

PhilAix Contact



Association Philatélique du Pays d'Aix

Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry - 13100 Aix-en-Provence

Courriel : contact@philatelie-aix.fr

Site internet : <http://philatelie-aix.fr>

*117 000 euros pour un portrait de Nicolas PEREISC
lundi 26 mars 2018
Leclere - Maison de ventes*

Un **Portrait de Nicolas Claude Fabri de Pereisc (1580-1637)** exécuté à la pierre noire par **Claude MELLAN (1598-1688)** a été adjugé 117 000 € (frais inclus) par Maître Leclere, lundi 26 mars. (Lot n° 11).

Conseiller au Parlement de Provence, scientifique et homme de lettres, Nicolas Fabri de Pereisc est l'un des plus grands collectionneurs français de son temps. Le « **Prince de la République des Lettres** », tel qu'il était surnommé, fait de sa vaste demeure à **Aix-en-Provence** et de sa maison de campagne à Belgentier, un immense cabinet de curiosités. En 1636, Pereisc commande à Mellan une carte ou atlas de la lune, qui devait être réalisée d'après ses propres observations, menées avec Gassendi. Quelques mois avant sa disparition en 1637, qui empêcha le projet d'aboutir, le peintre exécute ce dessin préparatoire pour une estampe.



Trois jours pour changer le Monde !

En tant que responsable d'une association quand j'ai reçu ce message d'une grande Institution chargée d'aider, de conseiller et de moderniser le paysage associatif de notre Pays, je me suis senti important (!) Cela m'a intrigué et rendu curieux.

De quoi s'agit-il ? Reprenons le texte de cette invitation :

« La Charte des Engagements Réciproques a été signée en février 2014 par l'Etat, par les instances représentatives des collectivités locales (Association des Maires de France, Association des régions de France, Assemblée des départements de France) et Le Mouvement Associatif représentant paritaire des associations. Reconnaisant le rôle essentiel tenu par les associations dans la société civile, cette Charte souhaite clarifier les droits et devoirs de chacun des signataires, afin de refonder un partenariat équilibré, autour des axes suivants :

- 1 Conforter la place des citoyens au sein des instances de concertation ;**
- 2 Rendre plus lisibles et plus transparents les critères de subventions ;**
- 3 Favoriser la création de lieux d'accueil, d'information et de conseil aux associations ;**
- 4 Améliorer la gouvernance démocratique des associations au travers de diverses propositions telles que le non cumul des mandats, la promotion de la parité et la lutte contre les discriminations. »**

On peut comprendre les points 1, 2 et 3, encore que cela m'étonne qu'on les découvre aujourd'hui alors qu'ils semblent évidents.

Mais c'est le point 4 qui m'a posé problème. Le monde associatif dans sa grande majorité subit une crise de bénévolat et si l'on n'arrive pas à recruter de nouveaux membres il est encore plus difficile de trouver une personne qui veuille bien prendre la tête d'une association. Pour ma part je désespère de trouver un successeur comme toutes ces associations philatéliques de notre région PACA qui ferment leurs portes et se retirent de la Fédération (une dizaine de moins depuis cinq ans).

Je pense que les rédacteurs de cette Charte auraient dû préciser que cet article concerne les associations qui emploient beaucoup de salariés et ont une audience nationale voire internationale. Ces associations ne devraient plus relever de la LOI 1901 où le poste de dirigeant est rémunéré grassement au point de vouloir le conserver indéfiniment.

Enfin modernité oblige et là encore c'est dans l'air du temps, on nous demande de promouvoir la parité. Eh oui comme c'est facile à dire ! Notre association est composée de 80 % d'hommes et 20 % de femmes. Que pouvons-nous faire ? A part enregistrer d'office les épouses... Et comment font les associations de couseuses, brodeuses et autres créatrices de boutis ?

Enfin j'ai été sauvé par une dernière phrase : « ...la Charte peut être déclinée localement, afin de s'adapter aux spécificités et aux attentes de chacun des territoires... ».

Ouf ! Je l'ai échappé belle !

Et donc je ne suis pas allé à cette réunion pour **CHANGER LE MONDE EN TROIS JOURS**. Vous voudrez bien me pardonner mais vous en êtes vous aperçu ?

En prime, ceci n'ayant rien à voir avec ce qui précède, voici une définition qui devrait vous plaire :

« La confiance c'est comme un timbre, ça ne colle pas deux fois ».

Yvon ROMERO



Assemblée Générale, 18 février 2018

Michel MONICARD

Ils nous ont quittés



**Daniel
BLONDEL**



**Adrienne
CAUFRIEZ**



**Christian
EYSSERIC**

Les Conférences 2017

« **Lettres des internés du Camp des Milles 1939-1945** »
Bibliothèque Bouc Bel Air 04-01-2017

Maison
Communautaire Bouc Bel Air 26-01-2017
Synagogue

« **4 siècles d'Histoire de La Poste d'AIX** »
Rotary – Arbois Aix en Pce 25-01-2017

Hôtel Renaissance Aix en Pce 29-05-2017

Galette des Rois, 15 janvier 2017



Fête du Timbre, 11 mars 2017



Carte locale



Initiation de la jeunesse

.....

16 mai 2017

21ème animation Service pédiatrie hôpital
Participation de la Boulangerie Pâtisserie «AU PAVÉ DU ROY» (GOÛTER OFFERT)

19 mars 2017

14^{ème} SALON TOUTES COLLECTIONS ST CANNAT (voir article Page 6)

19 mai 2017

Médaille d'Or de la Ligue Universelle du Bien Public

Notre marraine, **Andrea Ferréol**, a fait valoir le mérite de notre association qui a fait une double donation de lettres des internés du Camp des Milles, qui intervient auprès des jeunes en milieu hospitalier et qui se démène pour assurer la promotion du timbre.

Grâce à son soutien, une petite délégation de notre association a pu assister à la **remise de la médaille d'Or le 19 mai 2017 à Paris** en présence de la comédienne aixoise.



25 juin 2017

Repas amical

Cette récompense a été fêtée par un repas amical auquel ont été conviés tous les adhérents, le 25 juin 2017, au restaurant « l'Olivier » à Pertuis.



Un contact avec Michel CARLIER, pris lors de la cérémonie à Paris, a conduit l'APPA à répondre favorablement à la demande de la Ligue, de rassembler des timbres sur fragments qui sont ensuite triés par les anciens de la Ligue et expédiés à Madagascar à des fins humanitaires.

Assemblée Générale

18 février 2018 - Suite



Nos adhérents à l'honneur en 2017

Congrès régional de Marignane, les 15 et 16 avril 2017

COZZOLINO Claude

Cézanne enfant et ambassadeur de la Provence, **Médaille d'Argent**

DELLI Claude

L'énergie nucléaire de son origine à ses utilisations, **Médaille Grand Argent**

FIANDINO Gérard

Le port local dans les Bouches du Rhône, **Médaille Grand Argent**

Congrès départemental La Fare/Velaux, le 28 octobre 2017

VARLOTTEAU Lucy

Les mains, **Médaille Grand Argent**

La vie sur terre, **Médaille Grand Argent**

SOUS-PRÉFECTURE AIX EN PROVENCE

« Ma France »
Gérard Villain

« Nuit
Brouillard »
Gérard Villain

« Marianne »
Yvon Romero

« De Gaulle »
Claude Delli

« CEZANNE »
Claude Cozzolino



CADRES D'EXPOSITIONS PERMANENTES DANS LE HALL D'ACCUEIL

Les 16 et 17 septembre 2017, aux **Journées Européennes du Patrimoine** , on a fêté l'architecte des lumières, Claude Nicolas LEDOUX par deux cartes postales, dessinées par J.M. GASSEND, un cachet et un MontTimbreàMoi. Pour la 1^{ère} fois, La Poste n'a pas souhaité être présente.



Avant et après l'été, le Site APPA a été complètement rénové par un petit groupe d'étudiants en MIAE de l'Université d'AIX-MARSEILLE. Son adresse a donc changé. **Nouveau site Internet :** <http://philatelie-aix.fr>
Courriel : contact@philatelie-aix.fr

En raison de l'augmentation de son coût annuel et des contraintes qu'elle générait, la boîte postale a été supprimée fin 2017. Tout courrier APPA doit désormais être envoyé à l'adresse du Président.

Suivent les interventions des responsables des différents services aux adhérents. Le fait notable est la décision de **Christian DUVERNE** d'abandonner définitivement le fonctionnement du service « Fournitures ». Le Président le remercie chaleureusement pour le temps et l'énergie qu'il a consacrés au bon déroulement des activités liées à ce service.

Les présents écoutent ensuite **le rapport financier exposé par Michel CABANON et l'intervention de Viviane FIANDINO**, commissaire aux comptes.

La cotisation portée à 25 € à l'Assemblée Générale de 2015 est maintenue à ce niveau pour l'exercice 2018. Le passage de la cotisation à **28 € est annoncé pour 2019.**

Après quelques questions posées par les adhérents présents, **le rapport financier est adopté à l'unanimité.**

L'Assemblée Générale se poursuit en présence d'**Eric CHEVALIER** qui nous fait l'honneur de représenter la Municipalité.

L'avenir prévoit deux manifestations proches :

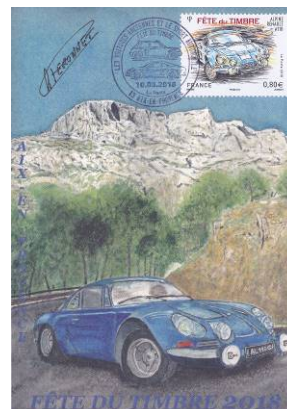
La fête du Timbre des 10 et 11 mars remplace le thème de la Danse par celui des voitures anciennes. La carte locale est illustrée, comme le timbre de feuille, d'une Alpine Renault A110 avec la Montagne Sainte Victoire en arrière plan, timbre à 0,80€.

La FFAP a annoncé les thèmes des 3 fêtes du Timbre suivantes :

2019 : les voitures anciennes et les concours d'élégance

2020 : les voitures anciennes et le cinéma

2021 : les voitures anciennes et la route des vacances



Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

Vient ensuite l'élection des 4 membres du CA renouvelables, à savoir : C. DUVERNE, J. THOMAS qui ne se représente pas, G. FIANDINO et M. MONICARD. 2 adhérents sont candidats : G. MARCHOT et G. BRUEL. Il faut noter que L. CROQUESEL s'est retiré l'an dernier, C. COZZOLINO fait acte de candidature.

Le vote élisant les candidats à l'unanimité est suivi de l'attribution des lots aux vainqueurs du questionnaire composé par Jean THOMAS ainsi que le tirage au sort de 2 lots supplémentaires réservé aux adhérents présents.

Les Expositions à venir

21 & 22 AVRIL 2018

EXPOSITION REGIONALE – FREJUS (83)

7 au 10 JUIN 2018

EXPOSITION NATIONALE – PARIS

27 & 28 OCTOBRE 2018

EXPOSITION DEPARTEMENTALE – TARASCON

L'Assemblée Générale s'est achevée par l'habituel apéritif convivial

15^{ème} Salon « Toutes Collections » - 25 mars 2018

Michel MONICARD

Après s'être déroulé pendant 10 ans à l'Espace Ughetti à Luynes, le Salon « Toutes Collections » a dû trouver un nouveau site qui puisse accueillir davantage de tables donc, davantage d'exposants. Depuis 2015, c'est la salle du 4 septembre à Saint-Cannat qui accueille notre Salon. En dépit d'un espace plus vaste, la totalité des tables était réservée dès la mi-février pour une 15^{ème} édition qui se présentait favorablement.

En effet, les 80 tables prévues ont été rapidement réservées par les 33 exposants qui ont proposé une grande variété de domaines :



Philatélie, marcophilie, numismatique, cartes postales, capsules de champagne, livres d'occasion, BD, vieux papiers, vinyles, voitures miniatures, minéraux,... Cependant, il subsiste un regret exprimé par quelques visiteurs qui aimeraient voir moins de philatélie afin que d'autres domaines de collection soient plus représentés.



Les services rendus par la buvette et la restauration ont été bien utilisés par les exposants mais également par certains visiteurs.

Les administrateurs de l'APPA ont constaté avec satisfaction que davantage d'adhérents ont fait le déplacement cette année. Ces derniers ont pu vérifier qu'il ne faut que 20 minutes pour aller à Saint-Cannat. S'ajoute un autre atout : l'entrée et le stationnement sont gratuits. Au total, ce sont près de 300 collectionneurs qui ont parcouru les allées et certains d'entre eux n'ont pu résister au plaisir de s'offrir quelques pièces pour compléter leurs collections. La publicité en amont avait été abondante et avait cherché à toucher toutes sortes de vecteurs publicitaires :

magazines philatéliques, sites Internet de collectionneurs, de bourses et de vide-greniers, *La Provence* (qui a publié 4 articles successifs grâce au soutien du correspondant local du journal), 3600 flyers sur 4000 imprimés distribués pour la plupart lors des bourses et salons précédant celui de notre association.

L'inauguration officielle s'est faite en présence de Jacky Gérard, maire de Saint-Cannat qui a exprimé son soutien pour cette animation au sein de son village et qui a souligné le dynamisme de l'APPA.

Cette édition était en plus agrémentée, dans une salle toute proche, de deux conférences qui n'ont hélas attiré qu'un petit nombre d'auditeurs (à peine une dizaine, que ce soit celle sur « Les lettres des internés du Camp des Milles » ou celle sur « 4 siècles d'histoire de la Poste à Aix »). Chaque sujet a été présenté en liaison avec chacun des 2 ouvrages édités par l'APPA. Le premier sur la Camp des Milles est pratiquement épuisé.

L'APPA remercie les administrateurs et les adhérents bénévoles qui ont donné un coup de main le samedi en fin d'après-midi pour l'installation et le dimanche soir pour le démontage ainsi que les épouses qui ont tenu la buvette et se sont occupées des sandwiches.

Le succès qu'a connu ce 15^{ème} salon « Toutes Collections » conduira l'APPA à organiser un événement semblable fin mars 2019, probablement le 24 mars. Deux nouveaux exposants potentiels ont déjà retenu des tables !

Sainte Ursule et les Onze Mille Vierges

François MARTIN

Ce nom, à l'origine **Santa Ursula y las Once Mil Virgenes** est le nom fantaisiste donné par Christophe Colomb quand, en 1493, il a aperçu un groupe d'une centaine d'îles dans les Caraïbes, à l'extrémité orientale des Grandes Antilles. C'était un 21 octobre, jour de la Sainte Ursule !

Selon la Légende, revenant d'un pèlerinage à Rome, Ursule, princesse bretonne accompagnée de ses compagnes, les 11000 vierges, est capturée par les Huns assiégeant Cologne. Suite à son refus d'épouser leur chef Attila et de renier sa foi, elle est, ainsi que ses suivantes, criblée de flèches.

Cette légende prit naissance au V^{ème} siècle lors de la construction d'une basilique sur les tombes de martyrs tués par les Huns en 383 ap.J.C. Le chiffre romain XI, gravé sur une tombe, fut à tort traduit en 11000.

Elle est la sainte patronne de la ville de Cologne et des drapiers. Elle donna son nom à l'Ordre des Ursulines qui se consacre à l'éducation des jeunes filles.



Mort de Sainte Ursule
Hans Memling (1435 ? – 1494)

Aujourd'hui, britanniques ou américaines, on les appelle **les Îles Vierges**.

Colonisées par des planteurs britanniques et espagnols, la population native amérindienne a été décimée et les îles sont devenues un point central pour le commerce du sucre. L'archipel ayant une importance stratégique, plusieurs puissances coloniales ont essayé de s'y faire une place. En 1793, le Danemark a acheté ces « Indes occidentales » à la France, revendues en 1917 aux Etats-Unis qui contrôlent toujours la majorité de ces îles (environ 60). Quant aux possessions britanniques (environ 40 îles), elles ont dépendu des îles-sous-le-Vent jusqu'en 1965 avant de devenir autonomes en 1967.



Îles Vierges 1866
Y&T N° 3

L'emblème des îles Vierges est naturellement Sainte Ursule dépeinte portant une lampe à huile et entourée de onze autres, symbolisant les milliers de vierges.



L'Eglise catholique considérant la légende comme étant des plus absurdes, a fait disparaître, en 1969, Ursule des martyres et des saints de son calendrier !

Sources
Harry Campbell : « Petit manuel de géographie nostalgique »
www.rivagedeboheme.fr

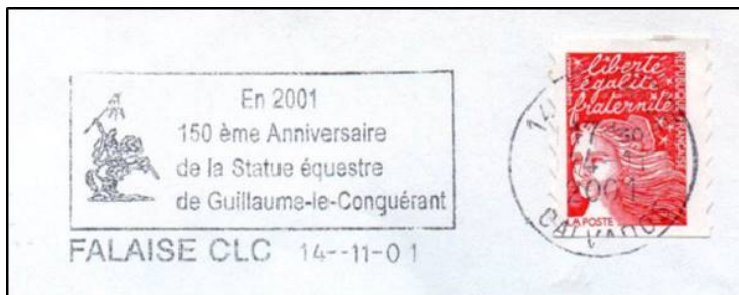
Guillaume-le-Conquérant

(Le Livre du Jugement dernier de Guillaume le Bâtard)
Jean THOMAS

On ne peut pas venir s'installer en Normandie et ne pas rencontrer **Guillaume le conquérant**, tant il a laissé une trace profonde dans le patrimoine de cette région. Il reste le seul roi ayant réussi à conquérir l'Angleterre. Guillaume est né à **Falaise** vers l'an 1027.

Il est le fils de Robert Le Magnifique et d'Arlette de Falaise une de ses concubines. C'est pourquoi on le surnommait Le Bâtard. C'est bien parce que Robert considérait Guillaume comme son fils, qu'il l'a désigné comme successeur, après sa mort en 1035.

Guillaume a alors huit ans et il se retrouve au cœur de complots orchestrés par des prétendants au pouvoir, qui souhaite l'éliminer, malgré le vœu d'allégeance qu'ils avaient formulé envers lui du vivant de son père. Sa bâtardise étant le prétexte pour ne pas lui confier le trône. Ce n'est qu'en 1047 à la bataille de Val-Es-Dunes, près de Caen que, aidé par le roi de France Henri 1^{er}, Guillaume remporte une victoire quasi définitive sur les rebelles normands.



En 1049, on organise un mariage arrangé entre le jeune duc et Mathilde de Flandre, la fille du comte de Flandre, qui est également la nièce du roi de France Henri 1^{er}. Mais **le Pape Léon IX** l'interdit en raison d'un trop fort taux de consanguinité. Et finit par l'approuver en 1053 en échange de la promesse de construire quatre hôpitaux et deux monastères. Cette promesse sera tenue 6 ans plus tard, puisque les travaux de **L'abbaye aux Hommes de Caen**, dédiée à Saint Etienne, et **l'abbaye aux Dames** de Caen, dédiée à la Sainte Trinité débutent en 1059.



Cependant, la paix sera de courte durée, car les prétendants au duché de Normandie reprennent les armes pour destituer Guillaume, aidé du roi de France Henri 1^{er} qui a changé de vision. En effet, le mariage de Guillaume et Mathilde offre un trop vaste territoire à Guillaume, et le roi de France se sent menacé. Mais la bataille et la victoire de Guillaume à Varaville assoit définitivement celui-ci sur le duché de Normandie.

En 1060, il commence la construction du **Château de Caen**, d'où il peut mieux contrôler le Cotentin. Il a en effet peu confiance en ses vicomtes, et il ne peut asseoir son autorité sur eux depuis son château de Falaise.

FRANCE 1963 Y&T N° 1389



En Janvier 1066, **Edouard le Confesseur** meurt, et laisse le trône d'Angleterre vide, puisqu'il n'a pas d'héritier. Cependant, il semble qu'il ait promis ses terres à plusieurs personnes dont Guillaume de Normandie. Ce sont ces promesses qui conduiront ces prétendants à prendre les armes à sa mort, chacun pensant être le seul à pouvoir accéder au trône de façon légitime. Ainsi, lorsque Guillaume apprend que l'anglo-saxon Harold Godwinson est monté sur le trône, il décide de lever une armée pour se rendre outre-manche. La décision d'un tel débarquement a été mûrement réfléchi par le duc et ses plus proches barons. A Pâques, il rassemble tous ses vassaux à **Lillebonne**, afin d'évaluer leur soutien. Et il les convainc de partir à la conquête de l'Angleterre.



C'est de la Picardie que Guillaume décide de partir pour l'Angleterre. Pendant quelques semaines des vents et des conditions météorologiques défavorables retardent l'expédition en Baie de Somme.

C'est une chance, puisque durant ce retard, le roi norvégien **Harald Hardrada** a commencé lui aussi à attaquer l'Angleterre, il est défait par les troupes d'Harold d'Angleterre le 20 septembre 1066, à York, cette victoire affaiblit ses troupes mais met ainsi fin à la l'ère Viking en Angleterre.

Poussée par un vent enfin favorable, l'armada normande débarque le 28 septembre 1066 dans la baie de Pevensey.

Guillaume atteint Hastings, dans le Sussex c'est le domaine personnel d'Harold Godwinson. Rapidement, les Normands construisent un château en bois et en terre. Alors que l'armée d'Harold doit effectuer à pied les 363 kilomètres qui séparent York d'Hastings. Un trajet épuisant, qui affaiblit les soldats, et donne un avantage certain aux Normands.



Guillaume-le-Conquérant

(Suite)



AURIGNY 2018 – 650^{ème} anniversaire de la bataille d'Hastings

La bataille d'Hastings dure tout au long de la journée du 14 Octobre 1066. Guillaume la gagne, et Harold y est tué. Guillaume décide alors de soumettre les provinces une à une. En quelques mois, il incendie toutes les terres qu'il conquiert, et en décembre 1066, il gagne Londres. Il reçoit la couronne d'Angleterre le 25 Décembre 1066 dans l'abbaye de Westminster et lance la construction d'un nouveau château, qui est aujourd'hui la Tour de Londres.



ROYAUME UNI 1978
Y&T N° 859



Selon une légende datant de sa redécouverte au XVIII^e siècle, la tapisserie de Bayeux, joyaux du patrimoine normand qui raconte en images la conquête de Guillaume, aurait été confectionnée par la reine Mathilde, aidée de ses dames de compagnie.



GRANDE BRETAGNE 1966 – Y&T N°s 453 à 460

Malgré la défaite, les habitants d'Hastings gardent cet humour typiquement Anglais, et sont prêts pour les **invasions de touristes**, ou se disent populaires auprès des visiteurs depuis 1066 !!!



Le 2 Novembre 1083, la reine Mathilde meurt. Il semble que tous deux aient été un couple solide et fidèle. On ne connaît à Guillaume Le Conquérant aucune maîtresse, aucun enfant illégitime et aucune infidélité, un fait rare à l'époque. La reine est inhumée dans l'Abbaye aux Dames de Caen.



A Noël 1085, Guillaume commande la rédaction du Domesday Book. Il s'agit du premier livre de recensement réalisé en Angleterre. Le livre est un grand inventaire des terres, du bétail et des ressources dont chacun disposait à l'époque. Guillaume avait conquis l'Angleterre, mais il ne connaissait pas exactement la valeur de chaque région. Le livre permit par la suite de calculer les taxes qui allaient être instaurées. Aujourd'hui, **le Domesday Book** est encore très célèbre en Angleterre, puisqu'il est inscrit au registre des Archives Nationales, et a fait l'objet **d'une série de 4 timbres** émis à l'occasion de son 900^{ème} anniversaire.



GRANDE BRETAGNE 1986
Y&T N° 1226 à 1229

En France, **le Domesday Book** est beaucoup moins connu, mais on le nomme aussi parfois :

Le Livre du Jugement Dernier.

En 1087, Guillaume conduit une bataille et brûle la ville de Mantes, blessé il est emmené à Rouen. Il y meurt le **9 Septembre 1087**. Il est inhumé à Caen, dans **l'Abbaye aux Hommes**.

Symboles et Philatélie (2^{ème} partie)

Yvon ROMERO

LE TRISKELE ou TRISKELL ou TRISKEL

Il m'arrive de recevoir de petits objets, typiques d'une Région, qui m'entraînent à rechercher la signification. On m'offre un jour un bol ou mug, porte crayons, décoré d'un **triskèle** ainsi qu'un porte-clefs avec un sabot sur lequel est gravé un triskèle.

Le triskèle, orthographié de multiples façons tient son origine du grec qui signifie à « trois jambes » auquel on peut ajouter trois spirales entrecroisées, trois pointes ou tout autre symbole avec trois protubérances évoquant une symétrie de groupe cyclique.



Ce symbole se rencontre depuis le néolithique dans diverses cultures et à différentes périodes, les plus anciennes représentations se trouvent sur les temples mégalithiques de Malte. On peut trouver ce symbole au **tombeau néolithique de Newgrange, dans le Comté de Meath, daté de 3 200 avant notre ère, sur le site de Brú na Bóinne, en Irlande** probablement sculpté 2500 ans avant la présence celte.



Le **triskèle** a été également intégré à l'architecture dans de nombreuses abbayes, couvents et églises. Souvent groupé par deux, avec des rotations inversées et surmonté par un biskèle ou en un groupement de 3 triskèles. On le retrouve également en formation linéaire de multiples unités comme à **Saint-Antoine-l'Abbaye en Isère** où l'on peut observer ces trois configurations qui réunit le plus grand nombre en Europe de groupements de triskèles et biskèles en un seul bâtiment.

En Sicile c'est aussi une vieille histoire. **Trinacria** est l'ancien nom de la Sicile donné par les Grecs au III^e siècle av. J.-C. en raison de sa forme triangulaire avec ses trois caps (les actuels Peloro, Passero et Lilibero). Et bien évidemment on le trouve aussi sur certains drapeaux comme en **Sicile** ou bien à **l'Ile de Man**.



Cette mosaïque fut trouvée dans les ruines de la **ville de Tindari**, au **nord de la Sicile** (ville fondée par Dionysos premier vers 396 av. J.-C.). Sur cette mosaïque figure la trinacria, elle est composé d'une tête de femme, c'est la Méduse, une des trois sœurs Gorgones ; ses cheveux sont remplacés par des serpents et par son regard elle pétrifie tout être vivant. De la tête de la Méduse de la trinacria sortent trois membres inférieurs de forme humaine, leur position en mi-flexion donne l'impression de mouvement. La Méduse avec ses armes redoutables est la protectrice de l'île de ses ennemis.

Les épis de blé font allusion à la présence d'une importante activité agricole sur l'île depuis l'Antiquité et en particulier, la culture de blé, car les Grecs et surtout les Romains déboisèrent une grande partie de la Sicile pour la transformer en champs de blé.



La Trinacria est aussi au centre du **drapeau actuel de la Sicile**. L'arrière-plan de ce drapeau est composé de deux couleurs à séparation diagonale, la couleur jaune représente Palerme, capitale de l'île et la couleur rouge représente la ville de Corléone. C'est dans ces deux villes que débuta la révolte sanglante des Vêpres Siciliennes contre les Français en 1282.



Le drapeau de l'île de Man, appelé « Ny Tree Casyn » en mannois, en français « les trois pieds », représente une triquète (une variété de triskèle) en armure.



La Junte de RONCAL

François MARTIN

La Junte de Roncal (*Junta de Roncal* en espagnol), est célébrée chaque année, le 13 juillet au col de La Pierre-Saint-Martin au niveau de la borne internationale 262, marquant la frontière entre la France (Pyrénées-Atlantiques) et l'Espagne (Navarre).



En 1373, un berger barétounais d'Arette, Pierre Sansoler, et un berger roncalais d'Isaba, Pedro Carrica, se disputent l'utilisation de la source du Pic d'Arlas. Cette dispute dégénère et débouche sur l'assassinat du béarnais par le roncalais. Les conséquences de cette rixe s'avèrent dramatiques : les deux vallées s'enflamment, animées d'un esprit de vengeance, et se livrent à un affrontement meurtrier rythmé par des embuscades et autres tueries. Cette guerre se prolonge deux ans durant, jusqu'à ce que les souverains de Béarn, **Gaston Fébus**, et de Navarre, **Charles II**, ne s'en émeuvent et ne décident d'intervenir.



Menés à Ansó (Aragon, Huesca), avec les évêques de Bayonne, Oloron, Jaca et Pampelune, les premiers pourparlers échouent. Les heurts se poursuivent, jusqu'à la bataille d'Aguinicea, qui s'achève par la déroute des Barétounais, et la mort de leur chef. Les négociations avec les Roncalais reprennent à l'initiative du curé d'Aramits. Les délégués royaux et épiscopaux se réunissent à nouveau à Ansó en 1375. Ils estiment que les deux parties ont subi des dégâts comparables, et mettent fin à un conflit responsable de la mort de 300 personnes de chaque côté des Pyrénées, en délivrant une sentence le 13 octobre 1375. Cette sentence, connue sous le nom de *Compromis d'Ansó*, contraint les Béarnais à verser un tribut de « trois vaches âgées de 2 ans et sans défaut » à leurs voisins roncalais. En échange, ces derniers sont autorisés à fréquenter les pacages frontaliers du Pic d'Arlas, durant vingt-huit jours consécutifs à compter du 10 juillet.

Chaque année, les maires béarnais de la vallée de Barétous remettent à leurs homologues de la vallée de Roncal trois vaches en vertu de ce traité vieux de plus de six siècles, considéré comme étant le plus ancien actuellement en vigueur en Europe.

Aujourd'hui, ces conflits relèvent de l'histoire ancienne. Mais le traité est toujours en vigueur et représente une occasion de célébrer l'amitié entre les habitants des deux vallées



Le déroulement de la remise du tribut est très précisément défini. Le 13 juillet de chaque année, les maires des six communes de la vallée de Barétous (Ance, Aramits, Arette, Féas, Issor, Lanne-en-Barétous) et de quatre des sept communes de la Vallée du Roncal (Garde, Isaba, Urzainqui, Uztárroz) se retrouvent au lieu-dit La Pierre-Saint-Martin, nommé ainsi en raison d'un mégalithe anciennement placé en ces lieux, et **remplacé aujourd'hui par la borne 262**, marquant la frontière entre la France (Arette) et l'Espagne (Isaba). Pour l'occasion, les maires béarnais revêtent l'écharpe tricolore, tandis que les maires navarrais se présentent en habit roncalais traditionnel.

Une fois les délégations rassemblées, le maire d'Isaba, qui préside la cérémonie, demande aux maires français par trois fois s'ils sont disposés à livrer, comme de coutume, le tribut constitué de trois génisses de mêmes pelage et cornage ; ce à quoi les béarnais répondent par l'affirmative. **Le maire d'Arette pose alors sa main droite sur la borne frontière. Les édiles roncalais et barétounais, les uns après les autres, superposent ensuite leurs mains, le maire d'Isaba étant le dernier à apposer la sienne, en prononçant les paroles rituelles : « Pax avant, pax avant, pax avant » (Paix dorénavant, paix dorénavant, paix dorénavant), répétées par les Français.**

SOURCES :

<http://www.sudouest.fr/2013/07/12/un-vieux-traite-pour-trois-vaches>
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Junte_de_Roncal_\(traité\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Junte_de_Roncal_(traité))
<https://www.etonnantes-pyrenees.com/la-junta-de-roncal-le-13-juillet/>

La Junte de RONCAL

(Suite et fin)



À la suite de cela, **le vétérinaire d'Isaba examine la quinzaine de génisses** et en choisit trois selon les critères prévus (de deux ans, saines, de même pelage et cornage, et sans défaut), choix qui est validé par les français. Les élus roncalais prennent possession des animaux puis le maire d'Isaba nomme quatre gardes pour la surveillance des pâturages frontaliers de Leja et d'Erlanz. Ces gardes prêtent serment devant le maire d'Isaba, qui conclut ainsi : « Si así lo hacéis Dios os lo premie y si no, os lo demande » (« Si vous le faites ainsi, Dieu vous récompensera et sinon il l'exigera. »). La cérémonie s'achève par la lecture des actes, et leur signature par les différents magistrats. Aujourd'hui, la célébration du traité est suivie d'une fête pastorale dans les estives.



Remise du tribut
Article de l'Almanach
VERMOT 1899
(Extrait)

Nouvelles de l'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

Adhésions nouvelles :

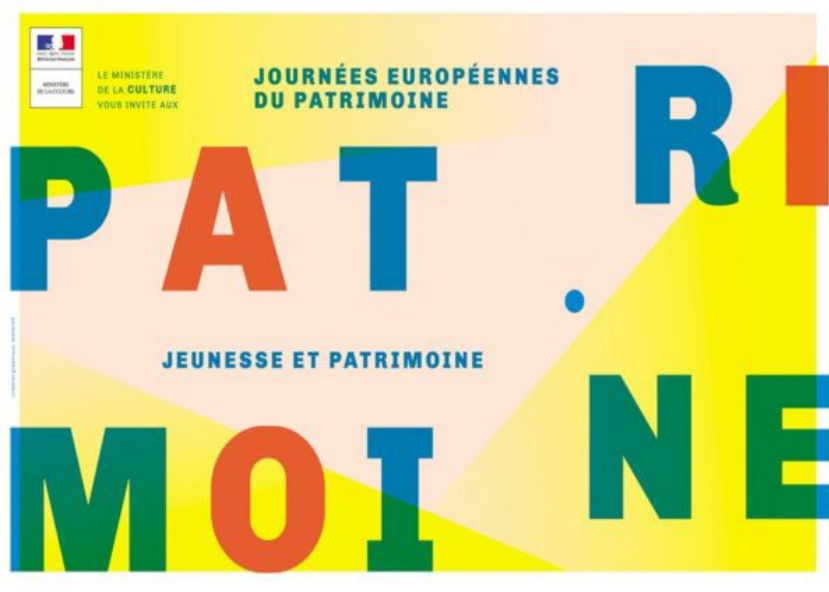
N°1302	ROLANDO Alain	Aix en Provence
N°1303	DELTOMBE Régine	Aix-en-Provence
N°1304	MANZO Roger	Saint Cannat

Décès :

N°1246	EYSSERIC Christian	Aix en Provence
--------	--------------------	-----------------



ASSOGORA
10 septembre 2017



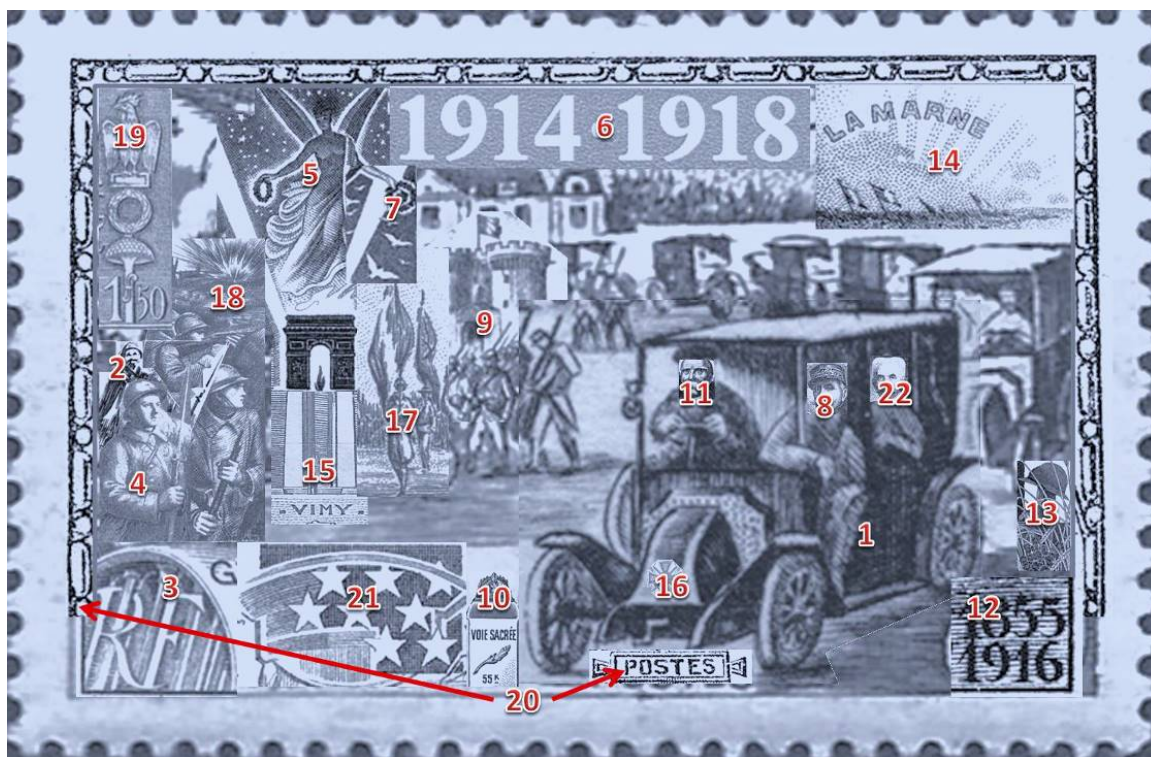
Questionnaire AG 2018

Jean THOMAS

1918 => 2018 comment ne pas fêter ensemble ce Centenaire !!!!
Après les geules cassées voici **le timbre cassé**, retrouvez-en les morceaux....



Original FRANCE 1964 – Y&T N° 1429





1 - Y&T 1429



2 - Y&T 2549



3 - Y&T 461



4 - Y&T 387



5 - Y&T 1576



6 - Y&T 3196



7 - Y&T 1571



8 - Y&T 455



9 - Y&T 1484



10 - Y&T 1883



11 - Y&T 918



12 - Y&T 1052



13 - Y&T 1179



14 - Y&T 454



15 - Y&T 316



16 - Y&T 1452



17 - Y&T 403



18 - Y&T 1053



19 - Y&T 318



20 - Y&T 152



21 - Y&T 2477



22 - Y&T 950

Les Architectes français « timbrifiés » ou non

Gilles BRUEL

Avez vous remarqué que sur les milliers de timbres émis dans le monde, représentant un édifice, quasiment jamais le nom de l'architecte concepteur n'était mentionné alors que les sculpteurs (près de 300 pour 2500 sculptures), les graveurs (environ 60) le sont systématiquement, les peintres se taillant la part du lion avec plus de 3000 figures et 23000 œuvres ?

Les architectes représentés ne le sont qu'environ 300 fois pour 6000 édifices (plus de 3000 châteaux, des dizaines de stades, des centaines de musées, d'édifices religieux etc. etc..)

Bien sûr tous les édifices ne méritent pas d'être étiquetés comme chefs d'oeuvre de l'architecture et leurs auteurs ne sont pas toujours des jalons de l'histoire de l'Art.

Rendons toutefois, quand cela se mérite, à ces artistes, ces concepteurs ce qui leur revient pour leur imagination, leur créativité et leur ténacité (qui ressemble à du courage parfois) devant les difficultés politiques, administratives réglementaires ou simplement technique et ce qui sur ce point relève de leur art et de leur métier.

En France sur près de 9000 timbres, **11 architectes** seulement sont "philatélistés" et près de 1000 timbres montrent des édifices dont plus de 700 où l'auteur est connu.



Hardouin Mansart
(1646 -1708)



Vauban
(1633-1707)



Viollet le Duc
(1814-1879)



Tony Garnier
(1868-1948)



Jacques Ange
Gabriel
(1698-1782)



(1598-1666)



(1515-1570)



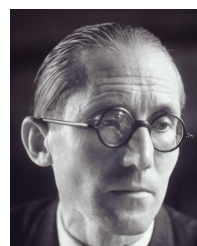
(1612-1670)



(1613 - 1700)



(1620-1694)



Le Maître
Le Corbusier
(1887 - 1965)



Et ceux qui mériteraient une figurine à leur effigie pour leurs créations dans les Bouches du Rhône.



Fernand Pouillon
(1901-1984)

L'œuvre architecturale est au service de l'homme, de l'esprit social et de l'économie. Le respect des prix et la qualité des constructions permettent d'atteindre ces deux buts, donner accès au luxe d'habiter aux plus petits revenus, assurer une excellente conservation des quartiers aménagés et d'éviter la clochardisation des grands ensembles. **Fernand Pouillon**



le Vieux port de Marseille



Jacques Couelle
(1772-1833)

Jacques Couelle, architecte dont l'œuvre est marquée par le mouvement de l'architecture sculpture autodidacte. Inclassable en marge des grands mouvements de l'architecture. Surnommé « l'architecte des milliardaires », il a réalisé des maisons exceptionnelles aux formes sculpturales en béton projeté et sculpté. Ses « *maisons paysage* » s'intègrent dans l'environnement naturel. Ce rapport à la nature l'associe à l'architecture organique d'*Antoni Gaudí* ou aux maisons ovoïdes d'*Anti Lovag* qui fut son élève.



Castellaras, Mouans-Sartoux



Paul Nelson
(1895-1979)

Paul Nelson, architecte français né à Chicago en 1895 et mort à Marseille en 1979, appartient à cette catégorie d'architectes à peine mentionnés dans l'histoire de l'architecture moderne, dont on reconnaît peu à peu l'importance. Paul Nelson a peu construit mais son action comme professeur a été importante. Sa plus célèbre réalisation est l'hôpital franco-américain de Saint-Lô et celui d'Arles (1948-1956) Ses conceptions sur l'hôpital moderne ont révolutionné ce secteur.



Hôpital Joseph Imbert à Arles



Michel- Penchaud
(1772 1833)

Michel Penchaud, architecte Poitevin élève de *Percier et Fontaine*, nommé à Marseille architecte de la Ville en 1803 et du département en 1808. On lui doit entre autre la porte d'Aix, l'hôpital **Caroline**, les temples protestants de la rue Grignan et de Lourmarin, les palais de justice et la prison d'Aix, le palais de justice de Draguignan, la collégiale Saint-Martin à Saint-Rémy, etc Il n'a pu voir aboutir de grands projets, comme le musée et l'hospice d'Aliénés de la Timone .



L'Hôpital Caroline à Marseille

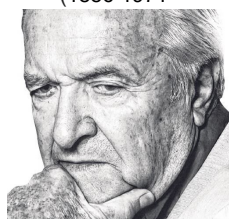


Gaston Castel
(1886 1971)

Gaston Castel, né à Pertuis , « gueule cassée » en 1915, architecte du département (1919) Il a marqué de son empreinte les Bouches du Rhône avec des monuments célèbres: l'Opéra de Marseille (1924), le monument aux morts d'orient (1927), le Centre Pénitentiaire des Baumettes (1936), le sanatorium de l'Arbois (1943) l'annexe du Palais du Justice de Marseille (1933), la Compagnie Générale Transatlantique, (SNCM), des logements sociaux, des équipements culturels, sportifs, des établissements scolaires etc (**cité Abram à Aix**).



Citée Benjamin Abram



Rene Egger
(1914 2014)

René Egger, architecte discret, moins célèbre que *Fernand Pouillon*, avec qui il fut associé, architecte de *G. Defferre*, ses réalisations racontent le XXème siècle de Marseille : 150 écoles primaires, 6 collèges, 3 lycées, la faculté de Saint-Jérôme, le **Campus de Luminy**, l'école d'architecture, l'Ecole de pharmacie, l'Hôpital de la Timone et l'hôpital nord, le commissariat, l'Evêché, les laboratoires d'Astronomie de Chateau-Gombert, le CREPS d'Aix etc. René Egger est mort à 100 ans.



Ecole d'architecture de Luminy



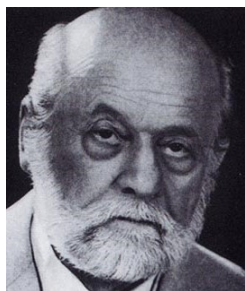
Georges Candilis
(1913-1995)

Georges Candilis, architecte français d'origine grec, collaborateur de Le Corbusier en 1947 qui lui confie le chantier de l'Unité d'habitation de Marseille A partir de 1954, avec les architectes *Josic et Woods*, il travaille sur des dizaines de milliers de logements, en France et dans les DOM-TOM : Le Mirail à Toulouse, les Cités Emmaüs à Bobigny (1956), au Blanc-Mesnil, à Aulnay-sous-Bois (1957), La Viste à Marseille(1959), **Le Petit Nice à Aix** et les mûriers à Manosque (1961) etc... Après 1969, il réalise seul l'Université libre de Berlin (1969), l'école d'architecture de Toulouse (1970) etc...



le petit Nice à Aix

Les Architectes français « timbrifiés » ou non (Suite et fin)



Auguste Perret
(1874-1954)

Auguste Perret, cet architecte français d'origine belge est l'un des premiers à saisir l'intérêt constructif du béton armé au début du XXe siècle. Longtemps dénigré, reconnu enfin l'un des architectes importants de France, mis en parallèle avec *Le Corbusier* à partir de la Reconstruction, (le Havre, Amiens), il connaîtra une période d'oubli et de déconsidération jusqu'en 1992 . On lui doit le théâtre des Champs-Élysées (1913), l'église Notre-Dame au Raincy (1922), la Gare Maritime d'Alger (1948), **les hangars de Marignane** (1950) et, avec Fernand Pouillon, l'aéroport de Marignane ainsi que le vieux port de Marseille.

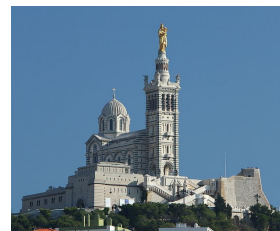


Les hangars de
Marignane



Henri Espérandieu
(1829-1874)

Henri Espérandieu, architecte né à Nîmes, de religion protestante fait sa carrière à Marseille où il réalise quelques-uns des monuments les plus célèbres. Dès 1852, Il est l'exécutant de Vaudoyer pour la Cathédrale de La Major puis il **réalisera Notre-Dame-de-la-Garde** (1852), le palais Longchamp (1861), le palais des Arts (1859).



Notre-Dame de la Garde
« la Bonne Mère »



Pierre Vago



Fernand Boukobza



Jean Crozet



Pierre Pascalet



Guillaume Gillet



Jean Prouvé



Jean Dubuisson

La Fête du Timbre 2018 prend la route... ...avec l'Alpine A110 Berlinette

Pour la 72^{ème} édition de la Fête du Timbre à Aix nous avons tenté de présenter une voiture Alpine A110 mythique dans la cour de l'Hôtel de Ville. Un particulier nous faisait ce plaisir et cela aurait présenté un décor pour les mariages du samedi. Hélas, pour des questions liées à la sécurité, les services techniques de la Mairie ont refusé. A défaut d'une vraie voiture quelques collectionneurs ont mis à notre disposition des miniatures au 1/43^{ème}, des livres et des photos de la course de côte de Saint Antonin des années 1970 pour présenter une jolie vitrine.

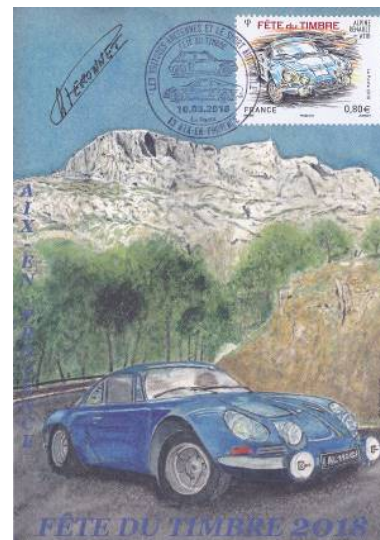


Le stand d'animation jeunesse animé par Hervé et Claude, véritables pédagogues, a été très fréquenté et je suis persuadé que nous aurons quelques retours.

Notre carte locale, dessinée et aquarellée par Christian Peronnet, a eu le succès qu'elle méritait, surtout lorsqu'elle était dédicacée !

Madame le Maire avait délégué Madame Muriel Hernandez, adjoint à la mairie annexe du Val saint André pour la représenter lors de l'inauguration. Celle-ci a découvert un monde qu'elle ne connaissait pas et nous a fait part de son enthousiasme pour la passion des personnes et l'imagination des collections présentées.

Nos amis italiens de Perugia ont présenté une collection sur les 104 départements français illustrés par d'anciennes cartes postales. Quelle leçon pour nous français ! Une collection digne d'être étudiée dans les classes. Rien ne manquait : le numéro de département et son nom, le chef lieu, la situation géographique dans l'hexagone et dans les territoires d'Outre-Mer et même les armoiries de la Ville et de la Région.



D'autres collections aussi prestigieuses ont conquis le public comme « les pêcheurs de la Méditerranée » de nos amis de Martigues, « l'Odyssée d'un petit caporal de la République aux cents jours » de Jean Dubois, fidèle, génialement original dans le choix inépuisable de ses sujets et « les mains » de Lucy, présentation dans la catégorie jeunesse, qui a séduit le public par son originalité et la qualité de ses recherches.

Une mention toute particulière pour Madame Rosso qui a présenté une partie de sa collection numismatique sur les monnaies des 12 premiers empereurs romains et surtout celle, rare, des monnaies des Salyens, nos gaulois de l'ancienne cité d'Entremont avant la création d'Aix par les romains.

La fréquentation a été sensiblement meilleure que les années précédentes, peut-être que le sujet des voitures est plus porteur que la danse ou bien que la publicité dans les journaux et les radios ont mobilisé un public plus nombreux. Ne nous en plaignons pas.

Un grand merci à tous ceux qui, telles des fourmis, ont monté les collections, transporté les cadres et les cartons, mis en place les stands, accueilli le public et re dans le démontage. C'est à eux que revient une bonne partie du succès.

Les affranchis collectionneurs à la mairie

Dimanche 11 Mars 2018
www.laprovence.com

Pas besoin d'être un collectionneur fervent, ni même un amateur averti pour envisager de faire un détour ce week-end par la mairie qui accueille la grande (par l'esprit) mais aussi la plus modeste (par la taille) "Fête du timbre" dans la salle des États de Provence.

Organisée par l'association philatélique du pays d'Aix, cette manifestation offre à tous l'occasion de voyager dans l'espace et dans le temps rien qu'en feuilletant les classeurs chargés de cartes postales remarquables, d'enveloppes et de lettres affranchies par des timbres-poste.

Ces petits rectangles de papier dentelé sont surtout une fenêtre ouverte sur le monde, qu'ils traversent, sur l'histoire, qu'ils représentent et sur les gens, qui les créent et puis les collent. On en trouve toute la richesse grâce aux expositions proposées par les collectionneurs eux-mêmes. Assez austères de prime abord, les séries de panneaux qui occupent la pièce vous absorbent littéra-

lement par leurs thématiques surprenantes. Ainsi, sur plusieurs mètres linéaires, vous pouvez partir à la découverte du monde bovin vu à travers les timbres du monde venus du Tchad, du Mali, de Sénégal ou du Laos. Les représentations nous renvoient aux traditions mais aussi au progrès dans l'exploitation des bêtes ou la transformation du lait, du beurre et du fromage.

Une autre exposition vous fait aussi explorer l'univers de l'école, de l'apprentissage de l'alphabet et de l'écriture tandis que les numismates apprécieront les spécimens rares de pièces de monnaie antiques, grecques ou romaines retraçant notamment les différentes dynasties de césars.

R.C.

Aujourd'hui 9h - 12h et 14h - 18h dans la salle des États de Provence de la mairie d'Aix. Encore plus de timbres à retrouver le dimanche 25 mars au "Salon toutes collections", de 9h 30 à 17h30, salle du 4 septembre à Saint-Cannat.

Les Clowns

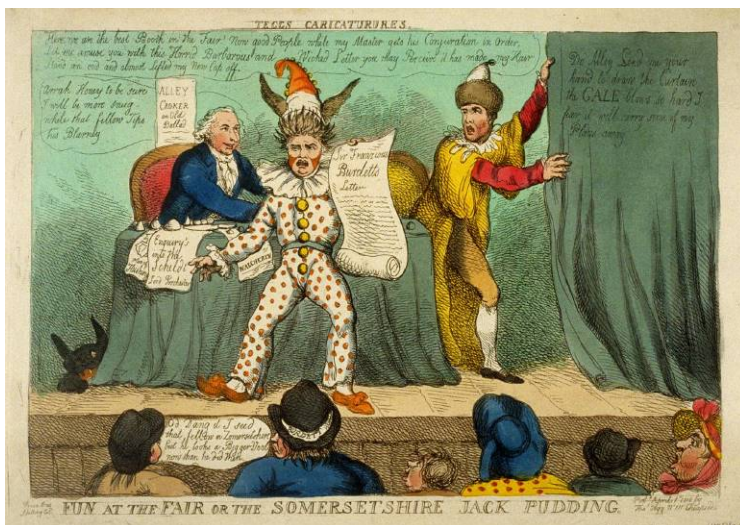
On n'est pas absolument sûr de la date et du lieu de naissance du **clown**, mot anglais qui signifie, vilain. Dans les pièces de théâtre élisabéthain, le clown est un personnage gaffeur, balourd, ridicule, mais en même temps, doué d'un rude bon sens et d'un audacieux cynisme.

On lui donne, selon les pays, des ancêtres différents. Certains le font remonter aux bouffons et aux mimes de l'Antiquité ; d'autres aux fous des cérémonies médiévales ou encore, aux baladins du théâtre. Les plus prudents, se contentent de ressemblances, sans parler de paternité, avec les types de la commedia dell'arte.



Chaque peuple a créé un personnage caricatural à son image dans lequel il synthétise ses goûts et se moque de ses travers. Les Allemands rattachent le clown à Hanswurst, les Hollandais à Pickled-Herrings, les Anglais à **Jack Pudding** et au **jester**. Les Français à Pierrot à cause de sa face blanche et à Arlequin ou Polichinelle pour leur costume et les Espagnols à *gracioso*.

Les Italiens, quant à eux, ont eu Pagliaccio, leur paillasse, mais ils possèdent tant de types locaux introduits dans le théâtre populaire qu'ils considèrent le clown comme un article d'importation. Le clown n'a, en effet, jamais fait grand bruit dans la péninsule italienne. C'est hors de leur pays natal que les Grimaldi, les Chiarini, les Cavalini, **les Fratellini**, les Frediani acquièrent leur célébrité.



Jack Pudding



Le clown se généralise dans la seconde moitié du XIX^e, inspiré par la tradition des enfarinés du Pont-Neuf, c'est un personnage maquillé de blanc.

Comme nombre d'acteurs, de bateleurs ou de bouffons, le clown va faire usage, au fil des siècles, de fards pour donner plus de force à son interprétation, et notamment aux mouvements d'yeux et de bouche des comédiens.

IL est au début tout seul sur scène, puis rejoint par d'autres personnages permettant, grâce à l'ordonnance sur la liberté des spectacles en 1864, la création **de duos**, de trios et de saynètes.



A la fin du XIX^è siècle, les clowns parleurs surpassent les clowns écuyers ou acrobates, et l'on voit apparaître des duos comiques dont le premier est celui de **Foottit et Chocolat**. La tradition fut entretenue par Antonet et Béby, **Pipo et Rhum**, **Dario et Bario**, Alex et Porto, etc.



Le clown blanc, vêtu d'un costume blanc, il est, en apparence, digne et autoritaire. Il porte un maquillage blanc. Le clown blanc est beau, élégant. Aérien, pétillant, malicieux, parfois autoritaire, il fait valoir l'auguste, le met en valeur.

L'auguste cultive son aspect dépenaillé, la démesure de ses chaussures, l'extravagance de son manteau. IL porte un nez rouge, des vêtements burlesques de couleur éclatante, des chaussures immenses ; il est totalement impertinent, se lance dans toutes les bouffonneries.

Le clown blanc et l'Auguste, ce duo est complété par **Monsieur Loyal**, toujours en habit, incarnant la direction du cirque. Au fil du temps, les clowns sont une fois parleurs, une autre fois muets. Il ne s'agit pas de faire dans la finesse et la subtilité, mais de faire rire, vite et bien, avec un maximum d'effets visuels.



Achille ZAVATTA (1956)



Le Clown POPOV

Nouveau Prototypé « CALISE »

Merry BERTRON

Ancien entrepôt de la société de transport Calberson, situé entre la rue du Chevaleret et la voie ferrée desservant la gare d'Austerlitz, la **station F**, qui succède à la halle **Freyssinet**, a pour vocation l'hébergement et la concentration de startups. Les promoteurs de la station F souhaitent qu'elle devienne le pôle des industries de pointe française, identique à la Silicon Valley en Californie.

Dans le cadre de ce projet, le 30 juin 2017, un bureau de poste entièrement automatisé est ouvert par l'administration postale. Il ne dispose d'aucun guichet. Dans un grand panneau mural, une vitrine présente les produits postaux vendus en libre-service, payable par carte bancaire. Un automate Nabanco et un nouvel automate « **CALISE** » (**CA**isse en **LI**bre-**SE**rvice assisté), sont à la disposition de la clientèle, pour les affranchissements et opérations postales et bancaires.



Le CALISE se présente sous la forme de **deux colonnes**, contenant chacune un libre-service affranchissement, séparées en leur centre par une console sur laquelle est posée **une balance commune connectée**.

L'automate Calise situé à gauche porte le n° 750104CAL1P0006 sur les reçus et celui de droite le n° 750104CAL1P0005.

Le premier jour de sa mise en service le Calise était bridé par erreur à 1.00 €, il était uniquement possible d'obtenir un affranchissement EC 0.71/ LV 0.73 ou **LP 0.85 €** en tirant une paire. **Reçu n°1** de l'**automate n°5** du Calise.

REÇU DE COMMANDE	
LA POSTE BUREAU DE	
Edité le	: 30/06/2017 à 13:17:33
Automate CALISE	: 750104CAL1P0005
N° de vente	: 1
DETAIL DE LA COMMANDE	
2 LETTRE PRIORITAIRE	: 1,70 €
TYPE PAIEMENT : CB	
TOTAL COMMANDE	: 1,70 €
TOTAL DISTRIBUE	: 1,70 €
MERCI ET A BIENTOT	
Pour faciliter vos envois, vous pouvez créer et gérer votre carnet d'adresses sur les automates et sur le site Laposte.fr.	



30/06/2017 à 13:17:33
750104CAL1P0005
1

.....

REÇU DE COMMANDE

LA POSTE
BUREAU DE

Edité le : 30/06/2017 à 12:21:28
Automate CALISE : 750104CAL1P0006
N° de vente : 1

DETAIL DE LA COMMANDE

0 ECOPLI	: 0,00 €
3 LETTRE VERTE	: 2,19 €
3 LETTRE PRIORITAIRE	: 2,55 €
3 LETTRE SUIVIE	: 3,39 €

TYPE PAIEMENT : CB
TOTAL COMMANDE : 10,26 €
TOTAL DISTRIBUE : 8,13 €

MERCI ET A BIENTOT

Pour faciliter vos envois,
vous pouvez créer et gérer
votre carnet d'adresses
sur les automates et sur
le site Laposte.fr.

DETAIL DE LA COMMANDE

0 ECOPLI	: 0,00 €
3 LETTRE VERTE	: 2,19 €
3 LETTRE PRIORITAIRE	: 2,55 €
3 LETTRE SUIVIE	: 3,39 €

TYPE PAIEMENT : CB
TOTAL COMMANDE : 10,26 €
TOTAL DISTRIBUE : 8,13 €

La Poste

ERREUR DE DISTRIBUTION
EDITE LE: 30/06/2017 12:21:18
AUTOMATE CALISE: 750104CAL1P0006
TRANSACTION NUMERO: 1

TOTAL DU: 2,13 €

PRESENTEZ VOUS AU GUICHET
MUNI DE CE TICKET
MERCI

Suite à une erreur de distribution lors de la première opération sur l'automate n°6, le reçu n°1 de la commande indique que **les écoplis n'ont pas été imprimés**, mais le montant a été débité en totalité. Le Calise délivre une invitation à se rendre au guichet pour le remboursement, or il n'y a pas de guichet dans ce bureau pilote où règne le paiement virtuel. Aucune transaction ne s'effectue en numéraire.

REÇU DE COMMANDE

DETAIL DE LA COMMANDE

1 COLISSIMO FRANCE : 4,90 €

TYPE PAIEMENT : CB
TOTAL COMMANDE : 4,90 €
TOTAL DISTRIBUE : 4,90 €

Pour faciliter vos envois,
vous pouvez créer et gérer
votre carnet d'adresses
sur les automates et sur
le site Laposte.fr.

colissimo FRANCE METROPOLITAINE
Livraison sans signature

BERTRON MAGALI
27 RUE DE LATTE DE TASSIGNY
94400 CHARENTON

PORT PAYÉ
Poids: 0,25 Kg
Valeur jusqu'à
07/07/2017

DE LA COMMANDE:
BERTRON
145 RUE C. CLEMENCEAU
95150 LES ACHARDIS

Numéro de suivi: 8200330617619

PREUVE DE DEPOT
(document justificatif à conserver)

Expéditeur :
BERTRON MAGALI
27 RUE DE LATTE DE TASSIGNY
94400 CHARENTON

Destinataire :
BERTRON
145 RUE C. CLEMENCEAU
95150 LES ACHARDIS
FRANCE

COLISSIMO FRANCE
Numéro : 8200330617619
Poids : 0,25 Kg
Prix : *** 4,90 €
Dont
Affranchissement : 4,90 €

ATTENTION, NOUS REZ PAS UN PAYS
VALABLE LETTRE PRIVÉE DE DEPOT AU GUICHET
OU DANS LE CAS D'UN DEPOT A L'AUTOMATE,
DE CONSERVER LE TICKET QUI VOUS SERA DELIVRE.
Emplacement du barreau à date :

Informations de suivi :
COLISSIMO FRANCE
Numéro : 8200330617619
Poids : 0,25 Kg
Prix : *** 4,90 €
Dont
Affranchissement : 4,90 €

Site internet de La Poste :
http://www.laposte.fr
Consultation gratuite hors coût de
connexion et de communication de
l'opérateur choisi, en vigueur au
moment de la consultation.

Le nouvel automate CALISE, délivre les affranchissements, les reçus et les justificatifs de paiement sur le même type de papier blanc, de la marque Honeywel. **L'unique rouleau de papier blanc autocollant, est uni en une seule pièce**, découpée à la demande, selon l'importance de l'impression de ces derniers, y compris pour les Colissimo et autres fonctions bancaires.

Nouveau Prototypé « CALISE » (Suite)

Le pré-découpage, existant sur les rouleaux du « papier avion » des autres automates d'affranchissement, est supprimé. Des bandes latérales marron foncé, rythment le verso du support papier. Leurs espacements respectent la hauteur d'une vignette standard ; ils servent de repères au massicot qui peut en inclure plusieurs, lors de l'impression des reçus, des preuves de dépôt, des lettres suivies, des colissimo, et autres.

Les automates lisa2, Nabucco et Nabanco, ont reçu en novembre 2017, le transfert d'un nouveau programme avec de nouvelles mentions, de nouveaux préfixes AA/ CC/ DD/ LP, et la généralisation du code datamatrix. Le Calise a conservé les anciens préfixes **EC/ LV/ LP/ LR/ IP/ IR**. Ils sont imprimés avec les nouveaux tarifs postaux du 1^{er} janvier 2018.



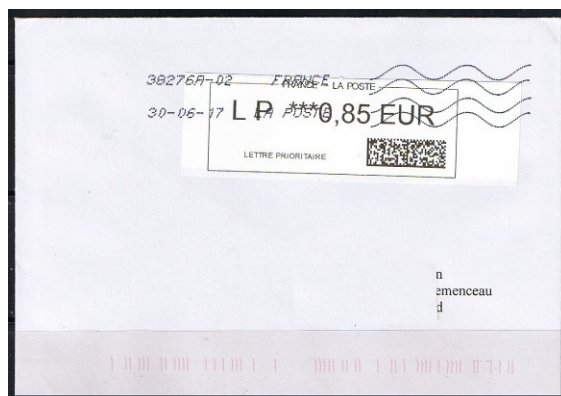
Le Calise ne délivre pas de vignette pour les compléments d'affranchissement. Le massicot ne découpe pas totalement les affranchissements, reçus et autres, ils restent solidaires par **une petite languette de papier au centre de la découpe** et il est nécessaire de tirer assez fortement sur la vignette pour en prendre possession. La netteté de la découpe est affectée par cette opération qui arrache un peu le papier.



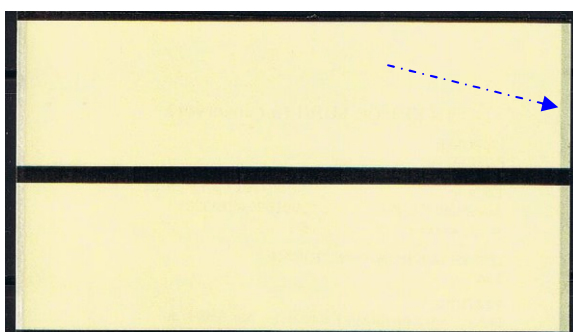
Lettre suivie internationale, le code barre est imprimé sur deux intervalles de papier.



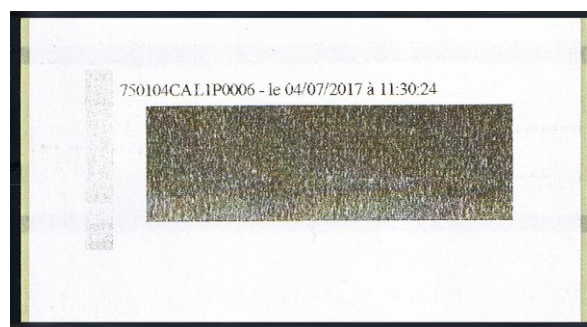
Lettre suivie nationale **LV 1.13 €**, oblitéré avec le timbre à date dédié à la **station F**.



Pli **LP 0.85 €**, FDC mis à la boîte aux lettres le premier jour.



Verso du support papier Honeywel. Les **bandes foncées** servent de repère au massicot.



Test de vérification thermique des vignettes émises pour les codes-barres des lettres suivies, afin que l'impression soit bien **lue par les machines des centres de tri**.

Baalbeck (LIBAN) : 15 ans d'Amitié

A l'occasion de la Fête du Timbre, l'APPA a établi un partenariat avec l'Association des Jumelages et Relations Internationales pour les 15 ans d'Amitié de la Ville d'Aix avec Baalbeck (Liban).

Cela s'est concrétisé par une **carte postale**, un **MTAM** et un **TAD** le tout spécialement conçus par **Guy Marchot**.



Les timbres français autocollants décollent

PHILATÉLIE | Selon le catalogue Yvert et Tellier, les valeurs de cette catégorie sortent du lot

A lors qu'est organisé à l'Espace Champerret, à Paris, jusqu'au 12 novembre, le 71^e Salon philatélique d'automne, l'édition 2018 du catalogue Yvert et Tellier de cotation des timbres de France émis depuis 1849 est parue. La « Bible » des collectionneurs sert de référence pour toutes les estimations et transactions. Ses « cotes ont été réévaluées afin de se rapprocher au plus près de la réalité du marché », précise Benoît Gervais, le PDG des éditions Yvert et Tellier. Hélas, ces réévaluations ne concernent que peu les timbres anciens. Ainsi, pour les « classiques », émis entre 1849 et 1900, la stabilité prime par rapport au catalogue paru l'an passé. Le premier timbre de France, le 20 centimes noir Cérès, conserve sa cote de 600 euros à l'état neuf. Autre valeur vedette, le 1 franc vermillon, reste à 125 000 euros.

Pour les semi-modernes (timbres parus entre 1900 et 1939) et les modernes, les hausses les plus spectaculaires concernent les timbres autocollants : « Ceci est une invitation » et « Grand Merci », de l'artiste Ben (2005), progressent de 4 à 13 euros. « Bécassine », de 100 à 120 euros. Parus en 2008, la « Galerie des glaces » du château de Versailles (d'une valeur faciale à 0,85 euro) prend 10 euros, de 25 à 35 euros, « Gérard Garouste » (1,33 euro) passe de 100 à 130 euros et « Honoré Daumier » (1,33 euro) prend 40 euros, à 220 euros. Pour ce qui concerne les blocs, à noter

la hausse du « Bécassine » (2005), passant de 6 à 9 euros, du « Salon du timbre 2008 », de 50 à 60 euros, du « Jeux olympiques de Pékin » (2008), de 15 à 19 euros, des feuillets sur le « 850^e anniversaire de Notre-Dame » (2013), de 10 à 20 euros, et du « Jardins de France » (2013), de 22 à 32 euros. On notera que ces deux dernières valeurs

étaient venues respectivement à 5 et 9 euros à La Poste, pour un tirage de 90 000 et 75 000 exemplaires.

Au rayon des nouveautés apparaissent les « Etoiles de Paris », stars des oblitérations apposées sur les lettres postées dans la capitale entre 1852 et 1876. Il existe deux variantes : l'oblitération « muette » ou, à partir de 1863, l'« Etoile chiffrée » qui comporte en son centre le numéro du bureau. La plus rare est l'« Etoile 40 » du bureau

de Poste de la Salpêtrière, boulevard de l'Hôpital, dont on ne connaît à ce jour qu'une poignée d'exemplaires. Son prix ? Plusieurs milliers d'euros. ■

PIERRE JULLIEN

Timbres de France 2018 (Yvert et Tellier, 1 296 p., 22,90 €). En vente chez les négociants spécialisés et par correspondance auprès d'Yvert et Tellier, 2, rue de l'Etoile, CS 79013, 80094 Amiens Cedex 3. Salon philatélique d'automne, jusqu'au 12 novembre, Espace Champerret, place de la Porte-Champerret, 75017 Paris. Gratuit.



Version autocollante, à 220 euros. DR/PHIL@POSTE

Les Annonces de PhilAix

Quelques sites INTERNET à connaître

Le « planchage » des bleus de France : <http://planchage.france-timbres.net/index.php>

La création d'albums et de feuilles d'album : <http://album.france-timbres.net/>

Des sites philatéliques : <http://lupus.france-timbres.net/>

Les timbres de Bordeaux : <http://bordeaux.france-timbres.net/>

Association pour la protection des collectionneurs : <http://aspqi.org/>

Recherche cartes locales des Fêtes du timbre d'Aix : 1971, 1975, 1976, 1978, 1986 et 1987.

Faire proposition à l'APPA (adhérent Lambesc)

Les citations de PhilAix : Prosper MÉRIMÉE (1803 - 1870)

« Tout gros mensonge a besoin d'un détail bien circonstancié, moyennant quoi, il passe. »

« Il ne faut jamais faire que les sottises qui vous plaisent. »

« La franchise et la vérité sont rarement bonnes auprès des femmes. »

« Je n'aime dans l'histoire que les anecdotes. »



FRANCE 1970 – Y&T 1624

L'Amitié entre les peuples Ou la réussite d'un jumelage depuis plus de 20 ans !

Lors de notre dernier voyage à PERUGIA en novembre 2017, notre ami Franco a remarqué que je regardais dans une boutique de souvenirs des céramiques représentant presque tous les métiers de l'Italie d'une façon assez originale. C'était « Il postino », autrement dit le facteur. Je l'ai trouvée un peu chère et j'ai donc continué mon chemin.

Le lendemain, Franco m'offrait ce petit tableau ci-dessous.



Elle n'est pas belle l'AMITIE ?

Mais avec lui il faut se méfier car s'il s'aperçoit que vous aimez ou recherchez un produit sympa pour compléter votre collection ou bien tout simplement satisfaire votre désir de rapporter un objet qui vous rappellera un bon moment faites attention car s'il se trouve dans les parages et qu'il aura remarqué votre regard c'est fini ce sera votre prochain cadeau.

On peut appeler cela des amis mais des vrais ceux qui restent pour la vie.

Saluto Franco

Sommaire

Edito.....	P. 1
Assemblée Générale 2018.....	P. 2 à 5
15 ^{ème} Salon « Toutes Collections ».....	P. 6
Sainte Ursule et les Onze Mille Vierges.....	P. 7
Guillaume le Conquérant.....	P. 8 à 11
Symboles et Philatélie.....	P. 12,13
La Junte de Roncal.....	P. 14 à 16
Nouvelles de l' A.P.P.A.....	P. 17
Questionnaire AG 2018.....	P. 18,19
Les Architectes français « timbrifiés » ou non.....	P. 20 à 22
La Fête du Timbre 2018	P. 22,23
Les Clowns.....	P. 24, 25
Nouveau prototype « CALISE ».....	P. 26 à 29
Baalbeck (Liban).....	P. 29
LE MONDE du 10 novembre 2017.....	P. 30
Les Annonces de <i>PhilaAix</i>	P. 31

Notre partenaire



PhilaAix Contact N° 53 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

200 exemplaires – AVRIL 2018

Rédaction : François MARTIN

Permanence de l' A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h

Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luyes : ☞ le samedi de 14 h 30 à 16 h 00

Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : Résidence Val Saint-Jean - D - 39 Avenue Jules Ferry
13100 Aix-en-Provence

e-mail : contact@philatelie-aix.fr - Site INTERNET : <http://philatelie-aix.fr>

AGENDA 2017/2018

Date	Ville	Dept.	Manifestation
20 au 22/04/2018	FREJUS	83	Exposition Régionale PACAC
22/04/2018	FREJUS	83	Congrès Régional PACAC
29/04/2018	LA CIOTAT	13	1 ^{er} Salon des Collectionneurs et bourse toutes Collections
13/05/2018	SAINT MARTIN DE CRAU	13	Salon des Collectionneurs
20/05/2018	PIERREVERT	04	Salon Multi Collections
27/05/2018	SANARY SUR MER	83	1 ^{er} Salon Multi Collections
7 au 10/06/2018	PARIS	75	Championnat de France 2018
8 au 10/06/2018	SAINT TROPEZ	83	45 ^{ème} Anniversaire du Club Philatélique du Golfe
24/06/2018	LA FARE LES OLIVIERS	13	3 ^{ème} rencontre des Collectionneurs
24/06/2018	MOUANS SARTOUX	06	1 ^{ère} Bourse Toutes Collections
24/06/2018	ISLE SUR LA SORGUE	84	1 ^{ère} Rencontre Philatélique l'Isloise
7 et 8/07/2018	SAINT JEANNET	06	1 ^{ère} Bourse d'échange Multi-Collections
09/09/2018	CARPENTRAS	84	24 ^{ème} Salon Toutes Collections
07/10/2018	MIRAMAS	13	15 ^{ème} Salon des Collectionneurs
13 & 14/10/2018	NICE	06	Challenge Provençal
14/10/2018	CARPENTRAS	84	10 ^{ème} Salon Toutes Collections
20 & 21/10/2018	TARASCON	13	Exposition Départementale PACAC
21/10/2018	TARASCON	13	Réunion des Présidents PACAC
26 au 28/10/2018	PERIGUEUX	24	Timbres Passion 2018
04/11/2018	VISAN	84	26 ^{ème} Salon des Collectionneurs
11/11/2018	LE THOR	84	Bourse Toutes Collections
18/11/2018	SALON DE PROVENCE	13	Salon Toutes Collections
18/11/2018	MOUANS SARTOUX	06	12 ^{ème} Salon Philatélique Carte Postale
5 au 7/04/2019	SALON DE PROVENCE	13	Exposition Régionale PACAC
07/04/2019	SALON DE PROVENCE	13	Congrès Régional PACAC

Journées Européennes du Patrimoine *15 et 16 septembre 2018*

La 35^{ème} édition des Journées européennes du patrimoine seront placées les 15 et 16 septembre 2018, sous le signe de « L'art du partage », dans le cadre de 2018, *Année européenne du patrimoine culturel*.

Aix en Provence a choisi un autre sujet plus « local » puisqu'il s'agit de magnifier « Le décor dans tous ses états ». Le sculpteur Jean-Pancrace CHASTEL s'est particulièrement distingué dans notre Ville au XVIII^{ème} siècle avec :

✚ Le fronton de la Halle aux Grains,



✚ La fontaine des prêcheurs,
✚ La fontaine de l'Hôtel de Ville,
✚ La fontaine des Bagniers.



Jean-Pancrace CHASTEL est né à Avignon en 1726, Il a été l'un des plus brillants élèves de Pierre PUGET, sculpteur marseillais.

Il travaille dans les hôtels particuliers et les châteaux environnants ; il installe des ateliers dans lesquels ouvriers et apprentis sculptent sous sa direction. En 1774, il devient le premier professeur de sculpture à l'école d'Aix-en-Provence. Il se lie d'amitié avec Joseph-Alphonse-Omer de Valbelle qui l'emploie à la décoration de son château de Tourves.

A la mort de M. de Valbelle en 1778, le Marquis d'Albertas, 1er Président aux Comptes, puis au Parlement, lui assure un minimum constant de commandes.

La Révolution le prive de sa clientèle aristocratique et donc de toute ressource. Pauvre et malade, il meurt à l'hôpital des Incurables d'Aix-en-Provence le 30 mars 1793.