

# PhilAix Contact



*Association Philatélique du Pays d'Aix*

**BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1**

**Courriel : [appa.aix@free.fr](mailto:appa.aix@free.fr)**

**Site internet : <http://appa.aix.free.fr>**



**Remise du diplôme de la médaille d'Or à l'A.P.P.A.  
LIGUE UNIVERSELLE DU BIEN PUBLIC  
(Andréa FERREOL - Yvon ROMERO)**

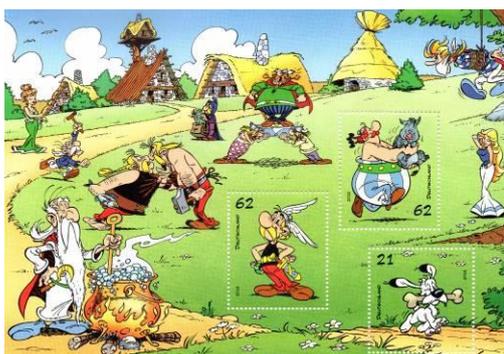
## RESISTER

Le mot est à la mode. Utilisé dans l'armée c'est connu, en politique cela devient une habitude et dans le monde associatif c'est devenu nécessaire.

Les finances baissent partout. L'Etat se plaint et cherche en vain des milliards pour redresser le Pays, les collectivités territoriales font grise mine, rouspètent, s'arc-boutent pour finir par faire les poches du contribuable et bien évidemment les associations culturelles sont les premières à en souffrir. Au résultat chacun de nous supprime les dépenses considérées comme facultatives, voire inutiles, pour ne conserver que les dépenses obligatoires à sa vie.

C'est bien évidemment un tableau noir mais il y a de cela dans le comportement général. A cela ajoutez le peu d'intérêt que suscite la philatélie au profit de loisirs plus ludiques et vous aurez cette fois une idée plus juste de notre passion. Les effectifs baissent inexorablement, on le voit avec les chiffres diffusés par la Fédération Française des Associations Philatéliques, la Région PACA plus la Corse où nous sommes passés de 62 associations à 50 et enfin à l'APPA où nous sommes une centaine après avoir atteint des sommets à 180.

Mais nous RESISTONS encore tels **Astérix** et sa bande dans le village gaulois.



Allemagne 2015

Nous continuons à vous recevoir chaque dimanche, et non une ou deux fois par mois, dans un beau local ensoleillé tenu par nos administrateurs bénévoles qui s'activent pour vous garantir les services des Nouveautés, des Fournitures, des Echanges, une Bibliothèque, des Conseils et surtout une présence conviviale.

Nous résistons à l'attrait des courriels qui ne nous coûteraient rien en vous adressant tous les courriers par voie postale bien affranchis et bien oblitérés afin de redécouvrir votre boîte aux lettres.

Nous résistons encore et encore en vous envoyant le bulletin « papier » de 32 pages couleurs rempli d'articles nouveaux et éclectiques rédigés par nos talentueux adhérents tout en prenant soin du choix des timbres et de l'oblitération pour leur envoi. Ce que l'on peut considérer aujourd'hui comme un cadeau.

Enfin nous résistons encore et toujours pour l'organisation régulière de la Fête du Timbre alors qu'il devient de plus en plus difficile d'obtenir la gratuité des salles et des prestations annexes qui nous coûteraient cher.

Pourvu que ça dure ! disait une personne célèbre !

Alors je vous demande de résister avec nous et de nous aider à résister face au défaitisme de certains et à la bêtise de beaucoup d'autres.

En attendant tenez-vous informé des nouvelles qui figurent dans [notre site WEB](#). De conception moderne et dynamique, il est mis à jour régulièrement.



Les trois prochains mois seront calmes et nous attaquerons la nouvelle année 2018 avec l'Assemblée Générale en Février suivie de la 72<sup>ème</sup> édition de la Fête du Timbre à Aix. Ne manquez pas ce rendez-vous. Les voitures anciennes seront à l'honneur durant les quatre prochaines années et c'est l'Alpine A110 Berlinette de chez RENAULT qui ouvrira le bal.

Yvon ROMERO

# Symboles & Philatélie (1<sup>ère</sup> partie)

Yvon ROMERO

## L'INDALO

Un ami m'a offert un jour un porte-clefs porte-bonheur ! Pour ne pas mourir idiot j'ai donc recherché l'explication de ce symbole. Il s'agit de l'INDALO ? Que s'agit-il ? Ce sont des peintures rupestres datées de 4 500 ans découvertes au 19<sup>ème</sup> siècle au Sud de l'Espagne dans l'Abri des Ruches et dans la grotte de los Letreros, à Vélez-Blanco, province d'Almería. Il semble représenter un homme tenant un arc (en ciel ?) au bout des bras tendus.



Cette représentation est connue pour être un symbole de chance et est considéré, dans le nord et l'est de la province d'Almería, et particulièrement dans le petit village de Mojacar, comme un totem. Il était peint sur les maisons pour les protéger des orages, parfois violents dans cette région, et du mauvais œil. On l'appelait le *muñequillo mojaquero*.

Les écologistes du monde entier ont adopté le symbole comme leur totem et le terme du Rainbow Warrior a été rendu célèbre par le navire campagne, appartenant à Greenpeace

L'Unión Deportiva Almería est un club de football espagnol basé à Almería. Fondé en 1989 sous le nom de « Almería Club de Fútbol ». Le logo du club fait apparaître l'INDALO. Ci-Dessous, une flamme d'Almería.



## PEACE and LOVE

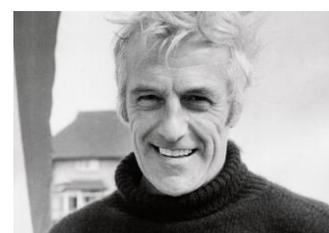
C'est une expression de la langue anglaise signifiant paix et amour, représentée par un symbole, comme signe de reconnaissance dans les années 1960 par les hippies et les contestataires de la Guerre du Vietnam devenue depuis l'emblème des pacifistes.

Il a été inventé le 12 février 1958 par le graphiste britannique **Gerald Holtom** pour l'Aldermaston March, une manifestation menée par un comité d'opposants anglais à l'arme nucléaire. On devine en langage sémaphore (utilisé dans la marine britannique) un N et un D qui sont les initiales de Nuclear Disarmament (Désarmement Nucléaire).



USA 1999

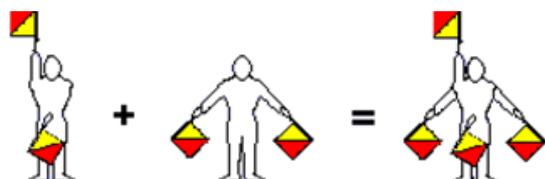
**Gerald Holtom** confie dans une lettre à Hugh Brock : « J'étais désespéré. Profondément désespéré, je me dessinais la représentation d'un individu dans le désespoir, les paumes de mains tendues vers l'extérieur légèrement baissées. J'ai formalisé le dessin en ligne et mis un cercle autour de lui ».



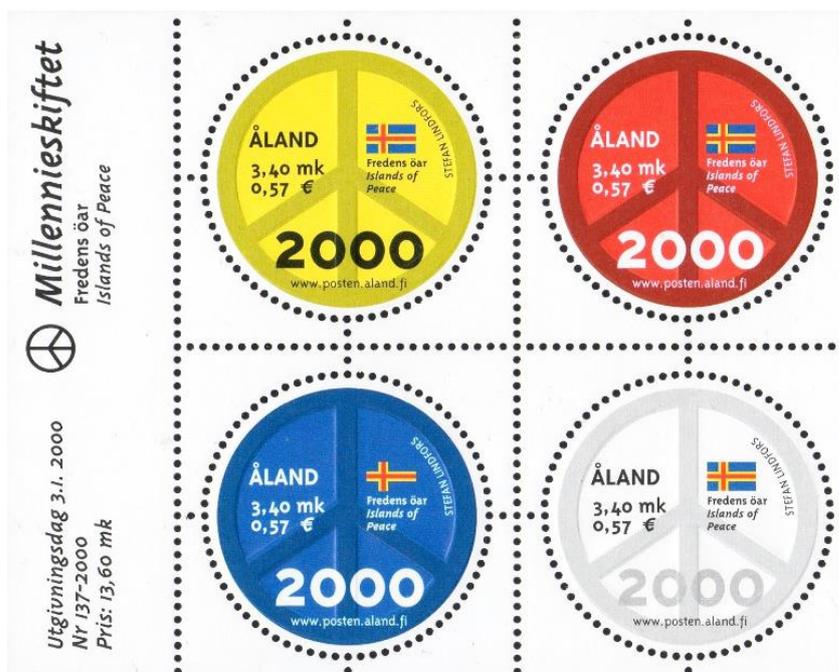
Gerald Holstom

20 janvier 1914 - 18 septembre 1985

Il n'a jamais revendiqué de droits d'auteur pour son œuvre.



Pourtant il est agréable de penser que ce symbole représente un couple faisant l'amour : Le trait vertical pour l'homme et les traits latéraux les jambes de la femme.



ÅLAND 2000  
Islands of Peace  
Y&T N° 164 à 167

# Zarafa la Girafe

Une histoire pas comme les autres, celle de **Zarafa la Girafe**.

L'Histoire commence en 1824 lorsque des soldats égyptiens capturent deux girafons au **Soudan**.

Désireux de se rapprocher de la France, **Méhémet-Ali, vice-roi d'Égypte**, voit en ces animaux exotiques de parfaits cadeaux diplomatiques.



Il décida d'offrir l'un d'eux à **Charles X**.

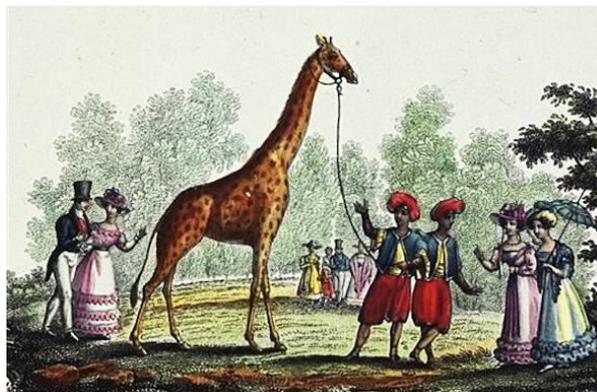
La girafe voyagea sur un petit navire, du Caire à Marseille deux ans plus tard. L'animal arrive à bon port le **23 octobre 1826**. Pour des raisons climatiques, Zarafa va séjourner dans la cité phocéenne tout l'hiver avant de reprendre son chemin vers sa demeure finale, **Paris**. Pendant cette période, la girafe est préparée au long périple qui l'attend pour rejoindre la capitale : on lui taille un imperméable et un bonnet afin de la préserver des aléas de température du printemps.



Le voyage s'est fait par étapes sur de courtes distances afin de ne pas trop épuiser l'animal. Sur sa route longue de plusieurs centaines de kilomètres, elle allait croiser bon nombre de personnes et de villes.

Elle repart de **Marseille**, le **20 mai 1827** où les habitants eurent l'occasion de la rencontrer. La route continua, direction une ville que nous connaissons bien : **Aix en Provence** !

Elle fit son entrée à Aix par l'ancienne route de Marseille qui passait par le quartier du Pont-de-l'Arc et l'actuelle avenue Pierre Brossolette. On sait qu'elle est partie le 20 mai de Marseille et l'on peut supposer qu'elle arriva sur Aix le 21 ou le 22.



Une fois arrivée dans la ville, il a fallu loger cette girafe. Le lieu choisi fut les écuries de l'auberge dite « de la Mule-Blanche ». Elle n'existe plus aujourd'hui. Elle se situait aux alentours du pâté de maison qui se trouve entre la Traverse de l'Aigle-d'Or et la rue Irma Moreau.

Ce lieu fut sélectionné car c'est l'auberge qui possédait les écuries les plus vastes et une porte assez haute pour que l'animal n'ait pas trop de peine pour s'y introduire.

Quant à ses repas, ils étaient principalement composés de lait et de légumes divers et variés.

Un séjour à Aix d'une telle célébrité ne pouvait se faire sans arpenter le cours Mirabeau, qui ne s'appelait pas encore Mirabeau (il s'est appelé « Cours Mirabeau » en 1876).

.....

Elle séjourna quelques jours à Aix puis le voyage dut reprendre son cours. Elle arriva finalement à Paris le 30 juin 1827 après un voyage d'un peu plus d'un mois. Elle mourut le 12 janvier 1845, d'une tuberculose.

La venue de la girafe à Aix et en France en général lança en quelque sorte un effet de mode. On vit peu après son arrivée dans notre pays l'apparition de robes, rubans ou encore foulards dédiés à la girafe. Mieux encore, certaines teintures sur laine ou soie tentaient d'imiter le pelage de l'animal, ses couleurs et ses motifs si particuliers. Ci-contre, **une assiette dédiée à la girafe du roi.**



Zarafa, la première girafe de France, lors de l'embarquement à Alexandrie en 1826.  
*Bibliothèque du Muséum national d'histoire naturelle*

Cette girafe, morte le 12 janvier 1845, ne disparut pas pour autant. Elle fut en effet naturalisée et l'on peut toujours la voir au Museum d'histoire naturelle de La Rochelle en Charente-Maritime.



SUDAN 1967

Sources :

<http://www.histoire-pour-tous.fr/histoire-de-france/3979-la-veritable-histoire-de-la-girafe-zarafa.html>

<https://www.pariszigzag.fr/histoire-insolite-paris/zarafa-girafe>

<http://www.20minutes.fr/planete/875064-20120207-zarafa-girafe-fait-polemique>

# MICHEL-ANGE

Yvon ROMERO

**Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni**  
(Caprese, 6 mars 1475 - Rome, 18 février 1564)

Très bref article pour une longue vie d'un grand artiste sculpteur, architecte, urbaniste et en plus poète.

**MICHEL-ANGE** était florentin et contemporain de Léonard de Vinci dans la Haute Renaissance Italienne. Il eut de grands mécènes comme les Médicis avec Laurent le Magnifique et les Papes **Jules II**, Clément VII et Paul III.

**JULES II**



VATICAN 1953 - Y&T 180



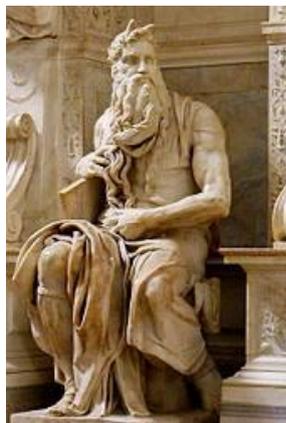
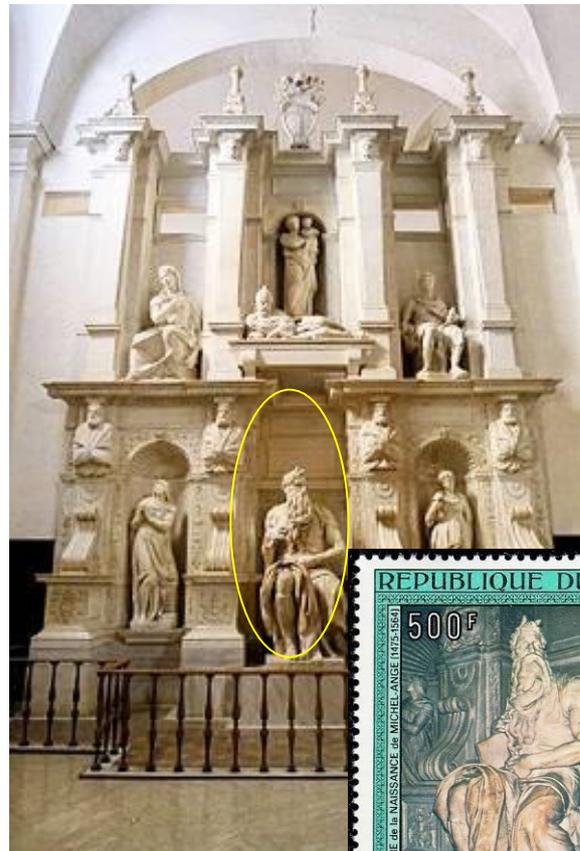
ITALIE 2014  
Y&T 3444

Le monde entier connaît le céléberrissime chef-d'œuvre de la Renaissance, la sculpture de David qui fait 4,34 m de hauteur tiré sur un seul bloc de marbre blanc de carrare initialement placé devant le Palazzo Vecchio et dont de nombreuses copies ont été réalisées. A Marseille par exemple.

Il aura vécu 89 ans au cours desquels 13 Papes se sont succédé.

Ici on se contentera de retenir trois de ses nombreuses créations qui sont connues de tous.

Le Pape Jules II charge Michel-Ange de réaliser son tombeau, un mausolée grandiose dans la basilique Saint-Pierre. Il passe un an à Carrare pour chercher des blocs du marbre le plus parfait. Il travaillera durant quarante ans sans achever la tombe qui, après un projet initial de quarante statues, se finira avec sept statues dont le Moïse. Le mausolée est resté inachevé et le corps de Jules II se trouve aujourd'hui sous une simple dalle dans la basilique Saint-Pierre auprès de son oncle Sixte IV.



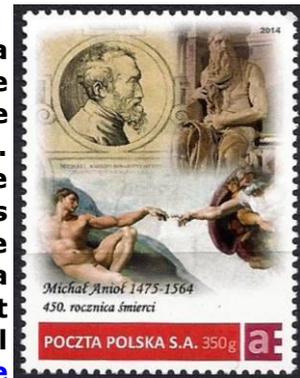
REPUBLIQUE DU MALI - 1975  
Y&T PA 244



.....

## La Création d'Adam (fresque)

C'est l'une des neuf fresques inspirées du livre de la Genèse, peintes par Michel-Ange sur la partie centrale de la voûte en berceau de la chapelle Sixtine (du nom du Pape Sixte IV qui la fit bâtir). Elle constitue la quatrième histoire de cette série de neuf, précédée par la Séparation de la Terre et des Eaux. Elle n'a été achevée par Michel Ange que tardivement, vers 1511, alors que l'exécution de la voûte centrale dura de 1508 à 1512. L'œuvre est particulièrement célèbre par le détail dans lequel **l'index de Dieu, rejoignant celui d'Adam sans le toucher, donne vie à l'Homme.**



POLOGNE 2014

*Durant quatre années Michel-Ange fut allongé sur le dos sur un échafaudage pour réaliser cette œuvre monumentale qui doit être regardée de 21 mètres plus bas. On remarquera au passage que  $21 : 13 = 1,61$ , ce qui correspond au nombre d'or souvent utilisé par les architectes d'autrefois.*

*Voici le sonnet écrit par Michel-Ange alors qu'il peignait le plafond de la Chapelle Sixtine. Désespoir de l'artiste face à sa création, « né io pittore ».... « je ne suis pas peintre ». Ce poème récapitule les tourments physiques du peintre qui aboutissent, en conclusion, à la remise en question de son art devant sa création.*

Dans ce labeur, un goitre m'est venu,  
Comme l'eau en fournit aux chats de Lombardie  
À moins que ce ne soit de quelque autre pays,  
Car, à force, mon ventre au menton s'est collé.

La barbe au ciel, je sens mon cerveau sur l'échine  
Et me voilà doté d'un torse de harpie,  
Pendant que, sur ma face dégouttant,  
Le pinceau me transforme en riche pavement.

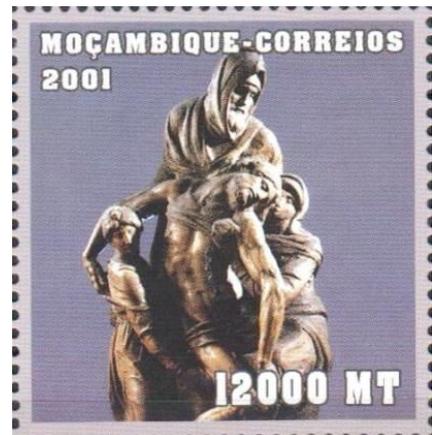
Les reins me sont rentrés dedans la panse,  
Mon cul, par contrepois, en croupe s'est changé,  
En vain j'avance en aveugle mes pieds.

J'ai par devant l'écorce qui s'allonge  
Et, par derrière, elle se tend, se plisse,  
Me recourbant comme un arc de Syrie.

Ainsi de mon esprit  
Les jugements sont-ils fallacieux, contournés :  
Sarbacane tordue ne tire jamais droit.

Ma peinture défunte,  
Ami, défends-la donc, et mon honneur aussi,  
Car la place est mauvaise, et je ne suis pas peintre.

Traduction **Michel Orcel**  
(Ecrivain, né à Marseille en 1952)



MOZAMBIQUE 2001 – Y&T 1694  
Pieta aux quatre figures



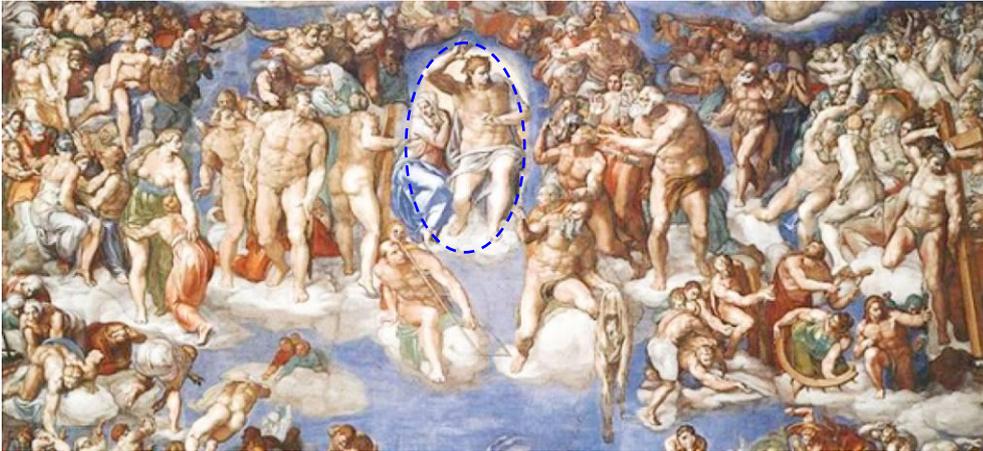
ITALIE 1964 – Y&T 903  
Détail

# MICHEL-ANGE

(Suite)

## Le Jugement dernier (fresque)

C'est une fresque peinte alors qu'il a plus de soixante ans, sur le mur de l'autel de la chapelle Sixtine. Commandé par le pape Clément VII, le travail dura six ans et fut inauguré par son successeur Paul III le 1<sup>er</sup> novembre 1541.



La Fresque



PARAGUAY 1975  
Détail

## Pudibonderie

Sitôt terminée et Michel-Ange décédé, l'œuvre fait scandale car ses quelque quatre-cents personnages y figuraient nus, même le Christ. Paul IV envisagera même de détruire la composition, mais il se contentera d'en faire voiler pudiquement certains personnages par Daniele da Volterra qui recouvre les parties génitales des personnages du Jugement Dernier par des repeints de pudeur. Il y gagnera le surnom d'*il braghetton* (le culottier).

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Clément XII fera ajouter d'autres voiles. Cette entreprise se poursuivra encore en plein XX<sup>e</sup> siècle, sous le pontificat de Pie XI.

## Restauration

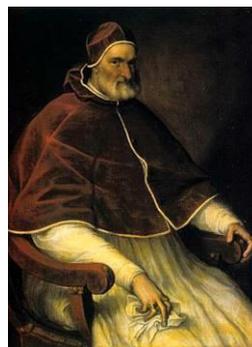
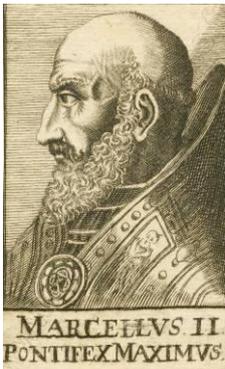
La vision et l'interprétation de l'œuvre ont été renouvelées par la longue restauration effectuée de 1981 à 1992. Celle-ci a dévoilé des couleurs étonnantes — bien que typiques du maniérisme — chez celui qu'on surnommait le « terrible souverain de l'ombre » : de hardis roses pastel, des jaunes citron, des verts acides, des bleus lapis-lazuli, des mauves saturés... La polémique se poursuit quant au bien-fondé de cette restauration. Des ombres portées à sec par Michel-Ange auraient été définitivement effacées.



Maison natale de Michelangelo à Caprese (Toscane).



202 AVIGNON. — Palais des Papes Clément VII (Robert de Genève Antipape) né en 1342, mort en 1394 Inhumé au Cèlésin d'Avignon



# L'Île des Faisans

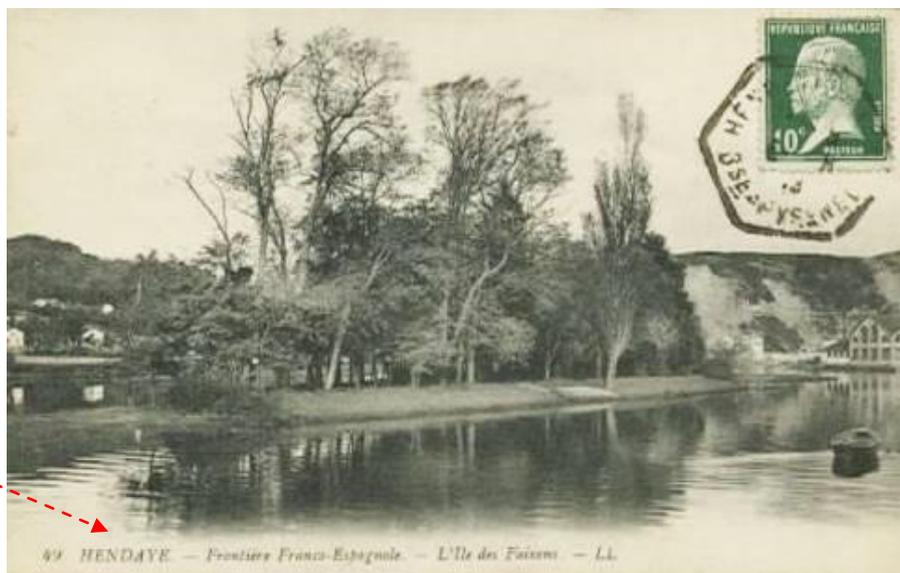
**L'Île des Faisans**, petite île fluviale du Pays basque, située sur la frontière, change de nationalité tous les six mois !

Lorsque l'on passe la frontière franco-espagnole, marquée par la rivière Bidassoa, entre Hendaye et Irun, on distingue quelques îlots dans l'estuaire. Parmi ces petites îles boisées et inhabitées, se trouve le plus petit condominium au monde ! **L'Île des Faisans**, 3 000 m<sup>2</sup>, appartient à la France et à l'Espagne. Elle est gérée par l'Espagne du 1<sup>er</sup> février au 31 juillet, et passe sous législation française entre le 1<sup>er</sup> août et le 31 janvier de l'année suivante.

Le traité de Bayonne de **1856** entre la France et l'Espagne, qui règle les tensions de navigation et de pêche entre les deux rives, place la frontière dans le canal principal de la Bidassoa, à partir d'Endarlatza (Navarre), à 13 km de l'embouchure, et fait de **l'île des Faisans, la Isla de los Faisanes, un condominium franco-espagnol.**



Le contrôle de l'estuaire de la Bidassoa est un enjeu stratégique dès le Moyen-Âge, car il permet l'accès à l'océan Atlantique : cela entraîne des tensions de part et d'autre de cette frontière, et des rivalités entre la place fortifiée de **Fontarabie** côté espagnol, et le village **d'Hendaye**, côté français.



.....

Interdit au public — le territoire a été placé sous l'autorité des forces armées des pays respectifs — ce petit lopin de terre boisé est officiellement dirigé par deux vice-rois, qui sont le commandant de la Marine nationale à Bordeaux côté français, et son homologue basé à Saint-Sébastien côté espagnol. Si la passation se fait le plus souvent par notes diplomatiques, elle se déroule bien tous les six mois depuis plus de 160 ans.

### Une île chargée d'Histoire

En 1526, François I<sup>er</sup> est libéré par l'Empereur Charles Quint de sa prison madrilène en échange de deux des enfants du roi de France. L'échange a lieu au milieu du fleuve, entre deux barques, au niveau du guet, à quelques dizaines de mètres de l'Île des Faisans. Quatre ans plus tard, deux barques se croisent de nouveau au milieu de la Bidassoa : celle qui se dirige vers l'Espagne amène la rançon — 500 000 écus d'or, l'autre ramène les deux enfants de François I<sup>er</sup>, raconte Pedro Sanchez-Blanco.



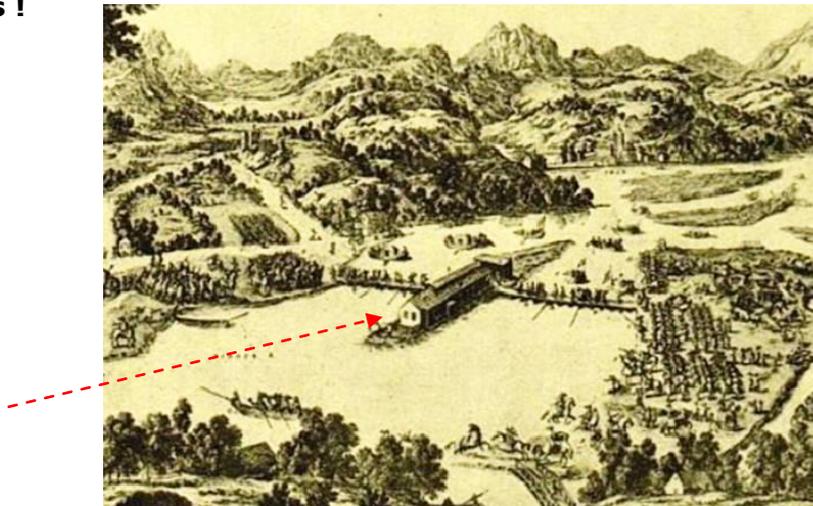
FRANCE 1967 – Y&T 1518



BELGIQUE 2000 – Y&T 2888

En 1615, a lieu au même endroit l'échange entre l'Infante Anne d'Autriche, fille de Philippe III d'Espagne, qui va épouser Louis XIII, et Élisabeth de Bourbon, fille d'Henri IV, qui doit se marier, elle, avec le prince des Asturies.

L'îlot est divisé symétriquement en deux par une ligne imaginaire, sur laquelle sont construits les bâtiments devant recevoir les délégations. Même la table des négociations se trouve sur cette ligne, afin que les ministres agissent chacun sur leurs terres !



Estampe de l'époque

# L'Île des Faisans

(Suite et fin)

A partir de **1659**, **l'Île des Faisans** entre dans la grande histoire ! À cette époque, les royaumes de France et d'Espagne, usés par deux siècles de rivalités et de guerres, décident de **faire la paix**. Pour discuter des modalités, les diplomates des deux nations choisissent, comme il en est coutume, un endroit aux confins des deux pays. Le lieu choisi est donc cette petite île, neutre car située sur la frontière, au milieu de la Bidassoa. Le 7 novembre 1659, **le traité des Pyrénées est signé** ! Les rois Louis XIV et Philippe IV y sont représentés par leurs Premiers ministres respectifs, le cardinal Mazarin et don Luis de Haro.



Ces négociations aboutissent à l'élaboration des termes du mariage entre l'Infante Marie-Thérèse et le jeune roi français. Quelques mois plus tard, les diplomates font place aux rois : Louis XIV rencontre Philippe IV sur **l'Île des Faisans** aussi appelée **Île de la Conférence**.

Une île à l'état sauvage.

Concernant l'île, elle retombe peu à peu dans l'oubli. Les constructions mises en place pour la négociation du traité furent démontées, et l'île a retrouvé son état sauvage. Jusqu'à la visite éphémère, **deux cents ans plus tard**, de l'impératrice Eugénie et de la reine d'Espagne Isabelle II, afin de célébrer le traité des Pyrénées. Aujourd'hui, **l'Île des Faisans** reçoit parfois des visiteurs, lors des journées du patrimoine. Et exceptionnellement des officiels, pour le transfert de pouvoir entre les vice-rois.

ESPAGNE 2009  
EXFILNA 09  
Y&T 4157  
Bloc N° 179



# Merci !

## Michel CARLIER

Un grand merci à tous les adhérents qui ont bien voulu nous donner des timbres pour notre contribution humanitaire à Madagascar. Sept (7) colis (boîtes de chaussures remplies à bloc) sont partis.

« *Projet du S.M.A.Madagascar, numéro 1659, forage d'un puits contrôlé sur place par le Père Maminiana Rakotondraibé. Ce puits sera creusé dans le district d'Antsalova.*

*A ce jour, nous avons envoyé en valeur 33,8% de la somme nécessaire pour finaliser le chantier. Forage du puits, mais également construction d'un petit château d'eau qui servira de tampon entre le pompage et l'adduction d'eau.*

*Le résultat est au-delà de nos espérances. L'objectif n'est pas de recevoir des dons mais de collecter des timbres et de vendre cette « moisson ».*

*Le Père Romuald, responsable de la province a informé les partenaires d'un autre forage d'un puits, projet 1655, a Ambalakitajy, village dans la région nord qui est en cours. Ce village ne manque pas forcément d'eau. Ce qu'il n'avait pas c'est de l'eau potable et courante. C'est aujourd'hui possible : dixit le Père : « grâce a vous ».*

*Autrement, je serai à La TRONCHE près de Grenoble dans le « fief » du Frère Noël Commandeur le mois prochain (octobre 2017).*

*Nos timbres voyagent pour une mission humanitaire*

A.P.P.A.

Récolte

Michel CARLIER (59)

Tri

Notre-Dame de la Salette (38)

Vente

Financement des travaux

MADAGASCAR



Ambalakitajy

Antsalova



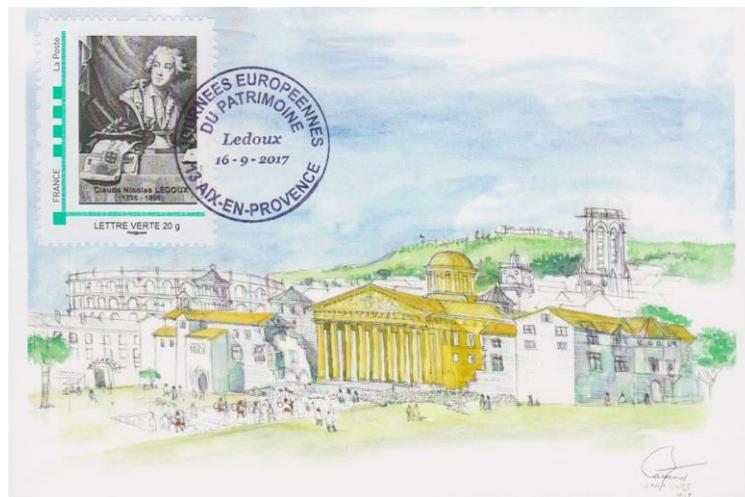
# Claude-Nicolas LEDOUX

Michel MONICARD

D'origine champenoise, cet architecte et dessinateur français est surtout connu pour la conception et la construction, entre 1775 et 1779, de la saline royale d'Arc-et-Senans dans le Doubs qui s'intégrait dans une cité industrielle idéale incluant des annexes sociales.

Auparavant, il avait réalisé nombre de bâtiments privés comme des hôtels particuliers, un pavillon à Louveciennes pour Mme Du Barry et des écuries à Versailles. De nos jours, hélas, seulement quelques uns de ses édifices subsistent, comme l'Hôtel d'Hallwyl à Paris, le château de Bénouville au nord-est de Caen, le théâtre de Besançon en partie ravagé par un incendie en 1958, la rotonde de la Villette destinée à percevoir l'octroi à Paris et la magnifique saline évoquée ci-dessus.

Claude Nicolas Ledoux a aussi imaginé beaucoup d'autres projets qui n'ont jamais vu le jour, comme par exemple **le palais de justice d'Aix en Provence qui devait être implanté sur l'ancien emplacement du Palais Comtal**. La construction a effectivement commencé après la commande que Ledoux a reçue en 1787 mais les travaux ont été rapidement interrompus par la Révolution.



**Reconstitution : Amphithéâtre Romain, Palais Comtal, Palais de Justice  
Dessins de Jean-Marie GASSEND (Architecte de l'IRAA)  
A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2017**



Ce n'est qu'en 1822, bien après le décès de Ledoux, que la construction reprend sous la responsabilité d'un autre architecte, Michel-Robert Penchaud qui s'inspirera fortement des plans de Claude-Nicolas Ledoux.



**Buste de Claude Nicolas Ledoux sculpté par Nacéra Kainou à l'occasion du bicentenaire de la mort de l'architecte et exposé à l'entrée du « Musée Ledoux » à Arc-et-Senans**



**Maquette au 1/200 du projet de palais de justice et de prisons d'Aix-en-Provence, exposée au Musée « Claude Nicolas Ledoux » dans la Saline d'Arc et Senans**

C'est en septembre 1970 que la poste a émis un **timbre consacré à la saline royale d'Arc-et-Senans** créée par la volonté de Louis XV. Cette manufacture destinée à une production quasiment industrielle de sel au sein d'une cité idéale était constituée de onze bâtiments dont cinq abritaient les ateliers et les logements des ouvriers. Le timbre quant à lui représente le bâtiment central qui était la maison du directeur et, à sa gauche, la berne ouest qui abrite aujourd'hui une exposition intitulée « Mines de Sel ».



**FRANCE 1970 - Y&T 1651**

En effet, les deux constructions basses, appelées bernies, placées de chaque côté de la maison du directeur servaient à faire chauffer la saumure dans d'énormes poêles pendant 48 heures. Cette saumure était alimentée par l'eau transportée depuis Salins-les-Bains par une canalisation en sapin de plus de 21 km. Le besoin important en bois explique le choix d'implanter la saline dans une plaine dégagée située à proximité de la forêt royale de Chaux. Les dégradations dans les bâtiments générées par le sel et la concurrence du sel marin acheminé par chemin de fer amènent la fermeture de la saline en 1895. Elle sera sauvée de la ruine seulement en 1918 lorsque le Département du Doubs en fait l'acquisition. Le trésor architectural qu'elle représente sera reconnu dès 1982 par son classement au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, soit 14 ans avant l'achèvement des trois campagnes de restauration.

# Claude-Nicolas LEDOUX

(Suite et fin)

C'est une architecture néoclassique riche en colonnes et généralement monumentale, voire grandiose que Claude Nicolas Ledoux a conçue. Il faisait également usage de rotondes qui contrastaient avec les murs nus, les arêtes vives et les pierres massives. Il est souvent décrit comme l'architecte des Lumières.



Saline royale d'Arc-et-Senans

## Nouvelles de l'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

### Adhésions nouvelles :

N°1298	EYSSERIC Jean-Jacques	Venelles
N°1299	MOURADIAN Yvette	Aix en Provence
N°1300	GAUBERT Henri	Jouques
N°1301	GRIMALDOS Monique	Roquevaire

### Démission :

N°951	STAHL Christian	Aix en Provence
N°1241	PETIT Jacques	Aix en Provence
N°1252	BITTON Michèle	Marseille
N°1247	VILLAIN Gérard	Simiane-collongue
N°500	SAUMON Jacqueline	Aix-en-Provence
N°1042	SAUNIER Claude	Venelles

### Décès :

N°396	CAUFRIEZ Adrienne	Aix en Provence
N°1267	BLONDEL Daniel	Aix en Provence

# La TYROSEMIOPHILATÉLIE

Jean THOMAS

Comme vous le savez peut-être j'ai déménagé cet été pour la bonne ville de VIRE en Normandie, connue pour ses Andouilles, et sa **tour de l'horloge**. Philatéliste comme vous, je me suis donc rapproché du club des collectionneurs Virois, et j'ai découvert dans ce club un nouveau type de collection que je souhaite partager avec vous.



Si je vous parle du **paquebot Normandie** qui serait côté sur un site en ligne célèbre à 200 € pièce, vous pensez certainement au timbre aux deux nuances de bleu N° Y&T 299 et 300.

Si je vous dis que **Jeanne d'Arc** est un visuel repris de nombreuses fois et que la version « à cheval » est la plus courante des versions, vous pensez naturellement au N° Y&T 257 de 1929 timbre d'usage courant ayant garni de très nombreux carnets « publicitaires ».



Si je vous dis encore que la commémoration du **50ème anniversaire du débarquement de Normandie** ou **la victoire des alliés** sont des sujets événementiels repris par ces collectionneurs et que de nombreux hommes célèbres, comme Napoléon, Rabelais ou Colbert, illustrent les pièces de leur collection, vous vous dites que cela vous rappelle une collection bien connue de vous.



Enfin si je vous dis que la **Marianne de type Paix** côtoie **les semeuses**, alors plus aucun doute vous pensez que le dépaysement m'a fait perdre la mémoire et que ce nouveau type de collection n'est finalement que la bonne vieille philatélie chère à nos cœurs...



Eh bien non, je ne fais que décrire quelques pièces de collections des **TYROSEMIOPHILES** de mon nouveau club !

# La TYROSEMIOPHI-LATÉLIE

(Suite)

Mais docteur quelle est donc cette maladie bizarre ?

Rien de bizarre en fait, simplement les retombées de la production locale, les camarades tyrosémiophiles de mon nouveau club collectionnent :

les étiquettes de boîte de fromage.



Les meilleurs collectionneurs en possèdent plus de 30 000 différentes ! Je vous laisse juge, mais je trouve ces étiquettes très belles et colorées, les sujets sont vastes et variés, les thématiques sont possibles.



Le Rugby

Les Sports

Le Foot

Dumont d'Urville  
Les Explorateurs

Charlemagne

Les Rois

François Ier

Certaines pièces sont très vieilles et donc rares. La notoriété de la marque, et les niveaux de production conditionnent le nombre d'exemplaire émis. Bref beaucoup de ressemblances avec les timbres et la philatélie.

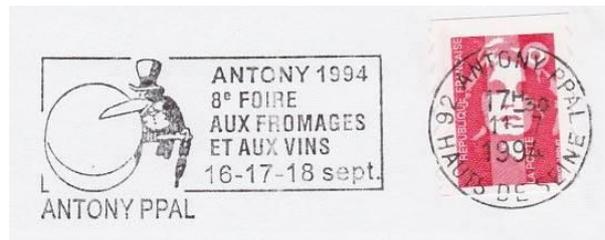
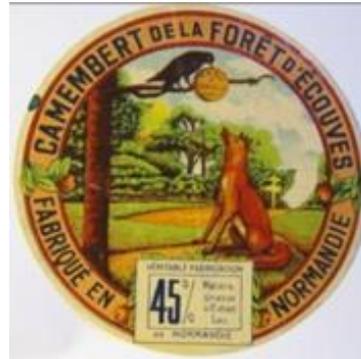
Certains parallèles sont remarquables :





Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute !

Ecrivait Jean de la Fontaine, Oui... mais lequel ?



# Les Architectes des Grands Stades

Gilles BRUEL

**Jacques Herzog & Pierre de Meuron** sont nés le 19 avril et le 8 mai 1950 à Bâle. Ils font des études d'architecture à l'Institut fédéral suisse de Technologie, l'ETH de Zurich. En 1978 ils créent le cabinet d'architectes Herzog & de Meuron à Bâle (autres associés : 1991 H.Gugger, 1994 C. Binswanger, 2004 R. Hösl, 2004 A. Mergenthaler et 2006 S. Marbach). L'agence emploie 420 personnes avec des succursales à Londres, Hambourg, New York City et Tōkyō.

Herzog et de Meuron sont professeurs invités dans de nombreuses universités dans le monde (Cornell University, Harvard à Cambridge, ETH de Zurich etc...)

Ils sont les auteurs du *Tate Modern Museum* à Londres, de la *collection Goetz* à Munich, du *stade national de Pékin*, de l'extension du Walker Art Center à Minneapolis, du San Francisco *Young Museum*, du musée *Unterlinden* à Colmar, de la *Philharmonie de l'Elbe*, de la Bibliothèque de l'école technique supérieure à Eberswalde à Hambourg etc...



Le **Stade national**, surnommé le **Nid d'Oiseau** pour son architecture, est un stade situé dans l'Olympic Green au nord de Pékin. Construit pour les Jeux olympiques d'été de 2008. Il a été l'hôte des épreuves d'athlétisme et de la phase finale du tournoi de football, ainsi que des cérémonies d'ouverture et de clôture.

L'enceinte offre une capacité d'accueil de 80 000 places.

Le stade a 333m de long, 294m de large et 69m de haut sur une surface de 258 000m<sup>2</sup>.

42 000 tonnes d'acier ont été nécessaires à son édification. Le tout pour un coût de 325 millions d'euros (suite à des détournements de fonds il ne fut plus couvert entièrement). Puisant l'inspiration dans la céramique chinoise il est constitué de deux structures distinctes : un siège cuvette centrale en béton et une enveloppe extérieure d'éléments courbes et curvilignes en acier.

Le nid d'oiseau est utilisé pour les compétitions sportives et événements culturels nationaux et internationaux.

Lieu sportif le plus populaire d'Allemagne, le **stade de 57 000 places Allianz Arena à Munich** est surnommé le « *Schlauchboot* » (canot pneumatique).

La façade se compose de 3 000 panneaux de « verre artificiel » polyéthylène gonflés par un flux constant d'air sous pression. Chaque panneau peut être illuminé séparément de l'intérieur en rouge, bleu ou blanc. Cette façade transparente a pour principal avantage de laisser passer les rayons du soleil, indispensables pour maintenir la qualité de la pelouse. 96 cadres d'acier et de béton soutiennent l'ensemble, arrangés de manière concentrique autour du terrain. La toiture comprend 9000 tonnes d'acier. Le stade a 258m de long, 227m de large et 50 m de haut. Le parking peut recevoir 9 800 véhicules.



.....

**Yrjö Lindegren** était un architecte finlandais né le 13 août 1900 à Tampere décédé le 12 novembre en 1952 à Helsinki. En 1925 il est diplômé de l'École supérieure technique de Finlande à Helsinki et ouvre son agence.

En 1934, avec Toivo Jäntti il conçoit le stade olympique d'Helsinki.

Il collabore avec Alvar Aalto et Viljo Revell avec qui il remporte le grand Prix d'architecture de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne de Paris et pour plusieurs plans d'urbanisme pour la Finlande de l'après-guerre. Il a conçu l'immeuble serpent à Helsinki répertorié par Docomomo International.

Lindegren meurt à Helsinki en 1952, juste après la tenue des Jeux Olympiques d'été de 1952 au Stade olympique d'Helsinki.



**Toivo August Jäntti** est un architecte finlandais né 7 avril 1900 à Helsinki et décédé le 8 mai 1975 à Helsinki.

En 1928 il est diplômé en architecture à l'École de design de l'Université de technologie d'Helsinki.

En 1930, il crée son bureau d'architecte qui sera jusqu'en 1955.

Avec Y. Lindegren il a remporté le concours pour le stade olympique d'Helsinki dont il assurera les modifications et les aménagements (bureaux, loges, les chambres d'auberge etc...)

Jäntti se spécialise dans les grands bâtiments urbains (bâtiments sportifs, locaux commerciaux et hôpitaux). Beaucoup de ses plans ne se sont pas concrétisés en raison de la récession économique des années 50. Il a conçu les bâtiments de l'Hôpital Kellokoski, la Maison de conservation d'Helsinki, le Musée du sport de Finlande (1963)etc...

**Le stade olympique d'Helsinki (Olympiastadion)** est le plus grand stade en Finlande. C'est le stade principal des Jeux olympiques d'été de 1952 prévus initialement en 1940.

La construction du stade olympique est commencée en 1934 et a été achevée en 1938. Le stade mesure 243m de long et 159m de large. La tour a une hauteur de 72,71m égale au lancer de javelot qui valut l'or à l'athlète finlandais *Matti Järvinen* en 1932, au JO de Los Angeles. Le stade couvre 5 hectares. Sa capacité de spectateurs au cours de Jeux olympiques de 1952 était de 70 000 spectateurs.

Il est caractérisé par ses lignes épurées de styles fonctionnalistes et par sa tour en béton armé haute de 72m.

Il est considéré comme l'un des plus beaux stades olympiques du monde et ce qui est exceptionnel les bâtiments olympiques sont encore en activité.

Le stade a été entièrement modernisé en 1990-1994 et rénové en 2005 pour les Championnats du monde d'athlétisme. De nos jours le stade a en moyenne 40 000 spectateurs.



# Les Architectes des Grands Stades

## (Suite)

**Werner Julius March** est un architecte allemand né le 17 janvier 1894 à Berlin-Charlottenburg, mort le 11 janvier 1976 à Berlin-Dahlem.

Il suit les cours d'architecture à l'Université technique de Dresde et à l'Université technique de Berlin.

En août 1914, il est volontaire et quitte l'armée en 1918 avec le grade d'officier.

Fin 1919 il reprend ses études et rencontre *German Bestelmeyer* qui devient son étudiant et supervise deux de ses travaux, le Reichsschuldenverwaltung à Berlin et une banque à Gotha.

En 1923, Werner March obtient son diplôme d'architecte. Il travaille pour la Reichsbank à la conception et à l'exécution d'un lotissement pour ses employés à Berlin-Schmargendorf.

En 1925, il devient indépendant. En 1926, avec son frère *Walter March*, il remporte le concours pour le Deutsches Sportforum, projet qui sera repris en 1933 avec *Albert Speer* sous les nazis.

Le 1<sup>er</sup> mai 1933, il s'inscrit au NSDAP (parti National-Socialiste Des travailleurs Allemands - Parti Nazi) et rentre au comité d'organisation des J.O. de 1936.

En 1936, Hitler le nomme professeur, et March fait partie des académies de Berlin et Munich.

En 1938, il refuse d'être professeur à l'université de Berlin.

Lors de la Seconde Guerre mondiale, il est officier d'état-major auprès de *W Canaris*, puis en Italie. Il se met quelquefois en congé pour superviser des travaux publics.

Après la guerre, Werner March s'installe à Minden où il dirige la reconstruction de la cathédrale et du vieil Hôtel de Ville.

En 1953, il devient professeur à l'Université technique de Berlin et prend sa retraite en 1960.

**Le Stade olympique** se situe à la périphérie de Berlin, dans l'arrondissement de *Charlottenburg-Wilmersdorf*. Les Jeux Olympiques de 1936 devinrent une véritable tribune pour les nazis arrivés au pouvoir en 1933.

**Werner March** édifia l'*Olympiastadion des Jeux d'été de 1936* qui s'intégra dans l'ensemble monumental du *Reichssportfeld*.

Le nouveau stade olympique est un ovale de 300 mètres sur 230 dont le mur d'enceinte s'élevait à 16,5 mètres. L'architecte tira profit de la dénivellation du sol et le terrain s'enfonce de 12 mètres en dessous du niveau de l'entrée offrant aux visiteurs une vue plongeante sur le terrain. L'Olympiastadion fut conçu pour accueillir entre 86 000 et 110 000 spectateurs.

Il est l'un des rares édifices construits par les nazis à avoir survécu aux destructions de la Seconde Guerre mondiale.

De 2001-2006 le stade a été transformé et modernisé, changeant considérablement l'intérieur et l'extérieur en couvrant les tribunes.



.....



**Roger Taillibert**, architecte, est né à Châtres sur Cher le 21 janvier 1926. Diplômé en 1955, après des études à l'Ecole du Louvre et à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Grand prix de Rome en 1957. Spécialiste renommé pour l'utilisation des voiles de béton, il est, entre autres, l'architecte de la piscine de Deauville en 1965, du **Parc des Princes** de Paris de 1969 à 1972, de la Cité scolaire de Chamonix-Mont-Blanc, du *Stadium Nord de Villeneuve-d'Ascq*, du **Stade olympique de Montréal** réalisé pour les Jeux olympiques de 1976, du *Khalifa Stadium au Qatar* où il a aussi réalisé l'académie des sports *Aspire*.

Il a consacré sa carrière à construire pour le sport et dans l'esprit du sport. Dans l'esprit du record à atteindre, il tire des matériaux et des techniques le maximum de ressources utiles et expressives : « *faire de l'art par les moyens de la technique* ».

Il a été élu à l'Académie des beaux-arts en 1983 au fauteuil d'*Eugène Beaudouin*. Président de l'Académie en 2004 et 2010, président de l'Institut en 2010, il est en outre membre de l'Académie des sports.



**Le stade olympique de Montréal**, surnommé « le Big O » et sa tour penchée qui surplombe le stade de 175 mètres de haut sont emblématiques de la ville de Montréal. C'est un stade omnisports couvert d'une capacité maximale de 65 000 places.

Conçu par l'architecte français **Roger Taillibert** pour les Jeux olympiques d'été de 1976, c'est le plus grand stade du Canada. Cette sculpture de béton est un chef-d'œuvre de l'architecture moderne. Composée de 12 000 éléments préfabriqués qui rappellent les vertèbres, les tentacules et les nerfs, dont la plupart pèsent plusieurs tonnes, l'architecture s'appuie sur 38 consoles en porte-à-faux pesant jusqu'à 150 tonnes, supportant des vousoirs en béton précontraint préfabriqués et collés ensemble et post contraints. Quelque 400 000 mètres cubes de béton ont été nécessaires pour sa construction. D'une superficie de 18 600 m<sup>2</sup>, le toit fut d'abord une toile rétractable de Kevlar de 65 tonnes. Le stade, sans sa Tour, mesure 284 m de long et 245 m de large. Il se place ainsi comme l'un des stades les plus coûteux de l'histoire d'où son nom *Big Owe* (Grand Dû).

**Le Parc des Princes**, inauguré en 1972, est d'une architecture avant-gardiste. De forme elliptique il s'appuie sur 50 portiques en porte-à-faux, de 25 tonnes chacun, dont 13 différents donnent son cachet extérieur au Parc. Les éléments qui les composent (1.800 vousoirs, piliers et consoles) sont préfabriqués puis assemblés au fur et à mesure de l'avancement des travaux, d'abord collés à la résine, puis solidifiés définitivement. Ils ont nécessité 77 000 m<sup>3</sup> de béton armé de 7 000 tonnes d'acier.

**Taillibert** décida d'intégrer dans le bandeau galerie qui relie les portiques entre eux, les 172 projecteurs nécessaires pour les matchs en nocturne. Sous le stade passe le boulevard périphérique.

Le stade a 252 m dans le grand axe et 191 m dans le petit axe. Les tribunes sont sur deux étages et peuvent accueillir près de 50 000 spectateurs.



# Félicitations

La FFAP et La Poste nous félicitent !

12599A-01 FRANCE

20-04-17 LA POSTE



Association Philatélique du Pays d'Aix  
chez M. Yvon RUMENO  
Bâtiment D - Résidence Val St Jean  
39 Avenue Jules Ferry  
13100 Aix en Provence



Claude Désarménien  
Président

Fédération Française  
des Associations Philatéliques  
47 rue de Maubeuge  
75009 Paris  
Tél : 01 42 85 50 25  
Fax : 01 44 63 01 39  
ffap.philatelie@laposte.net  
www.ffap.net  
www.facebook.com/TTimbresFFAP

20 hameau de Bellevue  
03700 Bellerive-sur-Allier  
04 70 98 93 75  
06 07 52 24 72 / 06 07 97 22 21  
desarmenien.c@gmail.com

Nos sincères et chaleureuses  
félicitations à :

L'Association Philatélique du  
Pays d'Aix,

Pour cette distinction

Bien cordialement.

.....



LE GROUPE LA POSTE

LE PRESIDENT DIRECTEUR GENERAL

Monsieur Yvon ROMERO  
Président de l'Association philatélique  
Du Pays d'Aix  
BP 266  
13608 AIX-EN-PROVENCE CEDEX

Paris, le 24 JUIL. 2017

Monsieur le Président,

Vous avez bien voulu me faire part de la distinction attribuée par la Ligue universelle du bien public à l'association philatélique du Pays d'Aix que vous présidez.

Je tiens à vous exprimer, au nom du groupe La Poste, mes chaleureuses félicitations et mes remerciements pour l'ensemble des initiatives menées par votre association en faveur du développement de la philatélie.

Je vous prie de bien vouloir relayer mon message auprès de tous les adhérents que compte votre association pour leur implication personnelle et permanente au rayonnement de la philatélie.

Je vous prie de croire, Monsieur le Président, à l'assurance de ma considération distinguée.

Philippe WAHL

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE du 5 mars 2017

Michel MONICARD

Après avoir exprimé quelques mots de bienvenue, notre président passe la parole au secrétaire qui demande une minute de silence en raison du décès de deux adhérents Messieurs Villaudy et Leclerc et de celui de M. Cozzolino, conjoint de notre adhérente.

Le livre « Lettres des Internés du Camp des Milles » et le livre « 4 Siècles d'Histoire de la Poste à Aix » font toujours l'objet de conférences qui, selon les lieux et les publics potentiels, ont attiré de 25 à 80 auditeurs.

Le premier livre a trouvé un prolongement dans une exposition à la Fondation du Camp des Milles consacrée à Léo Marchutz et à ses peintures. Elle est restée ouverte en décembre 2016 et janvier 2017.

Le 20 décembre 2016, quelques administrateurs de l'APPA avaient rendez-vous chez le notaire avec le directeur de la Fondation, Alain Chouraqui, pour une double donation : celle des lettres de Leo Marchutz que ses enfants ont confiées à l'APPA et celle d'une cinquantaine de plis rassemblés par notre association depuis la première donation il y a maintenant 3 ans.



La Fête du Timbre a pu se dérouler les 8 et 9 octobre 2016 à l'Hôtel de Ville en dépit de menaces sur l'accès effectif à la salle des Etats. La baisse de fréquentation et de vente de souvenirs se confirme pratiquement chaque année. Pourtant le thème de la danse était bien mis en valeur par le timbre à 0,70 € illustré du charleston et par le bloc à 1,40 € évoquant le ballet « Le Lac des Cygnes ».

L'animation avec 2 couples de danseurs de charleston a connu un beau succès tout comme le très bon niveau des collections exposées dont certaines ont pu être expliquées grâce à la présence d'exposants, qu'il faut de nouveau remercier.

Pour la deuxième fois, le Salon « Toutes Collections », fixé cette année au 13 mars 2016, a eu lieu à la salle du 4 septembre à St Cannat. Un total de 72 tables a été réservé, ce qui était très satisfaisant. Malgré une publicité sur des sites spécialisés, dans la presse philatélique et par un nouveau flyer au visuel coloré et spectaculaire, et malgré une fréquentation en forte augmentation, les exposants ont signalé des ventes en baisse.

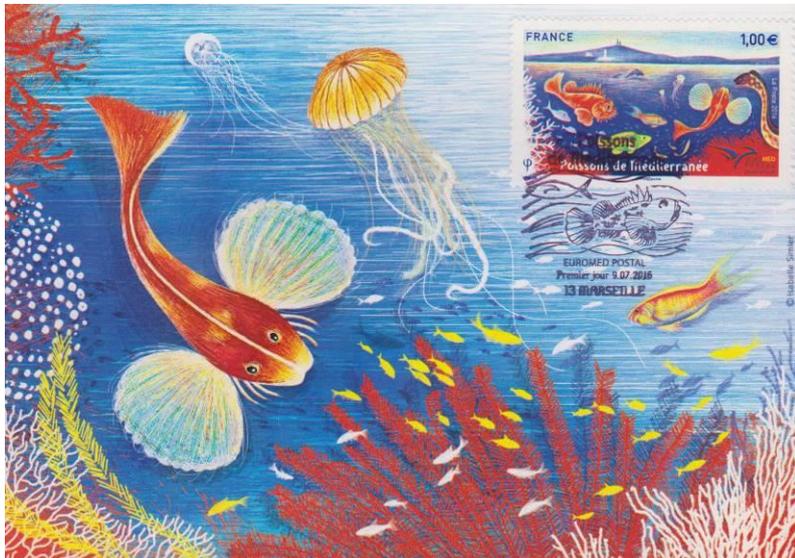
D'autres événements ont enrichi la vie philatélique dans le Pays d'Aix :

✚ 1<sup>er</sup> Jour du timbre Georges Charpak à Gardanne (26 - 27 février 2016)

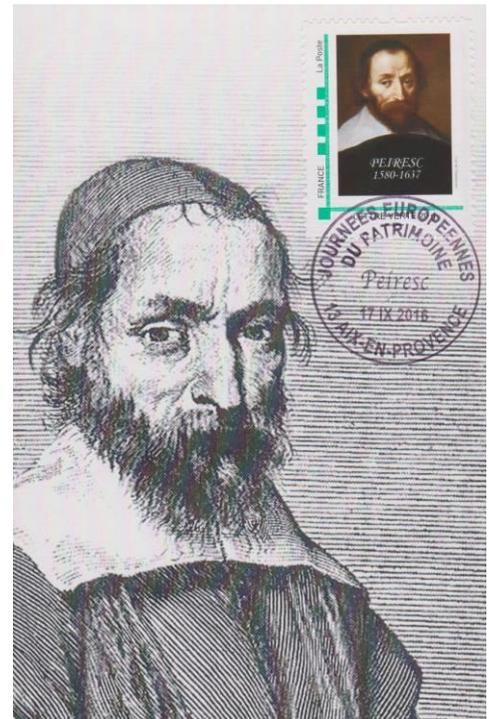
✚ Congrès PACAC les 30/04 et 01/05/16 à Lambesc. L'APPA y a été honorée puisque plusieurs collections ont été récompensées.



- ✚ **Au service pédiatrie du Centre Hospitalier d'Aix**, une animation philatélique qui a eu lieu le 17 mai a attiré 25 jeunes patients ; le directeur a adressé une lettre de remerciement à notre association.
- ✚ **1<sup>er</sup> Jour du timbre « Euromed » à Marseille le 09/07** ; le stand APPA improvisé en moins d'une semaine au bureau de poste « Marseille St Ferréol » a connu un succès limité. Comment organiser la publicité dans un délai aussi court ?



- ✚ **Journées Européennes du Patrimoine les 17 et 18/09/16** ; le stand à l'hôtel Maynier d'Oppède, rue G. de Saporta, a ainsi participé à l'année Peiresc en émettant un souvenir illustré d'un portrait de l'astronome aixois oblitéré d'un cachet spécial sur un MonTimbraMoi.



**Le site APPA est régulièrement mis à jour par notre webmaître, J. Clapié, qui a annoncé qu'en septembre 2016 le compteur du site a comptabilisé son 15000<sup>ème</sup> visiteur.**

Ensuite les responsables des services proposés aux adhérents présentent un court compte-rendu : **Michel Cabanon** signale une bonne progression dans les prélèvements, liée en partie à l'augmentation du nombre de carnets mis en circulation. Il est désormais secondé par **Christian Auguste** dans le fonctionnement de ce service. **Christian Duverne** décrit la vitalité du service des « Fournitures » et annonce le soutien de Luc Croquesel qui a accepté de s'investir dans ce service aux adhérents. **Michel Monicard**, de son côté, attire l'attention sur la nouvelle grille des tarifs dont les montants sont des multiples du tarif de base. Il indique aussi la multiplication des émissions à prévoir car *La Poste* a signalé qu'un carnet commémoratif de 12 timbres autocollants sortirait chaque mois. **Jean Thomas** détaille les réussites des jeunes dans les expositions, en dépit du nombre réduit d'adhérents entrant dans cette catégorie. Enfin l'activité « Bibliothèque » tourne surtout autour des catalogues dont la liste ne cesse de s'allonger et dont le coût ne cesse de croître; le dernier publié concerne l'Océanie.

Au-delà de l'Assemblée Générale, plusieurs dates sont à retenir :

- ✚ **La Fête du Timbre** des 11 et 12 mars 2017 s'intéressera à la danse pour la dernière année. La valse figurera sur le timbre à 0,73 € et une danseuse de Degas sur le BF à 1,46€. A partir de 2018 et pour 4 ans, le thème sera les vieilles voitures et les rallyes.
- ✚ **Le Salon « Toutes Collections »** est fixé au dimanche suivant, le 19/03/17 à la salle du 4 septembre à St Cannat. Actuellement, le nombre de tables réservé est en net recul.
- ✚ **Le site internet** va être modernisé et amélioré par deux étudiants en MIAGE à Aix-Marseille-Université qui ont présenté un projet visant à rendre le site plus interactif.

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE du 5 mars 2017

(Suite et fin)

✚ L'effectif est resté stable mais la fréquentation est en baisse à la réunion de Luynes le samedi après-midi. Un effort d'animation est petit à petit mis en place avec « Les Samedis de Luynes », causeries sur des sujets variés proposés par des adhérents ; deux ont déjà eu lieu, le 10/12/16 (le planchage ; le nombre d'or par H. Martino-Gauchi) et le 25/02/17 (F. Mistral par G. Villain). La prochaine présentation, prévue le 29/04/2017, conduira H. Martino-Gauchi à évoquer les formes géométriques des timbres et des applications philatéliques de sites et / ou de logiciels.

## Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

Comme chaque année, un diplôme de reconnaissance est remis à un administrateur, un adhérent ou même une personne extérieure ; c'est B. Lacroix qui est distingué cette année pour le remercier de son soutien auprès de notre partenaire « Harmonie Mutuelle » et pour sa participation à l'installation et au démontage de différentes manifestations.

Vient ensuite l'élection des 4 membres du Conseil d'Administration renouvelables, à savoir : M. Cabanon, J. Clapié, H. Pollastrini et D. Moirand (qui ne se représente pas). Quant à R. Salomon qui a été réélu l'an dernier, il ne souhaite plus être membre du Conseil d'Administration. Dans le même temps, 2 candidats ont posé leur candidature pour être élus au conseil : L. Croquesel, C. Auguste.

Le vote, approuvant les candidatures à l'unanimité, est suivi par l'attribution des lots aux vainqueurs du questionnaire sur « La géographie des Nouvelles Régions » composé par Jean Thomas, et enfin par le tirage au sort de deux lots supplémentaires réservés aux adhérents présents.

Cette Assemblée Générale annuelle s'est achevée par l'habituel apéritif convivial.

## 25 octobre, la Saint Crépin

Crépin est le saint patron des bottiers ; un cordonnier romain établi à Soissons, connu pour avoir fabriqué avec son frère, Crépinien, des chaussures pour les pauvres qu'ils ne faisaient pas payer, et pour les riches qui appréciaient leur production.

En 285 ou 286, ils furent dénoncés et conduits devant l'empereur Maximien de passage dans le nord de la Gaule. L'empereur leur ordonna d'abjurer leur foi, ce qu'ils refusèrent vivement. Maximien les fit alors torturer et décapiter par Rictiovarus, un de ses plus cruels exécuteurs. Leurs tombes se trouvent dans l'église San Lorenzo in Panisperna à Rome.

On dit (ou plutôt « on disait ») d'un homme chaussé trop à l'étroit et que les souliers torturent, qu'il est logé dans la prison de Saint Crépin.



BOURVIL – DE FUNES  
La Grande Vadrouille



Carte postale vers 1910  
TROYES – Église de Saint-Pantaléon  
Arrestation de Saint Crépin

# Armand LUNEL

Jacqueline et Claude ASTRUC

**Armand Lunel** est né à Aix le 9 juin 1892. Son père, courtier et négociant en huile d'olive était lui-même aixois. Sa mère, était la fille d'un négociant en draps de Carpentras, Albert Lunel. Ce grand-père érudit et collectionneur, ami de **Frédéric Mistral** compta beaucoup dans l'intérêt qu'eut par la suite Armand Lunel pour l'histoire de la Provence et celle du comtat Venaissin, terre papale et terre hospitalière des juifs exilés du Royaume de France.

C'est à Carpentras où d'Aix, il venait passer ses vacances, dans son milieu familial, qu'il a puisé tant de souvenirs et de documentations sur le judaïsme comtadin dont ses livres sont nourris.



Il a fait ses études secondaires au Lycée Mignet d'Aix en Provence, s'y lia avec **Darius Milhaud** d'une amitié profonde cimentée par leur goût commun de la littérature moderne. (James, Claudel, Gide) et de la peinture, avec une passion pour Cézanne. Stendhal dont il deviendra un grand connaisseur, Alain Fournier, Gérard de Nerval font à cette époque partie de ses références littéraires.

Baccalauréat en poche, les deux amis montent à PARIS ; pour Milhaud, c'est le Conservatoire, pour Lunel, c'est le lycée Henry IV où Alain fut son professeur de philosophie. En passant par Normale supérieure, il obtint en 1914 l'agrégation de philosophie.

Avant sa mobilisation en 1915, son premier poste d'enseignant est le lycée Mignet. Démobilisé en 1919 il est nommé pour quelques mois au lycée d'Avignon. Puis c'est en 1920 son départ pour le lycée de MONACO où il fera toute sa carrière.

Jacques de Lacretelle à qui il parle de son premier roman **L'imagerie du cordier** l'introduit à la N.R.F. L'action de ce roman se déroule à Carpentras, et sur le plateau de Vaucluse au pied du Mont-Ventoux. Le livre est publié. D'autres suivront ; en particulier **Nicolo Peccavi ou l'affaire Dreyfus** à Carpentras qui obtint en 1926 le premier prix décerné par le jury Renaudot.

# Armand LUNEL

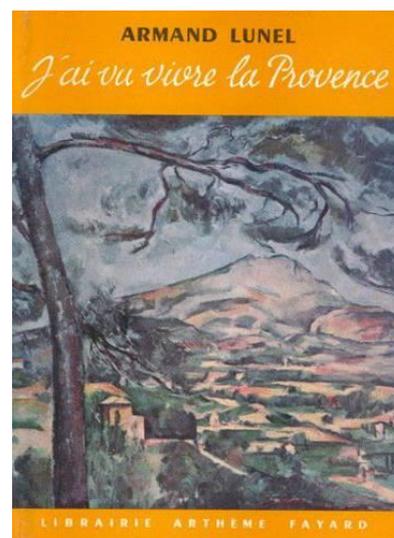
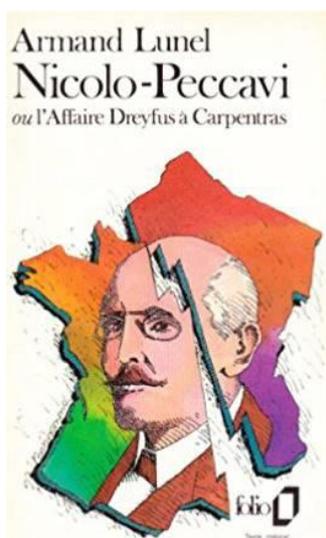
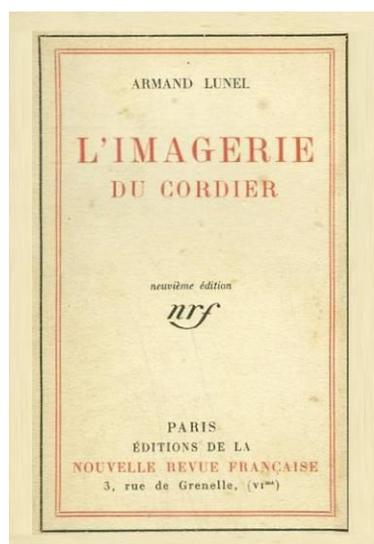
(Suite)

La musique joua aussi un rôle considérable dans sa vie. Il fut lié à de nombreux musiciens : Milhaud évidemment, mais aussi Sauguet pour qui il a écrit le livret de *La Chartreuse de Parme*. Cette œuvre, en 2013, a figuré au programme de l'Opéra de MARSEILLE.

Armand Lunel, marié en 1920 à Suzanne Messiah, la fille d'un architecte niçois eut deux filles. L'une des deux, par son mariage, est venue vivre à AIX, la ville qu'il a tant aimée et qui retient dans ses murs aujourd'hui une partie de sa descendance.

Pour mieux connaître l'homme il faut savoir qu'il aimait les longues promenades dans la campagne, entrecoupées de causeries suggestives tournant à l'enquête avec les gens du terroir. C'est à partir de ce penchant naturel vers des choses simples qu'il eut une sérieuse pratique de l'ethnographie. Il fut en effet membre fondateur de la société française d'ethnographie, collaborateur du musée des arts et traditions populaires, chargé de mission par la Direction générale des musées nationaux pour la région de Menton, et co-directeur de la collection des *Provinces françaises* chez Gallimard. Edité par Arthème FAYARD (1962) son livre « *J'ai vu vivre la Provence* » est une évocation saisissante de cette terre de Provence et de ses habitants qui se nourrit de la culture méditerranéenne de l'auteur.

C'est à Monaco qu'il décède en 1977, Monaco d'où du balcon de son bureau il dominait le port avec plus loin, l'horizon de la Méditerranée, Monaco qui lui offrit avec le village voisin de La Turbie où il passait les mois d'été, le havre de tranquillité nécessaire à ses créations.



# Les Annonces de PhilAix

## Quelques sites INTERNET à connaître

Le « planchage » des bleus de France : <http://planchage.france-timbres.net/index.php>

La création d'albums et de feuilles d'album : <http://album.france-timbres.net/>

Des sites philatéliques : <http://lupus.france-timbres.net/>

Les timbres de Bordeaux : <http://bordeaux.france-timbres.net/>

Association pour la protection des collectionneurs : <http://asppi.org/>

---

**Recherche cartes locales des Fêtes du timbre d'Aix : 1971, 1975, 1976, 1978, 1986 et 1987.**

**Faire proposition à l'APPA (adhérent Lambesc)**

---

## Les citations de PhilAix : Émile Chartier dit ALAIN (1868-1951)

«Le style est la poésie dans la prose, je veux dire une manière d'exprimer ce que la pensée n'explique pas.»

«Aimer c'est trouver la richesse hors de soi.»

« Le plus difficile au monde est de dire en y pensant ce que tout le monde dit sans y penser. »

«Réfléchir c'est nier ce que l'on croit.»

«Rien n'est plus dangereux qu'une idée quand on n'a qu'une idée.»

«Ce qui est aisé à croire ne vaut pas la peine de croire.»



FRANCE 1993 – Y&T 2800

---

## Exposition philatélique permanente

Le sous-préfet nous a autorisés à présenter des extraits de quelques collections significatives sur deux panneaux soit 24 feuilles dans le Hall de la nouvelle Sous-Préfecture de l'Arrondissement d'Aix.

Cela permet aux nombreux visiteurs de patienter et découvrir ce que l'on peut faire avec la philatélie.

Le premier à ouvrir le bal a été Gérard VILLAIN avec une présentation de Jean Ferrat à partir de ses chansons « Ma France » et « Nuit et Brouillard ». Elles ont été suivies par « De Gaulle » en juin dernier de Claude DELLI ainsi qu'une rapide présentation de « Marianne ». Enfin aujourd'hui vous pouvez regarder un extrait de « Cézanne » de Claude Cozzolino.

C'est une première et une exception en matière de lieu d'exposition. A cela s'ajoute la dimension « appropriation nationale » lors des cérémonies de Naturalisation.



# Sommaire

Edito.....	P. 1
Symboles et Philatélie (1 <sup>ère</sup> partie).....	P. 2, 3
ZARAFa la Girafe.....	P. 4, 5
Michel-Ange.....	P. 6 à 9
L'Île des Faisans.....	P. 10 à 12
Merci !.....	P. 13
Claude-Nicolas LEDOUX.....	P. 14 à 16
Nouvelles de l' A.P.P.A.....	P. 16
La Tyrosemiophilatélie.....	P. 17 à 19
Les Architectes des grands Stades.....	P. 20 à 23
Félicitations.....	P. 24, 25
Assemblée Générale 2017.....	P. 26 à 28
Saint-Crépin.....	P. 28
Armand LUNEL.....	P. 29, 30
Les Annonces de <i>PhilAix</i> .....	P. 31

Notre partenaire



*PhilAix Contact* N° 52 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

200 exemplaires – NOVEMBRE 2017

Rédaction : François MARTIN

\*\*\*

Permanence de l' A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h  
Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE

\*\*\*

Permanence de la Section de Luynes : ☞ le samedi de 14 h 30 à 16 h 00  
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943  
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1  
e-mail : [contact@philatelie-aix.fr](mailto:contact@philatelie-aix.fr) - Site INTERNET : <http://philatelie-aix.fr>

# Un timbre en hommage à l'écrivain Armand Lunel

L'Aixois, qui a enseigné la philosophie à Monaco (notamment à Léo Ferré) avait obtenu le premier Prix Renaudot. La principauté salue aujourd'hui sa mémoire

**S**on nom n'est pas inconnu des Aixois. Il est gravé au fronton de la salle de conférence de la bibliothèque Méjanes, associé à la salle de projection de l'Institut de l'image, ainsi qu'au fonds accessible à tous, créé à partir d'un legs familial. Le nom d'Armand Lunel a également servi à baptiser une rue du quartier Sextius-Mirabeau. "De façon assez symbolique, en croisant l'avenue Mozart, elle relie le forum culturel (bibliothèque Méjanes, Cité du livre, Pavillon noir, Grand Théâtre, Conservatoire Darius Milhaud) à l'ancien quartier du négoce des amandes et à la rue Irma Moreau, où se trouve la maison de son enfance" ajoute même Claude Astruc. Le gendre d'Armand Lunel ne manque pas une occasion pour évoquer la vie de cette personnalité, née à Aix en 1892 et disparue à Monaco, en 1977. Claude astruc faisait partie des organisateurs d'un colloque qui était consacré, l'été 2014, à Armand Lunel.

## Il se lie d'amitié avec Darius Milhaud au lycée Mignet

Si son nom n'est pas inconnu, qui se souvient encore de la trajectoire de vie de ce dernier? Lissons Francis Delval, spécialiste de Léo Ferré - qu'Armand Lunel eut comme élève - pour nous ra-



Armand Lunel, auteur de romans, de pièces et de livrets d'opéra, est né à Aix en 1892. Il mourra 85 ans plus tard à Monaco, ville où il avait enseigné la philosophie.



/ PHOTO DR

fraîchir la mémoire: "Armand Lunel est né à Aix-en-Provence en 1892, et descend d'une vieille famille de lettrés liés à la communauté juive du Comtat Venaisin, plus précisément de Carpentras. Jacob de Lunel, poète et rabbin, écrivit au XVIII<sup>e</sup> La tragédie provençale de la reine Esther, et le grand-père d'Armand Lunel fut un ami très proche de Frédéric Mistral, co-prix Nobel de littérature en 1904. Il fera ses études au lycée Mignet d'Aix-en-provence, où il se liera d'amitié avec Darius Milhaud, son condisciple, juif également. Cette amitié durera jusqu'à la mort de Mil-

haud en 1974. Après le baccalauréat, il continue ses études à Paris, notamment en khâgne au lycée Henri IV, où il suit les cours d'Alain. Puis il intègre Normale Sup et passe avec succès l'agrégation de philosophie. Après avoir participé à la Grande guerre, il sera nommé professeur au lycée de Monaco en 1920, poste qu'il occupera jusqu'à la retraite".

Armand Lunel n'a pas, pour autant, oublié sa ville natale, puisqu'il y consacrera deux romans, réédités récemment: "Les Amandes d'Aix" et la "Belle à la fontaine". Mais c'est bien de Monaco qu'est arrivée récem-

ment une bonne surprise, pour Claude Astruc et ses proches: "C'est aujourd'hui la Principauté de Monaco qui fut son pays d'adoption où s'affirmèrent les qualités de son enseignement et la perfection de son talent, qui lui rend hommage par l'émission d'un timbre-poste à son effigie. Le dessin du timbre évoque son enseignement au Lycée, et son roman "Nicolo Peccavi" - premier prix Renaudot en 1926, entièrement écrit à Monaco comme le furent ensuite ses deux romans aixois" précise M. Astruc.

Julien DANIELIDES

## LA POSTE DÉVELOPPE SES SERVICES AUPRÈS DES SÉNIORS

OUAIS LE FACTEUR EST EN TRAIN DE FAIRE MON VACCIN. IL A BIEN PRIS LE PAIN ET LES COURSES ... PAR CONTRE IL A ENCORE OUBLIÉ LE COURRIER CE CON

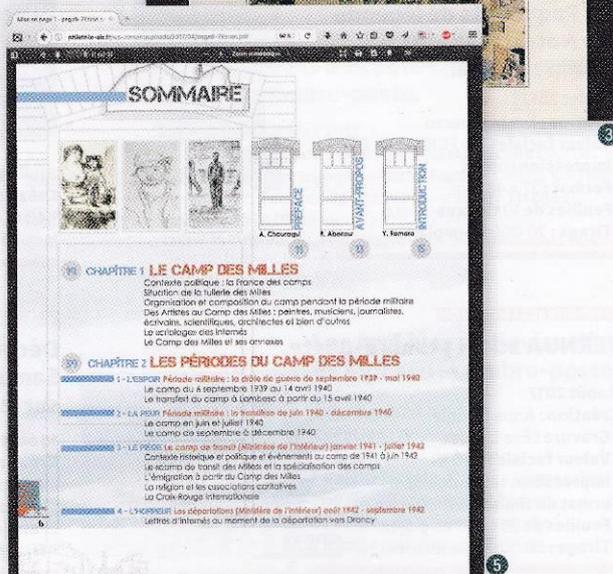
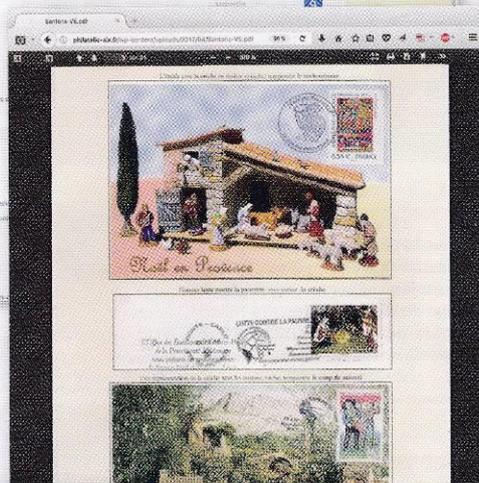
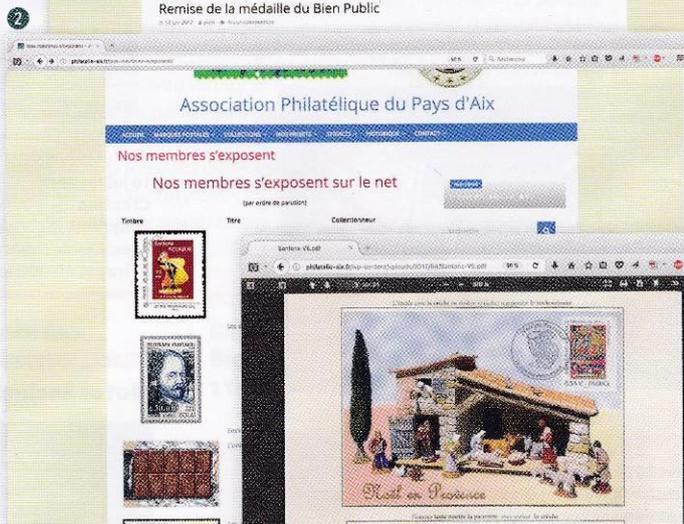


SITERÉNOVÉ

# Un bel appât pour l'APPA

<http://philatelie-aix.fr/>

L'Association philatélique du Pays d'Aix (APPA) a mis son site internet à la page. Plus esthétique, plus ergonomique, il offre un si beau panorama des activités de l'APPA qu'il pourrait bien appâter les collectionneurs de la région. Il présente les hommes qui en sont les maîtres d'œuvre : ses anciens présidents mais aussi l'actuel, Yvon Romero, avec ceux qui l'entourent au Conseil d'administration. À travers la section marcophilie, l'internaute découvre les timbres à date Premier Jour mis en service à Aix. Le tout premier date de 1939 – il accompagnait un timbre-poste à l'effigie de Cézanne. Le dernier remonte à quatre années seulement, à l'occasion de « Marseille-Provence 2013 – Capitale européenne de la culture ». Timbres à date temporaires et flammes – illustrées ou pas – complètent cette rubrique sur les marques postales. Vous trouverez aussi la liste des conférences déjà dispensées par l'association... et celle de ses projets. Quelques extraits de deux publications éditées par ses soins, *4 siècles d'histoire de La Poste à Aix-en-Provence* et *Lettres des internés du Camp des Milles*, sont accessibles. Et une dizaine de collections des membres de l'APPA ont été mises en ligne. Mieux distribué, enrichi d'informations, ce site revu et amélioré offre une agréable navigation.



- 1 Pour être conforme aux attentes des internautes qui, aujourd'hui, redoutent tout ce qui est statique, **la page d'accueil** laisse défiler des images. L'on y apprend, par exemple, que l'APPA a reçu la médaille du Bien public.
- 2 Une dizaine de collections des membres « **s'exposent sur le net** » au format PDF...
- 3 ...l'une d'entre elles traite d'un sujet typique de la Provence : **les santons**.
- 4 Présenté sous l'intitulé « Nos projets », **un agenda en ligne** nous indique notamment la prochaine exposition philatélique départementale qui se tiendra les 28 et 29 octobre 2017 à La Fare.
- 5 Le sommaire du livre **Lettres des internés du Camp des Milles** donne un aperçu de son contenu.