour les Hauts personnages de l'Etat. En voici l'histoire.

La pourpre des anciens, aussi nommée Pourpre Royale, jouit d'une autorité suprême. Pendant l'antiquité elle est la plus belle, la plus stable et la plus précieuse des couleurs. Elle sert à teindre les laines et les soies des vêtements des souverains.

Autour du bassin méditerranéen, et ailleurs dans le monde, se trouvent des traces de sa fabrication. Pline (1^{er} s. après J-C.) nous en parle amplement dans son « Histoire Naturelle ».

De nombreux exemples dans la Bible manifestent de l'importance de cette couleur qui est réservée au culte de Yahvé, ensuite aux rois d'Israël, aux empereurs de Perse. Alexandre le Grand fait draper de pourpre le bûcher funéraire de son ami Héphestion. Plus tard les voiles de la galère de Cléopâtre sont teintés en pourpre.

Le coût de fabrication très élevé de la pourpre réservait son usage à des étoffes destinées aux dieux et aux classes dirigeantes des sociétés entourant la Méditerranée. À Rome, c'est le symbole du pouvoir : la largeur de la bande pourpre (*ostrum*), portée sur la toge (*clavus*), et la couleur plus ou moins vive des vêtements rouges indiquent le statut social du porteur du vêtement. Seuls les *imperatores* portaient des vêtements entièrement teints de pourpre. Vitruve évoque la fabrication de la pourpre à partir des « limaçons ».

Grèce
Alexandre le Grand
2014 - Y&T N° 1250



À Constantinople, la chambre de l'empereur était pourpre (les murs étaient revêtus de porphyre, une pierre pourpre) et le fils d'un empereur né alors que son père régnait, c'est-à-dire dans cette chambre, portait le surnom prestigieux de « Porphyrogénète ».

*Notre voyage à PERUGIA le 1^{er} novembre 2019
Ville jumelle d'Aix en Provence depuis 1970
(Suite)*

A Rome, Néron ordonne la peine de mort et la confiscation des biens pour quiconque porterait ou même achèterait de la pourpre impériale. Plusieurs héritiers de l'empire porteront le surnom de Porphyrogénète – né dans la pourpre. La souveraineté de cette couleur continue jusqu'à la chute de Byzance en 1453. Cet événement marque de manière symbolique la fin du Moyen-Age, le début de la Renaissance et du Nouveau Monde avec la découverte de l'Amérique.

La pourpre tombe dans l'oubli.

Dans l'Antiquité, la couleur pourpre était tirée de **mollusques gastéropodes** à coquille ovale ou oblongue appelés pourpre ou **murex**, du genre *Murex*. Le *Murex trunculus* (syn. *Hexaplex trunculus*) ou « rocher fascié » fournissait la pourpre améthyste ou violette.



Ces coquillages se trouvaient en quantité sur les bords de la Méditerranée ; ils étaient prélevés aux temps anciens des Cananéens sur les côtes de Phénicie, celle du Péloponnèse et d'Afrique du nord. Il se peut que la collecte ait été pratiquée sur le rivage Nord, notamment dans la baie de Toulon à l'époque gallo-romaine. La pourpre obtenue dans cette région était plus sombre, elle était plus violette dans les régions moyennes et plus rouge dans les régions méridionales.

Or, il faut 12 000 escargots de mer (murex et d'autres variétés) pour extraire 1,4 g de colorant. La pourpre est uniquement utilisée dans les bains de teinture.

La raréfaction du *Murex* a fait disparaître les techniques de fabrication de la teinture pourpre.

Les cardinaux (La *pourpre cardinalice*) des Églises catholiques romaine et anglicane portent un vêtement dit pourpre. La nécessité de différencier cette tenue de celle, violette, des évêques, a, semble-t-il, tiré la pourpre cardinalice romaine vers l'écarlate, qui devient au Moyen Âge la couleur du pouvoir.

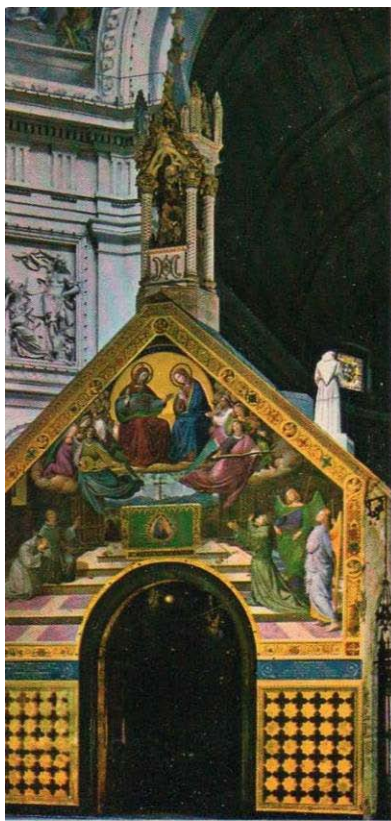
2 – La Basilique Sainte Marie des Anges – Assise

Ou une chapelle dans une Basilique !

La Portioncule

(en italien *Porziuncola*, de *piccola porzione*, « petite portion de terrain ») est une petite église d'Assise en Ombrie, datant du VI^e siècle. C'est la chapelle, lieu réputé d'apparitions des anges, que saint François remet en état en 1209; elle a la particularité d'être aujourd'hui entièrement englobée dans la basilique Sainte-Marie-des-Anges, construite entre 1569 et 1679.

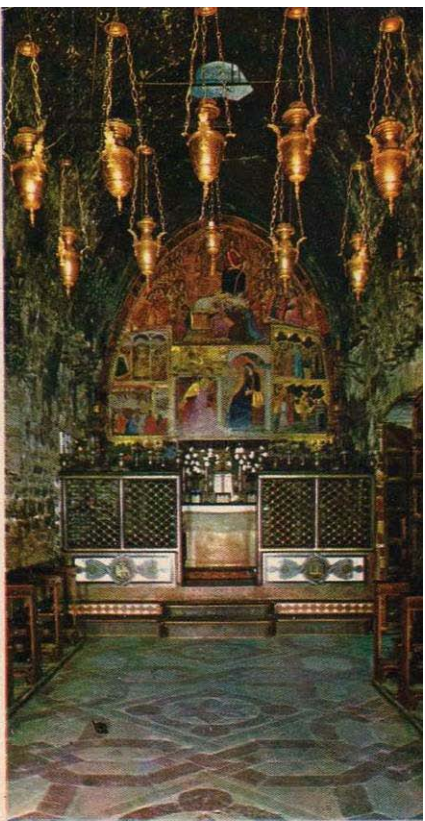
François y est mort le 3 octobre 1226.



CAPPELLA DELLA PORZIUNCOLA



LAUDATO SIE, MI' Signore
CUM TUCTE LE TUE CREATURE
S. MARIA DEGLI ANGELI



INTERNO DELLA PORZIUNCOLA

Saint François d'Assise



Le Savon de Marseille

Disposant des matières premières en abondance, huile d'olive, soude et sel de Camargue, la Provence devient dès le Moyen Âge la région de la savonnerie par excellence.

Carrefour de tous les échanges, Marseille s'impose au 17ème siècle comme le premier fabricant français de savon, suivie par Salon-de-Provence, puis Toulon.

En 1688, par l'édit de Colbert, Louis XIV institutionnalise le savon de Marseille, en fixant ses règles de fabrication : outre la cuisson dans de grandes chaudières, obligation est faite de n'utiliser comme huiles végétales que des huiles d'olive pures, proscrivant toute graisse animale. Cet édit permit au savon de Marseille d'acquérir une renommée qui ne devait plus la quitter.



La révolution industrielle

Sous l'influence du développement industriel et colonial de la seconde moitié du 18ème siècle, la production double et les conséquences sur le trafic maritime lient définitivement au nom de Marseille un produit initialement régional.

Le 19ème siècle est marqué par les progrès de l'hygiène, de la technologie (vapeur, électricité, mécanisation), de la chimie, du chemin de fer.

Malgré ces avancées et les débuts de la publicité à l'aube du 20ème siècle, la concurrence internationale s'affirme et annonce le déclin des prochaines décennies.

L'âge d'or du savon de Marseille

Le 19ème siècle et le début du 20ème siècle signent l'âge d'or du savon de Marseille, le «72 % d'huile, Extra pure». Marseille et Salon-de-Provence prospèrent grâce à l'industrie de la savonnerie et de l'huilerie, moteurs de l'économie régionale.

Les années 1940 marquent la fin de la période faste : l'industrie de la savonnerie ne cesse de décliner dans la région marseillaise.

Ce déclin a plusieurs causes, telles que l'apparition des détergents de synthèse et la généralisation de la machine à laver, le développement des grandes surfaces, la création de nouvelles savonneries dans des régions extra-méridionales, la chute de l'Empire colonial français.



.....

Le retour à l'écologie

Le retour aux valeurs naturelles et écologiques des années 1970-1980 annonce le renouveau du savon de Marseille qui ne pourra cependant jamais retrouver l'importance qu'il a connue. En effet, des 108 savonneries à Marseille et des 14 à Salon en 1924, seules trois persistent à Marseille et deux à Salon en 2018.

Chargé d'histoire, le savon de Marseille est également devenu un objet patrimonial. Aujourd'hui, les consommateurs redécouvrent les vertus de ce produit naturel et biodégradable, alternative aux produits dérivés des industries chimiques et pétrolières.



Le Tambour d'Arcole : la Légende

Au soir de la bataille, dans la nuit du 15 au 16 novembre 1796, trois jeunes tambours, dont **André Estienne**, se trouvent séparés par mégarde de leur régiment. Perdus, isolés, ils avancent dans l'obscurité, et tombent tous les trois dans l'eau de la rivière. Emportés par le courant, ils s'accrochent à leurs tambours. Ceux-ci étant étanches, ils parviennent à nager, à regagner l'autre rive, se retrouvant ainsi chez l'ennemi, mais séparés les uns des autres. Apeuré, le jeune **Estienne de Cadenet** commence à battre de son tambour et à sonner la charge (seul air qu'il connaisse). Les deux autres l'entendent et en font de même. Les Autrichiens, croyant être encerclés, amorcent alors une retraite. Napoléon s'aperçoit aussitôt de la tournure favorable des événements; il donne l'assaut et franchit le pont.



André Estienne raconte dans ses écrits que, respectant les ordres reçus de se protéger de la mitraille ennemie, et tout en fuyant les boulets des artilleurs autrichiens, lui et les deux autres tambours tombent involontairement dans la rivière. Ce qui explique leur errance derrière les lignes autrichiennes. Pour le remercier de cet acte de bravoure, Napoléon lui décernera les baguettes d'argent, les décorations n'étant pas encore autorisées à cette époque. Ces deux camarades recevront la même récompense. Son nom est gravé sur l'Arc de Triomphe, à Paris, aux côtés de ceux des officiers de la Grande Armée. Il recevra le 15 juillet 1804 la Légion d'Honneur, nouvellement créée. Il mourra en 1837 à l'âge de 60 ans.

Les sculpteurs David d'Angers et Feuchère vont l'immortaliser en le représentant sur **le fronton du Panthéon**, et sur le bas-relief ouest de l'Arc de Triomphe, juste derrière le grenadier Trompe-la-mort qui veille sur son général.

.....

Commandé par le Directoire en 1796, le tableau représente l'assaut du pont d'Arcole par le général Augereau. Derrière lui, le jeune tambour André Estienne tente de le retenir. S'il a souvent été représenté en héros, symbole de l'intrépidité, le petit Tambour d'Arcole exprime ici l'attachement du soldat à son chef.



Tableau de THEVENIN Charles



Le parcours d'une femme communiste

Marie Le Fur

Guy MARCHOT

Fille d'un huissier, elle indique «petits commerçants» dans son autobiographie de 1937, Marie Le Fur fréquente l'école primaire de Quiberon, l'école primaire supérieure de Pontivy, puis l'École normale d'institutrices de Vannes. Elle enseigne à partir de 1929, à Hennebont dans le Morbihan.

A la veille de la guerre, secrétaire de la section communiste d'Hennebont, elle était une des propagandistes communistes les plus actives du Morbihan. Le «Maître des forges» d'Hennebont menait une active campagne contre cette institutrice rendue responsable de la politisation des ouvriers.

Glaciés N° le Écroué
Nom : Le Fur N°
Prénoms : Marie profession Ex Institutrice
Né le 20-12-1895 à Pluvigner dép^t Morbihan
Fil de Jean Marie et de Maison Clémence
Papiers d'identité : Antécédents judiciaires : Se dit J.C.
Dressé à Chateauneuf le 17-10-41 par M. Pénole
Inculpation : Interné politique arrêté Préfet Morbihan -1941

LE.FUR.M. 19.1.42 - B.M. 22.031

Aur. g. Ann. g. Méd. g. Ind. g. Pouce g.

Five fingerprint impressions are shown below the mugshot.

Fiche de police de Marie Le Fur avec ses empreintes digitales (AD Morbihan 1526W179)

Elle est élue membre du conseil syndical de la section départementale du Syndicat national des instituteurs en 1938. Elle en est exclue en novembre 1939 après son refus de renier le Parti communiste. Déplacée en décembre 1939 à Helléan, elle est révoquée par décision préfectorale le 9 mai 1940.

Le même jour le Général commandant la 11^e Région Militaire ouvre une information devant le tribunal militaire sous les inculpations d'activité communiste et de maintien du parti communiste dissous à l'encontre de Marie Le Fur et de Mme Leguen, institutrices ainsi que 3 de leurs collègues. Marie Le Fur est incarcérée le 14 mai 1940 à la prison de Nantes. Tous les protagonistes bénéficient d'un non-lieu le 3 septembre 1940.

.....

Le 29 août 1941, le Préfet du Morbihan interne de nouveau Marie Le Fur signant un arrêté administratif pour activité communiste. Elle est envoyée au camp de Châteaubriant en Loire-Inférieure qui regroupe une grande partie des internés communistes de l'Ouest de la France occupée. Elle est ensuite transférée à Aincourt dans l'Oise où elle est responsable des femmes communistes puis à la fermeture de ce camp le 13 septembre 1942 à Gaillon dans l'Eure. (ADEure89W1) Elle y reste jusqu'à sa fermeture le 15 février 1943 avec le départ de toutes les internées au camp de La Lande à Monts en Indre-et-Loire, comme l'indique le Préfet de l'Eure. (ADLoiret15W6392) Elle finira au camp de la route de Limoges à Poitiers le 16 janvier 1944 avec le transfert de ses 185 coreligionnaires à la fermeture du camp de La Lande à Monts. (ADMorbihan2W15835)

Elle réussit à s'évader du camp de Poitiers le 20 mai 1944. (ADMorbihan2W15835)

Elle aura fait 6 camps en 4 ans.



La guerre finie, à la Libération Marie Le Fur sera réintégrée à son poste d'institutrice à Hennebont. Elle continuera son action au parti communiste comme elle n'avait jamais cessé de le faire.

Sources :

Le Morbihan en guerre p.56 et 58, Archives départementales du Morbihan)
<http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/spip.php?article107805>,
Notice LE FUR Marie par Jacques Girault, Claude Pennetier)

Philatélie dans la Manche

Michel MONICARD

La mer entre le nord-ouest de la France et le sud de l'Angleterre accueille un archipel au large du Cotentin que nous appelons « Iles Anglo-normandes » et que nos voisins britanniques nomment « Channel Islands »



« Des morceaux de France tombés dans la mer et ramassés par l'Angleterre » a écrit Victor Hugo à propos des Iles Anglo-normandes. Le célèbre écrivain du XIX^{ème} siècle savait de quoi il parlait puisqu'il y a vécu pendant presque vingt ans.



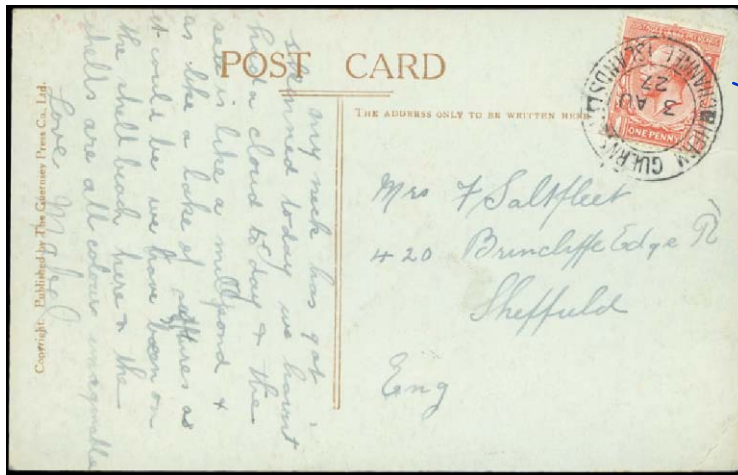
Hauteville House, où Victor Hugo a vécu à St Peter Port, Guernesey (bloc-feuille de 2019)

Voilà une illustration très récente de la philatélie des Iles Anglo-normandes et il suffit de feuilleter un catalogue actuel pour constater l'abondance des émissions depuis cinquante ans, c'est-à-dire depuis l'indépendance postale des îles.

Auparavant, ce sont les timbres de Grande-Bretagne qui étaient utilisés et ils peuvent faire l'objet d'une collection propre en recherchant les timbres anglais portant une oblitération de Guernesey, Jersey, Aurigny, Herm, Jethou ou Sercq.



GB 1912 – Y&T N° 134
Oblitéré à JERSEY

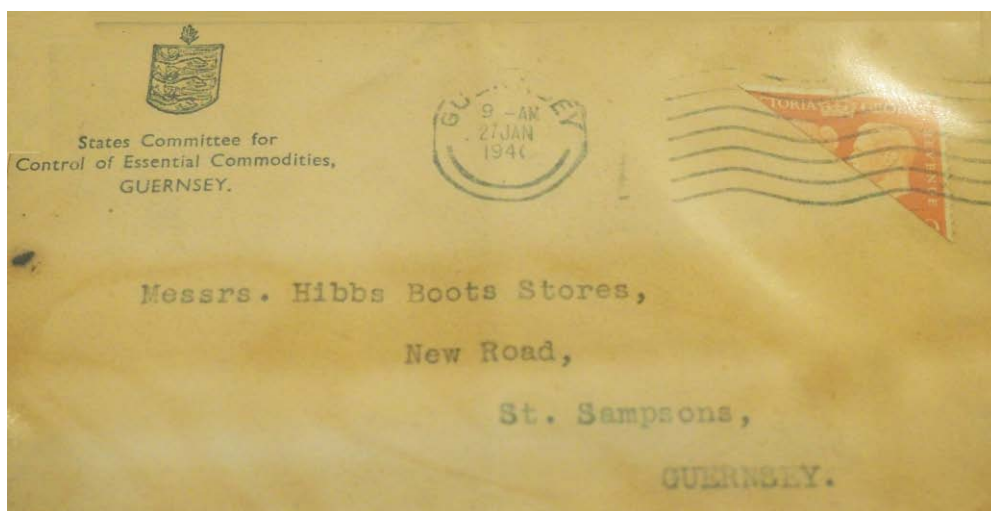


Carte postale déposée à Herm le 3 août 1927 à destination de Sheffield en Angleterre et affranchie avec un timbre anglais à l'effigie de George V

Cette pratique a été interrompue pendant la deuxième guerre mondiale étant donné que les Iles Anglo-normandes ont été les seules parties des Iles Britanniques à être occupées par les allemands.

Dès la fin juin 1940, des vols de reconnaissance et quelques bombardements allemands ont lieu. Aucune information sur la démilitarisation des îles n'a filtré au sein de la Wehrmacht car, d'après le gouvernement britannique, elles ne pouvaient avoir une importance stratégique. L'invasion des îles a commencé à partir du 1^{er} juillet 1940 et leur administration fut rapidement intégrée à celle du département de la Manche.

Peu de temps après, les premières difficultés sur le plan postal apparurent : les stocks de timbres s'épuisaient. Or beaucoup des habitants des îles évacués en Angleterre, en Ecosse et même en Irlande, avant l'arrivée des soldats allemands, s'efforçaient de maintenir un contact avec ceux restés sur place. C'est pourquoi, on annonça le 24 décembre 1940 que les timbres (anglais) à 2 pence pouvaient être coupés en deux et considérés comme valant 1 penny, tarif de la lettre à l'époque. Ils sont restés valables, sous cette forme, jusqu'au 24 février 1941.



Lettre de Guernesey affranchie avec le timbre à 2 pence coupé en deux émis en 1940 pour commémorer le centenaire du timbre (Yvert et Tellier n° 229)

Philatélie dans la Manche

(Suite)



Oblitération de Guernesey du timbre à 2 pence coupé en deux émis en 1938 dans la série d'usage courant à l'effigie de George VI (Yvert et Tellier n°212).

Les deux lettres ci-dessus comportent une date d'oblitération de 1941 dans laquelle le chiffre « 1 » est incurvé car c'est, en fait, un « 0 » rogné.

Cette période de transition a permis la confection de timbres spécifiques dans les deux îles principales. Ainsi, dès le 18 février 1941, Guernesey disposait d'un timbre à 1 penny rouge et en avril de la même année, furent émises deux autres valeurs : le ½d vert clair et le 2 ½ d outremer.



Ces trois timbres présentent une qualité d'impression assez faible et la dentelure, percée en ligne, laisse à désirer ; beaucoup de variantes de couleur se rencontrent.

De même, le premier timbre d'occupation de Jersey, avec une faciale de 1 penny, apparut le 1^{er} avril 1941. Quant au ½ penny il a fallu attendre le 29 janvier 1942 pour le trouver à la vente. Leurs dentelures sont de meilleure qualité mais loin d'être parfaites.



Les lettres affranchies avec ces timbres sont relativement fréquentes sur le marché britannique, bien plus aisées à dénicher que des lettres portant des timbres britanniques et oblitérées pendant l'occupation.





Aucun autre timbre ne fut émis à Guernesey pendant l'occupation, contrairement à Jersey où une petite série de paysages locaux fut disponible dans les bureaux de poste à partir de juin 1943. Selon les valeurs faciales, les premiers jours de vente se sont étalés entre le 1^{er} et le 29 juin. Tous les timbres ont été dessinés par un artiste local nommé Edmund Blampied, gravés par Henri Cortot et imprimés à Paris. Trois timbres (1 ½ d / 2 d / 3 d) ont été tirés à 360 000 exemplaires, celui à ½ d à 480 000 et le 2 d à 720 000. Etant donné qu'il correspondait au tarif de base de la lettre, le timbre à 1d a été imprimé à 840 000 exemplaires.

Portrait d'Edmund Blampied (1886 – 1966) âgé de 35 ans



Les six timbres de Jersey émis en juin 1943

Toute cette série a été régulièrement utilisée jusqu'à la fin de l'occupation allemande, qui n'a eu lieu que le 9 mai 1945. Cependant beaucoup de plis rencontrés semblent avoir été composés par des philatélistes, comme le montrent les exemples ci-dessous.



Pli du 29 juin 1943 à destination de Jersey portant la totalité des timbres d'occupation. L'indication de « Premier Jour » (écrite à la main) est abusive puisque seuls les timbres à 2 d outremer et à 3 d lilas ont été émis ce jour-là.

Philatélie dans la Manche

(Suite et fin)

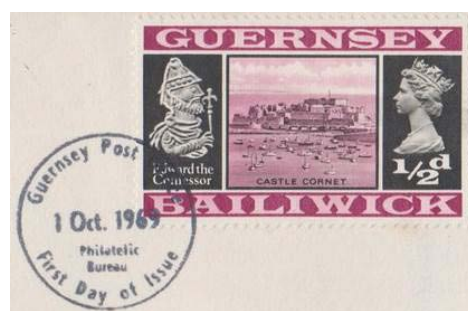


Pli à destination de St Helier portant une oblitération du « Premier Jour »



Lettre recommandée (n° de recommandation en bleu en haut et à gauche et croix au crayon bleu traditionnellement utilisée dans les Iles britanniques sur les lettres recommandées) à destination de Jersey, postée le jour de l'émission de ces deux valeurs (1/2 d et 1 d).

Dès la libération, les timbres anglais furent de nouveau autorisés et, en 1958, ils circulèrent en même temps que les émissions régionales. Finalement, **Guernesey** et **Jersey** obtinrent l'indépendance postale à partir de **1969**. Aurigny a le même privilège depuis 1983.



Les Oscars, controverses et polémiques

Plusieurs incidents et débordements ont marqué l'histoire des cérémonies, participant à sa notoriété. En 1973 notamment, **Marlon Brando** envoie une jeune Amérindienne (Apache), **Sacheen Littlefeather**, qui se présente à sa place pour refuser la récompense et dénoncer le rôle réservé aux Autochtones d'Amérique du Nord dans les films américains.



En 1978, le discours de remerciement de **Vanessa Redgrave**, connue pour ses sympathies vis-à-vis de la cause palestinienne, provoque également plusieurs remous dont une manifestation improvisée devant le bâtiment où se déroule la soirée puisqu'elle s'en prend violemment au sionisme et aux associations pro-israéliennes qui avaient appelé à boycotter la cérémonie.

Elia Kazan, réalisateur controversé à cause de ses positions pendant l'époque du **maccarthysme**, doit essuyer la désapprobation d'une partie du public lorsqu'il reçoit en 1999 un Oscar pour l'ensemble de sa carrière.

En 2016, l'Académie fait l'objet d'une vive controverse lors de l'annonce des nominations pour la 88^{ème} cérémonie : pour la seconde année consécutive, les 20 acteurs cités dans les quatre catégories d'interprétation sont blancs. Plusieurs personnalités à l'instar de Spike Lee et Jada Pinkett Smith annoncent leur mécontentement sur les réseaux sociaux et leur intention de boycotter la soirée. Face à l'ampleur de la campagne médiatique « Oscars so white » (« des Oscars si blancs »), l'Académie décide d'amender ses conditions d'adhésion et **promet de doubler en son sein d'ici 2020 le nombre de femmes et de personnes non-blanches**, certains soulignent que le problème n'est pas seulement celui des Oscars mais de tout Hollywood. Elle promet également d'accroître l'adhésion de votants non-américains ou issus de la jeune génération. **Le droit de vote à vie pour chaque membre est aussi modifié** : désormais, seuls peuvent y prétendre, parmi les plus âgés, les nommés, lauréats ou professionnels ayant travaillé sans discontinuer dans l'industrie cinématographique lors de la dernière décennie. Si cette condition n'est pas remplie, le votant reste membre de **l'AMPAS*** mais devient adhérent émérite, sans plus de possibilité de prendre part à la désignation des candidats et des lauréats.

* Academy of Motion Picture Arts and Sciences

Journées européennes du Patrimoine

Michel MONICARD

Les Journées du patrimoine ont été fixées aux 21 et 22 septembre 2019. Hélas, le weekend qui avait été retenu n'a pas connu une météo favorable. La pluie du samedi a découragé les exposants et les visiteurs.

L'APPA avait obtenu de pouvoir installer son stand dans la Rue Gaston de Saporta juste au dessus des stands des libraires. Or, au moment de la mise en place, l'espace prévu était occupé par un grand échafaudage qui avait été monté la veille. Notre association s'est donc retrouvée à partager l'intérieur de la cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède avec trois autres associations. Il est très facile de comprendre que le passage du public y est bien plus réduit que dans la rue elle-même.

La deuxième mauvaise nouvelle est arrivée en toute fin de matinée. Comme chacun le craignait, la pluie a forcé les différentes associations à démonter les stands. Les organisateurs des Journées du Patrimoine n'ayant pas accepté de nous accorder une position de repli à l'abri des intempéries, il a bien fallu renoncer à tenir un stand sur lequel les objets présentés se seraient rapidement imbibés d'eau, au point de les rendre tous invendables.

En début d'après-midi, il ne restait plus qu'à avertir les administrateurs prévus pour tenir le stand qu'ils pouvaient se dispenser de se déplacer à Aix. Les prévisions météo pour le dimanche étant tout aussi humides, décision a été prise d'abandonner totalement le projet d'un stand APPA. Il s'est révélé que le temps a été plus clément le deuxième jour, mais comment le deviner ? L'emplacement proposé dans la cour ne nous donnait pas satisfaction dans tous les cas ; combien de visiteurs se seraient effectivement rendus à notre stand ?

Et pourtant, on s'était donné du mal pour créer des souvenirs autour du thème de la modernité de Cézanne. La Bastide du Jas de Bouffan s'adaptait bien au sujet étant donné que le peintre et ses parents y avaient vécu et qu'elle l'avait abondamment inspiré. La modernité du lieu réside dans la décision actuelle de faire de la bastide un Centre de Recherche et de Documentation et une Maison d'Artistes après une restauration approfondie du 1^{er} étage et des jardins. Elle sera aussi le point de départ d'un parcours des sites cezaniens qui conduirait les visiteurs aux carrières de Bibémus et à [l'Atelier des Lauves](#).



Paul Cézanne
dans son atelier des Lauves
1904
Photo Emile BERNARD

.....

L'illustration de la première carte postale a exigé énormément d'échanges d'emails et de coups de fil liés à l'obtention des droits de reproduction. En fin de compte, l'œuvre choisie conservée à la Galerie Nationale de Prague était libre de droit : Cezanne a peint cette *Bastide du Jas de Bouffan* entre 1885 et 1887.

La carte souvenir qui en a été dérivée est affranchie avec un MonTimbraMoi reproduisant son « *Autoportrait à la Palette* » peint vers 1890 qui fait partie de la collection Emil G. Bührle à Zurich.



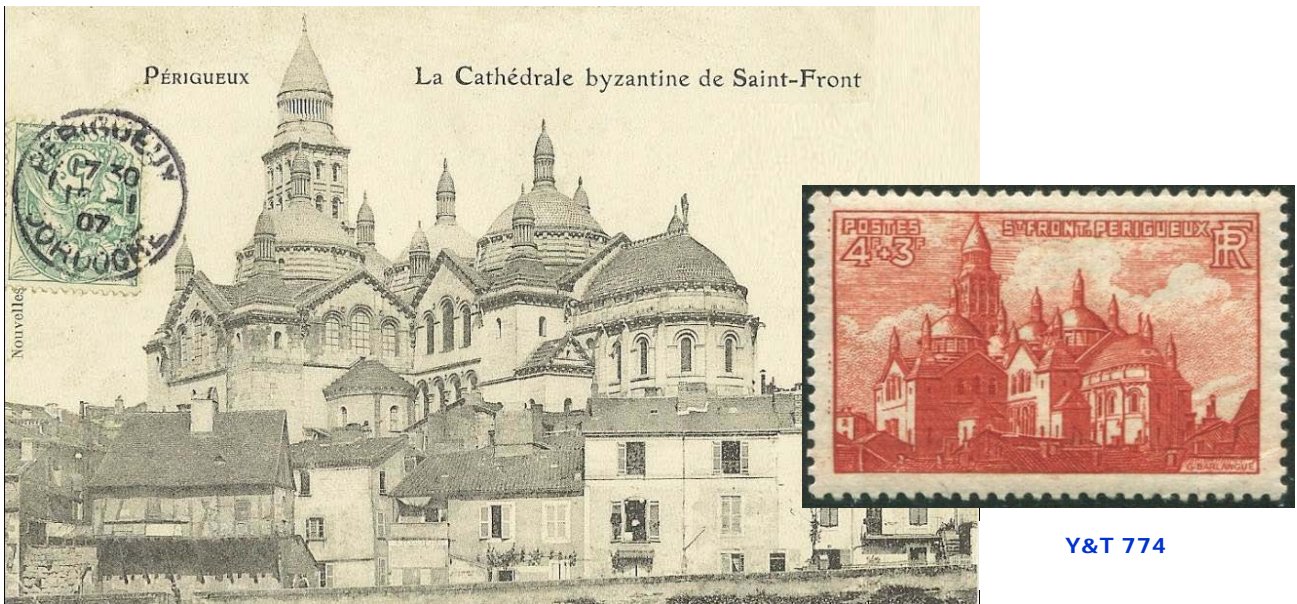
Quant à la deuxième carte commémorative, elle évoque l'aspect actuel de la bastide. Il s'agit, en effet, d'une vue globale du bâtiment encadré du parc réalisée à partir d'une photo très récente prise par Antoine Tomaselli.



Vous aurez compris que les Journées du Patrimoine n'ont pas pu être une réussite pour notre association. N'hésitez donc pas à vous procurer des cartes postales et des MTaM lors des réunions du dimanche matin et ainsi apporter votre soutien à l'APPA et à ses actions en faveur de la philatélie. Ce sont, en plus, de beaux documents!

Visite à Phil@poste

C'est à l'initiative de l'association « Art du Timbre Gravé » (ATG) qu'a été organisée en septembre 2019 une visite guidée de l'imprimerie du timbre à Boulazac, en périphérie de Périgueux.



Seuls les adhérents à jour de cotisation ont été invités à se retrouver **devant l'entrée de l'imprimerie le mardi 17 septembre**. Le groupe constitué d'une petite vingtaine de personnes, dont Y. Roméro, M. Monicard et leur épouse respective, était conduit par le président de l'ATG, Pascal Rabier. Il a donc pu suivre une visite accompagnée d'une jeune guide et d'Elsa Catelin, qui travaille à l'imprimerie comme graveur en taille douce depuis 2004.



L'imprimerie Phil@poste à Boulazac

Après avoir franchi les différents contrôles de sécurité et enfilé des surchaussures qui protègent les pieds des visiteurs, la guide expose quelques mots d'introduction.



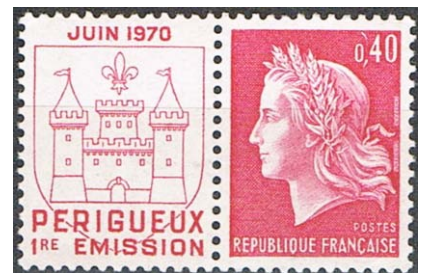
Les timbres sont imprimés à Boulazac depuis 1970.

Environ 440 employés travaillent sur le site.

940 millions de Marianne et 430 millions d'autres timbres sont imprimés chaque année.

Phil@poste honore des contrats d'émission pour des pays étrangers aussi différents qu'Andorre, la Polynésie, le Luxembourg, le Japon et la Chine.

Sont aussi imprimés les Prêts à Poster, les vignettes LISA, les timbres fiscaux, les fiches d'état civil, les visas, les pages de garde des passeports.



Y&T 1643

Puis la visite enchaîne une succession d'ateliers consacrés aux techniques d'impression très variées : la taille douce, l'héliogravure, l'offset, la typographie, la sérigraphie et le numérique. Certains timbres sont désormais produits par impression mixte ; par exemple les feuilles sorties de la presse offset sont ensuite placées en pile sur la presse taille douce. La difficulté alors est de bien caler la seconde impression.



Y&T 4485 à 4490

Un collectionneur peut aisément distinguer un timbre en taille douce car cette technique permet, à la loupe, de voir une suite de lignes plus ou moins rapprochées et entrecroisées et, au toucher, on sent un léger relief sur le papier. Par contre, un timbre en héliogravure, par exemple, présente un aspect uni et souvent brillant.

Visite à Phil@poste (Suite)

Les philatélistes du groupe ATG ont été particulièrement attentifs aux explications précises données par les deux graveurs actuels de l'imprimerie, **Elsa Catelin et Pierre Bara**. C'est Elsa Catelin qui a annoncé la bonne nouvelle pour 2020 : le pourcentage de timbres gravés dans les émissions devrait atteindre 40% au lieu de 35% cette année.



Le groupe ATG avec les graveurs accroupis dans leur atelier

Une salle est ensuite consacrée à la PAO (Programmation Assistée par Ordinateur) qui permet de confectionner un visuel et sa combinaison de couleurs grâce à l'informatique.



Les visiteurs de l'ATG écoutent attentivement la présentation faite par un technicien de l'atelier de PAO

.....

L'ensemble du personnel a été très accueillant et a volontiers répondu aux questions des membres du groupe. Cette approche conviviale a été renforcée par le déjeuner de produits du Périgord pris dans le restaurant d'entreprise et servi par le chef cuisinier lui-même. Il nous a annoncé qu'il allait partir à la retraite dix jours plus tard !.



Le groupe s'est ensuite séparé, à l'exception d'un petit noyau de 7 personnes qui avaient accepté la proposition de Pascal Rabier d'aller, sur place, voir [la fresque de Marianne l'Engagée réalisée au quartier du Toulon à Périgueux](#). Cette nouvelle Marianne a été conçue par une adepte du « street art » nommée Yzeult Digan, souvent abrégée en YZ, et figure sur les timbres d'usage courant depuis juillet 2018. Examinez les bien pour décider si ce sont des timbres gravés ou non.



Y. Roméro et M. Monicard remercient tout particulièrement Pascal Rabier, Président de l'ATG, qui a très bien organisé cette visite de l'Imprimerie du Timbre ainsi que nos guides compétents et si patients, sans oublier tout le personnel avec lequel les adhérents de l'ATG ont été en contact.

« L'Art du Timbre Gravé », association régie par la loi de 1901, rassemble des graveurs, des dessinateurs, des journalistes spécialisés, des philatélistes et des amateurs d'art. Son but est de promouvoir l'art de la gravure et, en particulier, le timbre-poste en taille douce. L'association fêtera son 15^{ème} anniversaire en 2020.

Notre Président l'a vue de près,
...6 autres visiteurs de l'ATG l'ont vue aussi !

(Avez-vous oublié de compter Mme Monicard
qui a pris cette photo ?)

Site : www.artdutimbregreve.com
e-mail : president@artdutimbregreve.com



Transports Aix-Marseille

Le Pont de l'Arc, du Tramway au BHNS

A l'occasion de l'arrivée du BHNS (Bus à Haut Niveau de Service) à Aix en Provence le 1^{er} septembre 2019, Eric Chevalier, notre Adjoint du Quartier du Pont de l'Arc, nous a demandé si l'on pouvait exposer quelque chose sur les transports routiers Aix-Marseille depuis 1900 afin de mettre en lumière le Pont de l'Arc qui abrite le dépôt des tramways, des trolleybus, des bus et aujourd'hui des BHNS.

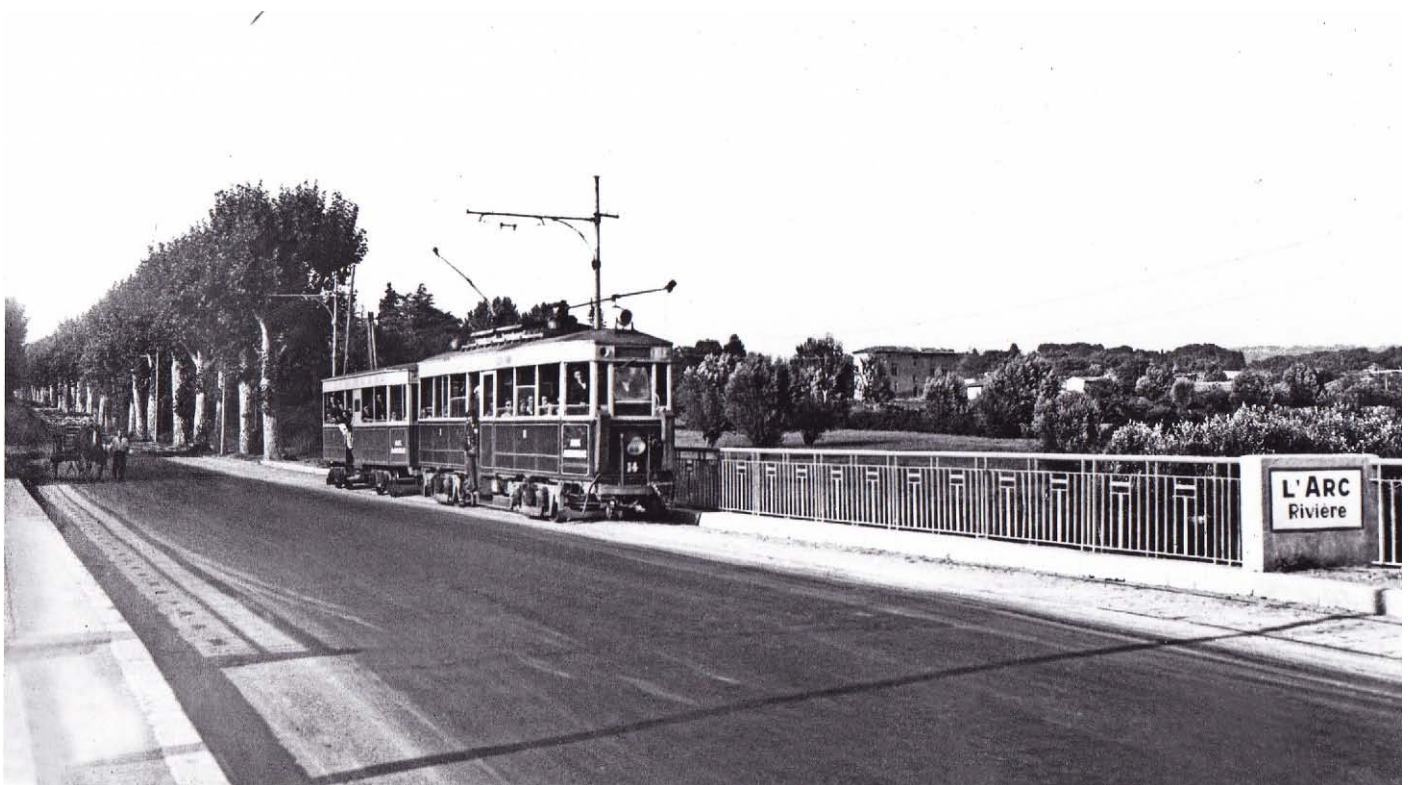
Nous nous sommes mis en recherche de documents dans la presse, de photos auprès du studio Henry-Ely, achats de cartes postales etc...

C'est Madame Claude Cozzolino qui s'est chargée, comme toujours, de la mise en page et des recherches complémentaires, Elle en a fait une très belle présentation sur 48 feuilles intitulée :

« *Transports Aix-Marseille, Le Pont de l'Arc, du Tramway au BHNS* »

L'inauguration a eu lieu le jeudi 12 septembre en Mairie du Pont de l'Arc.

Depuis le 13 août 1903, le tramway depuis Marseille rejoint Aix-en-Provence, jusqu'en haut du cours Mirabeau, place Forbin. D'une vitesse limitée à environ 20 km/h, le tramway s'arrête à Aix, Pont de l'Arc, Frères Gris, Luynes, Les Trois Pigeons, La Mounine, Bouc-Bel-Air, Cabriès, La Malle, Le Pin, Les Peyrets, Septèmes, Notre Dame Limite, Saint Antoine et Marseille. En 1948, ils sont remplacés par des trolleybus.



(Photo Henry-ELY)
Le Tramway sur le Pont de l'Arc

.....

La Ligne au départ de Saint Antoine est inaugurée le 13 août 1903 au Pont de l'Arc où se situent l'usine électrique et le dépôt des tramway. Le terminus est la Place Forbin devant la Chapelle des Oblats après un parcours de 30 km.



Photo Henry-ELY
Wagon pour les personnalités officielles :
Joseph CABASSOL, Maire d'Aix en Provence,
Jean-Baptiste CHANOT, Maire de Marseille,
Camille PELLETAN, Ministre de la Marine

Transports Aix-Marseille

Le Pont de l'Arc, du Tramway au BHNS

(Suite)

TROLLEYBUS

Le 28 septembre 1948, c'est la fin des tramways sur Aix-Marseille. Ils sont remplacés par 20 trolleybus Vetra type VBR2 aménagés avec 36 sièges numérotés (en cuir) qui assurent le trajet en 50 mn, et à la vitesse maximum de 75 km/h. Le succès est immédiat.



BUS

1er janvier 1965

Sur la ligne Aix-Marseille, les trolleybus cèdent la place aux autocars. Des Saviem S45 (comme 45 places) de 150 CV.

Cette même année la Régie Départementale des Chemins de Fer et Tramways devient la Régie départementale des transports des BdR.





1972

Les autobus Aix-Marseille empruntent pour tout leur trajet l'autoroute A55.

1979

C'est la fin des receveurs sur la ligne Aix-Marseille. La Régie a été l'une des toutes dernières compagnies à supprimer ce poste.

2003

La ligne Aix-Marseille par autoroute décroche la certification NF services couronnant une démarche qualité entamée deux ans auparavant.

La RDT13 ouvre son premier portail sur le WEB.

La fréquentation sur la ligne Aix-Marseille trouve un renfort avec la mise en service des autocars de 15 mètres de long et d'une capacité de 73 places contre 55 habituelles.

La première billetterie électronique s'installe à bord des véhicules.

Première Nationale : certains cars de la ligne Marseille-Aix reçoivent un service PMR (personnes à mobilité réduite).

2017,

La Métropole Aix-Marseille-Provence reçoit la gestion des lignes de transport situées sur son territoire et le conseil départemental décide en conséquence de transférer la tutelle de la RDT13 à la Métropole.

BHNS - L'Aix'press - 2019

Un bus à haut niveau de service (BHNS) est un système de transport utilisant l'autobus ou trolleybus.

Caractéristiques suivantes : une forte fréquence (5 à 10 min en heures pleines et moins de 15 min en heures creuses) avec une amplitude horaire élevée (circulation la semaine, en soirée et le week-end), un parcours rationalisé avec un itinéraire intégralement ou partiellement en sites propres et un système de priorité aux feux tricolores et aux ronds-points garanti par des aménagements spécifiques, un plancher bas pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite et la vente de titres de transports effectuée au niveau des stations.

L'origine du terme vient du sigle anglais BRT (*Bus Rapid Transit*), que l'on peut traduire en français par *service rapide par bus*.

Le but étant d'offrir un service proche de ce que peuvent offrir d'autres systèmes de transports en commun, notamment le tramway à la française ou les métros, mais avec un coût au kilomètre moins élevé.



La Confrérie des Compagnons du Calisson

Yvon Romero

Fondée en 2018, elle a pour but la défense sur le plan international du produit CALISSON « D'AIX ET DE NULLE PART AILLEURS ».

Après la copie par une entreprise chinoise du produit purement aixois, l'Office chinois des marques vient de rejeter les prétentions de Monsieur Ye Chunlinn homme d'affaires de la Province du Zhejiang (Est) qui avait déposé le produit KALISONG (transposition phonétique en Mandarin) sous la marque « Calisson d'Aix ».

C'est une des principales raisons de la création par les producteurs aixois de cette Confrérie pour combattre les contrefaçons à l'échelon international.

Elle fait désormais partie de l'Académie Française du Chocolat et de la Confiserie.

La prochaine étape sera le passage à une Indication Géographique Protégée (IGP).

En 2018, une douzaine de membres ont été intronisés « Compagnons » ; il s'agissait principalement des « institutionnels », fabricants, historiens de la confiserie-pâtisserie et chocolat ainsi que la Présidente de l'Académie du chocolat et de la confiserie.

En 2019, ce sont principalement les défenseurs de ce produit emblématique d'Aix. Pour le cas de notre association il faut rappeler que nous défendons le calisson depuis la remise au goût du jour de la bénédiction des calissons en 1994. Je me souviens que Jean-Pierre Borrelly, le pilier de cette tradition du [vœu Martelly](#) en 1630 et abandonnée à la Révolution, est venu me voir pour me demander de « jouer avec lui » avec la philatélie.

Depuis 1995 nous avons apporté notre soutien sans failles durant toutes ces années pour les traditionnelles bénédiction des calissons mais aussi lorsque nous avons obtenu le [timbre « calisson » en 2008](#). Nous l'avons soutenu également pour le retour des cloches à [Saint-Jean de Malte](#), église qui célèbre cette cérémonie et abrite la nouvelle « [vierge aux calissons](#) ».

C'est notre façon à nous d'apporter notre aide à la défense du Patrimoine aixois, provençal et national.



Le cachet officiel dessiné par Guillaume Cherta que j'avais sollicité en 1995.





La carte postale représentant l'amandier dans tous ses composants : fleurs, feuilles et fruits pour arriver au calisson, le cachet de La Poste faisant foi et le timbre personnalisé sont des créations de Julie Borrelly.

A cette occasion nous en avons profité pour offrir le tableau du timbre « 600 ans de la naissance du Roi René » émis en 2009 au format photo encadré 60 x 80 cm à la Confiserie du Roy René où se déroulait la cérémonie de la 2^{ème} intronisation des Compagnons de la Confrérie.

De même la photo du timbre « calisson », émis en 2008, offert au PETIT MUSEE DU CALISSON, 2, rue Cardinale à Aix.



2018 - une douzaine de membres ont été intronisés « Compagnons »



Le TABASCO

Le Tabasco, ou sauce Tabasco, est une sauce pimentée de marque déposée, liquide, à base de piments rouges mûrs à point fermentés en tonneaux, de vinaigre et de sel.

Elle tire son nom des piments de Tabasco* (État mexicain), *Capsicum frutescens*, qui entrent dans sa composition. Il existe plusieurs variantes de la sauce originale, dont une au piment vert.

Voici une publicité pour le Tabasco. La forme de la bouteille ainsi que l'étiquette en forme de losange sont toujours utilisées aujourd'hui.

Elle est fabriquée en Louisiane (États-Unis) depuis 1868 par la société McIlhenny, du nom de son inventeur, Edmund McIlhenny, un ancien banquier du Maryland qui déménage en Louisiane autour de 1840.

McIlhenny utilisait des bouteilles vides d'eau de Cologne pour distribuer sa sauce à sa famille et à ses amis, puis commanda des milliers de bouteilles d'eau de Cologne auprès d'une manufacture de La Nouvelle-Orléans lorsqu'il commença à en vendre au grand public.



Carte Téléphone

Originellement, tous les piments du Tabasco étaient cultivés sur l'île Petite Anse en Louisiane. Alors qu'aujourd'hui seule une petite parcelle y est toujours cultivée, les piments entrant dans la composition du Tabasco proviennent de plusieurs endroits d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud. Des conditions météorologiques moins aléatoires et de plus vastes terres cultivables permettent un meilleur rendement de production.

Selon la tradition de l'entreprise, les piments sont toujours récoltés à la main. Pour s'assurer de la maturité des piments récoltés, ceux-ci sont comparés à un petit bâton rouge qui équipe chaque ouvrier ; les piments qui ne correspondent pas à la couleur du bâton ne sont pas sélectionnés. Les piments récoltés sont broyés dans la foulée, mélangés à du sel puis placés dans des tonneaux de chêne. Les tonneaux sont ensuite envoyés dans les entrepôts de l'île Petite Anse pour une maturation de trois ans. Après maturation, le moût de piment est filtré pour lui en retirer peaux et grains. Le liquide obtenu est ensuite mélangé à du vinaigre, puis embouteillé. La plupart du sel entrant dans la production du Tabasco est issu d'une mine de sel de l'île Petite Anse, parmi les plus grandes des États-Unis.

* Le territoire de l'État de Tabasco est inclus dans la région centrale des basses terres de la Mésoamérique. Cette zone a été l'un des lieux les plus importants d'habitation des Olmèques, la première civilisation de Tabasco et du golfe du Mexique, il y a environ 3 000 ans. La culture olmèque était établie dans le nord-ouest du Tabasco, sur la frontière avec le Veracruz. Au cours de la période préclassique, elle s'installa à La Venta au nord-ouest. Le site archéologiques de La Venta est l'un des plus importants centres cérémoniels de la civilisation olmèque, et le plus ancien d'Amérique. Il y avait des prêtres, des artisans et des paysans autour des temples olmèques.



Les Annonces de PhilAix

Date	Ville	Dept.	Lieu	Manifestation
26/01/2020	AUBAGNE	13	Centre Agora	28 ^{ème} Salon Cartes Postales Timbres Monnaies...
05/01/2020	FOS SUR MER	13	Maison Jas De Gouin	Journée Portes Ouvertes
18 & 19/01/2020	SORGUES	84	Salle des Fêtes	Grande Bourse Exposition (le 18/01 à 14h30)
02/02/2020	GARGAS	84	Gymnase Jean Paul Schmitt	19 ^{ème} Salon Toutes Collections
09/02/2020	CABANNES	13	Centre socio culturel Gabriel Chainé	13 ^{ème} Salon Toutes Collections
09/02/2020	SAINT MARTIN DE CRAU	13	Salle Léo Lelée	Portes Ouvertes sur la Philatélie
15 & 16/02/2020	MANOSQUE	04	Salles des Tilleuls	Journée Portes Ouvertes
16/02/2020	LE PUY ST REPARADE	13	Salle des Fêtes	28 ^{ème} Bourse toutes Collections
08/03/2020	TARASCON	13	Salle de Provence quartier Kilmane	Journée Portes Ouvertes
22/03/2020	ISLE SUR LA SORGUE	84	Salle des Fêtes	16 ^{ème} Salon des Collections
28 & 29/03/2020	SAINTE TULLE	04	Espace Gaston Vachier	Fête du timbre 2020
28 & 29/03/2020	NICE	06	Salle Paroissiale	Fête du timbre 2020
28 & 29/03/2020	AIX EN PROVENCE	13	Salle des Etats de Provence	Fête du timbre 2020
28 & 29/03/2020	LE PUY ST REPARADE	13	Salle des Fêtes	Fête du timbre 2020
28 & 29/03/2020	MARSEILLE	13	Ecole Chave	Fête du timbre 2020
28 & 29/03/2020	BASTELICACCIA	20	Mairie	Fête du timbre 2020
28 & 29/03/2020	HYERE	83	Forum du Casino des Palmiers	Fête du timbre 2020
28 & 29/03/2020	GARGAS	84	Gymnase Jean Paul Schmitt	Fête du timbre 2020
05/04/2020	SAINT CANNAT	13	Salle du 4 septembre	17 ^{ème} Salon toutes Collections
05/04/2020	ORANGE	84	Salle Daudet	Bourse Exposition Toutes Collections
10/05/2020	SAINT MARTIN DE CRAU	13	Salle Léo Lelée	27 ^{ème} Salon des Collectionneurs
10/05/2020	PIERREVERT	04	Salle Polyvalente	Salon Multicollections
04/10/2020	MIRAMAS	13	Salle Pierre Tritani	17 ^{ème} Salon des Collectionneurs
22/11/2020	SALON DE PROVENCE	13	Espace Charles Trenet	Salon Toutes Collections

La rue du train à Hanoi (Viêt Nam).



Ne manquez pas de noter sur vos agendas les dates suivantes :

Dimanche 9 février 2020 : Assemblée Générale

Samedi 28 et dimanche 29 mars 2020 : Fête du Timbre (thème : les automobiles anciennes, Peugeot 204 et 404 avec caravane)

Dimanche 5 avril 2020 : Salon « Toutes Collections » à St Cannat

L'APPA et ses administrateurs comptent sur votre présence et votre participation à ces différents événements.

Rappel : Les élections municipales sont fixées aux 15 et 22 mars 2020.

Sommaire

Edito.....	P. 1
Voyage à Perugia.....	P. 2 à 5
Le savon de Marseille.....	P. 6 et 7
Le Tambour d'Arcole.....	P. 8 et 9
Marie Le FUR.....	P. 10 & 11
Philatélie dans la Manche.....	P. 12 à 16
Les Oscars, Controverses et Polémiques.....	P. 17
Journées européennes du Patrimoine.....	P. 18 et 19
Visite à Phil@poste.....	P. 20 à 23
Transports Aix – Marseille.....	P. 24 à 27
La Confrérie du Calisson.....	P. 28 et 29
Le Tabasco.....	P. 30
Les Annonces de Phil@aix.....	P. 31

Notre partenaire



PhilAix Contact N° 56 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS d'AIX

150 exemplaires - DECEMBRE 2019

Rédaction : François MARTIN

Permanence de l' A.P.P.A. : le dimanche de 10h à 12h
Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luynes : le samedi de 14h30 à 16h00
Maison des Associations - Place Albertin - 12080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry
13100 Aix-en-Provence

e-mail contact@philatélie-aix.fr - Site INTERNET : <http://philatélie-aix.fr>

Un peu de Botanique

La *Crassula Ovata*

Nom latin : *Crassula ovata*

Synonymes : *Cotyledon ovata*, *Crassula argentea*, *Crassula portulacea*, *Crassula obliqua*, *Crassula articulata*, *Crassula nitida*, *Crassula luscens*

Famille : Crassulacées

Origine : Afrique du sud, (Cap-Oriental, KwaZulu-Natal); vallée du Bushveld, affleurements rocheux

Période de floraison : été

Couleur des fleurs : blanche ou rose pâle

Type de plante : succulente

Type de végétation : vivace

Type de feuillage : persistant

Hauteur : dépasse rarement le mètre dans nos contrées, donné pour 2,5m en milieu naturel



Autres noms donnés :

Arbre de Jade (Jade plant), Arbre de l'Amitié, Arbre de la Chance, Arbre de l'Argent (Money plant).

Très utilisé par le Feng Shui tant au domicile que dans l'espace professionnel

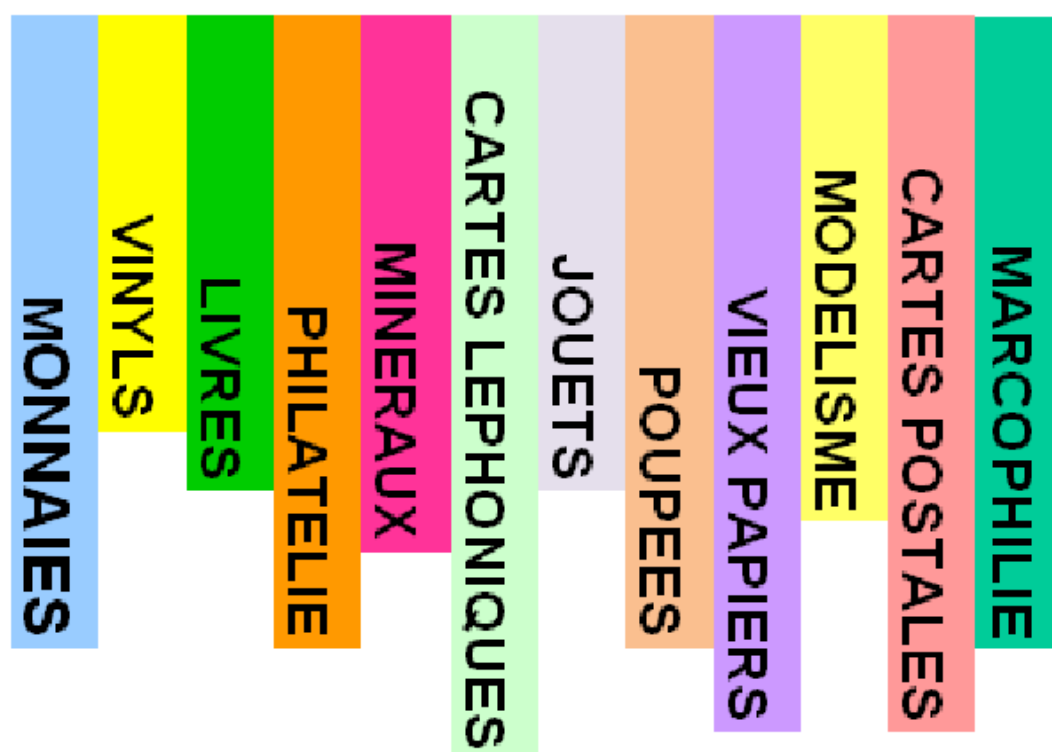
Dans la même plante la première fleur à 5 pétales est la bonne, l'autre à 4 pétales est anormale.

Cette plante après bouturage ne fleurit qu'au bout de dix ans et après normalement tous les ans.

Crassula argentea



**17^{ème} SALON
TOUTES COLLECTIONS
DU PAYS D'AIX
DIMANCHE 5 AVRIL 2020
9h30 à 17h00
SAINT-CANNAT
Salle du 4 septembre
Entrée et parking gratuits**



renseignements - courriel : [contact@philatélie-aix.fr](mailto:contact@philatelie-aix.fr)

Site internet : <http://philatelie-aix.fr>

