

PhilAix Contact



**TARASCON –La Tarasque et ses Servants
(Carte Postale 1907)**

Voir Article Page 28

Association Philatélique du Pays d'Aix

BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1

Courriel : appa.aix@free.fr

Site internet : <http://appa.aix.free.fr>

LA PHOTO DU JOUR



La cité phocéenne a du cachet

Dans le cadre de son partenariat postal, Euromed met Marseille à l'honneur

Les poissons de la Méditerranée. C'est la thématique commune choisie cette année pour figurer sur les timbres émis par l'Union pour la Méditerranée (Euromed) chargée de promouvoir l'intégration économique, culturelle, mais aussi postale dans 43 pays du bassin méditerranéen.

Sur le timbre français, dessiné par l'illustratrice et auteur Isabelle Simler, figurent une dizaine de poissons emblématiques des eaux marseillaises. Derrière un

ballet de rascasse, murène, girelle et rouget grondin, trônent fièrement Notre-Dame-de-la-Garde, la Major, et le Fort Saint-Jean.

Raison pour laquelle Yvon Romero, président de l'association philatélique du Pays d'Aix (Appa), a joué des coudes pour que l'émission anticipée du timbre Euromed soit organisée hier à Marseille, et non pas à Paris, comme c'était prévu. "J'ai écrit au ministre de l'Économie, Emmanuel Macron, pour que l'erreur soit réparée", racon-

te le philatéliste. Une demande entendue puisque le lancement anticipé a eu lieu hier à la poste Saint-Ferréol (6^e). "On est heureux d'avoir eu gain de cause! On ne pouvait pas laisser passer cette occasion! Et pour marquer le coup, on a fait émettre une carte postale dessinée par I. Simler elle-même". Dès demain, le timbre Euromed sera disponible dans toute la France au prix d'un euro. L'occasion de mettre un peu du soleil dans nos courriers.

Victoria ROUXEL

LA PROVENCE
du 10 Juillet 2016

(Voir P. 5)

Raison pour laquelle Yvon Romero, président de l'association philatélique du Pays d'Aix (Appa), a joué des coudes pour que l'émission anticipée du timbre Euromed soit organisée hier à Marseille, et non pas à Paris, comme c'était prévu. "J'ai écrit au ministre de l'Économie, Emmanuel Macron, pour que l'erreur soit réparée"

Le numéro 51 aurait du, non pas être sablé au champagne, encore que le département 51 est bien celui de la Marne ET du Champagne, mais sentir le pastis puisque nous sommes en Pays Provençal. Hélas nous avons choisi le mauvais sens du terme « pastis » ! Le monde associatif et la philatélie en particulier est dans le pastis !!!

Donc voici la liste de mes envies, non pardon ça c'est le titre d'un film, voici donc la liste de mes ennuis que je vous demande de partager avec moi.

1 – **La Fête du Timbre** ayant été déplacée de mars à octobre durant cinq années (2011 à 2016) et la nature ayant horreur du vide, la place a été prise par le Festival des écrivains du Sud. Il a fallu se battre et faire intervenir le ban et l'arrière ban pour terrasser l'usurpateur et reprendre notre terrier abandonné un temps dans la salle des Etats de Provence.

2 – Le nouveau directeur de La Poste-Rotonde étant près de ses sous (comme nous eh pardi !) il voulait supprimer sa très faible participation surtout symbolique (20 euros) à la FdT 2017. Celle-ci se résumait à l'attribution de deux sacoches pour deux de nos jeunes exposants. Tout le reste étant fourni par la Mairie : Salle gratuite, tables, chaises, apéro, sono, transport des cadres aller/retour, impression des cartons d'invitation. L'expédition du courrier étant prise en charge par l'APPA. Une bataille pour trois francs six sous... Que nous avons gagnée !!!

3 – Notre salle de bibliothèque baptisée « Cérès » que nous avons depuis une vingtaine d'années à la Maison des Associations « Tavan » a été libérée pour cause d'augmentation abusive de loyer (61%). Il a fallu pour cela faire appel aux amis super-sympas pour déménager, faire le tri, jeter, archiver, transporter, trouver de la place, vendre etc... et ainsi rendre les clefs. Certains, je vous assure, méritent un pastisson ? (mettre un taquet quoi !)

Sinon à part ça tout va bien. Merci.

Nous avons participé activement à l'exposition consacrée à Léo Marchutz et cela a été un vrai bonheur. Les enfants de Léo, Antony et Anna nous ont fait confiance au point de nous confier la correspondance de leurs parents à charge pour nous de trouver un lieu de conservation adapté. Bien évidemment nous leur avons proposé d'en faire une donation à la Fondation du Camp des Milles. Ce que nous avons fait devant Notaire le 20 décembre 2016. En tout : 100 lettres en 2012 + 50 lettres « Marchutz » + 50 lettres acquises depuis la première donation. C'est au final 200 lettres que nous avons données et nous terminons notre aventure.

Je vous encourage à visiter l'école de peinture fondée par Léo Marchutz qui a été construite par Fernand Pouillon sur la route du Tholonet. Et puis encore faites un tour à la Galerie Berker à Aix pour découvrir son œuvre.

Pour la 71^{ème} édition de la Fête du Timbre à Aix, ne manquez pas ce rendez-vous. Vous y rencontrerez Gérard Buquoy, ancien graveur Général de la Monnaie de Paris qui avait gravé nos écus Cézanne en 1994 et qui nous a fait le plaisir de dessiner notre carte locale « *un couple de valseurs sur fond de Montagne Sainte Victoire* ». Pur bijou.

Enfin nous vous proposons des rendez-vous philatéliques avec les causeries à Luynes, le 14^{ème} Salon toutes Collections de Saint Cannat le 19 mars, l'exposition régionale de Marignane les 15 & 16 avril pour terminer avec le congrès National à Cholet du 28 avril au 1^{er} mai.

Tenez-vous informé des nouvelles qui figurent dans notre site WEB, il est mis à jour régulièrement en attendant, d'ici trois mois, d'avoir un nouveau site de conception moderne et dynamique, dont nous avons confié la réalisation à deux étudiants MIAGE (Méthodes Informatiques Appliquées à la Gestion des Entreprises).

Yvon ROMERO

Le 1^{er} Avril

En France, jusqu'au XIV^{ème} siècle, l'année civile débutait à différentes dates selon les Provinces. Dans celles où elles commençaient le 25 mars, jour de l'Annonciation à Marie, il était courant de prolonger les fêtes mariales jusqu'au 1^{er} avril avec la tradition de s'échanger des étrennes.

Par l'Édit de Roussillon en 1564, dit aussi édit de Paris, afin d'uniformiser le Royaume, **Charles IX, Roi de France**, confirme l'article 39 de l'édit de Saint-Germain donné à Paris au début janvier 1563 (édit qui prescrivait déjà de dater les actes publics en faisant commencer les années au 1^{er} janvier), acte législatif qu'il promulgue à Roussillon en Isère, le 9 août 1564.



CHARLES IX (1550 – 1574)
2^{ème} fils de Henri II et de Catherine de Médicis

La mesure ne fut appliquée que le 1^{er} janvier 1567. C'est le Pape Grégoire XIII qui, en 1582, généralise cette mesure à l'ensemble du monde Catholique, en même temps que la réforme instituant le calendrier Grégorien.

Selon la légende, l'adaptation du nouveau calendrier fut difficile et beaucoup continuèrent à célébrer le 1^{er} avril selon l'ancienne tradition.

Pour se moquer, certains profitèrent de l'occasion pour raconter de « fausses histoires » ou de distribuer **des « faux poissons »**, représentant symboliquement, la fin du carême (Dans la Religion catholique, période de Jeûne et d'abstinence de 40 jours avant Pâques). Ainsi naquit le fameux poisson d'avril, le jour de ceux qui n'acceptent pas le changement.



La carte postale a largement contribué la célébration du poisson d'Avril depuis le début du XX^{ème} siècle. Ici, une carte postale vers 1905.

Guillaume BUDÉ

550^{ème} anniversaire de sa naissance

Guillaume Budé, grand humaniste français, est né à Paris le 26 janvier 1467 et mort à Paris le 22 août 1540. C'est un écrivain mais aussi bibliothécaire et imprimeur. Il s'enorgueillit d'avoir « *rouvert les sépulcres de l'Antiquité* ». C'est la définition même de l'humanisme.

Ce savant a couvert toutes les sciences, théologie, jurisprudence, mathématiques, philologie ; mais c'est surtout comme helléniste qu'il est connu. Il avait commencé l'étude de cette langue en 1494,. C'est à la requête d'Érasme qu'il entreprend une compilation de notes lexicographiques sur la langue grecque qui fut pendant longtemps, en France, l'ouvrage de référence pour celui qui voulait se lancer dans l'étude du grec. Il porte le titre de *Maître de la Librairie du Roy*. Il est lié avec Thomas More, Pietro Bembo et surtout Érasme qui écrira, après une querelle littéraire, « je ne suis point réconcilié avec Budé ; je n'ai jamais cessé de l'aimer ».



FRANCE 1956 – Y&T 1066



FRANCE 1967 – Y&T 1518

En 1522, **le roi François 1er** le nomme à la tête de sa bibliothèque de Fontainebleau, à l'origine de la Bibliothèque nationale. À l'initiative de Guillaume Budé, le roi instaure en 1536 le *dépôt légal* qui fait obligation aux imprimeurs de déposer un exemplaire de chaque livre à la Bibliothèque royale ; un habile moyen d'enrichir celle-ci.

Guillaume Budé suggère aussi à **François 1er** la fondation d'un *Collège des Trois-Langues* (latin, grec, hébreu) ou *Collège des lecteurs royaux*, dans lequel des érudits viendraient enseigner gratuitement à tous les publics. François 1er le fonde en 1530 sous le nom de *Collège royal*. C'est aujourd'hui le **Collège de France**. Cette institution revêt une grande importance car elle enlève à l'Église le monopole de l'enseignement supérieur qu'elle détenait depuis la naissance de l'Université, trois siècles plus tôt.



FRANCE – 1997 – Y&T 3114

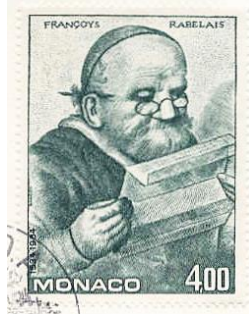
Chronique Gastronomique

MONTAIGNE (1533-1592)

L'appétit vient en mangeant,
la soif s'en va en buvant.

François RABELAIS (1494-1553)

Le vin est un Dieu dont il ne faut pas restreindre les faveurs.



Saint François DE SALES (1567-1622)

Il faut soigner son corps pour que l'âme s'y plaise.

BALZAC (1799-1850)

Ce vin-là, mon ami, on le caresse du regard
Et après ?
Après, on le respire
Et après ?
On le remet sur la table sans y toucher
Et après ?
Après, on en parle.



Alexandre DUMAS (1802-1870) rapporta, dans « Le Grand Dictionnaire de Cuisine »,

Le trait d'esprit suivant :

Dans un dîner d'Anglais on porta, selon l'usage,
un toast à la santé des Dames.

Milord B., bien connu pour sa galanterie dit :

- Messieurs, je bois au beau sexe des deux hémisphères
- Et moi, répondit le Marquis de V., plus réaliste que son ami,
Je bois aux deux hémisphères du beau sexe !



Les Alouettes ont le double avantage d'être aimées par
les gourmands et chantées par les poètes.

COLETTE (1873-1954)

Si j'avais un fils à marier, je lui dirais :
Méfie-toi de la jeune fille qui n'aime
ni le vin, ni la truffe, ni le fromage, ni la musique !



Tout peut arriver !!



Monsieur Yvon ROMERO
Président de l'Association philatélique
Du Pays d'Aix
BP 266
13608 AIX-EN-PROVENCE CEDEX

PHIL@POSTE

Gentilly, le 08/07/2016

Monsieur le Président,

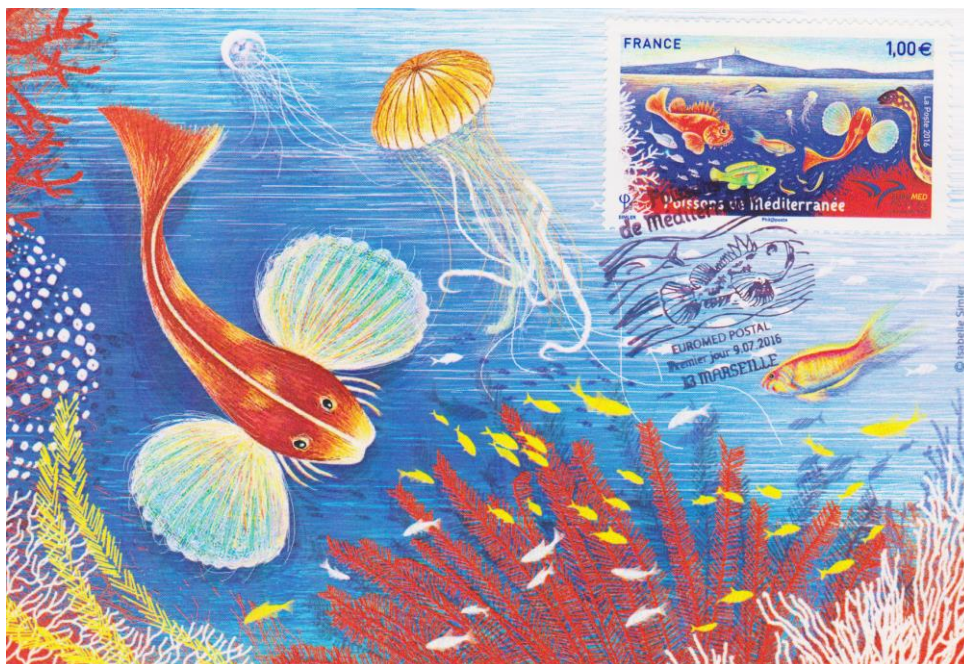
Vous avez appelé l'attention de M. Emmanuel MACRON, Ministre de l'Economie, de l'Industrie et du Numérique, qui m'a transmis votre courrier, pour solliciter une émission premier jour à Marseille du timbre EUROMED.

J'ai le plaisir de vous informer qu'une vente anticipée de ce timbre aura lieu au bureau de poste de Marseille Saint-Ferréol, le 9 juillet de 9H à 13H, pour répondre à votre souhait.

En souhaitant le plus grand succès à cette émission, je vous prie de croire, Monsieur le Président, à l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur

Gilles LIVCHITZ



Mirra Alfassa et la Cité de l'Aurore

Elle s'appelait **Mirra Alfassa** mais à Pondichéry on l'appelait « **la Mère** ». Née en France en 1878 de parents égyptien et turque, de confession juive. Après des études de peinture à Paris, elle s'intéresse aux sciences occultes alors en vogue en Europe. D'esprit indépendant, elle n'hésite pas à divorcer d'un premier mari peintre et voyage avec son deuxième mari diplomate à travers le monde. C'est en Inde, à Pondichéry, qu'elle rencontre le gourou hindouiste **Sri Aurobindo**. Elle a alors 43 ans et c'est pour elle une révélation. Elle quitte son deuxième mari pour s'installer définitivement en Inde auprès du sage assigné à résidence à Pondichéry pour activités anticolonialistes. Consacrée "Mère divine" par Sri Aurobindo, elle crée avec lui un Ashram à Pondichéry (Lieu en Inde, où les disciples d'une communauté vivent autour d'un maître), lui donnant vite une dimension internationale.



2010 – INDE – Centenaire de l'arrivée de Sri Aurobindo à Pondichéry

Avec ce Gourou bengali, **Sri Aurobindo** (1872 – 1950), « **Mirra Alfassa** » (« Mère »), imagine « le » village idéal. Une cité qui aurait la forme d'une galaxie afin que tout rayonne depuis son centre rond.

AUROVILLE est le plus grand héritage laissé à la postérité par la « Mère » : la **cité de l'Aurore**. Bâtie selon les plans d'un architecte français, Roger Anger et grâce au financement de l'Unesco, elle fut inaugurée le 28 février 1968, une dizaine de kilomètres au nord de Pondichéry, en Inde, et à quelques kilomètres de l'Ashram. Sa vocation est d'« être une ville universelle, où les hommes et les femmes de toute origine pourraient vivre en paix et en harmonie, au-delà de toute croyance, de toute opinion politique ou de toute nationalité. »

.....

Depuis sa création, les habitants d'Auroville ont transformé peu à peu le désert aride d'origine en véritable jardin tropical, faisant d'Auroville un paradis d'émeraude. En son centre a été édifié le *Matrimandir*, globe doré, salle de méditation, l'« âme du lieu ».



Ils attendaient des gens de tous les pays. Seuls des Européens en quête d'une utopie absolue vinrent dans la Cité. Hommes et femmes construisirent des éoliennes, des ateliers d'objets artisanaux, des canalisations, un centre informatique, une briqueterie. Ils implantèrent des cultures dans cette région aride.

Mère écrivit plusieurs volumes relatant ses expériences spirituelles. Et tout alla pour le mieux jusqu'à ce que des membres indiens de la communauté décident de déifier Mère de son vivant, ce qu'elle refusa. Sans Sri Aurobindo, il n'y avait personne d'assez puissant à ses côtés pour la soutenir de ses adorateurs. Ils la murèrent dans sa chambre et décidèrent que puisque Mère se refusait à devenir déesse de son vivant, elle serait une déesse morte, plus facilement « adorable ». Les images des dernières apparitions de Mère la montrent prostrée et comme sous le coup d'un choc. Dès qu'elle essaie de parler de son incarcération et du traitement que lui infligent ses adorateurs, ceux-ci lui coupent la parole et la ramènent dans sa chambre. Mère devient peu à peu une vieille dame, usée par les épreuves que lui imposent jour après jour ceux qui prétendent la vénérer. Sont immédiatement exclus de la communauté ceux et celles qui tenteront d'aider Mère. Ultime moyen de communication : entre ses quatre murs, elle joua de l'orgue pour exprimer son drame. Mère mourut en 1973. Auroville lui réserva des funérailles de déesse



Mirra Alfassa et la Cité de l'Aurore

(Suite et fin)

Lors de l'inauguration d'Auroville, le **28 février 1968**, en présence du président de la République indienne, un garçon et une fille représentant chacun des 124 pays du monde, versent une poignée de terre de leur sol natal dans une urne en forme de lotus en signe de fraternité universelle.

Une charte en quatre points, exprimant sa vision de la ville, est lue par la Mère :

Auroville n'appartient à personne en particulier. Elle appartient à toute l'Humanité. Mais pour y séjourner, il faut être le serviteur volontaire de la Conscience Divine ;

Auroville sera le lieu de l'éducation perpétuelle, du progrès constant, et d'une jeunesse qui ne vieillit point ;

Auroville veut être le pont entre le passé et l'avenir. Profitant de toutes les découvertes extérieures et intérieures, elle veut hardiment s'élaner vers les réalisations futures ;

Auroville sera le lieu des recherches matérielles et spirituelles pour donner un corps vivant à une unité humaine concrète.

Conformément à la croyance de *la Mère* que l'ère de la religion est derrière nous et doit faire place à une ère de spiritualité transcendant la religion, **la charte d'Auroville dit catégoriquement « pas de religions »**

Actuellement, pour devenir membre d'Auroville, il faut faire ses preuves pendant un an, il faut un visa indien de type X (abréviation de l'anglais *extensible*, « renouvelable ») permettant de résider en Inde, ainsi que l'argent nécessaire pour vivre au moins un an sans être rémunéré pour son travail.

Tous les biens immobiliers (terrains, maisons, puits) sont la propriété de la fondation Auroville, la propriété privée est interdite. Pour devenir l'occupant d'une maison existante, il faut faire don à la fondation du montant équivalent à la valeur de la maison. Pour bâtir une maison et en devenir l'occupant, il faut également faire un don à la fondation

Education, soins médicaux de base, culture et activités sportives sont gratuits. Pour le reste, ceux qui n'ont pas de revenus touchent une allocation de 5 000 roupies (environ 64 euros) par mois. De l'argent virtuel, débité pour les achats effectués à Auroville, les factures d'électricité ou de restauration. Impossible néanmoins de se contenter de cette somme : le nouvel arrivant doit pourvoir aux frais de location, puis de construction de son logement ; ce pécule ne peut suffire à qui souhaite voyager ou payer des études supérieures à ses enfants. Pour pallier ce problème, certains ont fait le pari d'une unité commerciale à Auroville même : hébergement des invités, fabrication d'encens, de produits « bio », de vêtements, d'objets artisanaux, etc. (une partie des bénéfices commerciaux est reversée à la communauté)

Les sources :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Aurobindo>

www.alberganti.com/Auroville/AuroMirra

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Auroville>

<http://www.auroville.org>

<http://www.lemonde.fr/voyage/article/auroville/>

Contact:

Entry Service

Multimedia Centre, Town Hall

Auroville 605101

Tamil Nadu INDIA

E-mail: entryservice@auroville.org.in



La « Mère »

Nouvelles de l'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N°1298	EYSSERIC Jean-Jacques	Venelles
N°1299	MOURADIAN Yvette	Aix en Provence
N°1300	GAUBERT Henri	Jouques
N°1301	GRIMALDOS Monique	Roquevaire

Jeunes :

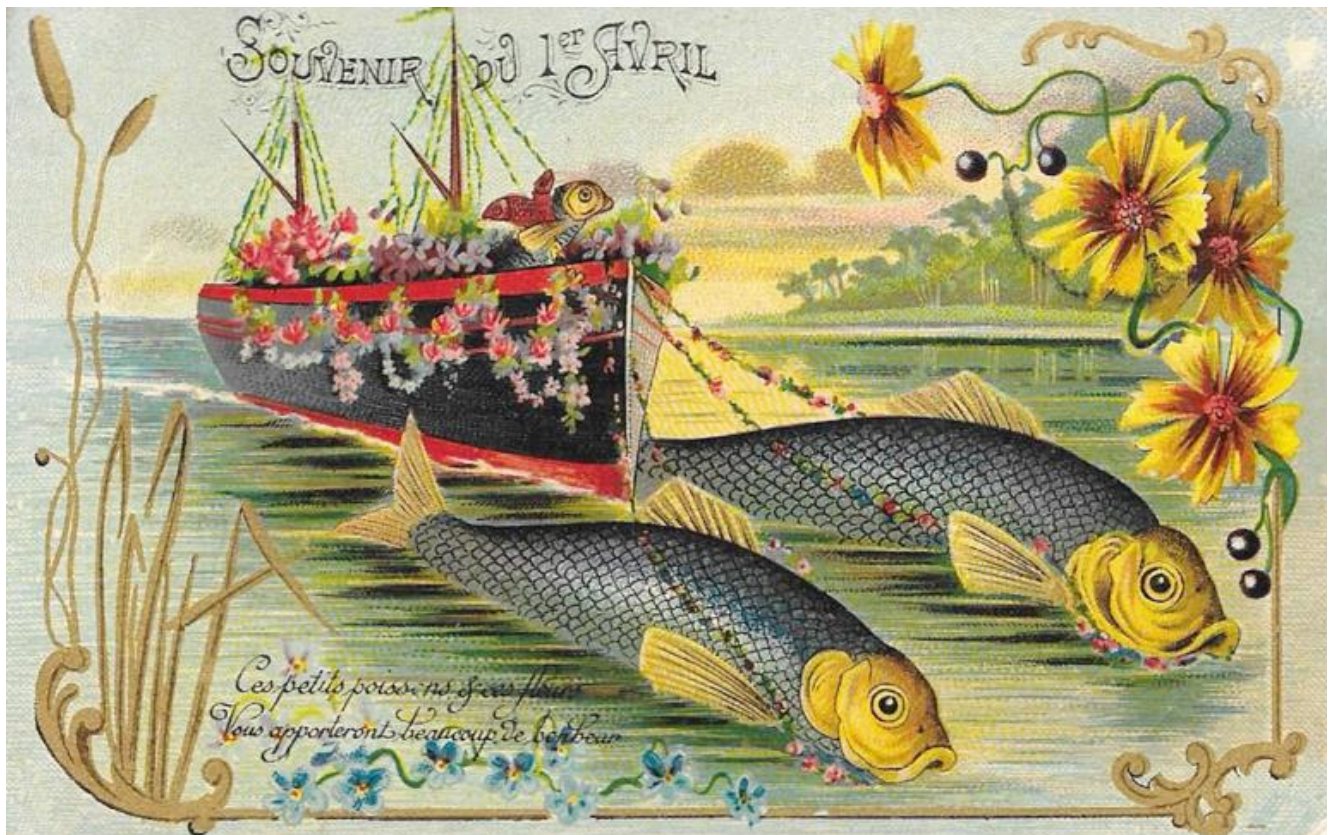
GACHE Thibault	Aix en Provence
GACHE Maxence	Aix en Provence

Démission de :

N°1238	Association "Communiquer"	Bouc Bel Air
N°1225	COLLET Maurice	Gardanne
N°1252	BITTON Michèle	Marseille

Décès :

N°1095	VILLAUDY Robert	Aix en Provence
--------	-----------------	-----------------



Ça tombe comme à Gravelotte !!!

Jean THOMAS

« Ça tombe comme à Gravelotte », je connaissais cette expression depuis mon enfance, même, si à tort, je situais l'origine de cette expression pendant la guerre de 100 ans. Il n'en est rien et ces vacances d'été m'ont permis de réviser mon histoire de France et plus particulièrement la guerre franco-prussienne de 1870

« Il pleut comme à Gravelotte ! » & « tomber comme à Gravelotte »)

Cette expression qui signifie pleuvoir énormément prend son origine le 18 août 1870 à la bataille de... Gravelotte connue aussi sous le nom de bataille de Saint-Privat pendant la guerre franco-prussienne. Gravelotte est une commune de Moselle près de Metz. Une quantité impressionnante de tirs d'armes à feu furent donnés ce jour-là et beaucoup de soldats tombèrent. Pluie de tirs, nombreux soldats qui tombent, il n'en fallut pas plus pour donner naissance à cette expression



« Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion ».

L'architecture moderne et originale du bâtiment en fait un lieu où il est agréable de se promener pour y découvrir toute l'histoire de la guerre de 1870 et de l'Annexion de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine. Cette histoire nous est décrite au travers de tableaux, d'objets et de tenues ayant appartenu aux deux camps. De petits films courts et condensés retracent les événements de l'époque. Toute l'exposition est bilingue

Après le traité de Francfort et l'annexion de la Moselle à l'Allemagne, l'empereur Guillaume Ier visite ce champ de bataille, qu'il nomme « le tombeau de ma garde », et fait ériger de nombreux monuments commémoratifs sur les lieux mêmes de la bataille.



.....



Pierre commémorative près Mogador-Gravelotte, désignant la place d'où le roi Guillaume I^{er} dirigea la bataille du 18 août 1870

Ainsi c'est donc dès le début de l'annexion, en 1875, qu'un premier musée commémoratif est créé dans la commune meurtrie. Le Kriegsmuseum, «musée de guerre».

En 1905, la halle du Souvenir, un monument commémoratif, est inaugurée par l'empereur Guillaume II, non loin du musée.



Le musée devient communal lors du retour de la Moselle à la France en 1919. Détruit par les Américains en 1944, au cours de la bataille de Metz, il est rouvert en 1958. Devenu vétuste, l'ancien musée ferme à la fin des années 1990.

À la fin des années 2000, un nouveau projet muséographique voit le jour. **Le nouveau musée ouvre ses portes en avril 2014.** Installé dans un nouveau bâtiment situé face à l'ancienne halle du Souvenir, à proximité des monuments commémoratifs et du champ de bataille d'août 1870, le musée est un élément essentiel de compréhension de cette histoire oubliée.



Ça tombe comme à Gravelotte !!!

(Suite)



LE NOUVEAU MUSÉE



D'un point de vue Philatélique la commune a donc connu comme beaucoup de communes d'Alsace Lorraine, de nombreux changements de nationalité.

Avant 1870 : FRANCE

De 1870 à 1918 : ALLEMAGNE





De 1918 à 1939 : FRANCE



De 1939 à 1945 : ALLEMAGNE



Depuis 1945 : FRANCE

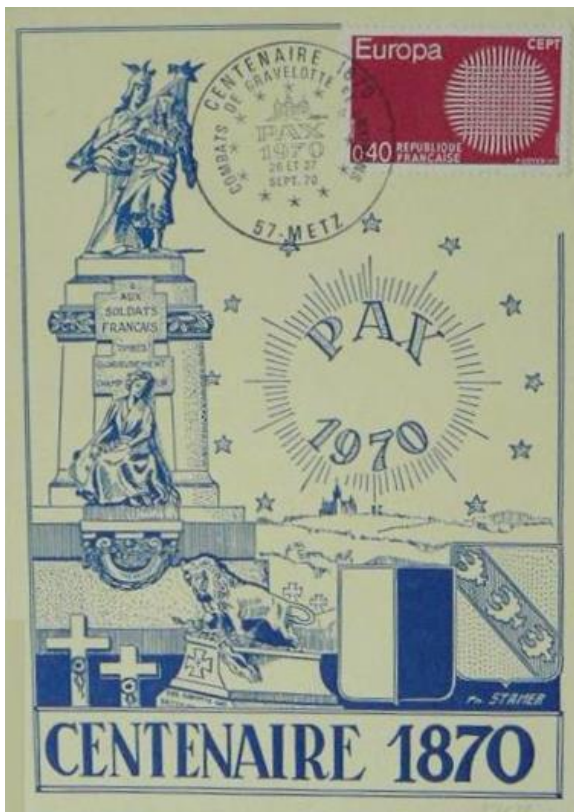


On peut donc dire qu'à Gravelotte il pleut aussi des cachets !!!



Ça tombe comme à Gravelotte !!!

(Suite et fin)



La Tournée du Facteur au COSTA-RICA

Michel MONICARD

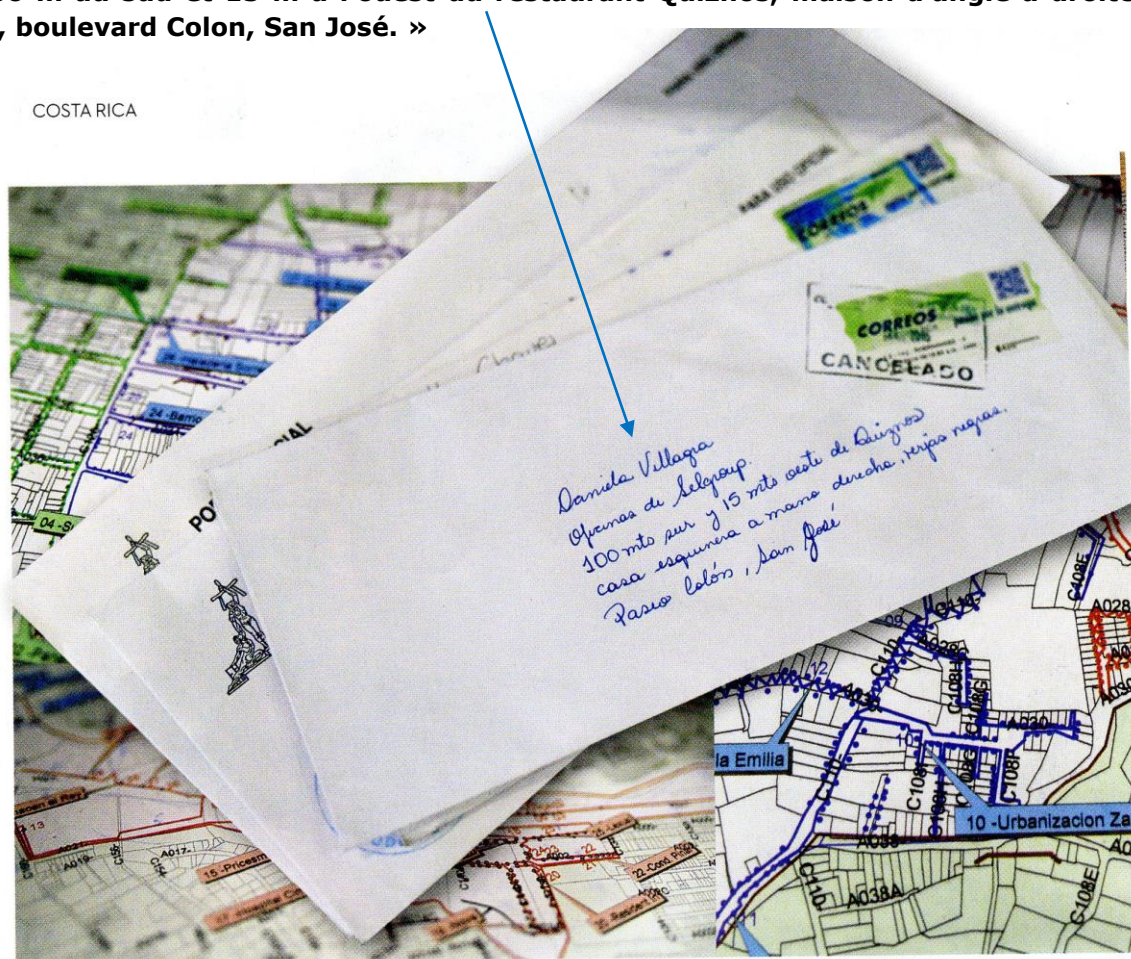
Lors d'un vol sur Iberia, j'ai en partie lu, comme beaucoup de passagers, le magazine de la compagnie aérienne mis à disposition chaque mois.

Par un heureux hasard, il contenait un petit article sur la poste au Costa Rica, qui relatait la sagacité et l'obstination des facteurs parfois nécessaires à la distribution du courrier.

La difficulté réside déjà dans l'inexistence d'un système standardisé de noms et de numéros de rues. L'expéditeur utilise donc des points de repère comme une maison, un banc, un arbre à partir desquels il indique une direction.

Le libellé de l'adresse peut être une énigme de ce genre :

« A 100 m au sud et 15 m à l'ouest du restaurant Quiznos, maison d'angle à droite, grilles noires, boulevard Colon, San José. »



Comment localiser l'adresse si les points de repère ne peuvent être identifiés ou ont disparu ? Ainsi, un responsable du centre de tri de San José, capitale du Costa Rica, a signalé une adresse utilisant un figuier comme repère mais l'arbre avait été coupé des années auparavant. C'est une station-service qui l'a remplacé !

Un postier a raconté son échec face à l'adresse suivante :

« 100m au sud de Burger King, maison jaune ». Il a trouvé la maison mais pas le destinataire. L'expéditeur avait omis d'indiquer la ville ; c'était Heredia et non San José.

Hommage à FORBIN, corsaire du Roy

Josselin THOMAS

La jeunesse

Claude de Forbin naît le 6 août 1656 à Gardanne dans une famille de la noblesse provençale. Il est fils de Pierre de Forbin, seigneur de Gardanne et d'Anne de Mérignon.

Aidé par ses oncles, il s'engage dans la marine, sous le comte d'Estrées en Amérique (1675). Il prend ensuite du service dans une compagnie de mousquetaires en 1676. Enfin il rentre dans la marine royale et est nommé enseigne de vaisseau à Brest.

Il prend part aux expéditions et bombardements d'Alger sous les ordres du grand **DUQUESNE**. Il est récompensé par le grade de lieutenant de vaisseau.



France 1988 - Y&T 2517

Expédition au royaume de Siam

Le 3 mars 1685, il quitte Brest avec le Chevalier de Chaumont qui conduit auprès du roi du Siam, une ambassade du Roi de France.

Le roi de Siam remarque Forbin qui, en qualité de major, participe à de nombreux pourparlers, et souhaite qu'il reste auprès de lui après le départ de l'ambassade.

Il le nomme alors Grand Amiral Gouverneur de Bangkok puis général des armées du roi. Après avoir entraîné les troupes siamoises à la discipline militaire européenne. Fatigué par le genre de vie qu'il mène, Forbin n'attend pas l'arrivée de la nouvelle ambassade française, pour quitter le royaume de Siam et rentre en France à la fin juillet 1688.

FRANCE 1986 - Y&T 2393
Tricentenaire des Relations
diplomatiques avec la Thaïlande (SIAM)



Retour en France et promotion



Lorsqu'il rentre, la Paix de Nimègue a été rompue et la France est de nouveau en guerre. Forbin, lieutenant de vaisseau, se voit confier le commandement d'une frégate de seize canons, avec ordre de croiser dans la Manche. Il part, en compagnie de **Jean BART**, pour escorter des convois, et fait avec l'illustre corsaire une campagne qui les conduit en prison à Plymouth, dont ils s'évadent bientôt en traversant la Manche à la rame. FORBIN devient Capitaine de Vaisseau.

FRANCE 1958 - Y&T 1167

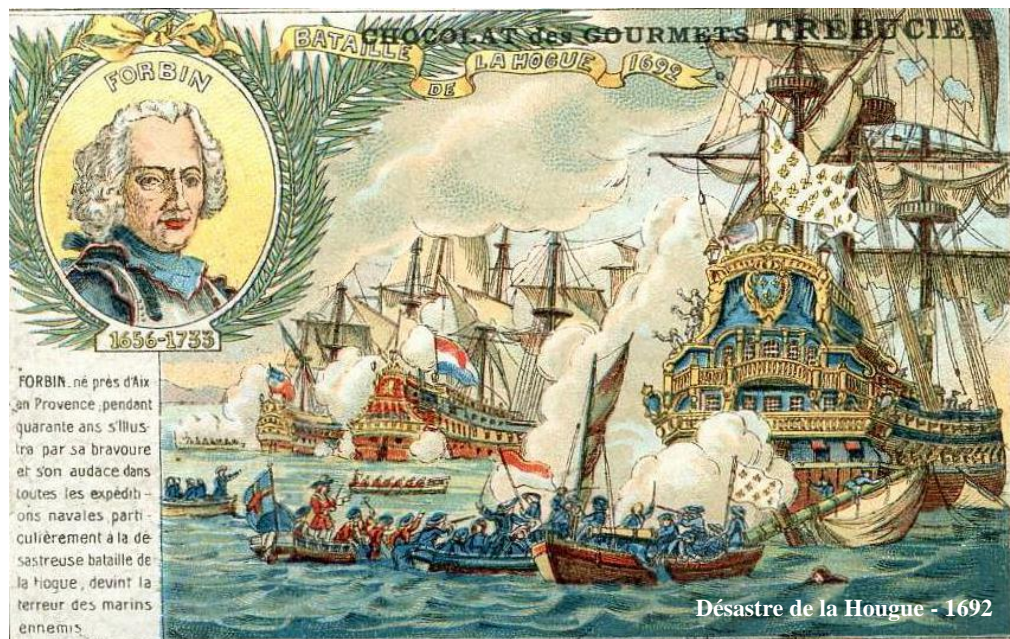
Guerre de la Ligue d'Augsbourg



L'année suivante, 1690, au commandement du *Fidèle*, il sert sous les ordres de **Tourville**. Il est à la bataille du cap Béziers.

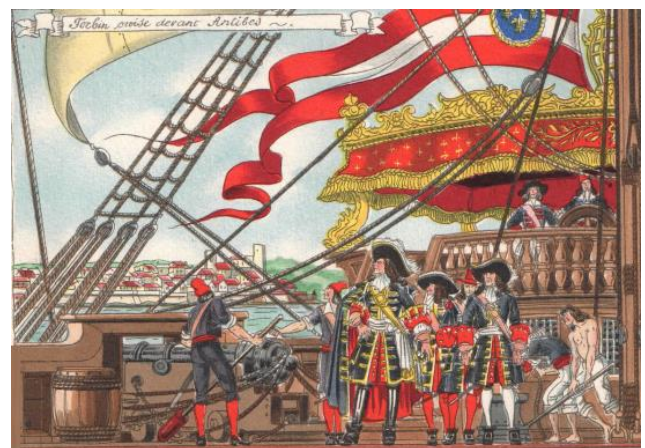
Forbin se retrouve à nouveau, en 1692, sous les ordres de Tourville, lors du **désastre de la Hougue** au cours duquel il est grièvement blessé. Son vaisseau, *La Perle*, est criblé de coups de canons. Toutefois, il parvient à rallier Saint-Malo. En 1693, il est au combat de Lagos, au cours duquel Tourville disperse et capture un convoi en provenance de Smyrne.

FRANCE 1944 - Y&T 600



Escortes en Méditerranée

1695, il commande le vaisseau *Le Marquis*, après avoir mouillé à Malte, il attaque, à la hauteur de l'île Cérigo, un vaisseau hollandais et le capture. Revenu à Toulon, Forbin reçoit l'ordre d'armer deux vaisseaux en Méditerranée, pour protéger les navires de commerce, et donner la chasse aux corsaires ennemis. En 1697, il suit le vice-amiral d'Estrées dans son expédition sur les côtes de Catalogne et il est au siège de Barcelone. En 1699, il est fait chevalier de Saint-Louis.



FORBIN au large d'Antibes

Hommage à FORBIN, corsaire du Roy

(Suite)

Guerre de Succession d'Espagne

Quand la guerre est déclarée, Forbin est envoyé avec deux frégates, de seize et huit canons, intercepter les renforts envoyés d'Allemagne, à l'armée du prince Eugène en Italie. Forbin déploie une activité étonnante, bombarde Trieste, incendie Lourano, en impose au Doge de Venise.

Fin 1705, il reçoit le commandement d'une escadre de Dunkerque. Il prend la mer en 1706, capture dix navires. La même année, il brûle 50 navires de pêche, capture un navire hollandais et fait encore 2 autres prises avant de rentrer victorieusement à Brest.

En 1707, il remporte son plus beau succès, la prise de 2 **vaisseaux de guerre anglais, pris à l'abordage**. À son retour il est élevé au grade de chef d'escadre et est fait comte.



Forbin à l'abordage enlève un vaisseau anglais de 50 canons (1705).

La même année, il joint son escadre à celle de **Duguay-Trouin**, qui sert sous ses ordres dans cette occasion. C'est alors qu'ils firent ensemble une campagne au large du cap Lizard, restée célèbre.



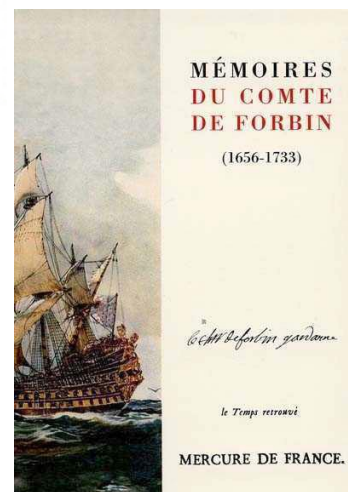
FRANCE 1973 - Y&T 1748

Retraite et Mémoires

En 1708, il est chargé de conduire en Écosse le chevalier de Saint-Georges, fils de Jacques II, avec un corps de troupes, c'est un échec. Il arrive cependant à Dunkerque après avoir échappé aux ennemis.

En 1710, mécontent qu'on ne l'éleve pas au rang de lieutenant général des armées navales, il se retire au château de Saint-Marcel, à Marseille, où il meurt le 2 mars 1733, à l'âge de 77 ans.

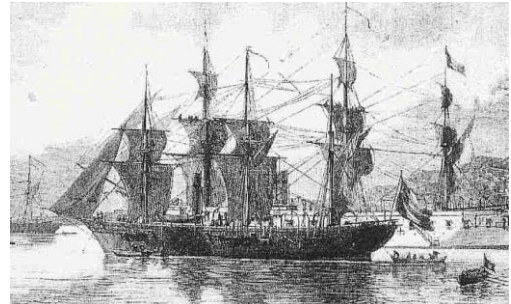
Il s'occupe aussi de rassembler ses *Mémoires*, et d'en confier la rédaction à Simon Reboulet. Ses *Mémoires* sont publiés à Amsterdam en 1730.



Hommage de la marine française

Six navires de la Marine nationale ont porté le nom de Forbin. Le dernier en date est la frégate de classe Horizon, *Forbin*. Les autres bâtiments sont:

Aviso de 1^{re} classe à hélice dont la construction fut commencée à Brest en 1856. Mis en service en 1859. Il fut désarmé en juillet 1884. Il sert ensuite comme école pour les chauffeurs sous le nom de *Fournaise*.



Croiseur de 2^e classe lancé en 1888 et désarmé en novembre 1913. Il est ensuite reconverti en charbonnière.



Torpilleur dont la construction est entamée en 1927, pour une mise à l'eau en 1928 et une mise en service le 12 décembre 1930. Il est retiré de l'active en novembre 1952.

Patrouilleur auxiliaire, né de la reconversion en 1944 d'un cargo construit en 1922. Il fut réquisitionné et servit au Forces navales françaises libres. Il fait partie des digues artificielles, coulé volontairement à Arromanches le 9 juin 1944 lors du débarquement allié en Normandie.



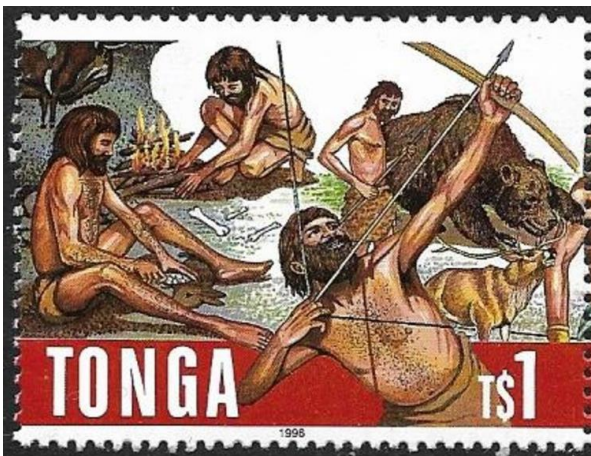
TAAF 1977

Le Sel et la Gabelle

François MARTIN

Complément alimentaire indispensable à l'Homme, conservateur des aliments et des peaux, le sel devient très vite une denrée précieuse et une monnaie d'échange.

Pendant le paléolithique (- 800 000 à - 10 000 ans) et le mésolithique (- 10 000 à - 6 000 ans), les chasseurs-cueilleurs trouvent le sel (le sodium) dans la chair du gibier et du poisson dont ils se nourrissent. Au cours du néolithique (- 6 000 à - 2 200 ans), l'Homme se sédentarise. Son régime alimentaire se modifie et ses besoins en sel ne sont plus couverts. L'extension de l'agriculture et la domestication d'animaux, font apparaître de nouveaux besoins en sel pour conserver les aliments, le tannage du cuir ou l'amélioration de la production laitière.



TONGA 1996 - Y&T 1053



A cette époque, le sel est principalement obtenu par évaporation d'eau salée sur un foyer, sur le feu. Plusieurs techniques coexistent : **briquetage (l'eau salée est chauffée dans des moules en terre cuite)** ou cristallisation directe sur des foyers spécifiques. La saumure utilisée pouvait être de l'eau de mer ou de l'eau de sources salées. Ce furent probablement les bêtes sauvages regroupées par instinct autour des résurgences d'eau salée qui permirent aux humains de repérer les sources de sel.

1. Façonnage de godets, Bâtonnets et cuvettes

3. Les godets sont remplis de saumure

5. Les godets sont brisés pour libérer les pains de sel

2. Concentration de la saumure par évaporation de l'eau

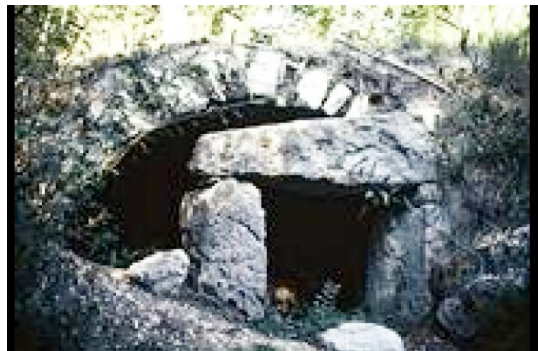
4. Cristallisation du sel dans les godets



.....

À Poiana Slatinei - Lunca, en Roumanie a été découvert, le plus ancien site de production de sel, daté de la première moitié du VI^e millénaire avant notre ère. Il s'agit d'une accumulation de foyers, cendres et charbons de bois, située juste à côté d'une source salée captée par un tronc de chêne évidé. Il s'agissait d'une exploitation du sel par aspersion directe de l'eau salée sur de grands foyers.

De l'âge du bronze (- 2 200 à - 800 avant notre ère) à l'âge du fer (de - 800 à la conquête romaine), la production de sel se développe et, avec elle, un commerce fait d'échanges d'objets, organisés parfois sur de très longues distances. Les sources et gisements de sel jouent un rôle économique et social majeur. Le sel devient un symbole de richesse pour les sociétés qui le produisent et en contrôlent l'exploitation.



Source salée de TARTONNE

En France, à peu près à la même époque, les sources salées de la [vallée de l'Asse](#), dans les Alpes de Haute Provence (Moriez et [Tartonne](#)), font l'objet d'une exploitation qui ne prendra fin qu'au XIX^e siècle.



L'époque gallo-romaine connaît une nouvelle intensification des échanges commerciaux grâce à l'amélioration du réseau routier en Gaule et du développement des transports maritimes autour de la Méditerranée. [Dans le Midi, on expédiait vers les ports phéniciens et grecs, le sel et les salaisons dans des amphores](#), à partir de comptoirs commerciaux situés, le plus souvent, à proximité des salines.

CHYPRE - 1967 - Amphore

Dans la baie du Mont-Saint-Michel, la baie de Seine et le long de la Manche, une technique originale de production de sel fait son apparition. Elle consiste à labourer les plages et entasser le sable récolté pour le laver au-dessus d'une fosse et le filtrer peu à peu afin d'en extraire le sel. Cette saumure était ensuite bouillie selon la technique du sel décrite ci-dessus.

Après l'effondrement de l'empire romain, peu de traces liées au sel nous sont parvenues. Il semble néanmoins que ce soit au cours du Haut Moyen Âge (Ve au Xe siècle) que la structure des marais salants atlantiques, avec canaux et œillets ou séries de bassins, s'élabore réellement. Dans le courant du Moyen Âge, les techniques de production de sel par évaporation s'améliorent avec l'utilisation de poêles à sel en plomb, comme à Salies-de-Béarn (Pyrénées-Atlantiques) ou l'usage d'une patenôte, roue permettant de remonter l'eau salée du puits par une série de godets à Salins-les-Bains (Jura) au XV^e siècle.

L'essor des salines

Jusqu'au XIII^e siècle, le sel est principalement exploité par des monastères, parfois par des domaines seigneuriaux. Au XIII^e siècle, la progression démographique et la croissance économique entraîne l'essor des salines.

Le Sel et la Gabelle

(Suite)



Les gouvernements comprirent très vite que l'exploitation du sel pouvait représenter une source de richesse pour le financement de l'état. Il suffisait d'encaisser les revenus d'une taxe prélevée sur les ventes ou de s'arroger le monopole de son commerce ! C'est en France que l'impôt sur le sel fut le plus durable.

En 1246, **Saint-Louis** finance sa croisade en instituant une taxe temporaire sur le sel. En 1286, **Philippe le Bel**, toujours à court d'argent, la remet en vigueur. Sous **Philippe VI de Valois**, la gabelle est définitivement instaurée en 1341 et le monopole de la vente du sel revient au pouvoir royal en 1343.



Gabelle : Impôt sur le sel

Le sel fait l'objet d'un monopole royal. Il est entreposé dans des greniers à sel, où la population l'achète taxé et en toute petite quantité. La gabelle est prélevé par des intermédiaires qui avance les sommes au roi et qui se chargent de les recouvrer auprès de la population.



Le grenier à sel

Anonyme, XVIIIe siècle, Huile sur toile.

C'étaient des lieux de stockage et de vente du sel aux contribuables.

Sous Louis XIV, en 1680, le déficit était si lourd que la Grande Ordonnance sur le Sel est créée, formalisant la pratique de la Gabelle en tenant compte de la particularité de chaque Province. L'ordonnance du mois de mai 1680, sur le fait des gabelles, entérina la division du royaume en six ensembles obéissant à des règles différentes : les pays de grande gabelle, de petite gabelle, de salines, rédimés, de quart-bouillon et de franc-salé.

La Grande Gabelle est décrétée pour toutes les Régions ayant accès au sel de l'Atlantique. Dans ces Territoires, la Grande Gabelle obligeait tout sujet de plus de 8 ans à acheter à intervalles variables fixés par le gouvernement, une certaine quantité de sel dont le prix dépendait de l'état des finances royales ! Que l'argent vienne à manquer et le prix du sel s'élève !



FRANCE 1944 - Y&T 617

Dans les pays du Sud-Est, proches des marais salants de Provence, pays de la petite Gabelle, le prix est moitié moindre. Il est le quart en Normandie pays du Quart bouillon, où l'on pratique l'ébullition de l'eau de mer.

Le Sel et la Gabelle

(Suite et fin)

La gabelle est abolie par l'Assemblée nationale constituante le 1^{er} décembre 1790, c'est Prieur de la Marne qui présente le rapport de suppression. Mais l'impôt sur le sel réapparut néanmoins en 1806, sous Napoléon I^{er}. Supprimé à nouveau sous la Seconde République, il ne fut supprimé définitivement que par la loi de finances de 1945.

De tous les impôts de l'Ancien Régime, la gabelle (impôt sur le sel) a été le plus honni.

La **disparité des régimes de gabelle** entraînait évidemment une contrebande universelle et, à tous les sens du terme, populaire. Malgré la férocité des gabelous chargés de réprimer cette contrebande, **les faux sauniers** (vendeurs de « faux » sel) ne disparurent qu'avec la gabelle.

Un **saunier** (anciennement saulnier) ou **paludier** est un travailleur récoltant le sel dans des marais salants. Le mot de « saunier » désigne aussi historiquement les récoltants de sel travaillant dans des sauneries, où ils obtenaient le sel en chauffant l'eau sur des feux de bois. Sous l'Ancien Régime, les sauniers étaient des vendeurs de sel, et en raison des impôts élevés sur ce produit, notamment la gabelle, ils devaient faire face à la concurrence des « faux-saulniers », vrais marchands faisant de la contrebande.

Le **faux-saunier** allait acheter, par exemple en Bretagne exonérée de Gabelle (franc-salé), sur l'autre rive de la Vilaine, du sel qu'il revendait dans le Maine, après l'avoir fait passer en fraude sans payer la gabelle. Il encourait la condamnation aux galères s'il travaillait sans armes, la peine de mort s'il avait des armes. Entre 1730 et 1743, 585 faux sauniers furent déportés en Nouvelle-France pour aider au peuplement de la colonie.



Fêtes du Timbre

8 octobre 2016

70^{ème} Fête du Timbre à Aix en Provence

Dernière fête organisée en octobre après cinq années d'expérience de La Poste. Rappelons que cette fête a toujours été programmée le 2^{ème} WE de mars depuis 1945. 3^{ème} année consécutive dédiée à la Danse. Au programme : le Charleston pour le timbre et le Lac des cygnes pour le bloc.

Très beau succès, inauguration avec bonne démonstration de Charleston par la compagnie « Virevolte » et belle fréquentation malgré les difficultés d'accès dues au plan « vigipirate » reconduit par le Gouvernement.

Enfin une carte postale réussie **représentant le Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'après deux dessins de Kengo Kuma l'architecte du prestigieux bâtiment.**

Cerise sur le gâteau : la revue de la Fédération « La Philatélie Française » de nov./déc. 2016 s'est fait l'écho de notre manifestation en publiant trois photos de l'inauguration dans les rubriques : Sourire, inauguration et danse.



11 mars 2017

71^{ème} Fête du Timbre à Aix en Provence

Nous voilà revenus à la date habituelle et connue des aixois depuis 1945. Il n'est pas facile de changer les habitudes. Nous avons eu de très grandes difficultés à obtenir la salle des Etats de Provence car, comme le dit si bien l'adage, « la nature a horreur du vide » et donc la place était prise par une autre manifestation.

Cette année c'est encore la danse qui est illustrée par les timbres pour la dernière fois. La Valse pour le timbre et un tableau de Degas illustrant la danseuse pour le bloc.

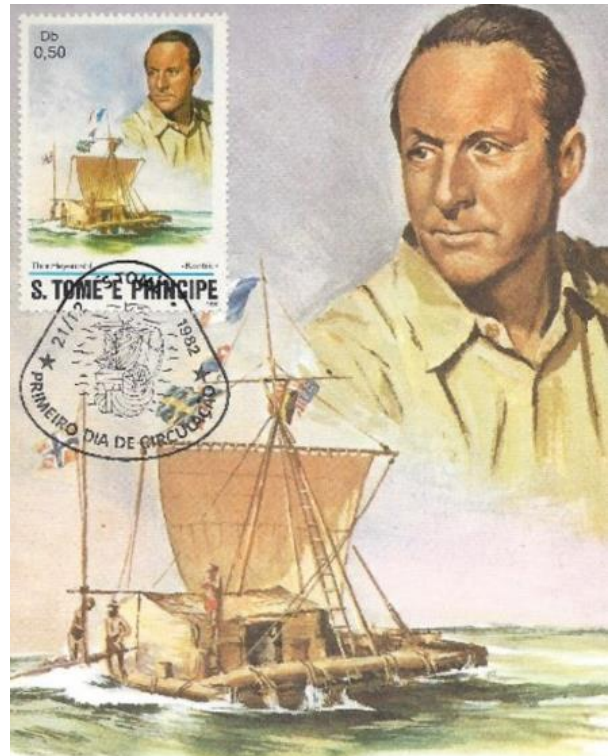
Mais notre carte locale aura, sans nul doute, un succès retentissant ! En effet elle a été dessinée et aquarellée par Gérard Buquoy, dessinateur, artiste et surtout Graveur Général à la Monnaie de Paris de 2000 à 2004. C'est lui qui a gravé les « écus » Cézanne/Sainte Victoire en 1994 pour la sortie du timbre « Montagne Sainte Victoire » et les euros du 50^{ème} anniversaire du Festival d'Art Lyrique et de Musique d'Aix en 1998 représentant le théâtre de l'Archevêché et en filigrane le profil de Mozart.

Il y a 70 ans, le KON-TIKI

Thor Heyerdahl, un ethnologue norvégien, tenait à démontrer sa théorie selon laquelle la Polynésie aurait été peuplée à partir du continent sud-américain.

Cette idée lui était venue en recueillant dans les îles Marquises une légende selon laquelle les ancêtres des insulaires seraient venus de l'Est, guidés par le dieu *Tiki* à bord de bateaux plats. Il fait le rapprochement avec un ancien mythe péruvien selon lequel un héros dénommé *Kon-Tiki (roi-soleil)* aurait fui le pays en prenant la mer avec femme et enfants.

Le 28 avril 1947, un équipage de six hommes, cinq Norvégiens et un Suédois embarquent au port de Callao, sur la côte du Pérou, à bord d'un radeau imité des anciennes embarcations des Inca, construit sans clous, avec neuf troncs de balsa (bois léger) avec pour objectif d'atteindre les îles polynésiennes. Le Radeau avait été baptisé : **le KON-TIKI.**



S. TOMÉ E PRINCIPE - 1982

Sans assistance extérieure, avec une station d'émission et réception radio à bord du radeau, en se nourrissant de l'eau de pluie et de la pêche, l'équipage accomplit l'exploit en frôlant maintes fois la mort.

Le mythique radeau s'échoua le 7 août suivant sur l'atoll perdu de Raroia, au beau milieu des Tuamotu, après 101 jours de mer et 8000 km. Accueillis selon la tradition polynésienne par les rares habitants de l'île, nos aventuriers tomberont sous le charme des peuples du Pacifique, sans jamais avoir pu démontrer avec certitude leur hypothèse.



POLYNÉSIE
Française
1972 - Y&T PA 64



PEROU 1997
Y&T 1098



POLYNÉSIE
Française
2007 - Y&T 814

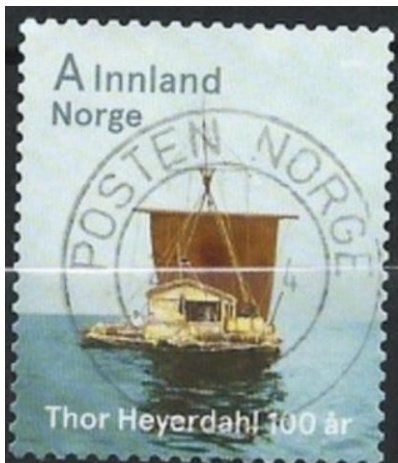
.....

L'équipage du *Kon-Tiki* était composé de six hommes, 5 norvégiens et le Suédois Bengt Danielsson, plus un Perroquet Lorita, [mascotte](#) de l'expédition :

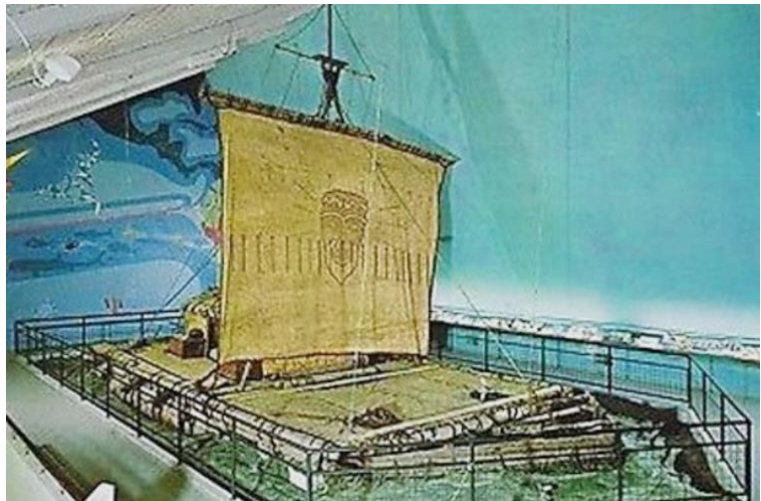
- ✚ [Thor Heyerdahl](#) (1914–2002) est le chef de l'expédition.
- ✚ [Erik Hesselberg](#) (1914–1972), le navigateur.
- ✚ [Bengt Danielsson](#) (1921–1997), chargé des vivres et des rations journalières.
- ✚ [Knut Haugland](#) (1917–2009), opérateur radio.
- ✚ [Torstein Raaby](#) (1918–1964), également chargé des communications radio.
- ✚ [Herman Watzinger](#) (1910–1986), ingénieur spécialisé en instruments de mesure. Il collecte et enregistre durant le voyage de nombreuses données, notamment météorologiques.

Avant l'expédition, les sceptiques condamnaient d'avance ce projet « voué à l'échec ». Au retour, les critiques redoublèrent mettant en cause l'honnêteté des navigateurs, allant jusqu'à qualifier l'aventure de « canular ».

70 ans après, le *Kon-Tiki* est encore vivant et la plupart des archéologues, qu'ils soient avertis ou non maintiennent des positions affirmées sur le sujet. Le radeau lui-même est exposé au [Musée du Kon-Tiki à Oslo, en Norvège](#). Le Musée est un élément durable de l'héritage de cette expédition et sert aujourd'hui comme centre de recherche sur la préhistoire du Pacifique. Il renferme une extraordinaire bibliothèque polynésienne et a parrainé de nombreuses expéditions archéologiques d'importance.



NORVEGE 2014 – Y&T 1799



Le KON-TIKI exposé au Musée d'OSLO

Documentation

Thor Heyerdahl et l'Expédition du *Kon-Tiki*: mythe et réalité de Donald P. Ryan

<https://community.plu.edu/~ryandp/FKT.html>

<https://www.tahitiheritage.pf/kon-tiki/>

http://www.tahitiguide.com/@fr/3-90-article_fr_861.htm

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Kon-Tiki>

La TARASQUE

La Tarasque apparaît au 1er siècle après J-C dans les eaux du Rhône en aval d'Avignon. Elle attaquait tous ceux qui passaient à sa portée avec ses terribles dents acérées, qu'ils soient humains ou animaux.

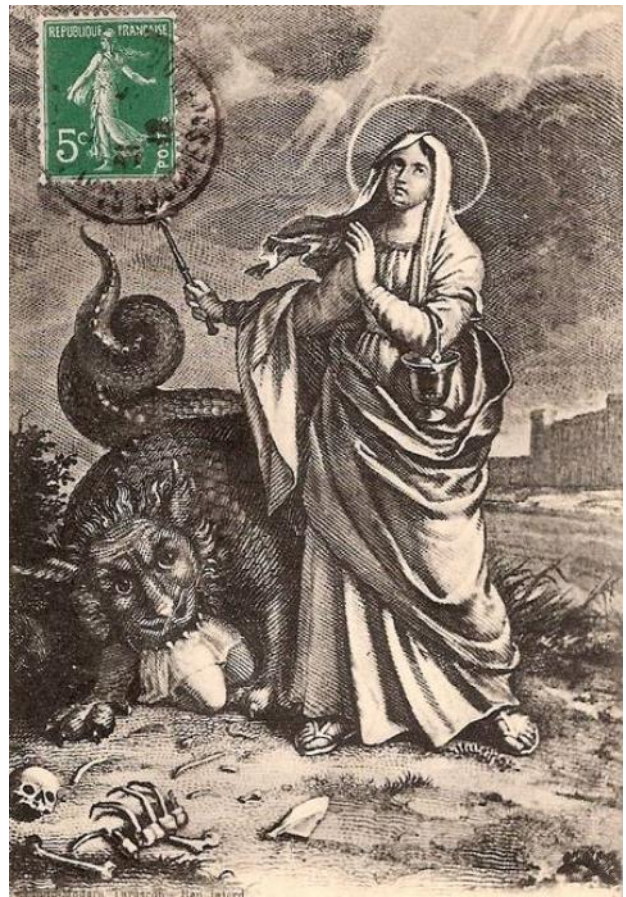
Son origine est incertaine. Certains la disent fille du Léviathan, le serpent des mers, et d'autres du Béhémoth et d'une vipère. Quelle que soit son origine, la créature était bien là, terrorisant les habitants.

C'est alors que passa dans le village, **Marthe**, une jeune fille traversant la Provence et réalisant quelques miracles. Les habitants du village, qui ont entendu parler d'elle, la supplient de l'aider. Marthe accepta et se présenta face au monstre.

Elle ne tua pas la Tarasque. Avec sa croix et de l'eau bénite, elle rendit la créature docile et lui demanda de la suivre. La Tarasque, ainsi domptée, accepta, Marthe défila avec elle dans le village.

Le village garda en mémoire le souvenir de Marthe, devenue par la suite **Sainte Marthe**, et de la Tarasque, il fut nommé **Tarascon**.

Cette légende donna naissance à des festivités, créées par **le Roi René d'Anjou en 1469**. Elles se déroulaient alors sur deux jours, le second dimanche après la Pentecôte, et reprenaient ensuite le 9 juillet pour la fête de Marthe, patronne de Tarascon. Le roi les présida jusqu'au **14 avril 1474, date à laquelle il créa l'ordre des Tarasquaires**. Ces fêtes étaient destinées à exorciser le mal : les débordements intempestifs du fleuve.



TARASCON – Sainte Marthe terrassant la Tarasque (Carte Postale - 1907)

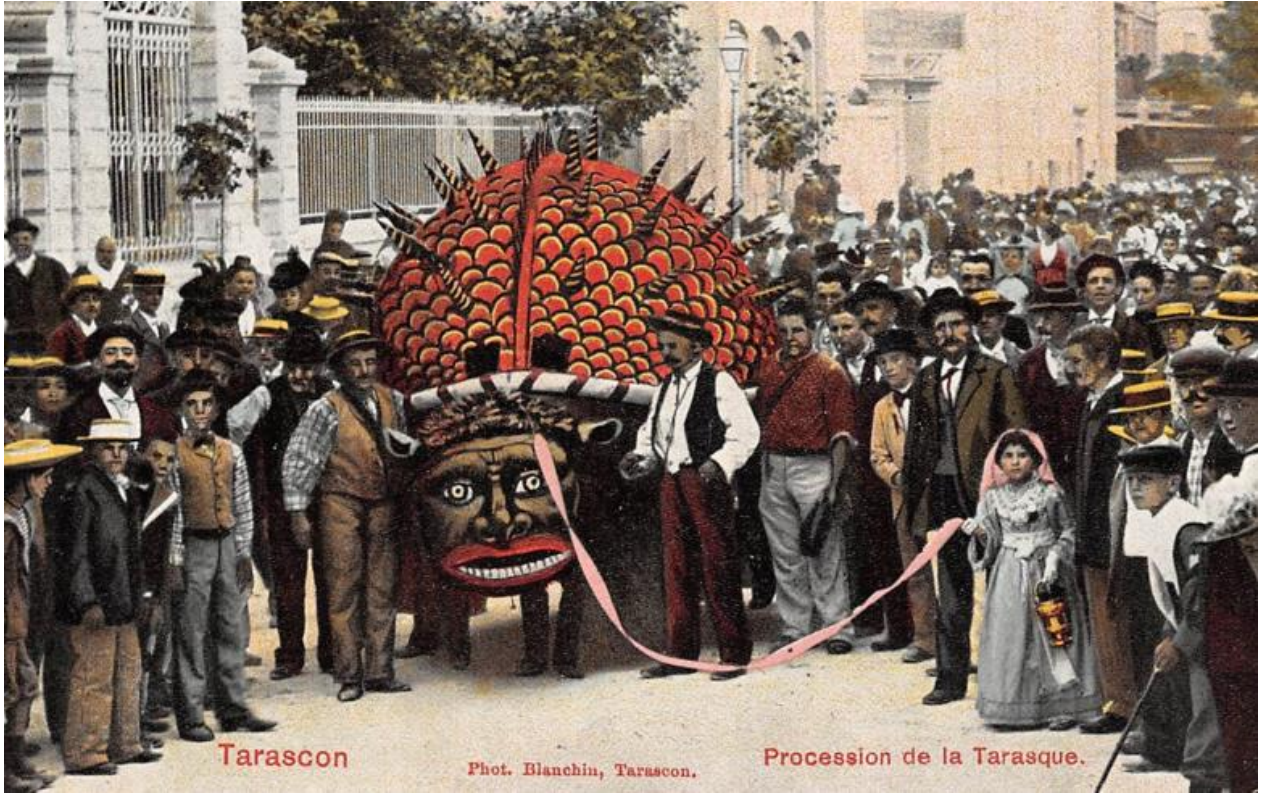


FRANCE 2009 – Y&T 4326

La Tarasque était accusée de bousculer les digues, de rompre de ses coups de queue les barrages qui empêchaient les eaux d'inonder la Camargue.

Pour perpétuer le monstre qui avait hanté la Région pendant des siècles, on fabriqua **une Tarasque** qu'on lâchait dans les rues. Immense de 6 mètres de long, au corps en forme de tortue, hérissé de piquants, une tête humaine avec des moustaches gauloises, des oreilles triangulaires, des dents de poisson carnivore et une longue queue qui balaie tout sur son passage. À partir de Pentecôte puis les 50 jours suivants, elle devait rappeler au peuple ce monstre qui l'avait terrorisé.

.....



Tarascon

Phot. Blanchin, Tarascon.

Procession de la Tarasque.

Procession de la Tarasque – Carte Postale vers 1905

La périodicité de cette fête a toujours été aussi imprévisible que les inondations qu'elle était censée exorciser. Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, ces fêtes s'accompagnaient de jeux et d'une procession menés par les différentes corporations de métiers.

Désormais, la Tarasque ne sort qu'une fois par an, en principe le 29 juillet, jour de la Sainte-Marthe ; mais pas toujours : en 1990, par exemple, ce fut en Juin, en 2016 aussi. Il ne reste plus grand-chose du rituel processionnel ; il s'agit plutôt d'une exhibition folklorique et touristique.



Nos Adhérents à l'Honneur

Lucy Varloteau :

Collection : « *les chiens dans la vie des hommes* » (classe ouverte) a obtenu la médaille de **Vermeil** avec 77 points à Lambesc en Avril 2016 et la médaille de **Vermeil** avec 80 points à Toul « Timbres Passion » en octobre 2016.

Claude Cozzolino :

Collection « *Le cinéma* » (classe ouverte) a obtenu la médaille d'**Argent** avec 68 points à Lambesc

Gérard Fiandino :

Collection « *La poste à Aix des origines à 1876* » (classe histoire postale) médaille de **Vermeil** avec 78 points à Lambesc

Hervé Vande Weghe :

Collection « *La poste aux armées* » (classe histoire postale) médaille de **Bronze Argenté** avec 62 points à Lambesc

Claude Delli :

Collection « *L'énergie nucléaire hier et aujourd'hui* » (classe thématique) médaille de **Grand Argent** avec 73 points à Lambesc

Christian Peronnet :

Collection « *moi, l'orchidée* » (classe thématique) médaille d'**Argent** avec 65 points à Lambesc

Félicitations à tous et un grand merci de représenter aussi dignement l'APPA.



Les Annonces de PhilAix

Quelques sites INTERNET à connaître

Le « planchage » des bleus de France : <http://planchage.france-timbres.net/index.php>

La création d'albums et de feuilles d'album : <http://album.france-timbres.net/>

Des sites philatéliques : <http://lupus.france-timbres.net/>

Les timbres de Bordeaux : <http://bordeaux.france-timbres.net/>

Association pour la protection des collectionneurs : <http://asppi.org/>

Recherche cartes locales des Fêtes du timbre d'Aix : 1971, 1975, 1976, 1978, 1986 et 1987.

Faire proposition à l'APPA (adhérent Lambesc)

Les citations de PhilAix : Simone de BEAUVOIR (1908-1986)

« Toute réussite déguise une abdication. »

« Ecrire est un métier qui s'apprend... en écrivant. »

« L'écrivain original, tant qu'il n'est pas mort, est toujours scandaleux. »

« Lorsqu'on prétend se jouer des salauds, en vérité on se compromet avec eux. »

Belgique 2001



« La mort semble bien moins terrible quand on est fatigué. »

« Si seulement on pouvait être tout à fait POUR, ou tout à fait CONTRE. »

Un Talent est né !

« Je suis jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées la valeur n'attend pas le nombre des années ». Pierre Corneille.

C'est ainsi que nous voulons vous présenter **Clément JOULIN**, aixois, 23 ans et déjà un roman et un recueil de poèmes publiés. Pourquoi, nous philatélistes souhaitons vous faire connaître ce nouveau talent ? Eh bien, d'abord parce que nous l'avons connu lors d'un salon des écrivains juste à côté de notre stand, que nous avons détecté un jeune homme discret, sympathique et talentueux mais aussi parce que nous avons découvert, bien après, que **son père était... postier !**

Alors, faites comme nous, découvrez le premier roman,

« **La lueur du crépuscule – Tome 1 – Ascension en chute libre** » : 166 pages prix de vente 15,50 €.

Contact : communication@editions-beaudelaire.com – Tél. 04 37 43 61 75

Et son premier recueil de poèmes, tout aussi original édité chez :
La petite édition - 102 La grande bastide Cazaulx - 13012 Marseille
Téléphone: 04.88.04.27.06
E-mail: marcel.baril@neuf.fr

Sommaire

Edito.....	P. 1
1 ^{er} Avril.....	P. 2
Guillaume BUDÉ.....	P. 3
Chronique Gastronomique.....	P. 4
Tout peut arriver.....	P. 5
La Cité de l'Aurore.....	P. 6 à 8
Nouvelles de l'A.P.P.A.....	P. 9
Ca tombe comme à Gravelotte.....	P. 10 à 14
La Tournée du Facteur au Costa-Rica.....	P. 15
FORBIN.....	P. 16 à 19
Le Sel et la Gabelle.....	P. 20 à 24
Fêtes du Timbre.....	P. 25
Le KON-TIKI.....	P. 26, 27
La Tarasque.....	P. 28, 29
Nos Adhérents à l'Honneur.....	P. 30
Les Annonces de <i>PhilAix</i>	P. 31

Notre partenaire



PhilAix Contact N° 51 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

200 exemplaires – MARS 2017

Rédaction : François MARTIN

Permanence de l'A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h
Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luynes : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1
e-mail : appa.aix@free.fr - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>

ENTRÉE GRATUITE

FÊTE DU TIMBRE

ANIMATIONS DANS 88 VILLES* EN FRANCE

LE TIMBRE FAIT SA DANSE

11 & 12 MARS 2017

JOUEZ ET GAGNEZ
15 TABLETTES ET DES
CHÈQUES CADEAUX

*www.lfap.net
www.laposte.fr/toutsurletimbre



13100 AIX EN PROVENCE - HÔTEL DE VILLE
SALLE DES ÉTATS DE PROVENCE

CAMP DES MILLES

EXPOSITION
ÉVÉNEMENT

01 DÉC 2016 - 27 JAN 2017

CRÉER POUR RÉSISTER

LÉO MARCHUTZ

PEINTRE ET LITHOGRAPHE
PÉRIODE DE 1918 À 1949

DE NUREMBERG À AIX-EN-PROVENCE



- L'ALLEMAGNE • CÉZANNE • L'EXIL
- L'INTERNEMENT AU CAMP DES MILLES

AVEC LE SOUTIEN DE
**ASSOCIATION
PHILATÉLIQUE
DU PAYS D'AIX**

**Camp
des
Milles**

COMPRENDRE POUR AGIR

MUSÉE D'HISTOIRE
ET DES SCIENCES
DE L'HOMME

OUVERT TOUS LES JOURS - 10H/18H - INFOS / TARIFS : CAMPDESMILLES.ORG  

Site-mémorial du Camp des Milles : 40, chemin de la Badesse - 13290 Aix-en-Provence (Les Milles) - 04 42 39 17 11

