

PhilAix Contact



Association Philatélique du Pays d'Aix

BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1

Courriel : appa.aix@free.fr

Site internet : <http://appa.aix.free.fr>



ASSOCIATION PHILATELIQUE AIX EN PROVENCE

association fondée en 1943

BULLETIN N° 1

sommaire

	<u>Pages</u>
. EDITORIAL par M. DUMAINE	3
. JOURNEE du TIMBRE 1983 par Mlle HONORE	4 et 5
. GOMEXPHILA 83 par Monsieur J.C. L.	6
. L'INCOMPETENCE A ENCORE FRAPPE ! par M. V. ARNAUD ..	7
. ECHOS DE L'A.P.A. par M. G. FERRARI	9
. PETITES ANNONCES A.P.A.	9

adresse: BP 266 - 13 608 AIX EN PROVENCE CEDEX

Aix en Provence : Latitude : 43°31'41" Nord / Longitude : 5°26'59" Est

50^{ème} bulletin

Du latin **Continere** l'Europe

Le premier numéro du bulletin de l'APA (ancienne dénomination) a vu le jour timidement en février 1983 sur une proposition de Gilbert Ferrari alors jeune administrateur. Trublion de la philatélie il arrivait avec des idées neuves et modernes bousculant ainsi l'équipe vieillissante qui dirigeait un Club endormi depuis plusieurs années. C'est aussi lui qui a mis en place le Service des Fournitures.

Il ne s'arrêta pas là. Me connaissant bien, c'est lui qui me persuada de me présenter au CA l'année d'après pour secouer cette torpeur. Curieusement, sentant probablement que l'heure était arrivée, l'ancienne équipe dans la quasi-totalité ne souhaita pas se représenter.

De cette nouvelle équipe il reste encore des piliers Gérard Fiandino et Michel Monicard. Gilbert est toujours « en poste » dans les « plus » du CA. En embuscade et toujours présents quand il le faut on peut compter sur Adrienne Caufriez et André Imbert.

Dans cet embryon de bulletin il y avait déjà de la contestation postale. Je vous encourage à lire l'article d'un certain Vincent Arnaud âgé tout juste d'une vingtaine d'années. Il est toujours d'actualité.

Puis quelques passages à vide et il reprit le cours normal semestriel dans les années 1990. Encore une interruption de 2002 à 2004 et là, cette fois, François Martin est arrivé !

C'était le numéro 27 et du coup, changement de nom PhilAix Contact et bien évidemment numéro d'ISBN renouvelé. Là c'était parti et comme l'on dit aujourd'hui c'est du lourd !!! 32 pages couleurs plus les quatre de couv illustrées, le tout sur papier glacé.

Le contenu s'est amélioré à chaque numéro et les auteurs d'articles se sont multipliés donnant ainsi une diversité de lecture, d'approche littéraire et de sujets éclectiques.

Je sais que certains d'entre vous les lisent attentivement, les relisent et même tentent de constituer la collection complète. C'est un gage de succès pour les responsables de ces éditions.

Quarante auteurs que nous remercions pour une soixantaine d'articles, une quinzaine de collections « Jeunes » présentées, tel est le bilan très encourageant et diversifié de nos 50 premiers numéros.

Outre la production papier vous avez toujours la possibilité de rechercher, lire et même imprimer les anciens numéros puisqu'ils figurent tous dans notre site. Enfin grâce à madame Ga Dît Gentil nous avons les cinq premiers volumes joliment reliés par tranches de 10 numéros archivés dans notre Bibliothèque.

Consultez les différents sites des associations philatéliques de France sur la Toile et vous y trouverez tous les renseignements concernant leurs bulletins, si elles en ont, leur accès uniquement pour les adhérents sur le site de leur association. Parfois les adhérents n'ont droit qu'à la couverture et pour le lire il faut soit un abonnement payant soit une livraison postale payante. Sans compter que les bulletins n'ont que quelques feuilles.

Nous avons toujours pris le parti de vous l'adresser à votre domicile avec un affranchissement de circonstance et une belle oblitération. Tant que les finances nous le permettront nous vous adresserons le bulletin par voie postale mais il faut savoir que chaque numéro nous revient 2,70 € + 1,60 € d'affranchissement soit 4,30 € x 2 pour l'année soit 8,60 € pour chacun de vous.

C'EST VOTRE BULLETIN. CONTINUEZ A LE FAIRE VIVRE.



Yvon ROMERO

Service des nouveautés

Michel MONICARD

Le service assure une quarantaine de permanences par an. Il faut bien ça pour distribuer toutes les nouveautés émises chaque année. Entre celles de France, les timbres autoadhésifs, celles des TPOM, de Monaco et les commandes directes chez Théodore Champion, le budget global du service est d'environ 13 500 € par an.

Le système d'abonnement auprès de Phil@poste subit une profonde refonte puisque les réservations dans les bureaux de poste vont être supprimées et tout se passera à Périgueux.

Dans le même temps la Poste a accompli un énorme retour en arrière car « il était devenu difficile d'avoir connaissance du programme philatélique et d'acheter les beaux timbres » (catalogue Phil@poste n°69). C'est pourquoi, en janvier dernier, il a été créé 7 bureaux test répartis dans toute la France. L'objectif est d'ouvrir, d'ici la fin de cette année, 300 bureaux sélectionnés qui vont devenir le « réseau des bureaux philatéliques » qui auront les caractéristiques suivantes :

- Vitrine dédiée à la philatélie (Enfin !!)
- Signalétique spécifique
- Timbre à Date spécifique commun à tous les bureaux sauf le nom, bien sûr (le bureau d'Aix La Rotonde en est déjà équipé).
- Animation et communication dédiées
- Timbres en libre-service (carnets sous plastique)
- Un conseiller peut vous montrer toutes les offres disponibles, dans un espace dédié où le client peut s'asseoir.

Si les Marianne sont épuisées dans un bureau déterminé, des **nouvelles Marianne** sont mises en vente depuis le 2 janvier ([Voir page suivante](#)). Les avez-vous bien observées ? Elles ne comportent plus d'indication de poids en bas à gauche (par exemple 20g, 50g, 100g). Pourquoi ?

Cela est lié à la nouvelle grille des tarifs pour toutes les catégories de courrier, y compris les affranchissements pour l'étranger. Chaque échelon supplémentaire correspond à un multiple du tarif de base, ainsi pour une lettre verte à 100 g il n'est plus nécessaire d'acheter un timbre spécifique. L'utilisateur peut coller deux timbres à 0,70 €. **Cette nouvelle tarification s'applique également aux envois à destination de l'étranger.** Dans ce cas, le tri automatique du courrier est accéléré par les timbres avec **Datamatrix**, dont ceux pour l'Europe désormais disponibles en carnet de 6. Les timbres commémoratifs en feuilles ont du souci à se faire, même s'ils devraient être davantage mis en valeur dans les bureaux philatéliques...



Les tarifs France 2016

< 20 gr



1 X 0,68 €

> 20 gr < 100 gr



2 X 0,68 €

> 100 gr < 250 gr



4 X 0,68 €

Poids		Tarif Ecopli	
Jusqu'à	20 gr	0,68 €	
entre	20 et 100 gr	1,36 €	
entre	100 et 250 gr	2,72 €	

< 20 gr



1 X 0,70 €

> 20 gr < 100 gr



2 X 0,70 €

> 100 gr < 250 gr



4 X 0,70 €

Poids		Lettre verte	
Jusqu'à	20 gr	0,70 €	
entre	20 et 100 gr	1,40 €	
entre	100 et 250 gr	2,80 €	

< 20 gr



1 X 0,80 €

> 20 gr < 100 gr



2 X 0,80 €

> 100 gr < 250 gr



4 X 0,80 €

Poids		Lettre prioritaire	
Jusqu'à	20 gr	0,80 €	
entre	20 et 100 gr	1,60 €	
entre	100 et 250 gr	3,20 €	

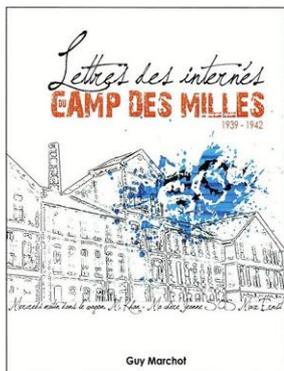
Assemblée Générale du 6 mars 2016

Rapport moral

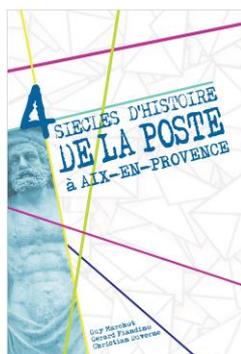
Michel MONICARD

Après avoir exprimé quelques mots de bienvenue, notre président passe la parole au secrétaire qui signale qu'aucun membre de notre association n'est décédé dans l'année. Par contre, il demande une minute de silence en raison du décès d'Olivier Gérin, ancien Président de l'association de Lambesc et de celui de Robert Cloix, ancien Président de la FFAP (Fédération Française des Associations Philatélique).

Le livre « Lettres des Internés du Camp des Milles » et le livre « 4 Siècles d'Histoire de la Poste à Aix » poursuivent leurs brillants parcours. Le premier fait toujours l'objet de conférences et la quasi-totalité des 1400 exemplaires attribués à l'APPA ont été vendus dont 50 supplémentaires ont dû être rachetés à la Fondation. En outre, il a été récompensé par une médaille de Grand Argent à l'exposition européenne Europhilex à Londres en mai 2015.



Le deuxième livre sur la Poste à Aix a eu un tirage de 800 exemplaires dont un peu plus de 500 sont déjà vendus. Des conférences à son sujet sont régulièrement demandées. Il a obtenu une médaille de Grand Argent avec félicitations du jury au niveau départemental à Montpellier et une médaille de Grand Vermeil au niveau régional à Carcassonne. L'ouvrage pourra concourir à l'exposition nationale de Paris en mai 2016.



La Fête du Timbre s'est déroulée les 10 et 11 octobre 2015. Aix a été la seule ville des Bouches du Rhône à l'accueillir. La FFAP a annoncé que 82 villes en France avaient demandé la Fête du Timbre ; il y a quelques années, on dépassait aisément la centaine. Le thème de la danse a été conservé, c'est pourquoi le timbre à 0,68€ était illustré du tango et le bloc à 1,15 € du ballet Preljocaj, qui fêtait ses 30 ans.



Avant l'habituel apéritif d'inauguration, un couple de danseurs a donné une remarquable démonstration de tango, très appréciée par les officiels, le public et la petite délégation italienne de nos amis de Pérouse.

La fréquentation et la vente de souvenirs ont connu une légère progression (y compris la carte locale).

En dépit des efforts répétés de notre président pour obtenir un bureau temporaire au Pavillon Noir, Angelin Preljocaj et sa troupe n'ont pas bougé pour exploiter cette proposition. Ce n'est que 3 semaines avant la date de la manifestation qu'une réponse positive a été donnée à une demande de la Poste. Comme tous les administrateurs de l'APPA le craignaient, le Bureau Temporaire et le stand APPA n'ont eu pratiquement aucun visiteur, ni acheteur donc !! Avoir un bloc qui fêtait les 30 ans du ballet Preljocaj n'a pas suffi. Quelle belle occasion gâchée !

.....

Le salon « Toutes Collections » a été transféré à la salle du 4-septembre à St Cannat où il s'est déroulé le 15 mars, en raison de l'impossibilité de fournir toutes les tables demandées à l'espace Ughetti de Luynes les années précédentes.

Au total, 55 tables ont été réservées ; une vingtaine supplémentaire était disponible.

La fréquentation et l'activité ont été légèrement en retrait. Il faut laisser un peu de temps à ce Salon pour être installé à St Cannat, comme il l'était à Luynes.

N'oublions pas de remercier B. Lacroix pour la subvention de « Mutuelle Harmonie » et la mairie de St Cannat pour son engagement dans la manifestation. **Monsieur le Maire, Jacky Gérard, et le Président du Groupement Philatélique PACAC, Christian Decory, ont honoré l'inauguration de leur présence.**



Les organisateurs ont regretté le très petit nombre d'adhérents ayant rendu visite à la manifestation et pourtant la date a été annoncée plus de 3 mois à l'avance (le salon se tient toujours à la mi-mars). L'accès à St Cannat est direct, l'entrée est gratuite, le stationnement est aisé et gratuit.

Des remerciements doivent être adressés aux administrateurs et aux adhérents bénévoles qui ont donné un coup de main pour l'installation (dès 7h) et le démontage et aux épouses des administrateurs qui ont tenu la buvette et se sont occupées des sandwiches.

Parmi les autres activités de l'année qui vient de s'écouler, on peut aussi citer :

Le Congrès PACAC le 19/04/15 à Hyères où l'APPA a été honorée puisque plusieurs collections de nos adhérents y ont été récompensées (C. Cozzolino, A. Borchì, C. Peronnet, L. Varloteau).

Comme chaque année en mai, le service pédiatrie du **Centre Hospitalier d'Aix a connu une animation philatélique** ; elle a permis de découvrir que certains enfants n'avaient jamais reçu de courrier et que d'autres ne savaient pas ce qu'était un timbre.

Le repas convivial célébrant le 70^{ème} anniversaire de la Fête du Timbre à Aix a eu lieu le dimanche 28/06/2015 au restaurant « L'Olivier » à la sortie de Pertuis ; 55 convives dont 30 adhérents y ont participé.



Le 300^{ème} anniversaire de la naissance de Vauvenargues a été marqué, lors du weekend des Journées du Patrimoine (19 - 20/09/15), par un stand installé à l'hôtel Maynier d'Oppède, rue G. de Saporta. **Pierre Bara, dessinateur et graveur de Phil@poste** a dessiné la carte postale illustrée d'un portrait du moraliste, le cachet et le MontTimbraMoi tandis que la deuxième carte postale reproduisant le château de Vauvenargues et Ste Victoire a été dessinée par J.M. Gassend. Le succès des Journées du Patrimoine ne se dément pas et les souvenirs ont été épuisés le dimanche vers 16h. La présence de P. Bara, qui a pu dédicacer les souvenirs, a été un atout supplémentaire.

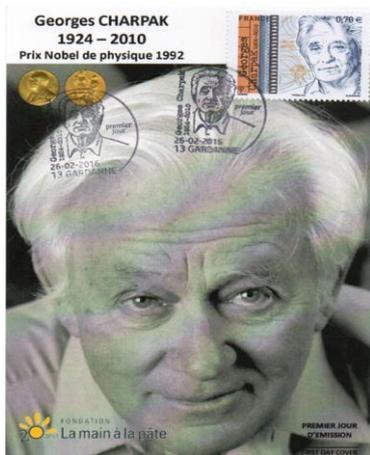


Assemblée Générale du 6 mars 2016

Rapport moral

(Suite et fin)

Le 1^{er} Jour du timbre consacré au site **Georges Charpak** de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne s'est déroulé à Gardanne les 26 - 27/02/16, en plus du Carré d'Encre à Paris. L'inauguration officielle le samedi 27/02 dirigée par Michel Bruna a eu lieu avec la participation du député, François-Michel Lambert et du maire, Roger Meï. Le timbre à 0,70 € gravé par Pierre Albuisson reproduit un très **beau portrait de Georges Charpak**. Une belle exposition de vingt cadres a été complétée par deux conférences très intéressantes (de Jacqueline Desselle et de Yves Quéré).



Le bulletin n°49 a été salué pour sa qualité, en particulier, pour l'article sur la mesure du temps et celui sur les Prix Nobel. Chaque lecteur apprécie le beau travail de **François Martin** qui sait, très adroitement, enrichir les articles, tout en concevant la maquette; en outre, c'est avec grand plaisir que les participants peuvent saluer François Martin qui assiste à cette Assemblée annuelle en dépit de son éloignement géographique. Les **remerciements** doivent aussi englober notre adhérent, **Luc Croquesel**, qui a patiemment préparé les affranchissements pour l'envoi des bulletins aux adhérents lors de la Fête du Timbre. Ensuite les responsables des services proposés aux adhérents présentent un court compte-rendu: **Michel Cabanon** signale une petite progression dans les prélèvements, liée en partie à l'augmentation du nombre de carnets mis en circulation.

Il est désormais secondé par **Christian Auguste** dans le fonctionnement de ce service. **Christian Duverne** décrit la vitalité du service des « Fournitures » et annonce le soutien de Luc Croquesel qui a accepté de s'investir dans ce service aux adhérents. **Michel Monicard**, de son côté, attire l'attention sur la nouvelle grille des tarifs dont les montants sont des multiples du tarif de base. Jean Thomas détaille les réussites des jeunes dans les expositions, en dépit du nombre réduit d'adhérents entrant dans cette catégorie.

Enfin l'activité « Bibliothèque » tourne surtout autour des catalogues dont la liste ne cesse de s'allonger et dont le coût ne cesse de croître; le dernier publié concerne l'Amérique du Nord.

Passons maintenant aux événements à retenir pour l'avenir :

- ✚ **Le Salon « Toutes Collections »** se tiendra le 13/02/16 à la salle du 4 septembre à St Cannat. La totalité de l'espace disponible est réservé, soit 72 tables.
- ✚ **Phil@poste** a accordé à la fédération une exposition nationale à la **Porte de Versailles** à Paris du 19 au 22 mai 2016.
- ✚ **Le Congrès Régional** aura lieu du 30/04/16 au 01/05/16 à Lambesc, qui accueillera également une exposition départementale en octobre 2016.
- ✚ **Les Journées du Patrimoine** organisées les 17 et 18 septembre fêteront l'Année Peiresc. A cette occasion, devraient être réalisés un MonTimbraMoi et une carte souvenir portant une oblitération spéciale.
- ✚ **La Fête du Timbre** est fixée aux 8 et 9 /10/16 avec toujours pour thème, la danse (le charleston pour le timbre et Le Lac des Cygnes pour le Bloc). Pour 2017, la FFAP, La Poste et l'ADPhile ont décidé le retour au mois de mars, vraisemblablement le 2^{ème} weekend.
- ✚ **Le Challenge Provençal** se déroulera en octobre 2016 à Valbonne.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

.....

Les présents écoutent ensuite le rapport financier exposé par **Michel Cabanon** et l'intervention de **Viviane Fiandino**, commissaire aux comptes.

La cotisation portée à 25 € à l'Assemblée Générale de 2015 est maintenue à ce niveau pour l'exercice suivant.

Après quelques questions posées par les membres présents, **le rapport financier est adopté à l'unanimité.**

Comme chaque année, un diplôme de reconnaissance est remis à un administrateur, un adhérent ou même une personne extérieure.



C'est **Jean Thomas** qui a été l'heureux lauréat pour sa contribution appréciée au fonctionnement de l'association ; il s'est particulièrement mis en valeur cette année dans la préparation et le déroulement du « Premier Jour » du Timbre G. Charpak à Gardanne.

Vient ensuite l'élection des 4 membres du Conseil d'Administration renouvelables, à savoir:

Yvon Roméro, Catherine Rolly, Richard Salomon, Hervé Rolland.

Ce vote, approuvant les candidatures à l'unanimité, est suivi par l'attribution des lots aux vainqueurs du questionnaire sur « Les prix Nobel » composé par Jean Thomas, et enfin par le tirage au sort de deux lots supplémentaires réservés aux adhérents présents. Dans les deux cas, le lot offert a été une lithogravure de Pierre. Bara représentant la fontaine de la Rotonde.

Cette Assemblée Générale annuelle s'est achevée par l'habituel apéritif convivial.

Les nouveaux bureaux Philatéliques

16/11/2015

Depuis le 2 novembre 2015

Les bureaux philatéliques sont les successeurs des points Philatélie. Les bureaux philatéliques peuvent être d'anciens Points Philatélie mais aussi des bureaux de poste n'ayant jamais été Point Philatélie.

Depuis le 2 novembre dernier, 15 bureaux de poste à travers la France ont pris la casquette de « Bureau Philatélique » comme site pilote. Les bureaux pilote sont : *Strasbourg Marseillaise, La Garenne Colombes République, Bordeaux Mériadeck, Toulouse Capitole, Quimper R.P, Paris Bienvenue, Saintes, Avranches, Rouen Jeanne d'Arc, Arles Les Lices, Les Pavillons-sous-Bois, Remiremont, Marcq-en-Baroeul, Nantes Bretagne et Aix-en-Provence La Rotonde.*

D'ici juin 2016, ce ne sont pas moins de 300 bureaux philatéliques qui verront le jour en France. Ces bureaux philatéliques seront identifiés par un logo apposé sur les portes, par une vitrine contenant toutes les émissions du programme philatélique et un affichage spécifique. Un timbre à date unique à ces bureaux sera disponible, à la demande, pour des oblitérations.

Le personnel de ces bureaux sera très heureux de vous accueillir et vous renseigner dans ces espaces dédiés à la philatélie.



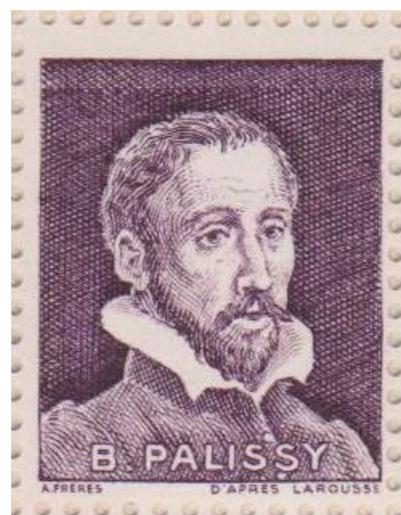
Bernard PALISSY

Esprit curieux, chercheur intrépide, calviniste ardent, Bernard PALISSY (1510-1590) a donné, dans de très intéressants dialogues, l'histoire de ses épreuves et de ses découvertes.

Sur les sciences naturelles, il a formulé des hypothèses aussi neuves qu'ingénieuses pour le XVI^{ème} siècle (origines des fossiles, etc). Plus probablement, Palissy avait trouvé une pièce de porcelaine chinoise, déjà fort prisée par les amateurs de belles choses. Ignorant sa nature, sa composition et ses procédés de fabrication, il va alors s'acharner à percer le secret de la composition de cet émail blanc qui, disait-on, était la source des couleurs. Il consacre vingt ans de sa vie à tenter de reproduire la glaçure de la coupe qu'il avait vue; qui ne connaît l'histoire de Palissy ruiné, brûlant ses meubles et son plancher pour y parvenir.

Curieux destin pour cet homme qui passa sa vie à tenter des expériences et chercher sans cesse les secrets de fabrication de cette fine porcelaine chinoise et mourut dans les geôles de la Bastille de faim, de froid et de mauvais traitements.

Cinq siècles plus tard *La Poste* a fait de ce personnage le modèle de ses propres expérimentations.



Timbres émis en feuilles, roulettes, carnets, essais de couleur, de distributeurs de carnets, de trieuses automatiques, de marquage phosphorescent, et même pour les cours d'instruction des PTT.

C'est cette dernière illustration que nous que nous vous montrons (bande de xx timbres à tirage sans fin) grâce à la complicité de notre adhérent Serge Patois qui nous en a confié un extrait.

Nouvelles de l'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N°1296	PELISSIER Anne-Marie	Marseille
N°1297	BERNET Christiane	Aix en Provence
N°1298	EYSSERIC Jean-Jacques	Venelles

Démission de :
N°1271 **FLACHARD Guy** **Aix en Provence**

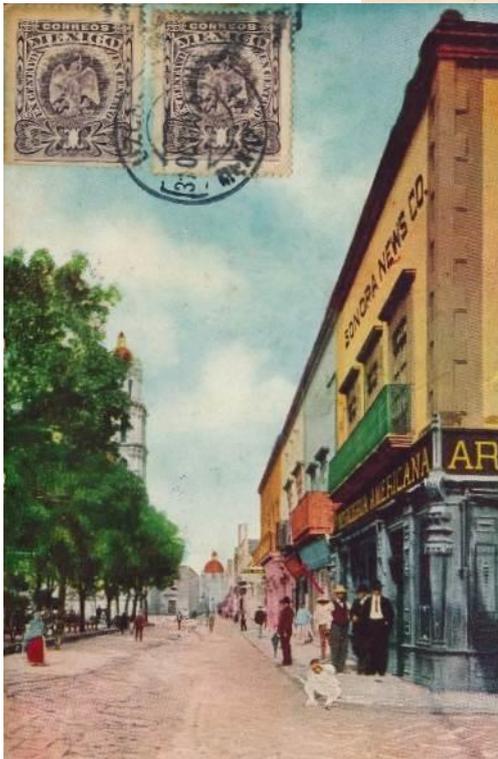
Calendrier des prochains événements

	1	4	2016	2016 AVRIL
Jeudi	21	4	2016	Conférence "4 siècles..." CIQ Mazargues Marseille
Samedi	23	4	2016	Conférence CDM St Amand Montrond
Vendredi	29	4	2016	Conférence CDM - Asso Les Capucines Equilles
Samedi	30	4	2016	Congrès et Exposition Régionale GP PACAC
	1	5	2016	2016 MAI
Dimanche	1	5	2016	Congrès et Exposition Régionale GP PACAC
Mardi	17	5	2016	Pédiatrie Centre Hospitalier 20 ^{ème} année
Jeudi	19	5	2016	FFAP PARIS PHILEX 2016
Vendredi	20	5	2016	FFAP PARIS PHILEX 2016
Samedi	21	5	2016	FFAP PARIS PHILEX 2016
Dimanche	22	5	2016	FFAP PARIS PHILEX 2016
	1	6	2016	2016 JUIN
Samedi	4	6	2016	Conférence CDM - CHAM Les Milles
Dimanche	26	6	2016	Dernière permanence au Pont de l'Arc
	1	9	2016	2016 SEPTEMBRE
Dimanche	4	9	2016	Réouverture Permanence au Pont de l'Arc
Dimanche	11	9	2016	ASSOGORA
Samedi	17	9	2016	Journées Européennes du Patrimoine - PEIRESC
Dimanche	18	9	2016	Journées Européennes du Patrimoine - PEIRESC
	1	10	2016	2016 OCTOBRE
Samedi	8	10	2016	Fête du Timbre
Dimanche	9	10	2016	Fête du Timbre
Samedi	22	10	2016	Challenge Provençal - Valbonne
Dimanche	23	10	2016	Challenge Provençal - Valbonne
Samedi	29	10	2016	Départementale - Roquevaire
Dimanche	30	10	2016	Départementale - Roquevaire
	1	12	2016	2016 DECEMBRE
Mercredi	7	12	2016	Conférence "4 siècles..." Académie de Digne les Bains
Dimanche	25	12	2016	Pas de Permanence au Pont de l'Arc
	1	1	2017	2017 JANVIER
Dimanche	1	1	2017	Pas de Permanence au Pont de l'Arc
	1	3	2017	2017 MARS
Samedi	11	3	2017	Fête du Timbre
Dimanche	12	3	2017	Fête du Timbre
Dimanche	19	3	2017	14 ^{ème} Salon toutes Collections

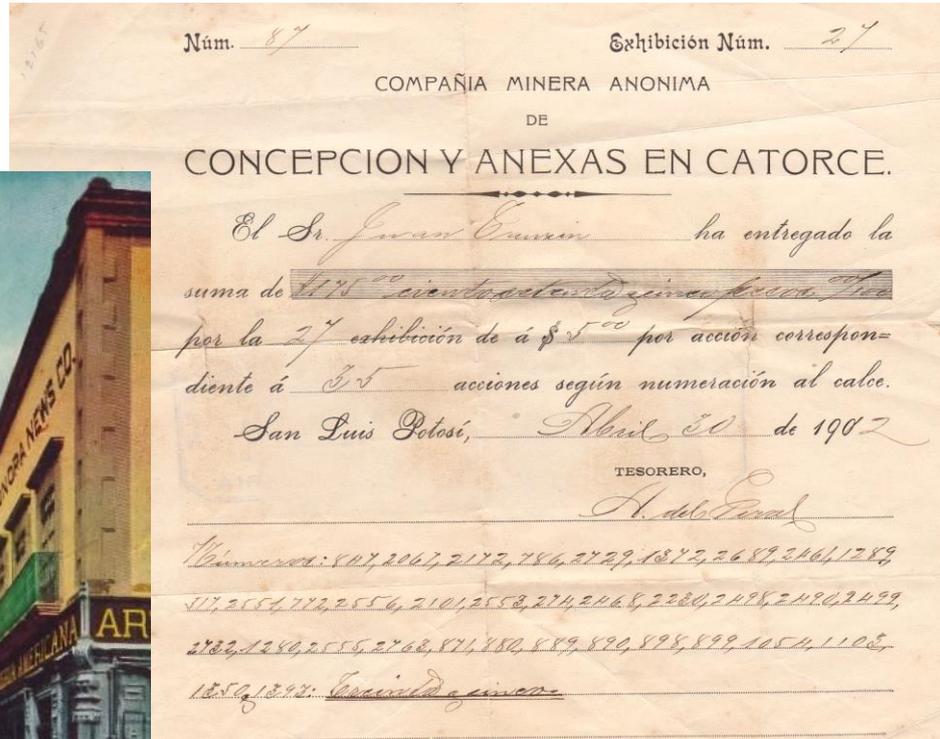
A la découverte de Real de Catorce

François MARTIN

C'est en « fouillant », parmi un lot de vieux papiers acheté en « vide grenier » que j'ai découvert ce document insolite établi le 30 avril 1912 à San Luis Potosi (Mexique), par le trésorier (A. del Piral) de la Compagnie Minière « CONCEPCION Y ANEXAS EN CATORCE ». Ce document, numéroté N° 27, enregistre l'achat de 35 actions de la compagnie minière, au prix de 175 pesos (35 actions de 5 pesos numérotées au bas du document), par Mr Juan Taurin (Voir document Recto et verso avec timbres fiscaux).



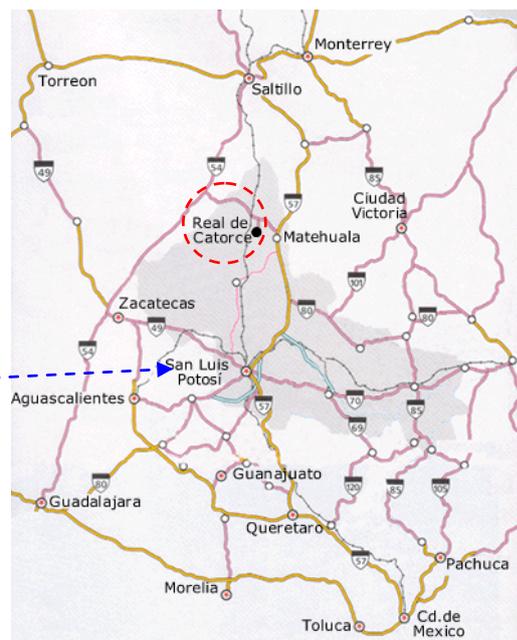
San Luis Potosi - 1906



5 pesos mexicain, prix d'une action

A la fin du 19e siècle Real de Catorce était une ville minière prospère. Sa population a atteint 18 000 habitants et ses mines d'argent étaient très riches.

Un peu de géographie



Pour une raison encore peu claire, au début du 20^e siècle la ville a périclité. La chute du cours de l'argent avant la révolution est sans doute l'hypothèse la plus réaliste. Les riches exploitants des mines ne trouvaient plus d'intérêt à exploiter ces filons et ont quitté la ville. Sur place on raconte que **Pancho Villa** et ses acolytes terrorisaient la région, que la ville était devenue le fief de bandits de grands chemins et que les habitants ont fui. Résultat, la ville a été désertée jusqu'à ce qu'il ne reste presque plus personne.

Pendant très longtemps, Real de Catorce a été une ville fantôme, seuls les habitants les plus démunis sont restés et les indiens huichols (ou wirarika) venus du Nayarit et du Jalisco venaient au gré de leurs pèlerinages et de leurs cérémonies rituelles.



Dans les années 1980, le lieu a été redécouvert par les touristes européens, intéressés par les cérémonies huichols et par le **peyotl**, un cactus hallucinogène consommé par les indiens dans le cadre de leurs cérémonies religieuses (cueillette et consommation interdite aux touristes !). L'endroit a connu un nouvel essor et aujourd'hui ses quelque 1000 habitants vivent principalement du tourisme.



Concours APPA 2016

Jean THOMAS

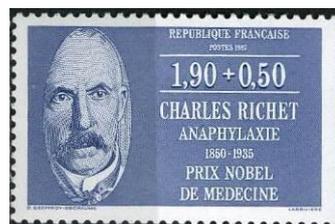


Timbre original de 1998



20 réponses faciles

Après les tristes événements de janvier 2015 et le premier jour du timbre sur Georges Charpak à Gardanne, nous voulions rendre un hommage conjoint aux dessinateurs humoristiques ainsi qu'aux prix Nobel. Il s'agissait retrouver les 30 prix Nobel présents sur le timbre de 1998 « revu et corrigé ».



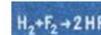
20 réponses faciles (suite)



5 réponses moins évidentes



$$E = mc^2$$



Réponse la plus cachée

Réponse la plus visible



Au total 29 Prix Nobel pour 28 timbres

Il manque une réponse ?

Réponse :
Ce timbre, qui représente plusieurs prix Nobel

En 1901, le premier Prix Nobel de la Paix fut attribué à Henry Dunant, fondateur de la Croix-Rouge.

Le Comité international de la Croix-Rouge reçut par la suite le Prix Nobel en 1917 et en 1944, en hommage à ses activités humanitaires durant les deux Guerres mondiales.

En 1963 à Oslo, le CICR et la Fédération internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge reçurent le Prix Nobel de la Paix à l'occasion du 100ème anniversaire du Mouvement de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

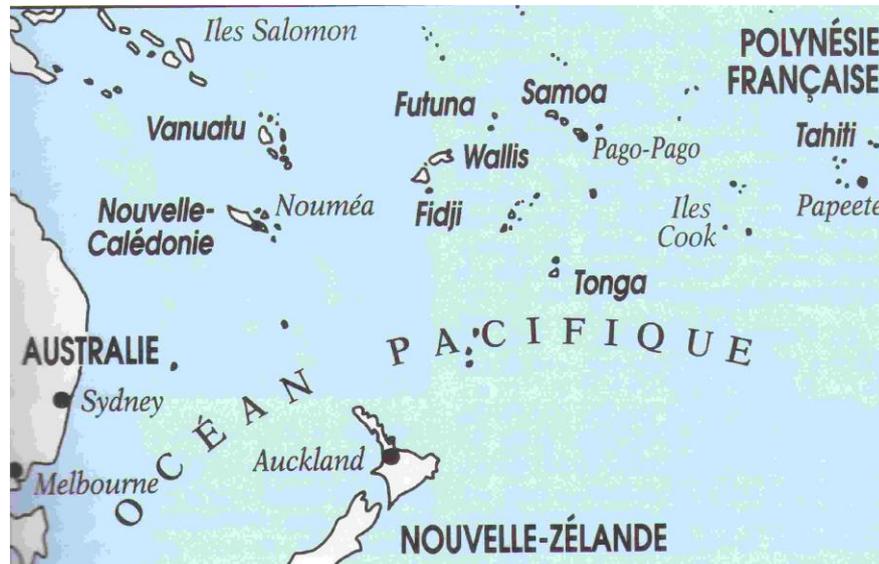
Questions subsidiaires :

Combien y-a-t-il eu de Prix Nobel de la paix français ? R 10

Combien ont eu droit à leur timbre français ? : R 5

Wallis et Futuna

Vol expérimentaux de la Polynesian Airlines
Francis ZAMMITH



Un peu d'histoire

Wallis doit son nom à un sujet britannique, le capitaine Samuel Wallis, qui un matin de 1767 prit possession au nom du roi d'Angleterre de cette île que ses habitants avaient baptisée Uvéa. Distante de 200 kilomètres, Futuna, elle, a conservé son nom indigène.

En 1837, les pères Maristes, missionnaires catholiques, s'implantent durablement pour stopper l'« offensive » des pasteurs protestants dans le Pacifique. C'est la conversion de Wallis et de Futuna au catholicisme au XIX^{ème} siècle que les deux îles sont regroupées. Elles deviennent protectorat français en 1887, et ne sont pas colonisées à proprement parler. Depuis cette période, l'équilibre du pouvoir entre la chefferie coutumière, l'église catholique et l'État français est toujours fragile.

Durant la seconde guerre mondiale, Wallis devient une base militaire américaine. En 1961, Wallis-et-Futuna devient un territoire d'outre-mer français par référendum.

La Polynesian Airlines Ltd est une compagnie aérienne basée aux SAMOA Occidentales qui, dans les années soixante, après l'acquisition d'un Douglas DC3, débuta une série de vols vers les îles proches. Entre 1965 et 1966, cette compagnie a tenté d'étendre ses liaisons aériennes vers la Polynésie française et les îles Wallis et Futuna.



Lettre sur enveloppe officielle datée du 17 mai 1966 de Mata-Utu (Wallis et Futuna) vers Pago-Pago (Samoa).

Oblitération hexagonale sur timbre de 17 fcp, avec vignette et tampon violet ovale « Poste Aérienne Expérimentale – Wallis et Futuna Is. Samoa », signée par un membre d'équipage.

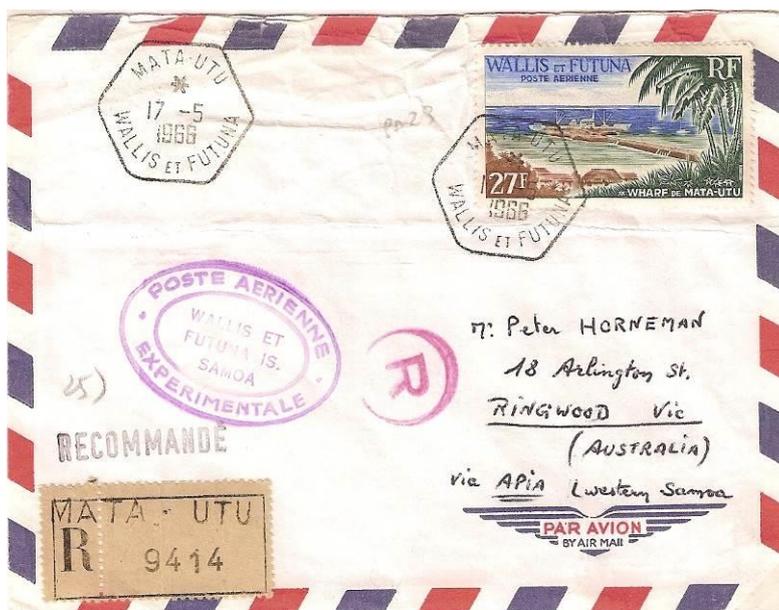
.....

Lettre recommandée à destination de l'Australie, Ringwood (Victoria). Oblitération hexagonale du 17 mai 1966 à Mata-Utu. Porte le cachet ovale violet « Poste Aérienne expérimentale – Wallis et Futuna Is. Samoa » et le ticket habituel de recommandé Mata-Utu 9414, plus un cachet rond rouge R (Mention rare à Mata-Utu).

Au dos, les cachets suivants :

Apia Western Samoa du 18 mai
 Sydney du 22 mai
 Melbourne du 23 mai
 Ringwood du 24 mai

Temps de parcours : 7 jours



Lettre à destination des Etats-Unis avec transit à Pago-Pago, liaison avec un vol PANAM.

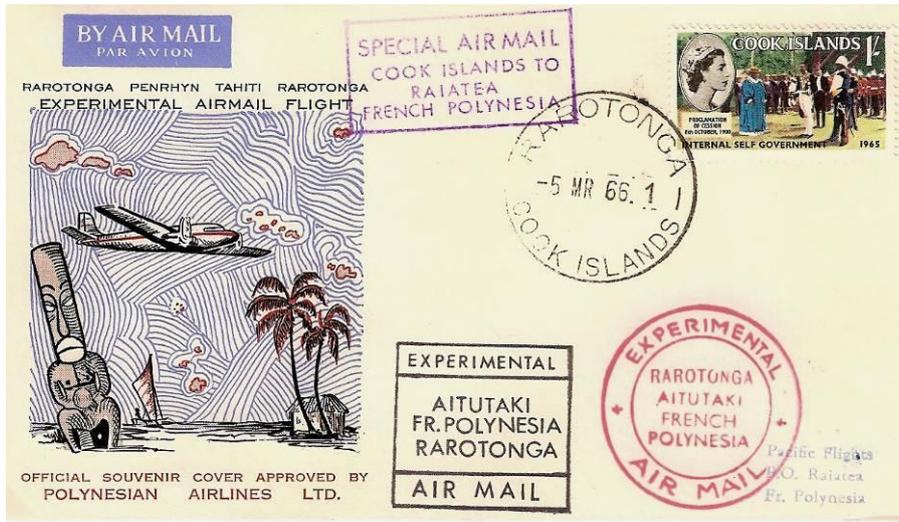
Oblitération hexagonale du 17 mai 1966 à Mata-Utu, affranchie à 23fcp, cachet ovale violet, « Poste Aérienne expérimentale – Wallis et Futuna Is. Samoa ». Au dos, cachet de transit Pago-Pago (Samoa américaines), 18 mai 1966.

Lettre à destination de Beauvais (France) sur enveloppe spéciale P.A.L. du 35^{ème} anniversaire du 1^{er} vol entre Pago-Pago et Manu'a. Oblitération hexagonale du 17 mai 1966 à Mata-Utu, affranchissement 17 fcp. Cachet ovale violet « Poste aérienne expérimentale, Wallis et Futuna Is. Samoa ».



Wallis et Futuna

Vols expérimentaux de la Polynesian Airlines (Suite)



Enveloppe illustrée « Par avion » d'un vol effectué par la compagnie polynésienne. En mars 1966, la PAL effectue un vol spécial au départ de Rarotonga (Îles Cook) vers la Polynésie française (île de Raïatea). Oblitération du 5 mars 1966 de Rarotonga avec cachet violet rectangulaire « Special Air Mail Cook islands », cachet rond rouge « experimental Air Mail » et un cachet carré noir « Experimental Air Mail Aitutaki French Polynesia Rarotonga »

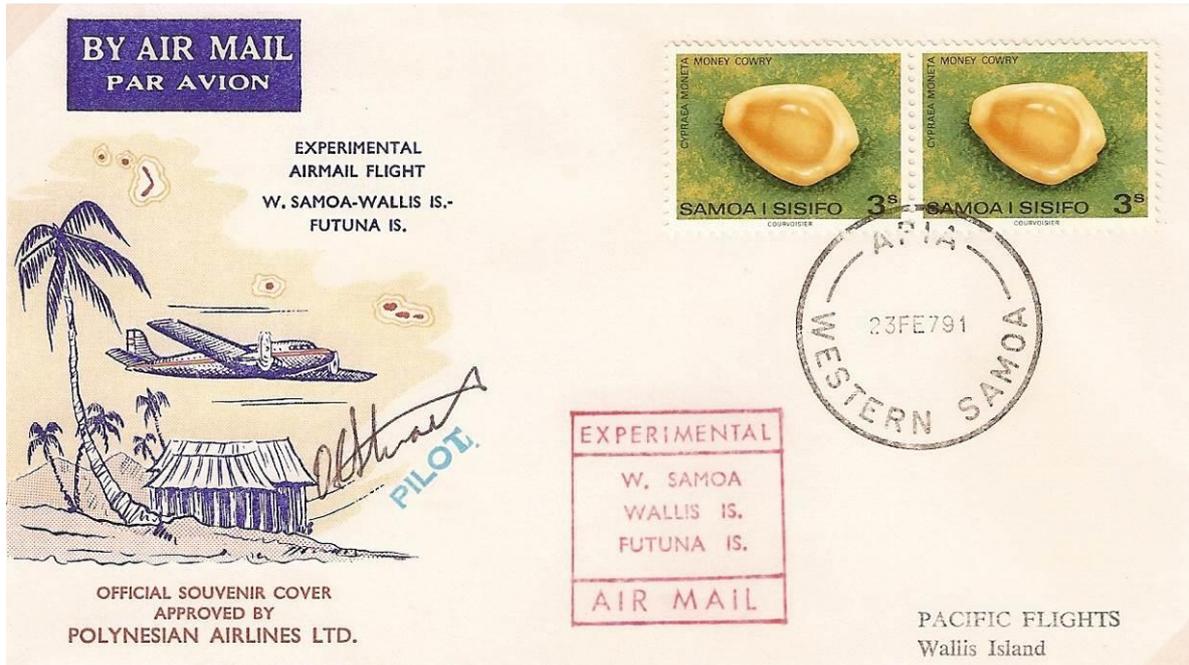
Enveloppe identique à celle employée pour les vols vers la Polynésie française. Lettre du 15 août 1967 au départ de Rarotonga (îles Cook) à destination de Wallis. Cachet rectangulaire violet « Special Air Mail, Cook Islands to Wallis via Apia & Pago »



La compagnie des Samoa Occidentales, Polynesian Airlines Ltd, qui effectuait depuis le 18 mai 1966, des vols hebdomadaires entre Apia, Wallis et Nandi le vendredi après-midi, avec retour le samedi matin, à l'aide d'un DC3 a dû abandonner cette ligne en novembre 1968. Ceci à cause du faible trafic passager entre Nandi-Wallis et entre Apia-Wallis (0 à 4 passagers par vol !)

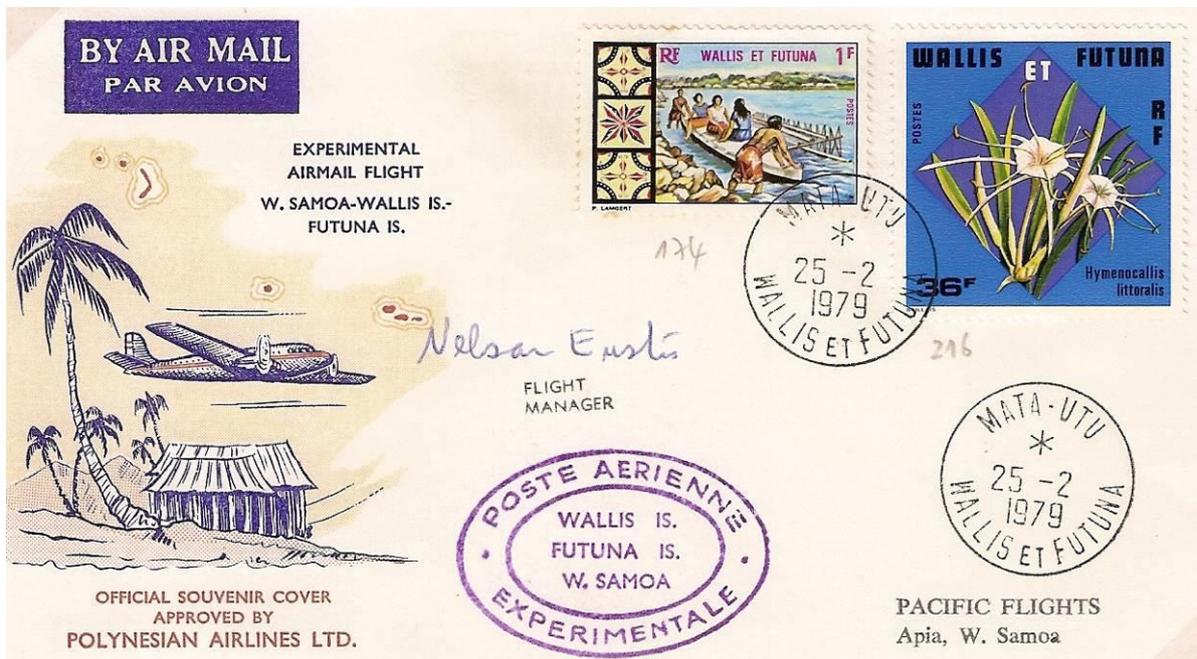
Un accord est conclu avec la compagnie fidjienne « Air Pacific » pour assurer la liaison Nandi-Wallis et retour à l'aide d'un Beechcraft « Baron » de 6 places, en correspondance avec le DC8 d'UTA qui assure la liaison Nouméa-Papeete.





Trajet au départ d'Apia (Western Samoa) le 23 février 1979 vers Wallis (TàD du 24 février 1979).

Retour de Wallis le 25 février 1979 vers Apia (TàD du 24 février 1979).



Game of Thrones de France

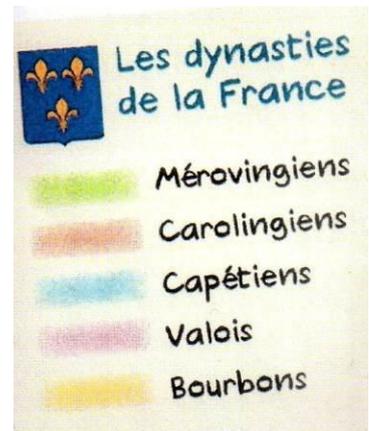
Tous les Rois de France
Josselin THOMAS

Du V^{ème} siècle au XIX^{ème} siècle, 64 rois et 3 empereurs ont gouverné la France.

C'est quoi une Dynastie ?



C'est une suite de personnes de la même famille, à la tête d'un pays. Par exemple 14 hommes descendant d'Hugues Capet ont été rois de France: C'est la Dynastie des Capétiens.



La Dynastie des Mérovingiens



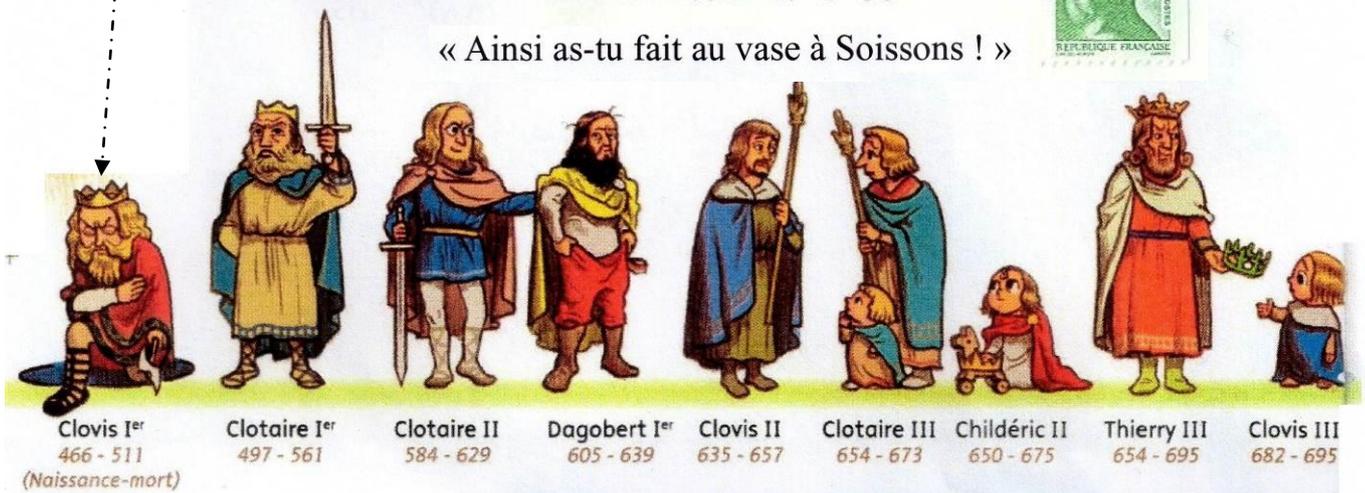
Le premier Roi de France

C'est Clovis qui est considéré comme le premier roi de France, en fait il est avant tout le roi des Francs. C'est le premier des rois Mérovingiens

Le vase de Soissons



« Ainsi as-tu fait au vase à Soissons ! »



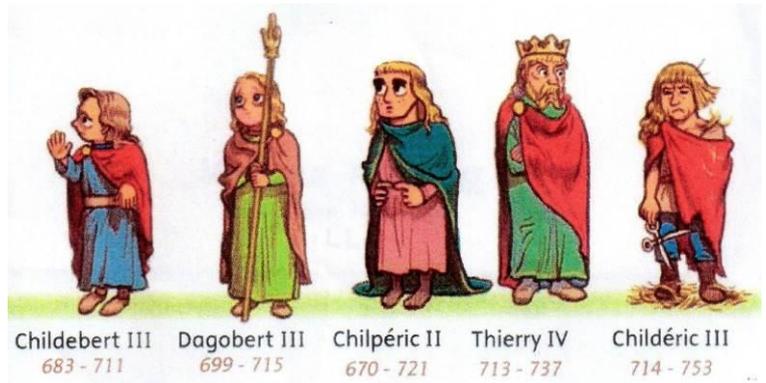
Le bon roi Dagobert
A mis sa culotte à l'envers ;
Le grand saint Éloi
Lui dit : Ô mon roi !

♪ Votre Majesté *♪*
Est mal culottée.
C'est vrai, lui dit le roi,
Je vais la remettre à l'endroit.

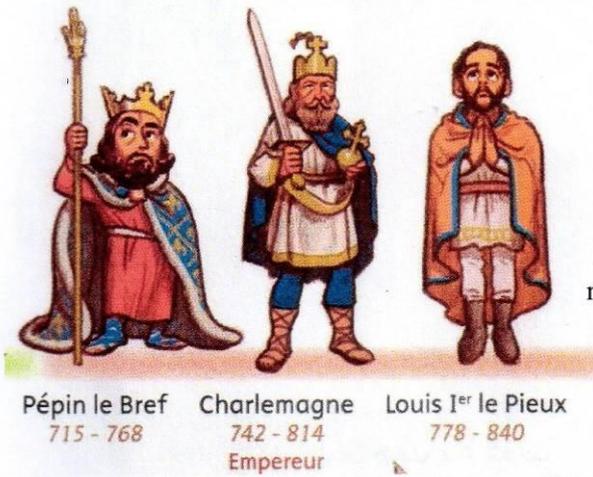


Les Rois fainéants

Après Dagobert Ier les Rois abandonnent le pouvoir au Maire du Palais et en 751 Pépin le bref écarte les Mérovingiens du trône et se fait élire roi des Francs



La Dynastie des Carolingiens



Charlemagne n'avait, contrairement à ces représentations certainement pas de barbe.

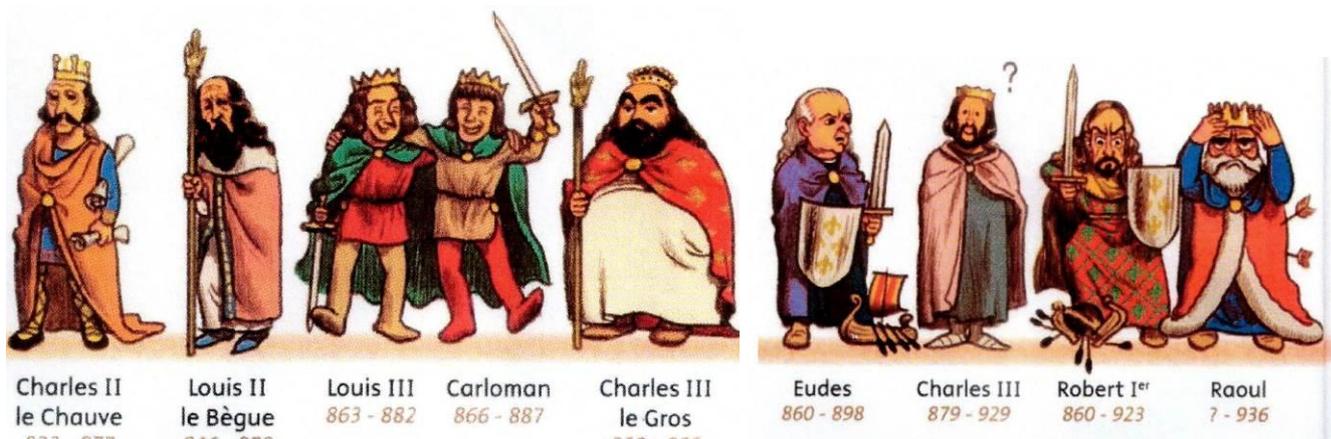
**Quelle est la différence
entre un roi
Et un empereur ?**



Un roi est souvent à la tête d'un seul pays, son royaume.
Un empereur est à la tête d'un grand territoire qui réunit plusieurs royaumes.
Sous Charlemagne, l'Europe était presque entièrement réunie

Game of Thrones de France

(Suite)

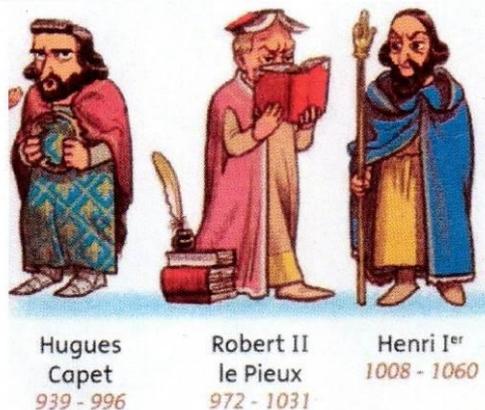
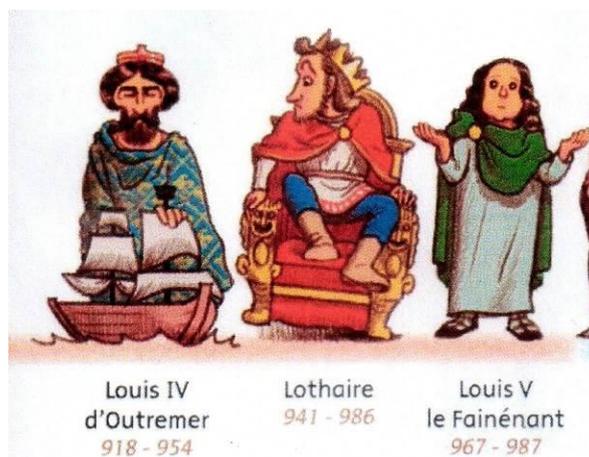


La Dynastie des Carolingiens est affaiblie par les invasions Normandes, Ces Hommes venus du Nord « Nord Men », pouvaient avec leur drakkar remonter la Seine jusqu'à Paris.



Charles III dit le simple offre de la terre et sa fille à leur chef Rollon avec le traité de Saint-Clair-sur-Epte en 911. Le duché de Normandie vient de naître,

Les rois préférant payer les vikings plutôt que les combattre, les seigneurs locaux s'arment et renforcent leur image en défendant le territoire. Ainsi 3 non Carolingiens directs sont élus Roi, préparant l'arrivée d'Hugues Capet



La Dynastie des Capétiens

En 987 Hugues Capet se fait élire Roi des Francs, démarrant la dynastie des Capétiens.



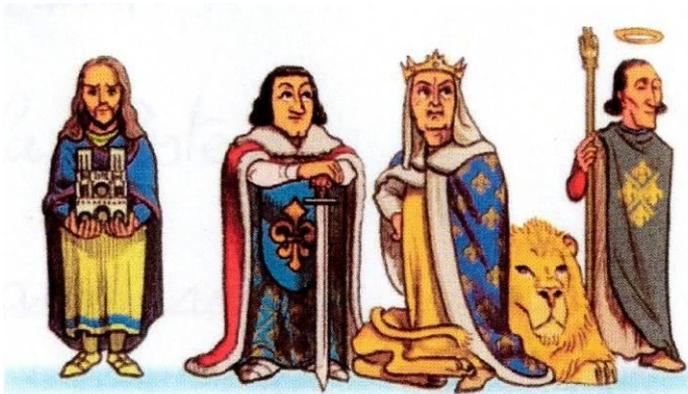
Philippe I^{er}
1052 - 1108

Louis VI
le Gros
1084 - 1137

Philippe Auguste est le premier roi ayant fait porter sur ses actes, Rex Franciæ, roi de France, au lieu de Rex Francorum, roi des Francs.

Louis IX est le seul roi français à avoir été canonisé.

Il rendait la justice sous son chêne



Louis VII
1120 - 1180

Philippe II
Auguste
1165 - 1223

Louis VIII
le Lion
1187 - 1226

Louis IX
(Saint Louis)
1214 - 1270



Philippe III
le Hardi
1245 - 1285

Philippe IV
le Bel
1268 - 1314

Louis X
le Hutin
1289 - 1316

Jean I^{er}
1316 - 1316

Jean I^{er} est le seul roi de France Roi de sa naissance à sa mort. En effet fils posthume de Louis X, il n'a vécu que 3 jours !!!

Le frère de Philippe le Hardi, Robert Duc de Bourbon sera à l'origine de la dynastie des Bourbons....



Philippe V
le Long
1293 - 1322

Charles IV
1294 - 1328

Game of Thrones de France

(Suite)

.....Alors que le frère de Philippe le Bel, Charles de Valois, sera, à l'origine de celle des Valois, et à l'origine de la guerre de 100 ans.



La Dynastie des Valois



Philippe VI 1293 - 1350
Jean II le Bon 1319 - 1364
Charles V 1338 - 1380



Jean II fut capturé par le chevalier noir à la bataille de Poitiers



Les anglais sont en train de gagner la guerre de 100 ans, avec le traité de Troyes, la France doit revenir à l'héritier du trône d'Angleterre !!!

Mais Charles VII dauphin éconduit, poussé par Jeanne d'Arc se fait couronner à Reims et Jeanne « boute » les Anglais hors de France



Charles VI le Fol 1368 - 1422
Charles VII le Victorieux 1403 - 1461



Louis XI 1423 - 1483
Charles VIII 1470 - 1498



Louis XI, fait le rattachement du duché de Bretagne (1475), de Bourgogne (1477), du Maine, de l'Anjou, de la Provence et Forcalquier en 1481

Mariage de Charles VIII avec Anne de Bretagne. Anne devient pour la première fois Reine de France.



Louis XII est le fils de Charles d'Orléans, le prince poète. Il est le petit-fils du frère cadet du roi Charles VI. Il épouse en seconde noce la veuve de Charles VIII. Anne devient une deuxième fois Reine de France. Leur fille Claude de France épousera le futur François 1^{er}.



Louis XII
1462 - 1515

Les trois fils d'Henri II avec Catherine de Médicis seront rois de France, et connaîtront un destin tragique. François II meurt à 16 ans, Charles IX à 23 ans et Henri III est assassiné à 38 ans.

Avec l'assassinat d'Henri III s'achève la dynastie des Valois. Et commence celle des Bourbons



François I^{er} 1494 - 1547
Henri II 1519 - 1559



François II 1544 - 1560
Charles IX 1550 - 1574
Henri III 1551 - 1589

La Dynastie des Bourbons



Henri IV
1553 - 1610

Henri IV c'est la poule au pot, c'est le panache blanc, C'est le « bon Roi Henri », le vert Galant, la reine « Margot »....

Il signa l'Édit de Nantes, traité de paix tolérant dans certaines limites le culte protestant



L'image de Louis XIII est inséparable de celle de son principal ministre, le cardinal de Richelieu. Il est le père du roi Louis XIV et de Philippe, fondateur de la maison Orléans

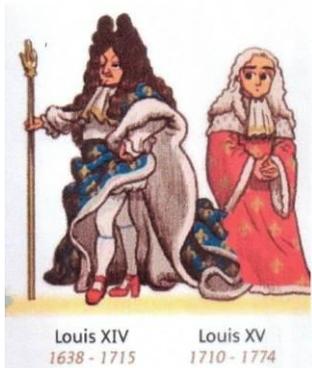


Louis XIII
1601 - 1643

Game of Thrones de France

(Suite et fin)

« L'Etat c'est moi », disait Louis XIV, en tout cas il incarne la monarchie absolue.



Louis XIV
1638 - 1715

Louis XV
1710 - 1774



Louis XIV a avec ses 72 ans de règne détient le record de durée sur le trône d'un roi français. C'est son arrière petit fils qui lui succède.



Louis XVI
1754 - 1793

Louis XVI convoque les états généraux en 1789, et c'est la révolution, il y perdra sa tête en 1793.



La Dynastie des BONAPARTE

Napoléon Ier, est le deuxième empereur des Français

En 1804 il est proclamé empereur et est sacré en la cathédrale Notre-Dame de Paris le 2 décembre 1804 par le pape Pie VII.



Napoléon I^{er}
1769 - 1821
Empereur

La Dynastie des Bourbons (le retour)

Le frère de Louis XVI devient roi de France, sous le nom de Louis XVIII en effet C'est le fils de Louis XVI mort emprisonné pendant la révolution qui porte le nom de Louis XVII, même s'il n'a jamais été couronné.

A sa mort sans héritier, c'est le deuxième frère de Louis XVI, Charles X qui monte sur le trône.



Louis XVIII
1755 - 1824

Charles X
1757 - 1836



.....

La Dynastie des Orleans



Louis-Philippe I^{er}
1773 - 1850

La Révolution de Juillet, dites « Trois Glorieuses » chasse Charles X de Paris. Les députés, majoritairement monarchistes, conservent une monarchie constitutionnelle. La maison d'Orléans, succède à la branche Bourbon; Louis-Philippe Ier est proclamé « roi des Français » et non plus « roi de France ».



La Dynastie des BONAPARTE (Le retour)

Louis Napoléon Bonaparte, dit Napoléon III, est le premier président de la République française, élu au suffrage universel masculin, avant d'être proclamé empereur des Français. Neveu de l'empereur Napoléon Ier il profite des suites de la Révolution française de 1848 pour se faire élire représentant du peuple puis président de la République et enfin empereur.

Renversé par la guerre de 1870, il est le dernier dirigeant français des « Games of thrones »



Napoléon III
1808 - 1873
Empereur



Au tableau d'honneurs des Présidents : Fabio PETRINI.

Président de l'Association Philatélique et Numismatique "i Vermiglioli" de PERUGIA depuis 1996, il a été à la tête de l'organisation du Salon Philatélique annuel de la Ville. Il a promu les événements philatéliques associant les organismes culturels de la Commune ainsi que dans le cadre des jumelages, des associations étrangères. Son engagement au quotidien dans l'association a entraîné l'augmentation constante du nombre de ses adhérents.



Le Nombre d'Or ?

Henri MARTINO-GAUCHI

Il est érigé en théorie esthétique et justifié par des arguments d'ordre mystique, comme une clé importante, voire explicative, dans la compréhension des structures du monde physique, particulièrement pour les critères de beauté et surtout d'harmonie ; sa présence est alors revendiquée dans les sciences de la nature et de la vie, proportions du corps humain ou dans les arts comme la peinture, l'architecture ou la musique.

Quelques définitions mathématiques liées au nombre d'or :

✚ Le rectangle d'or :

On appelle rectangle d'or un rectangle tel que le rapport des mesures de sa longueur et de sa largeur soit le nombre d'or, c'est à dire tel que $\frac{L}{l} = \varphi$.

✚ Le triangle d'or, également connu comme triangle sublime, est un triangle isocèle dans lequel le côté en double a une longueur dans un rapport avec

celle du côté restant égal au nombre d'or : $\frac{a}{b} = \varphi = \frac{1+\sqrt{5}}{2}$

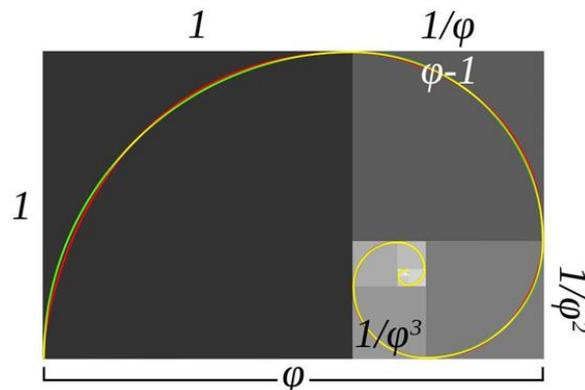
✚ L'angle d'or est créé en divisant la circonférence c d'un cercle en deux

sections a et b de telle manière que : $c = a + b$ et $\frac{c}{a} = \frac{a}{b}$

L'angle formé par l'arc de cercle b est appelé l'angle d'or, Il dérive du nombre d'or φ . La mesure exacte en radians est :

$\frac{2\pi}{\varphi} \equiv 222^{\circ}29'32''$ pour l'angle rentrant et $\frac{2\pi}{\varphi+1} \equiv 137^{\circ}30'28''$ pour l'angle saillant.

✚ La spirale d'or est une spirale logarithmique avec un facteur de croissance égal au nombre d'or. Ainsi, la spirale d'or devient plus large par un facteur.



La suite de Fibonacci



Leonardo de Pise, appelé Fibonacci (fils de Bonacci) est le plus grand mathématicien du Moyen âge (1175-1250)

En 1202 parut le livre « Liber abaci » qui introduisit en Europe les chiffres indo-arabes. C'est dans ce livre qu'on trouve le célèbre problème des lapins

Un couple de lapins, nés à la date 0, donne naissance, à partir du deuxième mois de son existence, à un couple chaque mois. Ces nouveaux couples suivent la même loi de reproduction. Le tableau qui suit, donne le nombre de couples pour chaque mois de la première année.

date	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Nbre de couples	1	1	2	3	5	8	13	21	34	55	89	144	233



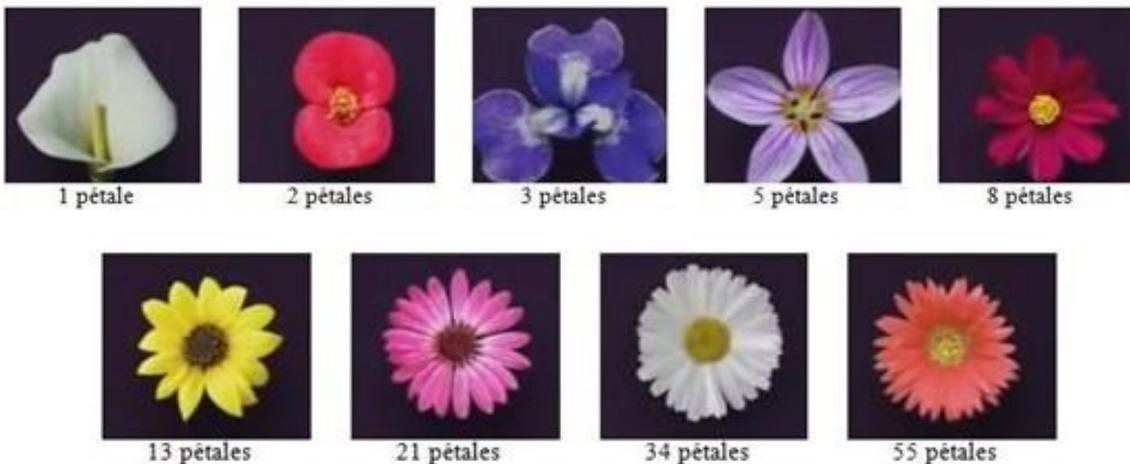
La suite des quotients (Elle est formée en faisant le quotient d'un nombre de la suite par celui qui le précède). on obtient ainsi :

$$\frac{1}{1}, \frac{2}{1}, \frac{3}{2}, \frac{5}{3}, \frac{8}{5}, \frac{13}{8}, \frac{21}{13}, \frac{34}{21}, \frac{55}{34}, \dots$$

Elle est intéressante à regarder. Elle converge vers le nombre d'or.

La botanique Les fleurs

Le nombre de pétales d'une fleur a une certaine régularité. Voici un tableau donnant le nombre de pétales observés sur un grand nombre de fleurs.



Il est difficile de compter les pétales sur un timbre !

Les feuilles et la fleur de tournesol



Elles se trouvent placées sur la tige sur une spirale avec un écartement donnant le maximum d'ensoleillement. La phyllotaxie, un domaine précis de la botanique, s'intéresse à cette disposition et nous révèle qu'on y trouve le nombre d'or.

Le Nombre d'Or ?

(Suite)

Dans le cœur de la fleur de tournesol, on peut compter les spirales comme le montre les figures suivantes.

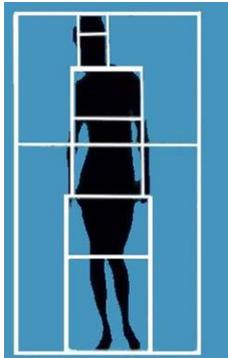


Surprise, les nombres trouvés sont dans la suite de Fibonacci. On les retrouve dans l'enroulement des écailles d'une pomme de pin.



L'Harmonie

Le corps humain



Les bonnes proportions :

La hauteur totale du corps/la hauteur de la tête jusqu'au nombril

La distance entre les extrémités des doigts et le coude / la distance entre le poignet et le coude.

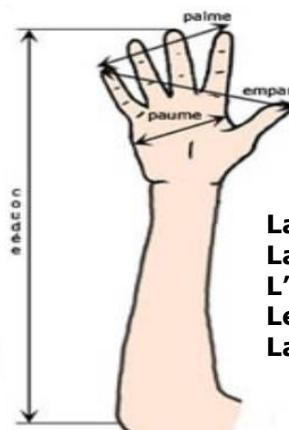
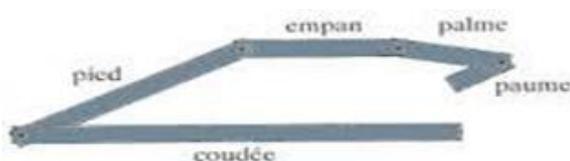
La distance entre la ligne des épaules et le sommet de la tête/la longueur de la tête.

La distance du nombril au genou/la distance du genou à la plante des pieds.

Lorsque ces rapports donnent approximativement le nombre d'or, le corps est considéré comme bien proportionné.

Les Outils

Les bâtisseurs de cathédrale, au Moyen-âge, utilisaient une pige constituée de cinq tiges articulées correspondant chacune aux mesures de l'époque, relatives au corps humain



La Paume = 7,64 cm
La Palme = 12,63 cm
L'Empan = 20 cm
Le Pied = 32,36 cm
La Coudée = 52,56 cm



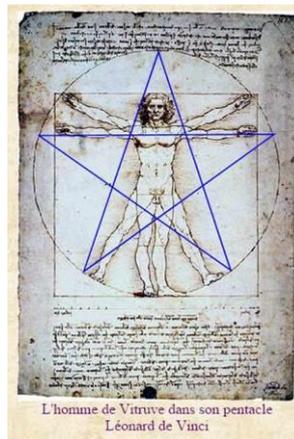
A la Renaissance, les artistes utilisaient un compas spécial : le compas d'Or. Deux règles de la même longueur avec des pointes aux extrémités de ces deux règles. Le point où les deux règles s'articulent à été calculé de telle sorte que les distances entre les deux pointes supérieures et les deux pointes inférieures soient dans le rapport du nombre d'Or.

La Peinture

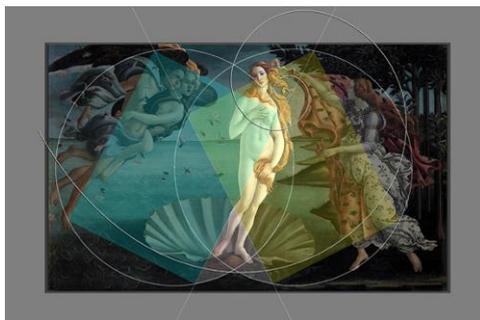


Pietro della Francesca ou Piero di Benedetto de Franceschi ou encore Pietro Borghese, né entre 1412 et 1420 à Sansepolcro mort dans la même ville en 1492 est un artiste peintre et mathématicien Italien. Sa production artistique est une recherche rigoureuse de la perspective, et de l'utilisation expressive de la lumière.

L'homme de Vitruve est le nom communément donné au dessin à la plume, encre et lavis sur papier, intitulé Étude des proportions du corps humain selon Vitruve et réalisé par Léonard de Vinci aux alentours de 1492. L'homme de Vitruve est le symbole de l'humanisme, l'homme y étant considéré comme le centre de l'univers.

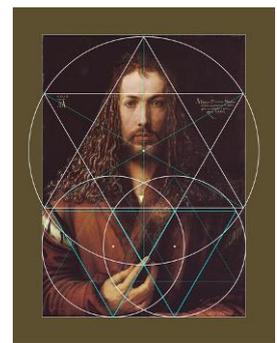


L'homme de Vitruve dans son pentacle
Léonard de Vinci



Botticelli : La Naissance de Vénus

Ces figures révèlent la géométrie de composition de l'œuvre. Elle s'appuie sur une structure qui fait appel à la fois à la géométrie sacrée, mathématiquement constatable, et sur le nombre d'or, le triangle égyptien, le nombre sacré « 3 » (qui symbolise Vénus) et la spirale d'or.



Dürer : autoportrait



Le Nombre d'Or ?

(Suite et fin)

Le monde animal

L'étoile de mer

On peut également trouver un rapport entre les étoiles de mer et le nombre d'or du fait que l'étoile de mer est en effet un pentagone régulier étoilé qui lui-même est en relation direct avec le nombre d'or.



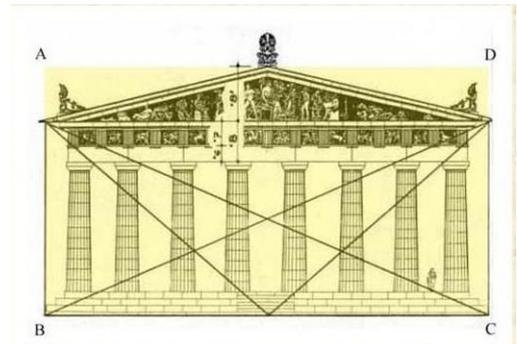
L'ammonite

L'enroulement régulier d'une ammonite se fait suivant une spirale logarithmique, la spirale d'or, comme de nombreux coquillages qui sont formés ainsi.

L'Architecture

Les grecs et le Parthénon

Il fut bâti par Périclès en l'honneur de la déesse Athéna, protectrice de la cité d'Athènes. Le Parthénon fait apparaître un peu partout le nombre d'or. Par exemple sa façade avec le fronton s'inscrivant dans un rectangle doré : $AD/AB=\phi$. Le fronton est aussi un autre triangle sacré, etc...



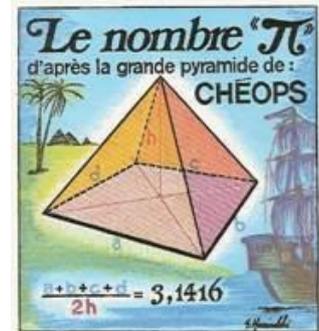
Les grecs et le théâtre d'Épidaure

Le théâtre est formé de 55 gradins de 34 et 21 rangs. 21, 33 et 55 sont des nombres de la série de fibonacc.

La pyramide de Chéops

Quelles étaient les dimensions que les bâtisseurs ont voulu donner à la base carrée de la pyramide ?

Aucun document ne répond à cette question ; des suppositions seulement.



Le nombre d'Or

Ces trois timbres ont été émis par le **Lichtenstein**.

Le premier montre la suite de Fibonacci : 1, 2, 3, 5, 8, 13, ...

Le deuxième les fractions, $2/1, 3/2, 5/3, 8/5, 13/8$, qui donne des approximations rationnelles du nombre d'or

Le troisième donne l'approximation décimale du nombre d'or avec 43 décimales.

Sur le timbre, une petite erreur l'oubli d'un 6 entre la 30ème et 31ème décimale.



Les Annonces de PhilAix

Quelques sites INTERNET à connaître

Le « planchage » des bleus de France : <http://planchage.france-timbres.net/index.php>

La création d'albums et de feuilles d'album : <http://album.france-timbres.net/>

Des sites philatéliques : <http://lupus.france-timbres.net/>

Les timbres de Bordeaux : <http://bordeaux.france-timbres.net/>

Association pour la protection des collectionneurs : <http://asppi.org/>

Recherche cartes locales des Fêtes du timbre d'Aix : 1971, 1975, 1976, 1978, 1986 et 1987.

Faire proposition à l'APPA (adhérent Lambesc)

Les citations de PhilAix : Nicolas Boileau (1636-1711)

« Aimez qu'on vous conseille, et non pas qu'on vous loue. »

« Avant donc que d'écrire, apprenez à penser. »

« Un sot trouve toujours un plus sot qui l'admire. »

« Le mal qu'on dit d'autrui ne produit que du mal. »

« Le plus sage est celui qui ne pense point l'être. »

« Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage, vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. »



Illustrateur : Jean Claval

Sommaire

Edito.....	P. 1
Service des nouveautés.....	P. 2
Les Tarifs 2016.....	P. 3
Assemblée Générale 2016.....	P. 4 à 7
Les nouveaux bureaux Philatéliques.....	P. 7
Bernard Palissy.....	P. 8
Nouvelles de l'A.P.P.A.....	P. 9
Calendrier des prochains évènements.....	P. 9
Real de Cadorce.....	P. 10, 11
Concours APPA 2016.....	P. 12, 13
Wallis et Futuna – Polynesian Airlines.....	P. 14 à 17
Game of Thrones of France.....	P. 18 à 25
Un Président à l'Honneur.....	P. 25
Le nombre d'Or.....	P. 26 à 30
Les Annonces de <i>PhilAix</i>	P. 31

Notre partenaire



PhilAix Contact N° 50 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

200 exemplaires – AVRIL 2016

Rédaction : François MARTIN

Permanence de l'A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h
Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luyes : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1
e-mail : appa.aix@free.fr - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>

En Europe

environ 24 langues pour communiquer

45 pays & états pour 604 200 107 hab

ANGLAIS FRANCAIS ESPAGNOL ALLEMAND ITALIEN NORVEGIEN GREC POLONAIS...



Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'Aix en Provence Darius Milhaud

Conçu par l'architecte japonais **Kengo Kuma** et inauguré en septembre 2013.
Bâtiment de 7 400 m² accueillant 1 400 étudiants.

Il forme l'un des Forums Culturels les plus importants d'Europe avec :

- + Le Pavillon Noir (Danse, Ballets Preljocaj) (Architecte Rudy Ricciotti),
- + Le GTP (Grand Théâtre de Provence) (Architecte Vittorio Gregotti),
- + La Cité du Livre (Architecture style Eiffel ancienne fabrique des Allumettes),
- + Les Archives départementales (Architecte Jean-Michel Battesti),
- + Le Centre ARCADE (Agence des Arts du spectacle de PACA) dans le Logis du Bras d'Or ancienne demeure de la Famille de Darius Milhaud.

Signalons que Kengo Kuma est également l'architecte du stade olympique de Tokyo pour les jeux 2020.

La Poste poursuit sa série de timbre consacré à la Danse pour la troisième année consécutive.

2014 : Timbre en feuille, la Salsa et timbre bloc le Hip Hop

2015 : Timbre en feuille le Tango et timbre bloc les Nuits des Ballets Préljocaj

2016 : Timbre en feuille le Charleston et timbre bloc le Lac des Cygnes

2017 : Timbre en feuille la valse et timbre de bloc non défini.



CORRESPONDRE
50^{ème} bulletin
A TIRE D'AILLE



NICOLAUS CLAVDIVS FABRICIVS
DE PEIRESC SENATOR AOVENSIS



Nicolas Peresc – Gravure de Claude Mellan