

# PhilAix Contact



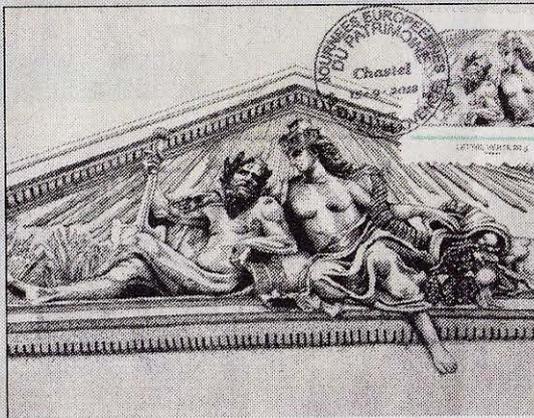
Le Four Banal vers 1910

*Association Philatélique du Pays d'Aix*  
Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry - 13100 Aix-en-  
Provence  
Courriel : [contact@philatelie-aix.fr](mailto:contact@philatelie-aix.fr)

IL EST EN VENTE AUJOURD'HUI ET DEMAIN

## Le patrimoine vaut bien un timbre

Cette année encore, pour les Journées du patrimoine, l'association philatélique du pays d'Aix propose une carte postale et un timbre personnalisé réalisés par un artiste dessinateur et architecte d'intérieur, Florestan Bartolini: ils représentent le fronton de la Halle aux grains d'Aix, avec la sculpture de Jean Pancrace Chastel (1726-1793). Ce dessin est réalisé avec la technique du pointillisme, comme les mandalas en sable colorés utilisés par les moines bouddhistes et pour les tatouages. On pourra l'acquérir pour 3€ au bureau temporaire de La Poste, aujourd'hui et demain, de 10 h à 18 h, à l'hôtel Maynier d'Oppède. /PHOTO DR



Les journées du Patrimoine – La Provence le 15 septembre 2018



### Un bureau temporaire pour le timbre de la Halle aux grains

Pour les Journées du patrimoine, l'association philatélique du pays d'Aix propose cette année encore une carte postale et un timbre personnalisé réalisés par un artiste dessinateur et architecte d'intérieur, Florestan Bartolini: ils représentent le fronton de la Halle aux grains d'Aix, avec la sculpture de Jean Pancrace Chastel (1726-1793). Ce dessin est réalisé avec la technique du pointillisme, comme les mandalas en sable colorés utilisés par les moines bouddhistes et pour les tatouages. On peut l'acquérir pour 3€ au bureau temporaire de La Poste, aujourd'hui, de 10 h à 18 h, à l'hôtel Maynier d'Oppède.

### L'image



### Un bureau temporaire pour le timbre de la Halle aux grains

Pour les Journées du patrimoine, l'association philatélique du pays d'Aix propose cette année encore une carte postale et un timbre personnalisé réalisés par un artiste dessinateur et architecte d'intérieur, Florestan Bartolini: ils représentent le fronton de la Halle aux grains d'Aix, avec la sculpture de Jean Pancrace Chastel (1726-1793). Ce dessin est réalisé avec la technique du pointillisme, comme les mandalas en sable colorés utilisés par les moines bouddhistes et pour les tatouages. On peut l'acquérir pour 3€ au bureau temporaire de La Poste, aujourd'hui, de 10 h à 18 h, à l'hôtel Maynier d'Oppède.

La Provence le 16 septembre 2018

La Poste va augmenter ses tarifs de 10% au 1<sup>er</sup> janvier 2019. C'est pas nouveau.

La Poste envisage de réduire le nombre de tournées par semaine : Une ou deux fois comme dans certains Pays.

La Poste Aix-Gambetta a fermé et les « clients » se rendent désormais au Relais le plus proche pour leurs courriers et colis.

La Poste vous propose des timbres sur les théières alors que nous sommes le Pays des cruches.

Mais La Poste vous propose de s'occuper de vos parents, de vous assurer pour tout : Habitation, voiture, responsabilité civile..., de passer votre permis de conduire, de votre argent etc...

On peut en rajouter une couche avec ce fait divers rarissime. Vous pouvez perdre un doigt en postant votre courrier :

*« 6 septembre 2018 Le journal La Provence raconte qu'une femme de 31 ans s'est sectionné un doigt alors qu'elle voulait simplement poster une lettre dans la boîte de La Poste de Peipin (Alpes-de-Haute-Provence). La kinésithérapeute de La Ciotat, qui se rendait chez ses parents pour déjeuner, s'est en effet sectionnée le majeur gauche au moment de glisser ledit courrier. À tel point que les pompiers sont appelés sur place pour détruire la boîte et récupérer la phalange perdue.*

*Transportée dans un hôpital d'Aix-en-Provence, elle a été prise en charge par les médecins qui n'ont finalement pas pu lui greffer le morceau de doigt perdu. Elle a quitté l'hôpital après avoir reçu des soins. »*



Bon ne parlons plus de choses qui fâchent et qui nous éloignent de notre passion commune : Le courrier, le timbre, les collections, de beaux projets philatéliques, bref la fête !

Sans faire trop de bruit, nous avons participé à la 26<sup>ème</sup> Fête du Calisson et à la montée des 3 cloches à l'église Saint Jean de Malte en réalisant un livret de 4 timbres représentant chacune des cloches (FA Dièse, SOL Dièse et LA Dièse) et une aquarelle de l'église dont les notes sont ... des calissons. Bonaparte nous les avaient prises pour en faire des canons lors du siège de Toulon en 1793. Il y a au moins quelque chose de positif dans cette affaire : Nous avons récupéré Toulon aux anglais.

Puis, une fois de plus, nous sommes présents pour les Journées Européennes du Patrimoine avec la mise en lumière du célèbre sculpteur aixois Jean Pancrace CHASTEL qui a réalisé cette magnifique œuvre pleine de force et en même temps de légèreté « le Rhône et la Durance » fronton de la Halle aux Grains d'Aix en Provence.

Nous avons écumé Aix et le Pays d'Aix en matière d'événements et il faut désormais se tourner vers la Métropole Aix-Marseille-Provence.

Les projets pour 2019 nous aurons la traditionnelle 73<sup>ème</sup> édition de la Fête du Timbre les 9 & 10 mars et, peut-être, le 60<sup>ème</sup> anniversaire du classement de la Route Cézanne par André Malraux.

C'est la raison pour laquelle nous avons entrepris des démarches pour entrer dans la nouvelle Métropole « Aix-Marseille-Provence ».

Nos projets lancés, mais il faut qu'ils retombent !, sont :

- 1 – La Nuit Européenne des Musées au MUCEM – samedi 18 mai 2019
- 2 – Dans le cadre de MPG (Marseille Provence Gastronomie) 2019 : Fête du gâteau emblématique de Marseille « le colombier » dimanche de pentecôte 9 juin.

Elle est pas belle la vie !

Yvon ROMERO

# Le Drapeau « Arc-en-Ciel » ou « Rainbow Flag »

Yvon ROMERO

En 1970, Gilbert Baker, un soldat américain d'une vingtaine d'années, s'installe à San Francisco, sur la côte ouest des Etats-Unis. Homosexuel et passionné de mode, il milite à sa sortie de l'armée auprès de Harvey Milk (un élu local ouvertement gay) pour les droits de la communauté LGBT.

A l'occasion de la 8<sup>ème</sup> Gay and Lesbian Freedom Day Parade (défilé en faveur des droits gays et lesbiens) de San Francisco en 1978, Gilbert Baker coud ensemble de grandes bandes de tissu de couleur... Le premier « rainbow flag » est né.



L'inventeur de ce qui deviendra un emblème mondial est décédé en mars 2017. En 2016, il expliquait dans une interview avec NBC News : "On ne voulait pas quelque chose qui dise « gay power » « pouvoir gay ». On voulait que ça fonctionne au-delà des mots."



Côté motif, Gilbert Baker assurait qu'il avait choisi l'arc-en-ciel pour ses multiples couleurs, synonymes de diversité et de tolérance :



Chacune des huit teintes du drapeau arc-en-ciel a été affublée d'une signification particulière : rose (sexualité), rouge (vie), orange (santé), jaune (soleil), vert (nature), turquoise (arts), bleu (harmonie), violet (esprit).

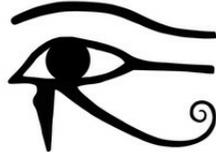
Les couleurs vives ont longtemps été un moyen pour les homosexuels, obligés de cacher leur orientation sexuelle, de se signaler les uns aux autres :

Oscar Wilde arborait un œillet vert à son revers pour signaler discrètement son orientation sexuelle." Dans l'Allemagne de la Seconde Guerre mondiale, les homosexuels hommes étaient obligés de porter un triangle rose pour se signaler.

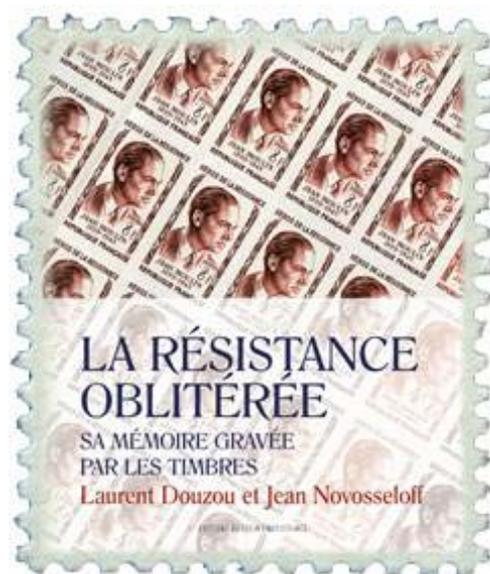
.....

En novembre 1978, l'étendard est produit en série par la Paramount Flag Company pour accompagner les marcheurs qui protestent contre l'assassinat de Harvey Milk. Le rose, que l'industrie de l'époque ne parvient pas à reproduire, disparaît à ce moment-là. Dans les années suivantes, le turquoise est lui aussi supprimé par Gilbert Baker pour garder un nombre de couleurs pair, donnant au drapeau sa forme finale, avec six bandes.

En 1994, le militant crée un drapeau d'un mile (1,6 km) de long pour le 25<sup>ème</sup> anniversaire des émeutes de Stonewall, événement fondateur de la lutte pour les droits homosexuels aux Etats-Unis.



*Jean Novosseloff, coécrit avec Laurent Douzou,  
"La Résistance oblitérée", aux éditions du Félin ( 2018).*



Cet ouvrage n'est pas une histoire de la Résistance mais bien un examen de sa mémoire dans l'espace public telle que l'émission des timbres commémoratifs la donne à voir. Il accorde une attention particulière aux cinq séries dites des « héros de la Résistance » (1957-1961) qui constituent une remarquable anomalie.

Depuis la Libération, la Résistance a été chichement célébrée par les timbres, avec de longues éclipses. À sa manière, la politique d'État conduite pour les émissions de timbres aura ainsi vérifié la difficulté extrême de trouver le registre approprié pour évoquer la mémoire de la Résistance.

Comment transposer en images simples la réalité cachée et complexe de l'univers de la lutte clandestine ? Au fil de nos recherches, nous avons eu accès aux archives postales, aux maquettes et projets élaborés pour réaliser les timbres ainsi qu'aux demandes d'émissions postales venues de tous les horizons.

24 euros chez La Librairie « Goulard », La « Librairie de Provence », sur AMAZON ou à la FNAC.

# Inauguration des vitraux du Prieuré de la Montagne Sainte-Victoire

## Jolie petite Histoire

Samedi 28 avril 2018 :  
Inauguration du Cloître.

Dimanche 29 avril 2018 :  
Inauguration des vitraux.

### Prologue

Il est assez exceptionnel qu'un lieu tel que celui-ci obtienne deux fois un Bureau temporaire de *La Poste*. Bien des Villes et Villages n'en ont pas autant.

Le premier a eu lieu en 1994 pour l'émission du timbre « Montagne Sainte Victoire » d'après une aquarelle de Cézanne. Christian de Barbarin, alors Maire de Vauvenargues, avait fait l'ascension par la face Sud revêtu de son écharpe tricolore pour l'inauguration. Il aurait été content de voir le beau travail réalisé depuis.



Voici, les faits qui ont conduit à la réalisation d'un Bureau Temporaire de *La Poste* au sommet de la Montagne Sainte Victoire pour l'inauguration des vitraux du Prieuré.

A vous de trouver la signification qui vous conviendra :

1. Le 16 avril dernier, soit 13 jours seulement avant, j'avais rendez-vous avec la Direction régionale de *La Poste* à Marseille. Il est 16 heures, à la fin de l'entretien je lance « *c'est dommage, car il est maintenant trop tard pour obtenir un Bureau Temporaire au Prieuré, mais je considère que c'est une belle occasion manquée de souligner un évènement qui ne se reproduira pas de sitôt* ». La directrice me répond : « *vous avez le visuel du cachet ?* »  
« *Pas de problème, voici une clé USB* ». Elle la prend et en fait une copie.  
Le lendemain, je reçois un message : *Votre projet est accepté exceptionnellement car habituellement il faut un délai de deux mois. Et, dans la foulée, elle m'annonce « je vous offre la réalisation de ce cachet ».*
2. Bon tout cela est très bien mais maintenant je fais comment pour la présence de *La Poste* ? Comme pour tout Bureau Temporaire il me faut un postier. Habituellement il faut la présence de deux personnes et en plus facturées le dimanche ! Plus la difficulté de la montée au Prieuré ! Là encore j'ai eu la chance de connaître un postier sympathique et qui s'est proposé bénévolement mais tout de même sous la responsabilité de *La Poste* et il m'a dit OUI.

.....

3. Tout était bien parti et je décide de téléphoner directement à l'Imprimerie des Timbres-poste de Périgueux car, là aussi, c'était un peu juste comme temps. Pur hasard je tombe sur une personne que j'avais perdue de vue depuis une dizaine d'années. Elle me reconnaît et, après lui avoir expliqué ma demande, elle se propose de traiter rapidement ce dossier et de court-circuiter les étapes intermédiaires. **Les timbres** ont été réalisés en un temps record : Trois jours.



4. Pour **la carte postale**, une fois le graphisme choisi, je demande à l'imprimeur de les imprimer, comme on dit couramment lorsque l'on est plus que pressé : Pour hier. Il me répond : « Pour hier non mais pour demain oui ».



5. Le cachet arrive à Marseille et je vais donc le chercher, me gare « à l'arrache », le récupère, le temps de dire un mot et d'offrir des calissons, c'était le moins que je pouvais faire, arrivé devant ma voiture trois agents de la Police s'approprièrent à verbaliser. Je plaide ma cause, montre le cachet, et là, la policière me dit « *Allez ! Circulez ! On ne vous a pas vu* ». Ouf j'ai échappé de peu à la contravention !

Et tout cela en un temps record : 13 jours !

Alors, je ne sais pas ce que vous en pensez mais pour moi ce n'est pas banal.

- ✚ Certains scientifiques diraient « Il y a là une conjonction ou bien un alignement de planètes favorable »,
- ✚ D'autres diraient « Ce projet est placé sous une bonne étoile »,
- ✚ Les philatélistes et les postiers disent « le cachet de *La Poste* faisant FOI ».
- ✚ Alors le mot FOI, qui a une signification différente pour Monseigneur Christophe Dufour, Archevêque d'Aix et d'Arles, et c'est ce qui a rassemblé toutes les personnes dans ce lieu le jour du pèlerinage traditionnel « Roumavagi » peut-être y est-il pour quelque chose ?

Je n'irai pas jusqu'à dire qu'il y a du miracle dans tout cela mais tout de même ! Et en plus il y a une cerise sur le gâteau !

Ce qui est sûr ... c'est que je n'ai jamais eu autant de monde ... pour mon anniversaire !!!

Mais patientez un peu ce n'est pas encore la fin de cette belle aventure.

# Inauguration des vitraux du Prieuré de la Montagne Sainte-Victoire (Suite)

Dimanche 29, malgré le temps menaçant toute la journée, le stand de l'APPA a été tenu magistralement devant la Chapelle par **Michel Monicard**, Chantal Gervais et **JB notre postier**, soutenus par Charles, Henri, Pierre, Yvon. Nos souvenirs très appréciés ont été vendus rendant notre bilan équilibré. Vers 15 heures, le temps ne s'améliorant pas, nous décidons de partir et entamons la descente. Première partie du trajet nous plaisantions.

## Epilogue

16 heures sonnent et là, la fête étant finie et la mission accomplie, comme pour Cendrillon, le charme disparut.

L'orage d'abord avec la pluie et moi qui commence à flageoler, mes jambes ne me tenant plus debout. Aidé de mes amis et du facteur, on me débarrasse du sac, m'hydrate, me nourrit de barres chocolatées, bref aux petits soins, nous tentons de poursuivre la descente 100m puis 50m puis 10m pour finir au bord du chemin. Notre postier me propose de me porter (il en était capable) je refuse de honte. S'ensuit une conversation du genre « je suis breton » et moi « je m'appelle Yvon ».

L'amitié et la solidarité avaient pris le relai du charme disparu.

Les pompiers passent, on leur fait signe et ils m'embarquent pour les derniers 800m avant le parking. Après les examens de routine, la procédure doit être respectée, les voilà qui appellent l'ambulance ! Celle-ci arrive, re-examens et, n'ayant rien constaté d'anormal hormis une extrême fatigue, je décide de les libérer de leur obligation et signe une décharge pour vite fuir avant l'hospitalisation ! Non **mais le jour de mon anniversaire** après une si belle journée ! Même pas en rêve !

Michel conduit ma voiture et nous faisons la route tous ensemble pour rentrer à la maison. On m'aide à monter les 3 étages et Claudie décide de retenir tout le monde pour... boire le champagne car il n'était pas question pour elle de finir cette journée tristement !

Une nuit de repos bien méritée et le lendemain quelques courbatures et tout est rentré dans l'ordre.

**P.S.** *Faites le pèlerinage au Prieuré vous y trouverez un cloître admirablement restauré et des vitraux modernes d'une beauté lumineuse conçus par le maître verrier Gérard Tessier. Les Amis de Sainte Victoire, laborieux bénévoles œuvrent sans relâche depuis des années pour entretenir et donner à ce lieu magique et isolé ses couleurs d'antan.*



Le Bureau de Poste Temporaire et le stand philatélie devant la Chapelle tenu par Michel et JR le postier

.....

Les Copains d'abord !



### Remerciements :

Je remercie tout particulièrement et en priorité Madame Stéphanie MOULIN, Directrice Développement des Zones de Marché et Partenariats de la Direction Réseau et Banque Provence et son assistante Madame Marie-France Saint Martin pour avoir cru à ce projet et ainsi avoir été le déclencheur de cette belle aventure,

Monsieur Jean-Bernard AVAGNINA, notre postier-facteur qui a donné de son temps, de sa générosité et de son professionnalisme à cette opération,



Joyeux anniversaire !

A mes amis de la philatélie Michel, Henri, Charles, Chantal et Pierre qui me suivent dans mes délires, me soutiennent et donnent une suite concrète et financière à tous les projets,

A Jean-Paul MICHEL référent et intermédiaire dans sa mission si difficile avec les Amis de Sainte Victoire et qui a une vision « élargie » de la Communication ... avec le ciel,

Enfin au charme de la fée qui a bien voulu prendre son temps et sa baguette magique pour éviter tous les obstacles et contrecarrer les esprits chagrins.

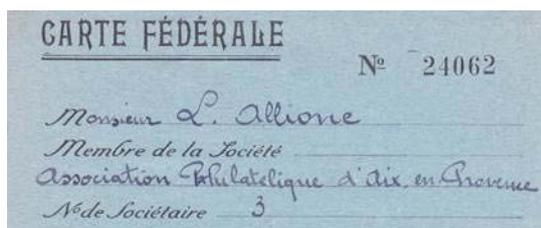
# Lorsque la Philatélie rejoint le Music Hall

André Ga Dît Gentil

En fouinant dans un lot d'enveloppes que m'avait cédé un ami, j'ai trouvé une carte d'adhérent à l'Association Philatélique d'Aix en Provence portant le numéro 3.

J'ai trouvé cette pièce intéressante pour l'association, conscient que ce devait être la plus vieille carte connue de notre association.

Cette carte, portant le nom de « Monsieur ALLIONE », m'a tout de suite fait penser à cet artiste que j'avais connu à Châteauneuf le Rouge et qui se produisait dans de petits cabarets Marseillais sous le nom de « Fredo » jusque dans les années 1970. Egalement il écrivait un petit billet d'humour dans le quotidien « Le Méridional » de cette même époque.

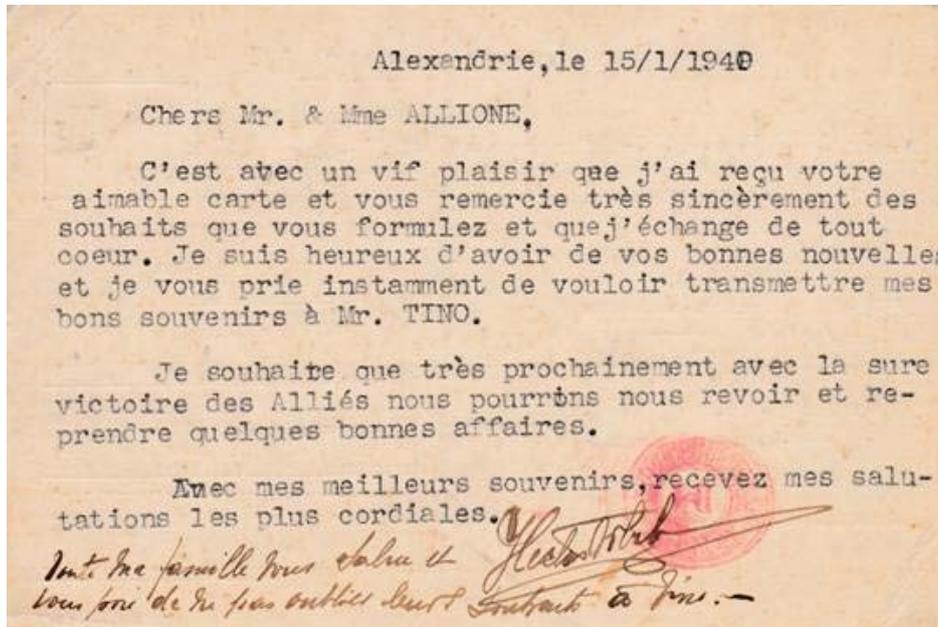


Ma découverte aurait pu s'arrêter là si je n'avais pas continué à fouiner et, en mettant de côté quelques cartes étrangères, j'en ai trouvé une, venant d'Egypte. La regardant de plus près, j'ai pu lire le nom du destinataire qui n'était autre que L. Allione !



.....

L'expéditeur était un certain HECTOR ARBIB impresario, demeurant à Alexandrie (Egypte). J'ai tout de suite fait le rapprochement avec ma carte d'adhérent mais, en lisant cette carte, j'ai fait une nouvelle trouvaille dans le texte dans lequel on pouvait lire « le bonjour à Tino ». Tout de suite j'ai fait le rapprochement avec Tino Rossi qui faisait ses débuts à Aix.



Ainsi la boucle était bouclée et nous sommes passés de la philatélie au Music Hall.



**PS :** Louis Allione dit Petit Louis, producteur de tournées, fut l'un des premiers à produire Tino Rossi dans l'arrière Pays Provençal (en 1930 dans le village Vaclusien de Lauris) en le présentant comme « le Roi des chanteurs de charme ». Constantin(o) choisit alors de devenir Tino.



# La tête dans les étoiles

Jean THOMAS

Afin de marquer le sacre de l'équipe de France de Football, la poste a émis un Collector - Merci les Bleus - composé de deux « Timbre à Moi ».



A cette occasion vous avez pu découvrir les conséquences vestimentaires que ce nouveau titre a entraîné pour les maillots des joueurs, en effet la France a sa deuxième étoile.

La Fifa a un règlement qui régit les équipements et dont la dernière version a été publiée en 2015. Celui-ci précise qu'une « association membre dont les équipes masculine ou féminine ont remporté une ou plusieurs éditions de Coupe du monde, Coupe du monde féminine, de futsal ou de Beach soccer peut afficher sur son équipement [...] une étoile à cinq pointes [...].



C'est pourquoi les joueurs des pays vainqueurs de cette compétition arborent sur leurs poitrines ces fameuses étoiles, une par titre mondial.

<p>Angleterre 1966</p>  	<p>Argentine 1978 &amp; 1986</p>  
<p>Allemagne 1954, 1974, 1990 &amp; 2014</p>  	<p>France 1998 &amp; 2018</p>  

.....



Sauf l'Uruguay dont le maillot présente :

4 étoiles !!!

Pourquoi cela ?



La fédération uruguayenne est-elle tête en l'air, ou devrais-je dire a-t-elle la tête dans les étoiles ?

Non l'explication est très simple et s'illustre parfaitement bien en philatélie grâce à ce bloc émis par l'Uruguay à l'occasion des 100 ans de leur fédération de football.



# La tête dans les étoiles

(Suite)

Avant d'inaugurer le palmarès de la Coupe du monde, l'Uruguay a en effet remporté à deux reprises le titre olympique en football, en 1924 à Paris et en 1928 à Amsterdam. Une époque où le tournoi olympique de football n'était pas soumis à une limite d'âge comme aujourd'hui et tenait lieu de Coupe du monde. De quoi expliquer ces quatre étoiles, deux d'entre elles étant dorées et les deux autres très légèrement plus foncées pour marquer la distinction.



D'ailleurs à l'époque et bien avant que le marketing n'invente ces étoiles pour faire vendre des maillots la poste uruguayenne avait déjà pris ses marques (en étoile bien sûr !!!) comme le démontrent ces timbres commémorant leurs victoires en football aux deux olympiades de 1924 et 1928



Dans le même cas que l'Uruguay, la Belgique, vainqueur du titre olympique en 1920, ne porte quant à elle aucune étoile sur sa tunique.



Peut-être une idée à soumettre aux diables rouges pour nous « excuser » de leur élimination en demi-finale !!

# Palmarès Régional

classe	association	exposants	Nombre de pages		Titre présentation	Points	Médaille
			Nb cadres	pages			
jeunesse	Club Philatélique Phocéen	VARLOTEAU Lucy	3	32	Passions sports	75	V
	Association Philatélique du Pays d'Aix	VARLOTEAU Lucy	4	48	Les mains	72	GA
	Amicale Philatélique Pertuisienne	LEGIER Loise	2	16	Evolution de l'agriculture	70	GA
	Association Philatélique du Pays d'Aix	VARLOTEAU Lucy	3	32	Histoire de la vie sur terre	67	A
classe ouverte	Amicale Philatélique Comtadine	ANGLES Jean-Claude	5	60	De l'art nouveau à l'art déco	65	A
thématique	Philapostel PACA	COGONI Marc	7	80	Au carrefour du monde depuis 2600 ans "Marseille"	78	V
	Amicale Philatélique Pertuisienne	SCHÄFERS	6	72	De la vigne aux vins	77	V
	Association Philatélique des Baies du Soleil	DELMAS Jean-Paul	5	60	Le Golf comment s'en sortir	73	GA
	Club Philatélique du Pays d'Aubagne et de l'Etoile	VERT Bernard	7	84	Les Cisterciens	73	GA
	Amicale Philatélique Nostradamus	LECHALUPE Lucien	4	48	Les généralités Sous Ferme Rouen Alençon Caen	68	A
traditionnelle	Amicale Philatélique Nostradamus	DUTAU Guy	6	72	Egypte : Sphinx et Pyramide (1867 - 1875)	91	GV
	Amicale Philatélique Nostradamus	ISNARD Jacques	5	60	L'Emission provisoire de Bordeaux 1870-1871	88	GV
	Amicale Crau Philatélie	METTEY Jean-Paul	4	48	"La Marianne des français" les carnets	72	GA
classe 1 cadre	Philatélie et Multicollections Tarasconnaise	DELMAS Jacques	2	16	Premier timbre émis sur le rugby en France	72	GA
histoire postale	Club Philatélique de Nice	CASTANET Jerome	6	72	Les taxes en creux ou "Double Trait"	90	GV
	Association Philatélique des Baies du Soleil	BAILLY Alain	5	60	Utilisation postale du 5c vert au type Blanc	73	GA
	Association Philatélique du Pays d'Aix	VANDE WEGHE Hervé	5	60	La poste aux armées	65	A

Les Médailles

A = Argent - GA = Grand Argent - V = Vermeil

# Marianne l'engagée !

Extraits de la lettre d'intention adressée par Yseult DIGAN dit YZ, depuis Abidjan / Sancerre / Dakar

A Monsieur le Président de la République, Monsieur Emmanuel Macron.

J'ai l'honneur de m'adresser à vous, en tant qu'artiste mais avant tout en tant que citoyenne française, au sujet de la nouvelle effigie de Marianne. En effet, **vous avez retenu ma proposition de Marianne** pour incarner la République française et ses valeurs. C'est pour moi une grande fierté et une immense responsabilité.



Galvaudé, le terme d'engagement est souvent incompris, hélas, biaisé. Or l'action locale, portée par l'individu conscient de sa responsabilité au sein de la cité, est nécessaire pour le vivre-ensemble et la pérennité de nos valeurs. Cet engagement citoyen, dans lequel je situe cette Marianne, est constructif, solidaire, altruiste...

L'impact d'une certaine vision de la présence féminine dans notre environnement immédiat crée le changement, le progrès au sens noble. Dans le milieu urbain, qui concentre les trois-quarts de la population française, la place de la femme est encore trop effacée, fragile, vulnérable, dépendante de son apparence. Notre Marianne s'engage contre ce recul sexiste des libertés, contre ces discriminations d'un autre âge. Elle se situe du côté de l'avant-garde, ses cheveux bougent, elle est dans le mouvement.



Par votre choix, vous honorez le street-art, mouvement artistique le plus important du XXIème siècle, qui en s'invitant dans l'espace public, en s'affirmant dans la ville et en proposant une démultiplication des regards, offre une passerelle accessible et populaire vers la culture. Par votre choix, vous honorez aussi une femme au sein de ce mouvement, où elles sont encore trop peu présentes.

L'artiste lauréate du concours « Marianne », YZ, a placé l'engagement féminin et le courage pour illustrer les valeurs républicaines intemporelles

## YZ

Née à Châteauroux en 1975, **YZ est le nom d'artiste peintre d'Yseult Digan**, d'origine franco-anglaise. Elle vit et travaille actuellement à Abidjan (Côte d'Ivoire). Elle est l'une des femmes les plus actives de la scène Street art en France, bien connue pour ses portraits poétiques. Elle s'initie au Street art très jeune, ses parents (céramiste et sculpteur) lui transmettent l'amour de l'art. Enfant, elle évolue dans un univers artistique stimulant : peintres, sculpteurs, musiciens, bijoutiers... font partie de son entourage quotidien. Elle profite d'une vie itinérante pour jouer les reporters et réaliser des documentaires, dans lesquels elle raconte l'histoire des individus qu'elle rencontre.

En 2000, **YZ déménage à Paris**. Avec d'autres artistes, elle commence à bomber des portraits sur les murs gris de la capitale. Mais très vite elle ressent le besoin de donner plus que de la peinture : elle veut raconter une histoire. En mars 2003, elle investit les rues de la capitale avec le projet OPEN YOUR EYES : 30 portraits en format XXL vont être posés sur les compteurs électriques et sur les murs délabrés de Paris. Elle exportera le projet à l'international notamment à New York, Berlin, Londres, Moscou, Brazzaville, Bamako ou Hong Kong. Elle a exposé entre autres à la Fondation Cartier, au Centre Pompidou, à la galerie Magda Danysz et à la Fondation Blachère.

Le timbre d'usage courant 2018 est sa première création philatélique qu'elle définit ainsi :

« Habituellement, les séries que je réalise forment un propos qui se décline et s'argumente sous différents supports : œuvre peinte, photo, films, performance... Pour le visage de la Marianne, toute la complexité était d'illustrer une intention à travers le seul portrait d'une femme. Et finalement, cette Marianne porte en elle tous les projets que j'ai réalisés jusqu'à ce jour, tous les êtres auxquels j'ai pu rendre hommage. On la sent dans une impulsion, prête à agir, à faire bouger les lignes. Elle tire sa beauté de son courage, de son indépendance et de son énergie. »

Et même si elle n'est pas collectionneuse de timbres, elle apprécie particulièrement le premier timbre créé en France, en 1849, qui représente la déesse Cérès : « dans sa sobriété, il est intemporel et donc très actuel. Comme lui, j'aimerais que le mien parcoure les années tout en marquant une époque. Ce qui m'intéresse, c'est le rapport au temps du timbre : la plupart des communications actuelles sont instantanées alors que la correspondance écrite laisse une trace permanente, une mémoire, un témoignage, qui, plus que dans le passé, s'inscrit dans une temporalité choisie. Comme le lavis que j'utilise, l'étape de la gravure est d'ailleurs une technique ancestrale, artisanale, pourtant il s'agit bien d'une production contemporaine, dont l'aspect formel symbolise notre République actuelle, et ce timbre sera tiré à des millions d'exemplaires. Il y a là quelque chose de fascinant ! »

Emission PJ le vendredi 20 juillet 2018. Vente générale le lundi 23 juillet 2018.



# Toupie de Hanoucca

Yvon ROMERO

Une amie de ma fille, sachant que je collectionne les toupies, m'en a offert une que je ne connaissais pas et qui m'a fortement intrigué au point de passer des heures devant mon ordinateur à en rechercher l'origine. Elle est en bronze contrairement à l'image qui est représentée ici.



## Un sevivon.

La toupie de Hanoucca (yiddish : לדיירד *draydel*, hébreu : סביבון *sevivon*) est une toupie cubique à pointe arrondie dont les faces sont frappées chacune d'une lettre hébraïque, respectivement נ (Noun), ג (Guimmel), ה (Hei) et ש (Shin).

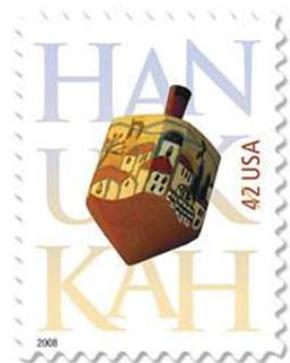
Il s'agit, à l'origine, de la variante juive du totum, un jeu de hasard répandu à travers l'Orient et l'Europe. Particulièrement appréciée et associée à la fête juive de Hanoucca, la toupie apparaît dans nombre de ses chants et devient avec le temps le symbole du miracle qui a eu lieu lors de cette fête selon la tradition juive ; ses quatre lettres, qui n'étaient que la traduction en yiddish des actions possibles, sont réinterprétées comme le *notarikon* de נס גדול היה שם (*Nes Gadol Haya Sham*, « un grand miracle a eu lieu là-bas » — en Terre d'Israël). L'écriture se lit de droite à gauche.

Les toupies destinées à l'emploi en Israël remplacent donc le ש (Shin) par un פ (Pe), initiale de *Po* (« ici »).

## Histoire

La toupie de Hanoucca est une variante du *totum*, un jeu de hasard répandu depuis la haute antiquité romaine, joué avec une toupie à faces plutôt qu'un dé. En Angleterre, ce jeu, appelé *teetotum*, se pratique dès 1500-1520 dans une version à quatre faces et en 1801, elles ont reçu leur nom définitif de T (*Take all*, « prends tous [les enjeux] »), H (*Half*, « moitié »), P (*Put down*, « pose ») et N (*nothing*, « rien [ne se passe] ») ; la version allemande de la toupie, appelée *torrel* ou *trundl*, porte les faces N (*Nichts*, « rien »), G (*Ganz*, « tout »), H (*Halb*, « moitié ») et S (*Stell ein*, « dépose »).

La raison et le moment de l'association avec la fête de Hanoucca du jeu de la toupie, appelée en yiddish *draydel* (de *drayn*, « tourner »), *varfel* (de *varfn*, « jeter » ou « lancer »), *shtel ayn* (« dépose ») ou *gorn* (« tout »), ne sont pas connus avec exactitude. Il est possible que les Juifs d'Allemagne aient imité les coutumes de leurs voisins chrétiens lors de leurs fêtes de fin d'année mais il pourrait s'agir au contraire de la réminiscence la plus vivace de la *Nittel nacht*, une « contre-fête » de la nuit de Noël, au cours de laquelle les Juifs — qui s'abstenaient d'étudier la Torah, en partie par crainte de l'atmosphère qui pouvait facilement dégénérer en pogroms — s'occupaient de façons diverses et variées, en s'autorisant des jeux de hasard — jeux de cartes pour les adultes, jeux de toupie pour les enfants.



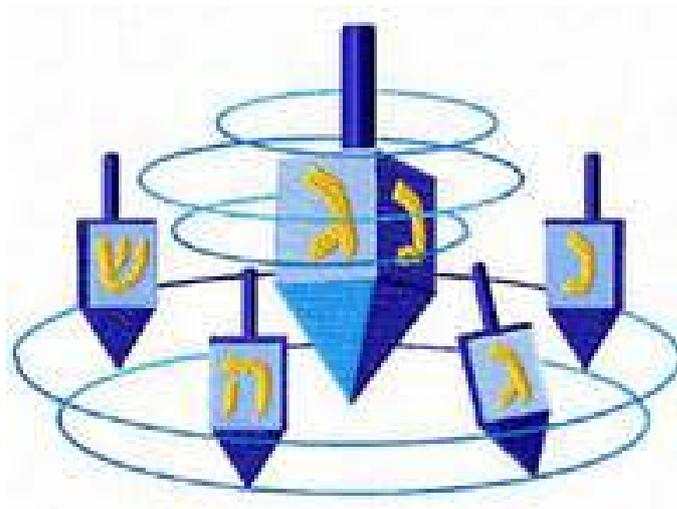
.....

La fête des Lumières est aujourd'hui célébrée vers le solstice d'hiver entre le 12 et le 20 décembre et le symbole en est [le chandelier à 9 branches](#).



Quelle qu'en soit la raison, la toupie devint indissociable de la fête. Bien qu'il s'agisse d'un jeu de hasard et d'argent habituellement réprouvé par les autorités juives (les Juifs de Galicie avaient développé une variante du jeu, lançant, en même temps que leurs toupies, des paris sur la lettre qui apparaîtrait lorsque la toupie tomberait), il était coutumier de voir dans les *shtetlach* les enfants fabriquer leurs toupies en bois, en plomb ou en argile peu avant la fête, leurs proches leur offraient de la menue monnaie afin de pouvoir miser et les rabbins eux-mêmes passaient outre en ces jours sur leur réserve. Leur indulgence pourrait avoir un rapport avec une légende fréquemment répétée, qui fait remonter la coutume de la toupie au temps des décrets séleucides contre l'étude de la Torah ; les enfants juifs fidèles à leur tradition auraient dissimulé aux sens propre et figuré leur sédition sous ce jeu innocent.

Avec le temps, des significations typiquement juives sont trouvées à ce jouet typiquement européen : les lettres *noun*, *guimel*, *hei* et *shin*. Cette association entre la toupie et le(s) miracle(s) de *Hanoucca* s'exprime également dans la réinterprétation la plus populaire de ces quatre lettres : *Nes gadol haya sham* (« Un grand miracle eut lieu là-bas »).



# Toupie de Hanoucca

## (Suite)

### Le jeu de toupie

La version juive du *totum* se pratique avec une toupie et deux joueurs au moins. Chacun possède une mise de pièces de jeu ; les traditionnelles piécettes de cuivre distribuées aux enfants à titre de *Hanikke gelt* ont été, dans la plupart des foyers, remplacées par des pièces en chocolat. Chacun joue à tour de rôle, mettant une pièce dans la « cagnotte » centrale avant de lancer la toupie (lorsque la cagnotte est vide ou ne comporte qu'une pièce, chaque joueur doit y remettre une pièce). La suite du jeu dépend du résultat du jet de la toupie :

- ✚     ך (Noun) - נישט *nisht*, « rien » ("un tour pour rien"),
- ✚     ג (Guimmel) - גאנץ *gants*, « tout » (le joueur empoche la totalité de la mise et chacun remet une pièce dans la cagnotte),
- ✚     ה (Hei) - בלאה *halb*, « moitié » ("prends la moitié de la mise", celle-ci étant, en cas de nombre impair dans la cagnotte, arrondie à l'unité supérieure).
- ✚     ש (Shin) - שטל און לעטש *shtel ayn*, « dépose » ("dépose une pièce dans la cagnotte").

### Le miracle

Mais quel est « ce grand miracle est arrivé là-bas »

ש (Shin) (si l'on se trouve hors d'Israël) ou bien « un grand miracle est arrivé ici » פ (Pe) si l'on se trouve en Terre d'Israël.

En voici un résumé :

**Nabuchodonosor II** envoya son général Holopherne conquérir Jérusalem. Plutôt que mener une bataille et risquer de perdre des hommes il décida d'obstruer toute l'eau qui alimentait la ville et campa dans les montagnes. Le siège dura 20 jours au terme duquel une femme nommée Judith, jeune veuve d'une extrême beauté, se proposa de sauver sa Ville. Avec sa servante et des cruches de vin elle pénètre dans le camp d'Holopherne ; ce dernier est tout de suite ensorcelé par la beauté et l'intelligence de cette femme ; il organise en son honneur un grand banquet à la fin duquel ses domestiques se retirent discrètement pour ne pas troubler la nuit d'amour qui, pensent-ils, attend leur maître. Mais elle continue à l'enivrer et, quand il est hors d'état de se défendre, **elle le décapite avec l'aide de sa servante et revient à Jérusalem avec la tête**. Quand les soldats découvrent au matin leur chef assassiné, ils sont pris de panique et s'enfuient laissant les juifs vaincre facilement ceux qui restent.



Cela me rappelle que d'autres femmes d'Israël ont eu la même destinée : Esther et le roi de Perse Assuérus et Yaël et le général Sisara, mais là ce sont d'autres histoires.

Donc en résumé et pour faire court ( !) **ma toupie a été achetée là-bas (en Terre d'Israël) et porte la lettre ש (Pe) qui signifie ICI et non la lettre ש (Shin) qui signifie LA-BAS si on l'achète ici ! Vous m'avez compris ? Sinon tant pis pour vous car pour moi c'est une belle histoire qui donne une vraie valeur à ma toupie.**



# Nouveaux Prototypes « CALISE » (Suite)

Merry BERTRON

Dans le courant du mois de Janvier 2018, un NOUVEAU PROTOTYPE D'AUTOMATE D'AFFRANCHISSEMENT "CALISE" (Caisse Automatique Libre Service) assisté, est mis en service au bureau de poste de la gare d'Angers St Laud.

Le CALISE n° 499200CAL2P0005 d'Angers est constitué d'une seule colonne assez semblable à celles du Calise de la station F, (voir photo dans l'article précédent), toutefois, l'ergonomie est légèrement modifiée. Il est aussi relié à une balance située à proximité.

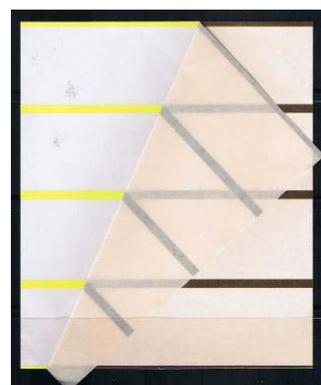
Un réceptacle saillant, situé à côté du terminal de paiement, reçoit les vignettes massicotées en totalité, il n'est plus nécessaire de tirer fortement sur la vignette pour rompre la languette de papier, afin de la désolidariser du rouleau, au risque de l'endommager, comme sur le Calise de la station F.



Comme le Calise de la station F, le nouveau prototype CALISE d'ANGERS, délivre les affranchissements, les reçus et les preuves de dépôt, sur le même papier blanc. Ils sont massicotés en respectant l'intervalle des bandes foncées du verso du support. Les reçus des commandes et les justificatifs bancaires, sont aussi massicotés selon la longueur des textes imprimés.

L'unique rouleau de papier, qui équipe le CALISE est uni en une seule pièce. La largeur du papier est légèrement supérieure (1,5mm plus large) que le papier HONEYWEL de la station F à Paris. Le nid d'oiseau est utilisé pour les compétitions sportives et événements culturels nationaux et internationaux.

*Au verso de la vignette autocollante, après l'avoir décollée de son support, apparaissent, des bandes jaune fluo, qui n'étaient pas visibles sous les bandes brunes du support.*



.....

L'autre nouveauté majeure, réside dans l'impression des vignettes. Le Calise d'Angers délivre les compléments d'affranchissements, ce que ne fait pas celui de la Station F à Paris.



*Pli du 2/02/2018, affranchi au tarif du deuxième échelon de poids avec complément DD lettre verte 0.80€ sans le cadre.*



3 nouveaux préfixes : Les préfixes CC, DD, AA, sont imprimés sur les vignettes ainsi que sur les 19 compléments différents possibles de ce nouveau prototype, en remplacement des préfixes EC / LV / LP de la station F.

Le cadre et le titre "LA POSTE FRANCE" sont absents et les préfixes recommandés LR et IR sont remplacés respectivement par AA, sur les affranchissements recommandés pour la France, et par IP, sur tous les types des courriers internationaux.

L'imprimante Intermec PC 43 D, équipe l'automate. La position de la ligne des préfixes et des tarifs, est inversée avec la position de la ligne des mentions et des codes datamatrix par rapport aux automates Calise de la station F.

La suppression de la 3ème étoile qui figure sur les vignettes du Calise de Paris permet l'impression du logo de la poste après le tarif, sur celles du Calise d'Angers.



A la fin du mois de février, est ajoutée, l'impression du cadre, qui entoure la vignette, interrompu en sa partie centrale supérieure par le titre "FRANCE-LA POSTE".

# Nouveaux Prototypes « CALISE » (Suite)

Sur l'écran apparaissent 3 nouvelles options d'affranchissements. En semaine 10, le programme du calise s'enrichit de nouvelles impressions, il est possible d'éditer des vignettes AA/CC/DD avec un nouveau sticker de suivi. L'affranchissement, intègre la taxe fiduciaire du sticker suivi de 0.40€, qui est incluse dans le montant total à payer pour l'envoi du courrier suivi. Réservé par le passé à l'unique Lettre suivie avec la mention « DD Lettre suivie \*\* 1.20 EUR » le programme étend cette possibilité aux autres courriers suivis, à délai d'acheminement variable. Soit « CC ECOPLI \*\* 1.18 EUR » « DD LETTRE VERTE \*\* 1.20 EUR » « AA LETTRE PRIORITAIRE \*\* 1.35 EUR », pour le premier échelon de poids.



3 nouvelles options de courrier suivi AA/CC/DD avec les mentions « écopli, lettre verte et prioritaire » sur la vignette et un nouveau sticker de suivi, avec mention « sticker suivi ». La preuve de dépôt individuelle est délivrée pour chaque achat de vignette suivie.



# Des nouvelles de La Poste

Les timbres rouges (prioritaires) et verts augmenteront de 10% à compter du 1er janvier 2019, annonce La Poste. Le timbre rouge passera ainsi de 0,95 centimes à **1,05 euro**, et le timbre vert de 0,80 centimes à **0,88 centimes**.

Les prix du courrier augmenteront en moyenne de 4,7%. Les tarifs pour les envois de colis domestiques des particuliers augmenteront de 1,4% soit une hausse « identique à celle de 2018 » souligne La Poste. Côté entreprises, le « courrier industriel de gestion » augmentera de 2,5%, et les tarifs marketing de 1,5%.

La Poste est autorisée à augmenter ses tarifs de service postal (courrier et colis) de 5% par an jusqu'en 2022. L'objectif ? Compenser le déclin du courrier. Augmenter ainsi les prix « permet de maintenir » la qualité du service « à un niveau élevé » et « de pérenniser le service universel du courrier ».

## ...et de La Poste belge

### Bientôt la fin des tournées quotidiennes des facteurs en Belgique ?

C'est une solution sur laquelle se penche très sérieusement le patron de bpost, confronté, comme La Poste en France, à une chute des envois de lettres. L'entreprise affiche une perte de 266 millions de chiffre d'affaires en quatre ans sur cette activité, et a perdu la moitié de sa valeur boursière ces derniers mois.

"Regardez les derniers résultats de la Poste portugaise, de Deutsche Post ou de PostNL. Ils ne sont pas brillants non plus. On arrive à la fin d'un modèle. Il est temps de préparer le modèle suivant pour assurer la pérennité de l'entreprise", a confié Koen Van Gerven, le patron de bpost, dans un entretien au quotidien belge 'Le Soir'. Car si l'activité concernant les colis se porte bien, avec un bond de 28,3% au premier trimestre 2018 après une année 2017 à +28,2%, cela ne suffit pas à maintenir l'entreprise à flot.

D'où l'idée de renoncer aux tournées quotidiennes. "Le client nous dit que le courrier papier n'est plus un moyen prioritaire pour une communication urgente. Il peut vivre avec un courrier qui arrive non pas le lendemain mais deux ou trois jours plus tard", observe Koen Van Gerven. "Si on peut regrouper des volumes en distribuant les lettres tous les deux ou trois jours plutôt que tous les jours, le nombre de boîtes aux lettres dans lesquelles un facteur dépose du courrier augmentera et on pourra retrouver les 70 % alors qu'il est légèrement sous les 50% actuellement". Il précise néanmoins que la poste belge continuera de distribuer en J+1 "pour les clients qui le désirent".

En France aussi, les particuliers reçoivent plus de colis mais moins de lettres, selon les derniers chiffres de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes (Arcep), portant sur l'activité de 2016. Au total, 12,8 milliards d'objets adressés ont été distribués en 2016 (plis, colis hors express, presse par circuit postal, domestique et à l'international). Par rapport à 2015, le volume total affiche un recul de 4,7% et le revenu de 1,6%, pour atteindre les niveaux les plus bas depuis la mise en place de cet observatoire en 2004. C'est donc la dixième année de repli pour le secteur.



Octobre 2018



PhilAix Contact N° 54



Page - 23 -

# Histoire du Pain

Aussi loin que l'on puisse remonter, les hommes – quelle que soit leur origine – ont toujours consommé du pain ou, au moins, des céréales.

**Les premiers hommes**, qui vivaient principalement de la chasse et de la cueillette, consommaient des grains qu'ils trouvaient dans la nature sans y apporter aucune transformation.

**Au Néolithique**, l'homme préhistorique commence à griller les céréales (surtout l'orge et le froment) et à les consommer sous forme de bouillies faites à base de grains broyés.

**A l'âge de Bronze**, la pâte est pétrie et comprimée sur la pierre pour augmenter la surface de chauffe.

Plus tard, sont apparus les premiers procédés de panification fondés sur la fermentation.

Dans **l'ancienne Egypte**, on savait déjà fabriquer des pains avec ou sans levain car on avait déjà remarqué que la pâte pouvait, sous l'effet de la chaleur, fermenter naturellement. Ces deux modes de fabrication existaient aussi chez les Hébreux.



La fabrication du pain au levain s'est alors répandue dans tout le Proche Orient. Le pain sans levain (pain Azyne) était souvent associé aux rituels religieux alors que le pain fermenté servait à l'alimentation courante.

**En France**, c'est la conquête de Jules César qui permet aux Gaulois de fabriquer du pain. Cette fabrication resta « familiale » très longtemps.

**A partir du VI<sup>e</sup> siècle**, des fours ont été construits mais seuls les nobles pouvaient en posséder un. **Ce four, dit « banal »**, était proche des moulins où la mouture était faite à l'aide de meules circulaires.

Ce four banal servait au boulanger qui devait, pour pouvoir l'utiliser, payer des droits élevés dits « banalités ».



En Auvergne

Le Four banal

Il faut attendre le **moyen-âge** pour que la boulangerie devienne un métier. Elle fut d'abord organisée en corporations à partir du XIII<sup>ème</sup> siècle mais il fallut attendre la révolution pour que l'on puisse parler de panification française.

A cette époque, le boulanger s'appelait « tamisier » ou « talmenier » car au départ il ne faisait que tamiser la farine.

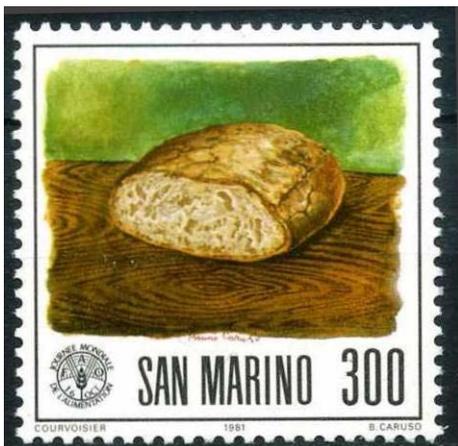
Les bourgeois fabriquaient eux-mêmes leur pain mais utilisaient aussi le four « banal » en payant un droit au seigneur à qui le four appartenait.

C'est **vers 1200** que Philippe Auguste autorisa les tamisiers à construire leurs propres fours. Ils prirent alors le nom de « panetiers ».

**Vers 1250**, Saint-Louis supprima le droit de banalité dans les villes, mais les fours banaux existèrent dans les campagnes pendant encore plusieurs siècles. C'est pourtant ce changement qui marqua le début de la panification telle qu'on l'entend aujourd'hui.

Les panetiers sont d'abord devenus des boulangers (parce qu'ils fabriquaient des boules de pains), puis des boulangers à partir du moment où ils ont fait leur pain avec une seule sorte de farine (abandon des mélanges). Parallèlement, la fermentation de la pâte par ensemencement au levain se perfectionne.

**Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle**, l'usage du sel dans le pain se répand, car les impôts en avaient limité l'usage jusqu'à cette date.



**En 1665**, un boulanger parisien introduit de la **levure de bière** dans un pain à mie légère. Ceci en améliorait le goût et accélérât la fermentation. La légèreté de ce pain plut beaucoup. Mais les adversaires de la levure donnèrent une telle importance à leurs débats que le gouvernement et la Faculté de Médecine de Paris se prononcèrent contre l'emploi de la levure de bière. Mais les consommateurs trouvèrent ce pain tellement bon qu'il continua à se répandre malgré l'interdiction. Le Parlement finit donc par autoriser la levure de bière en panification en 1670. Le pain actuel était né mais il mit plus de deux siècles avant de trouver sa texture actuelle.



Pendant cette période, de nombreuses variétés et formes de pains apparurent. Rapidement les boulangers de Paris se spécialisèrent dans la fabrication de petits pains d'où leur surnom « les boulangers de petit pain », alors qu'ailleurs on continuait à fabriquer des gros pains.

Plus tard, un pain de luxe apparut. Il contenait de la levure mélangée au levain, du sel et du lait et il prit le nom de « pain de festin » ou « pain de la reine », car Marie de Médicis l'appréciait beaucoup. Tout au long du **XVIII<sup>ème</sup> siècle**, les variétés de pain s'enrichirent encore, mais comme on ne connaissait pas encore l'utilisation de la vapeur d'eau dans les fours, tous les pains restaient ternes.

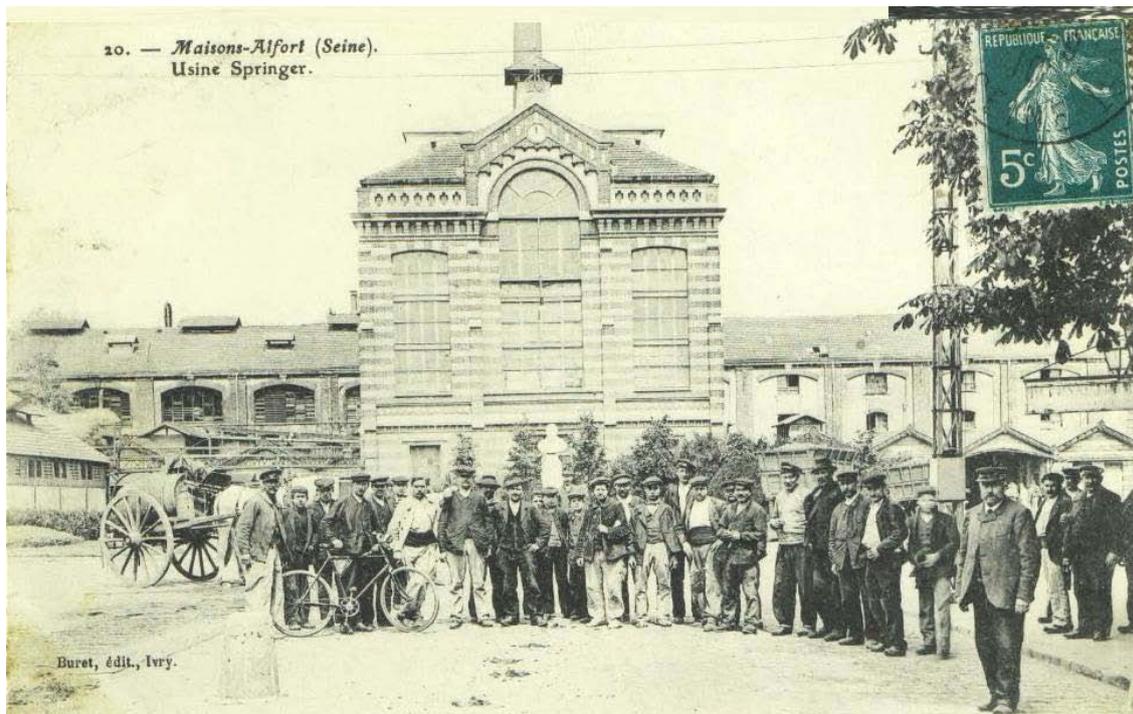
# Histoire du Pain

## (Suite et fin)

**Jusqu'en 1840**, la levure n'était employée que mélangée au levain pour en activer la fermentation. A cette date, un boulanger autrichien introduisit en France l'utilisation de la levure seule. Le « pain viennois » eut beaucoup de succès mais cette panification resta limitée car elle nécessitait d'abord une préparation liquide faite de levure, d'eau et de farine qu'on laissait fermenter avant d'ajouter le reste de la farine. Ce travail fut ensuite remplacé par le travail direct dans lequel on délaie la levure dans l'eau destinée à hydrater la farine, sans réaliser la fermentation préalable.

**1867** : Apparition de la levure pressée avec laquelle a débuté la technique actuelle de panification.

**1872** : Création de la première **fabrique de levure en France par le Baron Fould-Springer**.



**Début du XXe siècle**, il y eut de nombreuses améliorations sur les fours de boulangerie. La sole fut faite en briques réfractaires et la fermeture fut réalisée à l'aide de portes. Le chauffage de ces fours resta très longtemps direct. D'abord chauffés au bois, les fours furent ensuite chauffés au charbon, au gaz puis au mazout. Parallèlement se développaient les appareils à produire de la vapeur d'eau pour humidifier le four. C'est cette humidité qui donna au pain sa couleur jaune doré.

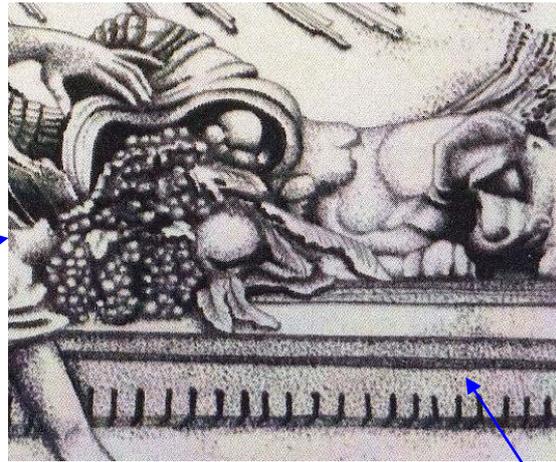
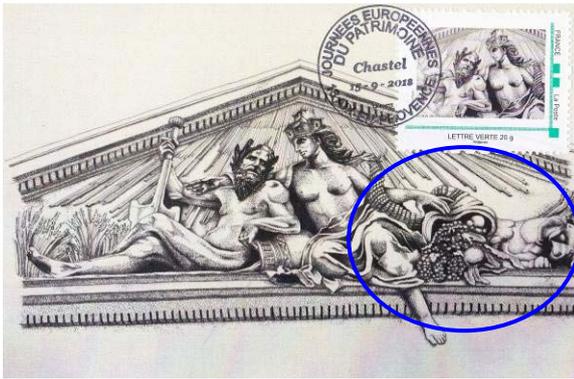
**1930** : Les fours indirects se développent. Dans ces fours, le combustible brûle dans un foyer extérieur au four.

Aujourd'hui la France bénéficie de techniques de panification uniques au monde. Le pain que nous consommons aujourd'hui n'est plus le même qu'il y a quelques dizaines d'années, car la vie sociale et économique a beaucoup évolué, mais les constituants du pain courant sont restés les mêmes, à savoir de la farine, de l'eau, du sel et de la levure. Aujourd'hui on utilise également, pour corriger des éventuelles déficiences de la farine, certains adjuvants ou additifs dans la fabrication des pains.

Bien que la consommation de pain ait beaucoup baissé en France au XXeme siècle, 94% des familles continuent d'acheter du pain de consommation courante, dont 62% tous les jours.

Source : [www.sitefeb.com/la-federation/histoire-du-pain/](http://www.sitefeb.com/la-federation/histoire-du-pain/)

# Le « DOT ART » ou Pointillisme



Détail de la carte postale montrant la technique du « Dot Art »

Pour les Journées Européennes du Patrimoine, l'Association Philatélique du Pays d'Aix a créé une **carte postale inédite** représentant le fronton de la Halle aux Grains par le sculpteur des Lumières Jean Pancrace CHASTEL (1726-1793).

Un **timbre personnalisé** à tirage limité illustre une partie du fronton représentant le Rhône et la Durance.

Ces dessins ont été réalisés par **Florestan BARTOLINI**, jeune artiste, dessinateur et designer en architecture d'intérieur. A 22 ans seulement il a utilisé la méthode du **DOT ART**, plus communément appelée **pointillisme**, dont les racines viennent des **mandalas**, œuvres symboliques éphémères en sables colorés, réalisés par les moines bouddhistes et utilisée également pour les tatouages.

De la pratique spirituelle à l'œuvre d'art, **Le « mandala »** vient du sanskrit cercle, centre, unité, totalité. Ce sont des diagrammes géométriques qui peuvent avoir des formes variées – ronds en majorité, mais aussi carrés, octogonaux, etc. – organisés autour d'un centre. En effet, la tradition bouddhiste tibétaine considère que tout ce qui existe provient d'une source d'énergie centrale. Le mandala est un symbole important du bouddhisme tibétain. Il existe différentes formes de mandala, peint, sculpté, ou diagramme **fait de sable coloré**, il est utilisé surtout pour la méditation. Le diagramme est dans tous les cas rempli de symboles; il peut être associé à une divinité. Certains mandalas, très élaborés, deviennent semi-figuratifs, semi-abstraites.

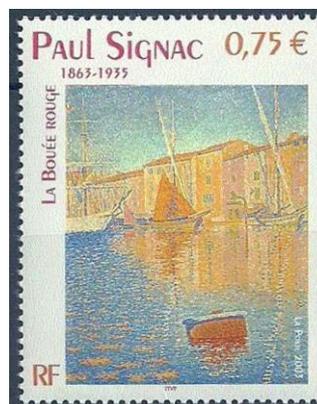


BHUTAN - 1986

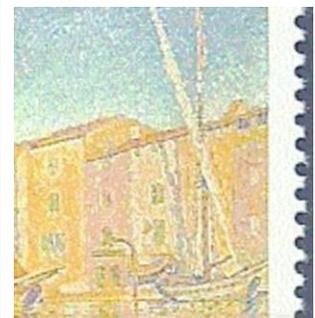
**Le pointillisme** est un mouvement artistique de la peinture et une technique picturale qui utilise de petites touches de couleur rondes ou carrées juxtaposées plutôt que des mélanges de pâtes colorées. La peinture par points était connue depuis le XVI<sup>e</sup> siècle au moins ; **Georges Seurat** en a fait dans les années 1880 un système, que la critique a désigné, de façon plutôt péjorative, comme **pointillisme**. **Paul Signac** l'a théorisé sous le nom de « divisionnisme ».



G. SEURAT – Le Cirque  
France 1969



P. SIGNAC – La Bouée rouge  
France 2003



# Riccardo MORANDI

## Gilles BRUEL

**Riccardo Morandi** est un ingénieur civil et architecte italien né le 1<sup>er</sup> septembre 1902 à Rome, mort le 25 décembre 1989 dans la même ville.

Après l'obtention de son diplôme en 1927 Morandi a acquis une expérience en Calabre en travaillant sur béton armé endommagé dans les zones de tremblement de terre.

À son retour à Rome il ouvre son bureau, continue son exploration technique du béton armé et du béton précontraint et se lance dans la conception de nouvelles structures et de ponts. Riccardo Morandi fait breveter sa technique, le *Morandi M5* qu'il expérimente lors de la construction d'une aile du stade de Vérone en 1953 (reconstruit depuis).

Morandi porte-étendard du rationalisme italien, avait fait du béton armé précontraint sa spécialité.

Il a été également professeur de conception de pont aux universités de Florence et de Rome.

Les ponts à haubans de Morandi sont caractérisés par très peu de haubans, souvent seulement deux par portée, et construits en béton précontraint plutôt qu'en câbles d'acier traditionnels. Bien que ces ponts soient souvent impressionnants, ils sont moins économiques que les ponts avec haubans multiples et ont donc eu peu d'influence sur d'autres ingénieurs.

Parmi ses œuvres les plus connues, Ponte Morandi en Toscane (1953-55), Pont Paul Sauer Afrique du Sud (1954-56), Pont Amerigo-Vespucci Florence (1957), Pont Bisantis Catanzaro (1960), Pont de Kinnaird Canada (1960), **le pont du Général Rafael Urdaneta au Venezuela (1963)**, le pont Morandi à Gênes (1962) (effondré en 2018), le pont Pumarejo à Barranquilla Colombie (1972), la salle d'exposition automobile à Turin, l'aéroport de Rome-Fiumicino (1970), Viaduc d'Akragas, Agrigente (1970), Pont Wadi el Kuf, Libye (1971), Pont Carpineto Potenza (1973).



**Le pont du Général-Rafael-Urdaneta, ou pont de Maracaibo**, est situé à l'embouchure du lac Maracaibo dans l'Ouest du Venezuela. L'ouvrage commémore le général *Rafael Urdaneta*, héros des guerres d'indépendance en Amérique du Sud.

Le pont réservé au trafic routier relie Maracaibo au reste du pays.

Le concours d'architecture, lancé en 1957, a été remporté par l'italien Riccardo Morandi, seul, sur douze candidats, à présenter un projet entièrement en Béton armé et béton précontraint "*promettant des coûts d'entretien moindres*".

Le pont Urdaneta est un pont à haubans et travées multiples mesurant 6 700m entre les deux rives. Les tours culminent à 92 mètres et la portée principale est de 235m.

Le pont a été inauguré le 24 août 1962 par le président de la République *Rómulo Betancourt*. En avril 1964, le pétrolier *Exxon Maracaibo* chargé de près de 36 000 tonnes de pétrole victime d'une panne qui le rend non manœuvrable, heurte deux des piliers du pont qui s'effondrent. Le pont a été reconstruit, et il est toujours en service.

Selon le concepteur de ponts *Michel Virlogeux* (pont de Millau), l'ouvrage mérite de faire partie de la série des ponts les plus célèbres au monde avec le pont du Golden Gate, le pont du Forth, le pont de Brooklyn et le viaduc de Garabit.

**Pont Pumarejo sur le Río Magdalena à Barranquilla**

Le pont Alberto-Pumarejo traverse le fleuve Magdalena à la hauteur de la ville de Barranquilla, (Colombie). Il relie la ville de Barranquilla à l'île de Salamanca. Ce pont, conçu par Riccardo Morandi et inauguré en 1974, a été construit en 42 mois. **Le pont Pumarejo, le plus long de Colombie** a une longueur de 1500m et si on lui ajoute les voies d'accès 3 383m. Les pylônes en béton armé supportant le pont atteignent 30m au-dessus du lit du fleuve et font en moyenne 1,80m de diamètre. Le pont repose sur 56 pylônes et est composé de 29 portées préfabriquées de 47m de long avec une travée principale supérieure à 140m et deux travées adjacentes de 70m supportées par des haubans. La largeur de la route est de 12m et la hauteur maximale du tablier au-dessus du niveau de l'eau est de 16m. Il peut assurer un trafic de 1 500 véhicules à l'heure.



Un nouveau projet de pont est en construction qui fera de 15 à 45 mètres de hauteur en plus, ce qui permettrait le passage des petits et moyens navires de 10 000 à 15 000 tonnes. Le pont actuel sera détruit.



**Le Pont Wadi el Kuf en Lybie**

**Le pont d'El Kuf de Wadi est un pont à 20 kilomètres à l'ouest de Bayda (Libye).** Il enjambe la Valley du Kouf.

Le Wadi el Kuf était le pont haubané le plus haut dans le monde jusqu'en 2004 où le viaduc de Millau l'a surpassé et le plus haut sur le continent africain jusqu'en 1984 où le pont de voûte de Bloukrans a pris le titre.

Conçu par Riccardo Morandi, la construction de ce pont a commencé en 1965 et le pont a été ouvert en 1972.

La travée centrale est longue d'environ 282m, les travées latérales ont 97m, la longueur totale est de 447m, la hauteur au dessus du fond de vallée est 160 m avec un tablier de 13m de large.

**Les contrefiches en forme de V partant de la base de chaque tour sont une caractéristique des supports conçus par Morandi.**

En 2017 le pont a été fermé suite au constat de fissures. Il a été rouvert à la circulation.



# Riccardo MORANDI

(Suite et fin)

Il est regrettable que l'effondrement du pont Morandi de Gênes risque d'occuper une place centrale dans l'œuvre de Riccardo Morandi.

Cet ingénieur-architecte italien est reconnu et estimé comme un personnage révolutionnaire de l'ingénierie des ponts dans le monde entier.

Riccardo Morandi a également été appelé à concevoir d'autres structures où on devait avoir des portées libres importantes (aéroports halls d'expositions...) mais ce sera dans la réalisation de ponts qu'il exprimera le mieux ses conceptions de structure.

Entre 1953 et 1974, Riccardo Morandi participe à la construction de 11 structures de ponts dans le monde entre le Canada et la Libye, l'Équateur et l'Afrique du Sud et l'Italie bien sûr.

Son utilisation révolutionnaire du béton précontraint, sa fascination pour la construction de structures innovantes a marqué son époque.

Les ponts de Morandi se distinguent par des caractéristiques spécifiques que peu d'autres concepteurs de ponts ont adoptées. Plutôt que d'utiliser des câbles en acier traditionnels, il incorporait des supports renforcés en béton précontraint.

Cette conception extrêmement impressionnante à l'œil qui devait être économique, s'est avérée d'un coût d'entretien supérieur à une reconstruction.

Le fait qu'il ait supervisé la conception de nombreuses autres structures à travers le monde, dont la majorité subsiste encore, semble avoir été oublié.

## *Le Pont Morandi de Gênes*

Le pont Morandi de Gênes a été construit en 1967. Si la durée de vie d'un pont se conçoit entre 50 et 100 ans aux regards de sa conception structurelle, de son entretien et de l'évolution de son utilisation, ce pont a vu sa circulation augmenter d'une manière exponentielle entraînant une mise en charge des structures plus importantes (des résonances non négligeables ayant entraîné des microfissurations rendant les structures d'aciers sensibles aux agents atmosphériques (air salin, électricité statique, pollution, sismicité etc.) ajoutés aussi à une mise en œuvre qui ne fut peut-être pas très rigoureuse (enrobage des aciers) nécessitant un entretien depuis 1970 (!). Riccardo Morandi en 1979 recommandait «un entretien constant de la structure» critiquant son propre travail. Le pont de Gênes a duré à peine la moitié de sa durée de vie prévue.

Le concept révolutionnaire des haubans en béton précontraint nécessitant un entretien continu semble être le défaut fatal qui s'avère la cause de la disparition de ce style de pont.



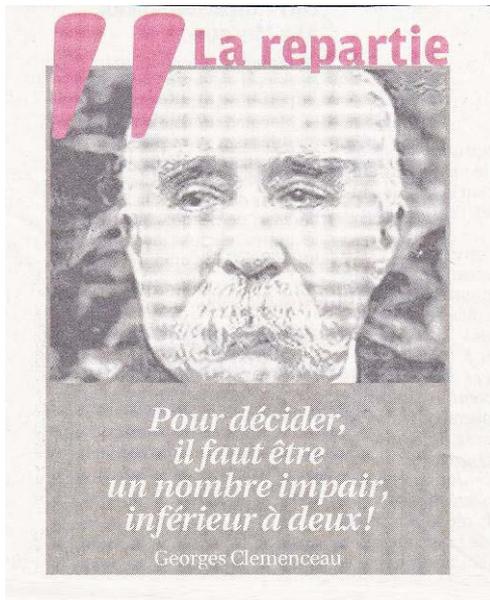
# Les Annonces de PhilAix

## Les citations de PhilAix: Confucius (-551 / -479 )

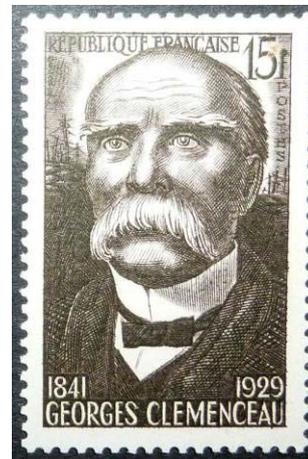
- « Je ne cherche pas à connaître les réponses, je cherche à Comprendre les questions ».
- « Choisissez un travail que vous aimez et vous n'aurez pas à travailler un seul jour de votre vie. »
- « On peut connaître la vertu de l'Homme en observant ses défauts. »
- « Le silence est un ami qui ne vous trahit jamais. »
- « Exige beaucoup de toi-même et attends peu des autres. Ainsi beaucoup d'ennuis te seront épargnés. »



CHINE - 1947



## Georges Clemenceau (1841 - 1929)



Nos 3 dernières  
« Journées  
européennes du  
Patrimoine »  
(2016, 2017 & 2018)



# Sommaire

Edito.....	P. 1
Le Drapeau Arc-en-Ciel.....	P. 2, 3
« La Résistance Oblitérée ».....	P. 3
Montagne Saint-Victoire : Les Vitraux du Prieuré.....	P. 4 à 7
Quand la Philatélie rejoint le Music-Hall.....	P. 8, 9
La Tête dans les Étoiles.....	P. 10 à 12
Palmarès Régional.....	P. 13
Marianne « L'Engagée ».....	P. 14 et 15
Toupie de Hanoucca.....	P. 16 à 19
Nouveaux Prototypes « CALISE ».....	P. 20 à 22
Des nouvelles de la Poste.....	P. 23
Histoire du Pain.....	P. 24 à 26
Le "DOT ART" ou Pointillisme.....	P. 27
Riccardo MORANDI.....	P. 28 à 30
Les Annonces de <i>PhilAix</i> .....	P. 31

Notre partenaire



*PhilAix Contact N° 54* - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS d'AIX

200 exemplaires - OCTOBRE 2018

Rédaction : François MARTIN

\*\*\*

Permanence de l' A.P.P.A. : le dimanche de 10h à 12h  
Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luynes : le samedi de 14h30 à 16h00  
Maison des Associations - Place Albertin - 12080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943  
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry  
13100 Aix-en-Provence  
e-mail [contact@philatelie-aix.fr](mailto:contact@philatelie-aix.fr) - Site INTERNET : <http://philatelie-aix.fr>

# Des cloches de Saint-Jean de Malte pour conquérir Toulon

Patrick BOULANGER\*

1793 - La coalition contre la France réunit tous les Etats européens, sauf Venise. L'ennemi se presse aux frontières; celles du Sud-Est sont menacées. Une partie du Midi s'est insurgée contre la Convention, et voici Toulon s'offrant aux Anglo-Espagnols !

Prise dans la tourmente, Aix connaît les affres de la Terreur. Les Révolutionnaires ignorant les exigences de la foi légifèrent sur le domaine religieux et disposent des biens ecclésiastiques. Seul subsiste le siège épiscopal: les cloches du service divin demeurent bien silencieuses.

La Patrie est en danger, ses besoins grandissants, pour la défendre, l'effort de guerre nécessite bois et cordages, plomb et bronze pour la marine et l'artillerie.

Les troupes de la Convention confiées au général Carteaux, qui a déjà soumis Marseille passée un temps aux mains des contre-révolutionnaires, se sont grossies de l'Armée d'Italie pour encercler Toulon qui résiste.

Le siège s'enlisant, le 16 septembre, un jeune capitaine nommé Buonaparte reçoit le commandement de l'artillerie. Il a compris l'importance de l'emploi des canons pour réduire la ville rebelle. Il contrôle les batteries, leurs stocks de munitions; la force de feu est bien insuffisante. En convaincu, il envoie aux différents commandants de la région ordre sur ordre, réquisition sur réquisition: il lui faut des canons, des boulets, de la poudre. Il en appelle aux Sans-culottes.

Le général Dugommier, que la République vient de charger de reprendre Toulon, fait appliquer les vœux de celui qu'il appelle familièrement « le capitaine Canon ».

Les métaux et les matières premières sont trouvés ici et là. Ainsi un recensement des cloches a été effectué par les autorités locales; comme en bien d'autres édifices religieux, du clocher de Saint-Jean de Malte, trois sont descendues, brisées avant d'être fondues.

Renforcées, les batteries destinées à harceler les forts et la rade de Toulon permettent d'occuper les unes après les autres les pièces maîtresses du dispositif ennemi. Les navires alliés menaçant d'être incendiés par les boulets rouges républicains préfèrent abandonner la place en prenant le large, le 18 décembre.

La prise de la cité portuaire varoise a révélé les qualités de Napoléon Bonaparte; à Toulon, l'Histoire le prend pour ne plus le quitter, là commence son immortalité, selon la formule du « Mémorial ». Il est élevé au rang de général de brigade, avant de recevoir le commandement de l'artillerie de l'Armée d'Italie.

Si la gloire d'un futur empereur débute avec l'appoint de bouches à feu forgées en Provence, gardons en mémoire que le bronze des pacifiques cloches aixoises servit de cette façon à la libération du territoire national.

Un dessin de François-Marius Granet, celui-là même qui a donné son nom au Musée actuel, nommé peintre des armées par le général Bonaparte au premier soir du siège de Toulon représente une batterie de trois canons en action rappelant le sort de nos trois pauvres cloches aixoises envolées !

Aujourd'hui les trois cloches contiennent du bronze offert gracieusement par le Vice- Amiral Yann Tainguy, Préfet Maritime de Méditerranée, pour honorer la proposition du sénateur maire de Toulon affirmant dans un courrier reçu récemment: « Ce retour de l'histoire aurait force de symbole ».



\* Membre de l'Académie des Sciences, Lettres & Arts de Marseille

# Quelques Souvenirs disponibles

Création philatélique de l'association  
**EXCALISSON**  
à l'occasion  
de la montée de trois nouvelles cloches de l'église  
Saint-Jean-de-Malte,

Avec la participation de :  
L'association philatélique du Pays d'Aix  
Jean-Claude Blanc, photographe ©  
Alès Jiraneck, artiste peintre pour le timbre n°4 ©

*Jvon Romero 06/06/2018*

Conception : Richard G. Flopin

\* Sur les cloches de la tour  
révisées après 225 ans  
d'usage les sonneuses  
sont en bronze n°3  
nouvelles cloches qui ont  
été réalisées pour la première  
fois le 1<sup>er</sup> août 2018.



**AIX-EN-PROVENCE  
LES CLOCHES DE SAINT-JEAN-DE-MALTE**

**10  
euros**

**JEANNE, LA CALISSORNE**  
(la dièse), offerte par les calissoriers aixois et la fondation du Roy René. Elle chante la savoureuse sagesse de Dieu.

**GÉRARD**  
(sol dièse), (du prénom du 1<sup>er</sup> prieur de l'ordre de Malte), offerte par l'association française des membres de l'ordre souverain de Malte. Elle sonne la gloire de Dieu.

**AUGUSTINE**  
(la dièse), offerte par Jacqueline Carussosse. Elle sonne avec douceur l'amour de Dieu.





*Jvon Romero 06/06/2018*



**JOURNÉES EUROPEENNES  
DU PATRIMOINE**  
Chastel  
15 - 9 - 2018  
AIX-EN-PROVENCE

FRANCE  
La Poste  
LETTRE VERTE 20 g

**3 euros**



**3 euros**



**Vitraux du Prieuré Ste-Victoire**

**JOURNÉES EUROPEENNES  
DU PATRIMOINE**  
Prieuré Ste-Victoire  
Montagne  
Sainte-Victoire  
29 AVRIL 2018  
AIX-EN-PROVENCE  
13 - VAUVENARGUES

FRANCE  
La Poste  
LETTRE VERTE 20 g