

PhilAix Contact



Association Philatélique du Pays d'Aix

BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1

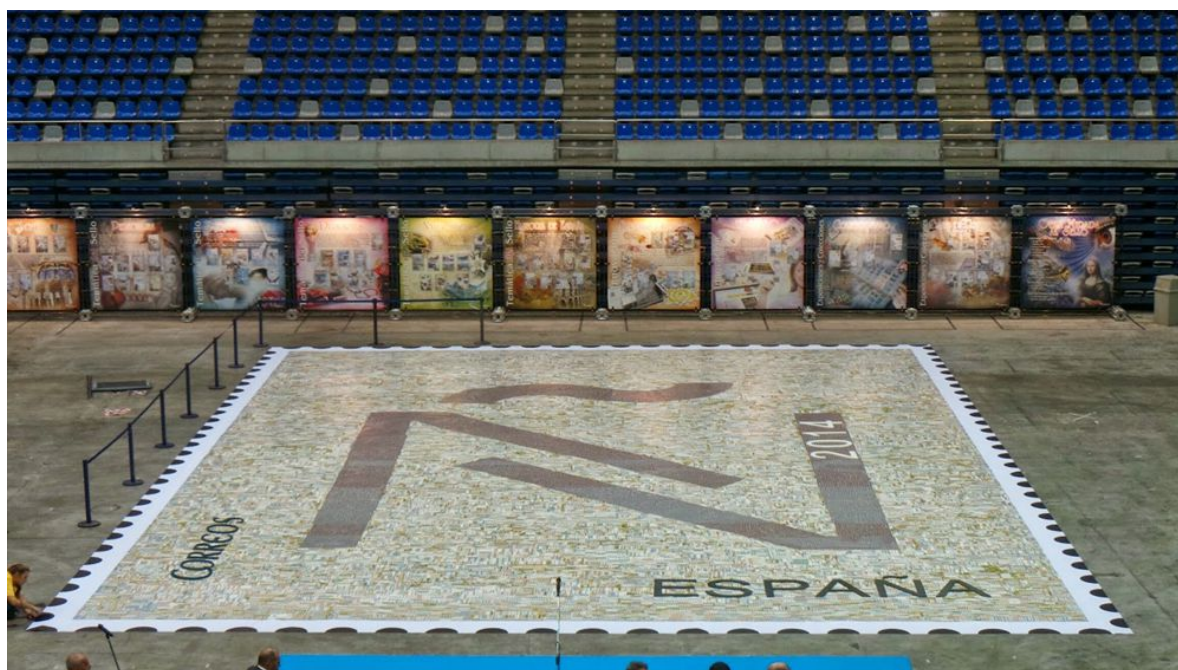
Courriel : appa.aix@free.fr

Site internet : <http://appa.aix.free.fr>

La Poste espagnole , dans le « Guinness des records » !

La Poste Espagnole figure dans le livre « GUINNESS des records » pour la réalisation d'une mosaïque de timbres les 6 et 7 novembre 2014 à MALAGA.

Ce dessin représente symboliquement la lettre « Ñ » pour la marque du Pays. Il est composé de 230 000 timbres pour une superficie de 220 m². Ses dimensions sont de 17,5 m x 12,5 m.



Il aura fallu 3 100 participants composés de 1 900 scolaires de 10 collèges, d'associations philatéliques, clients de La Poste et particuliers.

Sa réalisation a nécessité 22 heures réparties sur ces deux journées à raison de 74,2 timbres par personne.

Cette performance est due à la collaboration de la municipalité de Malaga, le Groupe logistique de la Monnaie et du Timbre, la Fédération Espagnole de Philatélie sous la direction d'un atelier graphique.

Le précédent record était détenu par l'opérateur de La Poste d'Afrique du Sud en 2010 pour une superficie de 162 m² composée de 201 000 timbres.





Le poil à gratter

Lorsqu'en 2013, la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP) m'a remis la médaille « Dole », le vice-président a dit ceci : « C'est un président remuant, poil à gratter quelquefois, mais la vie associative en a aussi besoin... » Aujourd'hui je me dois de passer à l'étape supérieure compte tenu de ce qui vient de se passer à Mâcon.

Vous savez que le nombre de philatélistes baisse considérablement chaque année. Il y a plus d'associations qui quittent la Fédération que celles qui entrent. Les villes organisatrices de la Fête du Timbre sont passées de 120 à 89 etc... ce qui entraîne fatalement une baisse importante des recettes pour la Fédération.

Alors notre chère, si chère FFAP a recours à l'augmentation de 1 euro de la cotisation. Bien évidemment il n'y a pas de quoi crier au loup ! Surtout lorsque l'on entend dire « qu'une augmentation de 1€ équivaut à 0,20c par an sur les 5 dernières années ».

Mais moi aussi je sais faire parler les statistiques à ma convenance. Par exemple si l'on prend le tarif de la cotisation fédérale en 2005, elle était à 4 euros soit une augmentation de 25 % en 10 ans et si l'on ajoute la cotisation régionale nous en sommes à 36 % de la cotisation que nous demandons à nos adhérents.

Et puis allons un peu du côté de nos voisins philatélistes européens. En Espagne, en Italie, en Belgique les philatélistes payent 2 euros et en plus pour la Belgique ils reçoivent la revue gratuite !!!

Pourquoi la FFAP ne nous communique-t-elle pas les statistiques de ces Pays ? On pourrait alors se comparer !

Parlons un peu des associations qui quittent le navire fédéral : Dijon, Vannes et bientôt Lyon ? Peut-être même Philapostel ! De grosses associations ! Pourquoi ? Nous serions intéressés d'en connaître les raisons car le mal s'intensifie.

Et puis en bon stratège politique la FFAP devrait écouter plus attentivement la minorité représentant 1/3 des membres qui ont quelque chose à dire et à proposer plutôt que s'appuyer sur une base qui s'effrite.

Et puis pour en ajouter une couche, voici que notre président s'octroie la plus haute distinction fédérale : Le Mérite philatélique ! A titre d'exemple De Gaulle a été nommé Général de Brigade et l'est resté toute sa vie alors même qu'il avait l'occasion de se hisser au grade de Général d'Armée (cinq étoiles) ou bien Maréchal ! Or il ne l'a pas fait. On m'a appris que seule une Institution supérieure ou bien lorsque l'on a quitté ses fonctions le successeur peut attribuer à son prédécesseur un titre considérant son passé.

Il manque à notre Fédération l'écoute, l'humilité et les idées. Chaque « avancée » n'est qu'une adaptation de ce qui se fait déjà depuis longtemps ailleurs. Elle n'est pas visionnaire et avant-gardiste !

J'écris ce mot un soir tard et c'est normal qu'il soit amer. S'il avait été rédigé le matin il aurait montré le côté « avenir ». Ainsi l'on est. « On se lève le matin prêt à bouffer du lion et le soir on se couche déçu de l'Humanité ».

Je reste à la disposition des instances fédérales pour tenter de faire bouger les choses si tant est que l'on veuille bien **faire appel à mon poil à gratter !**

La Philatélie à Aix c'est TOP: Vauvenargues, Preljocaj, 70 ans de Fête du Timbre, 20 ans de Jumelages avec PERUGIA, **des projets plein nos cartons** : Que du bonheur !



Yvon ROMERO

Service des Nouveautés

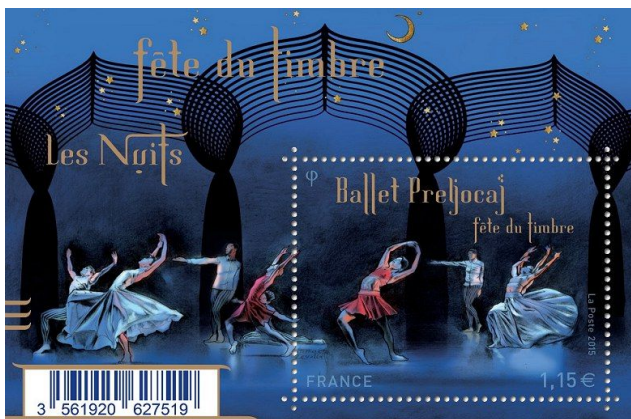
Michel MONICARD

Les innovations de *la Poste* déjà évoquées dans des articles précédents vont se poursuivre dans les mois à venir. Ainsi la rentrée philatélique a vu apparaître un nouveau type de Marianne, que, bien sûr, le Service des Nouveautés ne manquera pas de distribuer aux abonnés.

Il s'agit d'une Marianne imprimée avec un code nommé Datamatrix qui est apposé juste à côté du timbre ; c'est une évolution sophistiquée du code barres. Il a pour but l'amélioration du tri du courrier à destination de l'étranger. En effet certains pays ont des codes postaux dans les adresses qui ressemblent aux codes français ; il en résulte un taux trop élevé de plis placés en fausse direction, ce qui a un coût pour *la Poste*. Le système informatique des machines de tri n'aura plus à se baser sur le code postal mais sur la lecture du code Datamatrix qui permettra d'identifier le courrier à destination de la Zone 1 et celui pour la zone 2. Il ne peut y avoir de confusion puisqu'un code à destination d'un lieu en France n'existe pas.



Ces nouveaux timbres, bleus pour l'Europe et violets pour le reste du monde, ont été mis en vente début septembre en feuille de 50. Le timbre bleu a été également émis en carnet de 6 timbres. La presse philatélique a aussi annoncé des feuilles de 50 timbres autocollants.



La Fête du Timbre consacrée de nouveau à la danse se tiendra les 10 et 11 octobre à l'Hôtel de Ville d'Aix comme chaque année. Elle verra l'émission d'un timbre à 0,68 € illustrant le tango et d'un bloc à 1,15 € présentant le ballet Preljocaj. Les habituels souvenirs fédéraux seront complétés par une carte locale spécifique à Aix.

Venez nombreux découvrir les collections exposées et vous procurer ces souvenirs et ainsi soutenir le travail de l'APPA qui participe de la sorte à la promotion de notre loisir.

On ne peut qualifier d'innovation la décision annoncée par le site internet de Philapostel d'augmenter encore les tarifs postaux au début de l'année prochaine. C'est le contenu de la grille tarifaire qui va bouleverser les habitudes des postiers et des clients. *La Poste* veut, dit-elle, assurer la pérennité du service universel de qualité et contrecarrer la baisse constante des volumes de courrier.

Les taux d'augmentation sont, certes, sans commune mesure avec ceux appliqués en janvier dernier. La Lettre Prioritaire va passer de 0,76 € à 0,80 €, soit une progression de 5% et la Lettre Verte de 0,68 € à 0,70 €, soit + 2,9%.

La Poste affirme qu'elle a pris en compte la préférence marquée pour la Lettre Verte chez les clients puisque, désormais, ils économiseront 10 c. à chaque envoi. Un autre concept est autrement plus novateur : le carnet de 10 ou 12 timbres de base pourra servir pour affranchir toutes les lettres jusqu'à 3 kg.

Comment est-ce possible ? Il suffit que la progression des tarifs au fur et à mesure des échelons respecte les multiples du tarif de base. Par exemple, le 2^{ème} échelon (20g. à 100g.) de la Lettre Verte coûtera 1,40 €, soit l'équivalent de 2 timbres à 0,70 € ; de même, le 3^{ème} échelon de la Lettre Prioritaire sera à 3,20 €, soit 4 timbres à 0,80 €.

En outre, cette grille supprimera l'échelon intermédiaire de 20g à 50g ainsi que les échelons de 1kg et 2kg.

NOUVELLES DE L'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N°1295

ALAGNA Franck

Aix-en-Provence

Hélas, il faut dans le même temps déplorer le Décès de :

N° 998

HEILMAN Pierre

Simiane Collongue

Les tarifs de La Poste



La Poste a annoncé que les tarifs du courrier augmenteraient de 3,6% en moyenne au 1er janvier 2016, pour compenser la « baisse continue des volumes de plis expédiés, ce qui portera l'affranchissement d'une lettre prioritaire à 80 centimes.

« La Poste procédera à des ajustements tarifaires indispensables le 1er janvier 2016, dans le cadre du dispositif d'encadrement pluriannuel des tarifs décidé par l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes (Arcep) le 25 juillet 2014 », explique le groupe dans un communiqué.

L'Arcep avait en effet autorisé en juillet 2014 La Poste à augmenter ses tarifs de 5,2% en moyenne par an pendant quatre ans, afin que le groupe puisse faire face à la chute des volumes de courrier qui plombe ses performances.

Dans le détail, **le prix de la lettre à timbre vert passera de 0,68 à 0,70 euro** tandis que celui de la **lettre prioritaire à timbre rouge grimpera de 0,76 à 0,80 euro**.

« Pour tenir compte des usages de ses clients, La Poste a ainsi décidé de renforcer l'avantage tarifaire proposé par la lettre verte qui est porté à 10 centimes par rapport à la lettre prioritaire », assure le groupe.

Par ailleurs, un nouveau mode d'affranchissement pour les particuliers est prévu.

A partir du 1er janvier 2016, quel que soit le poids de l'envoi, un carnet de timbres suffit pour affranchir un courrier. **Il suffit de coller le nombre de timbres correspondant au poids de la lettre** : 1 timbre pour un courrier de moins 20g, 2 timbres pour un envoi entre 20g et 100, 4 timbres entre 100g et 250g, 6 timbres entre 250g et 500g, 8 timbres au-delà de 500g (jusqu'à 3kg).

Les tarifs des Colissimo pour des envois des particuliers jusqu'à 2kg baissent

Le Colissimo France (0/250g) Grand Public baisse, par exemple, de plus de 10% en passant à 4,90 € au lieu de 5,50 €. Les envois de moins de 2kg représentent 80 % des volumes de colis envoyés par le grand public.

Notons que nous pourrons toujours utiliser nos « **vieux timbres neufs** », le total des valeurs faciales doit être équivalent aux nouveaux tarifs. (NDLR)

Achats de timbres Thématiques par INTERNET

Henri MARTINO-GAUCHI

Les vacances d'été nous permettent de prendre un peu de recul avec nos collections de timbres.

Plus de réunions, le samedi ou le dimanche, c'est donc le bon moment pour de nouveaux projets.

J'ai donc repris mon projet de thématique sur les mathématiques.

Le « canevas » est mon premier souci et me voici maintenant avec un plan détaillé.

Il reste à collationner les timbres sur le sujet.

J'ai procédé en deux étapes :

Etape N° 1

Etant un habitué d'Internet, en peu de temps, grâce à Google et les mots clefs de mon canevas, j'ai obtenu ainsi un nombre important d'images de timbres concernant mon thème.

J'ai utilisé : les mots clefs suivants :

Images sur « mathématiques et timbres »

Web sur « mathématiques et timbres »

« mathématiques et philatélie » sous Google.

Résultat : le web m'a conduit à un site : <http://jeff560.tripod.com/stamps.html> où j'ai pu obtenir les images de plus de 350 timbres.

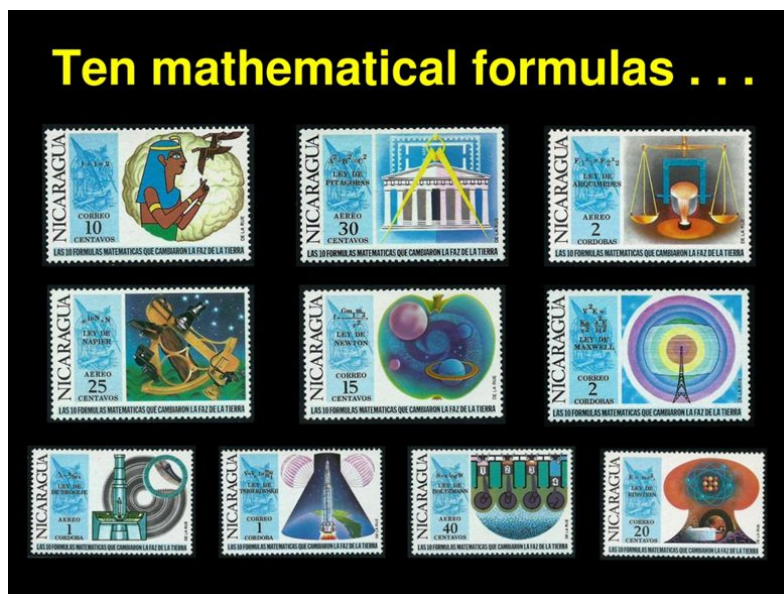
Etape N° 2

Les timbres existent. Le plus dur est de les trouver. J'ai bataillé pendant des heures et étais sur le point d'abandonner. Je ne trouvais aucun timbre ou très peu sur Delcampe, sur Ebay....

La réflexion sur Internet et la façon de classer les timbres m'ont permis de continuer.

Voilà sur deux exemples la façon de trouver les timbres désirés.

Exemple N° 1



Nicaragua 1971 – Y&T N° 907 à 911
Des équations mathématiques ont changé le Monde

Je voulais cette série de timbres. J'ai essayé sur le site Delcampe.net avec, comme mots de recherche : « Nicaragua », « formule », « Mathématique ».

Je n'ai rien trouvé. J'ai essayé avec « Formula » et, surprise, au milieu des voitures, se trouvait l'un des timbres de la série.

.....

Le site Delcampe est un site international (la langue n'est pas exclusivement le français, une des raisons de mon échec). Le numéro Yvert & Tellier n'est pas une référence internationale, celui du Stanley Gibbons non plus.
Les timbres étant classés par pays et année, j'ai pu me procurer la série en demandant sur Delcampe : « NICARAGUA 1971 » ; j'ai fait la même chose sur Ebay.

Exemple N° 2



Italie 1942 – Y&T N° 443
Tricentenaire de la mort de Galilée
Galilée à Padoue

J'avais l'information de l'année de parution grâce au catalogue Yvert & Tellier

Delcampe : « Italie 1942 » ne me permet pas de trouver ce timbre.
J'essaye sur Ebay : « Italie 1942 » et là, je le trouve en achat immédiat.

Pour résumer :

La recherche passe par le nom du pays (attention à l'orthographe, j'utilise le français, et en cas d'échec, l'anglais) + l'année de parution.

Mais attention à l'orthographe des noms.



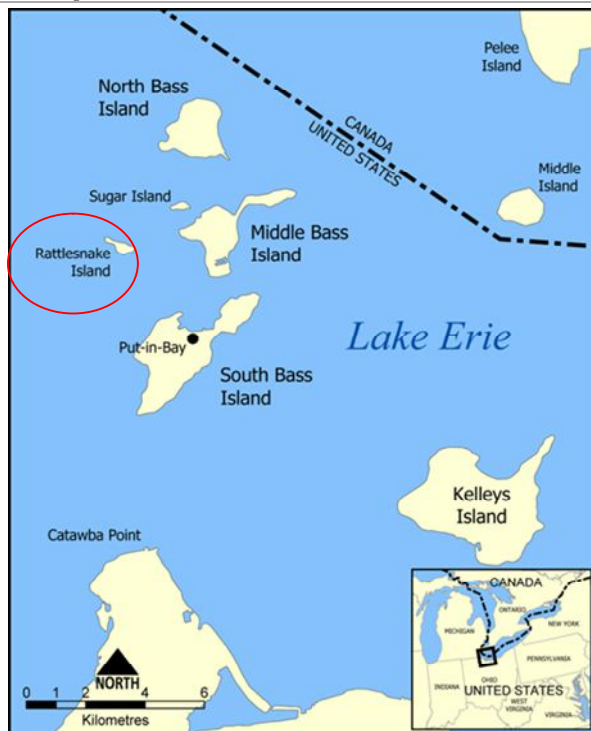
THAILANDE 2006 – Y&T 2322

Rattlesnake Island

Île du serpent à sonnettes

Patrick FABRE

Rattlesnake Island est une île de 34 hectares située sur le lac Érié près de Put-in-Bay, 18 km au Nord-Est de Port Clinton, Ohio. Elle fait partie de Put-in-Bay Township, dans le comté d'Ottawa. Elle est l'une des îles les plus connues du lac Érié. Le nom Rattlesnake provient à la fois des crotales qui habitaient l'île, ainsi que de la forme globale de l'île (deux petits îlots proches de la pointe ressemblent à un hochet d'un serpent à sonnettes).

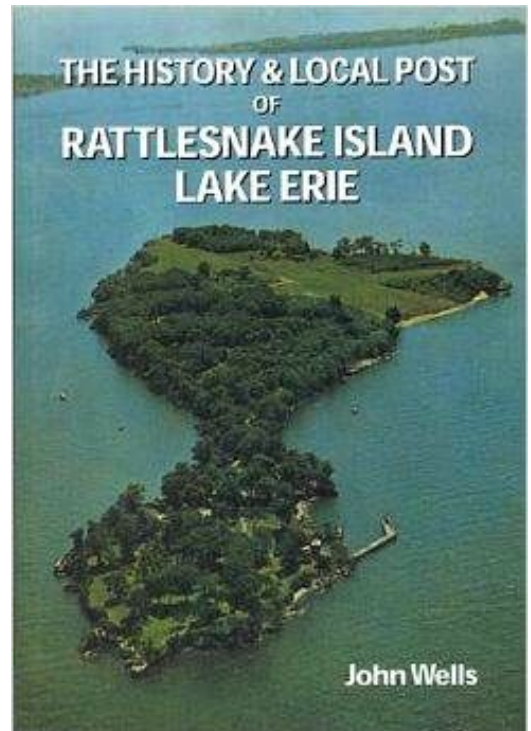


Petite anecdote !

Lorsque l'anglais John Wells a pris sa retraite de la fonction publique en 1966 à l'âge de 62 ans, il décida de consacrer sa collection aux timbres de canards américains.

Un de ses amis l'interpella sur une recherche bien précise : Une série de timbres qui avait été délivrée par la **Rattlesnake Island Post** ! John n'avait jamais entendu parler de cette poste locale, il se mit aussitôt en recherche dans la presse philatélique. Résultats : rien ou très peu de choses. A force de recherche et de collecte d'informations dans les différents clubs et associations, c'est devenu pour lui une réelle fascination et il s'est donc décidé à recueillir non seulement les timbres et les enveloppes mais aussi toute une mine d'informations fondamentales pour qui veut collectionner cette Poste bien spéciale.

Le résultat de tout ce travail est un livre intitulé « **L'Histoire de la Poste Locale de Rattlesnake Island et du Lac Érié** » sorti en 2003. Et en 2004 John put enfin visiter Rattlesnake Island, ce fut le point fort de sa carrière philatélique ! Sacré Bonhomme !

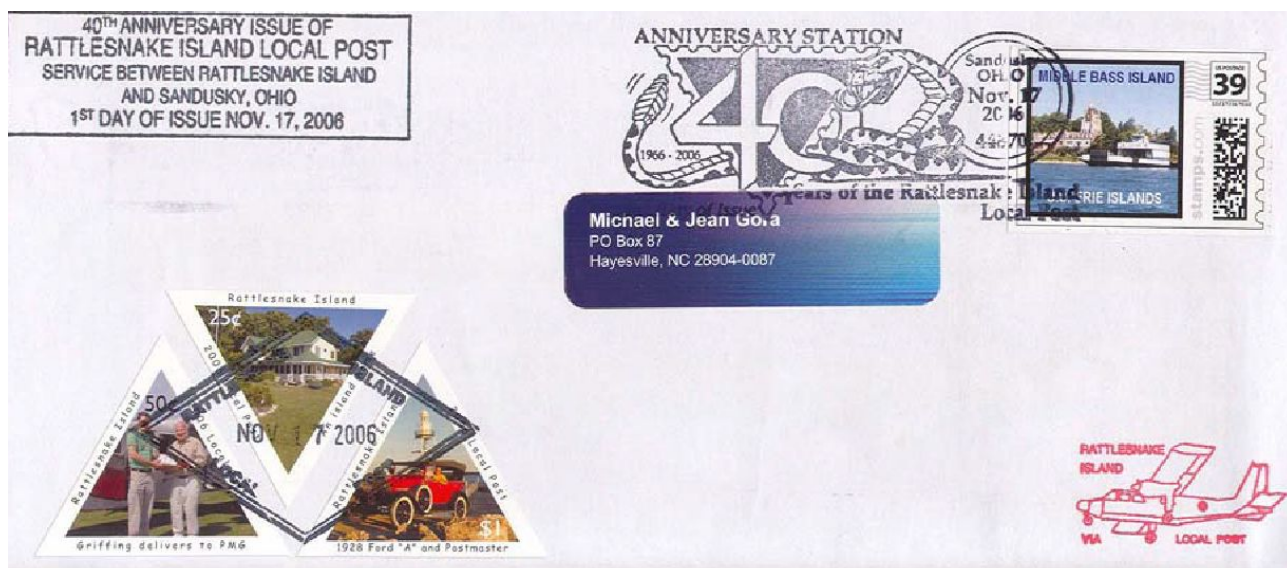


La poste locale de Rattlesnake Island a ouvert **le 27 août 1966**.

L'île exploite le seul USPS certifié poste locale d'exploitation aux Etats-Unis.

Pendant de nombreuses années, le service a été fourni par le biais d'un trimoteur Ford qui a fait la navette courrier entre l'île et le continent. De 1966 à 1989, USPS courrier a été acheminé par voie de Port Clinton, Ohio. Aujourd'hui, le courrier sortant de l'île entre dans l'USPS flux par voie de Sandusky, dans l'Ohio .

Le service de poste local a commencé en 1966 et **a continué jusqu'en 1989**, lorsque l'île a été vendue. Les nouveaux propriétaires ont interrompu le service. Il a été **relancé en 2005 et continue encore aujourd'hui**.



Les timbres de la poste locale de Rattlesnake Island apparaissent dans le 2013 du « CD of US & Canada local stamps », édition du « Phillips catalog ».

Les années 1966 et 1967 sont assez difficiles à trouver et commencent à atteindre quelques belles côtes dans les ventes sur offre ou sur les sites spécialisés. Les timbres locaux peuvent aussi figurer dans les collections des amateurs de timbres triangulaires.

Vous pouvez vous rapprocher de la Poste locale à l'adresse suivante :



**Rattlesnake Island Local Post
C / O Griffing Air Service
Sandusky Airport
Sandusky, OH 44870
ETATS UNIS**



Assemblée Générale du 12 avril 2015

Rapport moral

Michel MONICARD

Les mots de bienvenue de notre président sont suivis par une minute de silence par respect pour les membres de l'association décédés dans le courant de l'année.

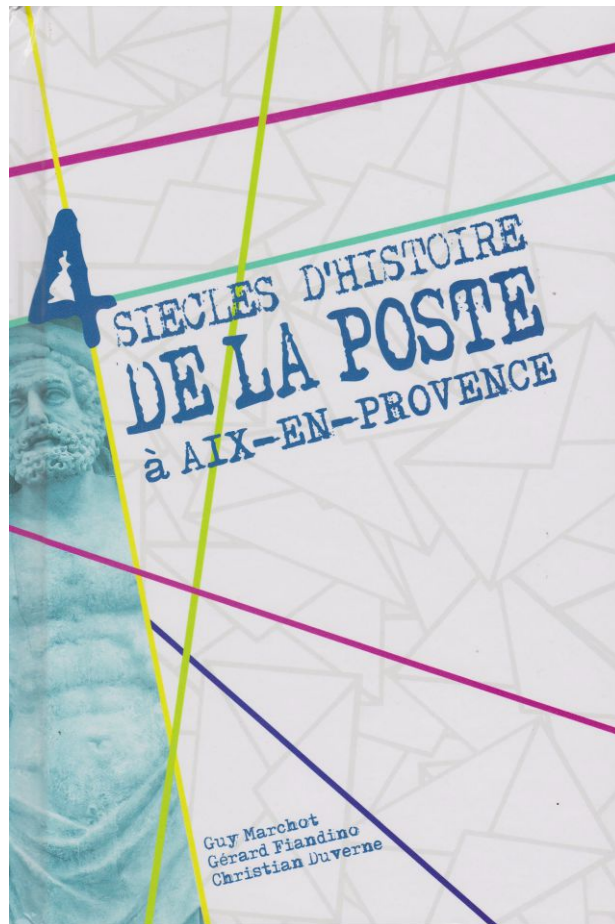
Avant de présenter le rapport moral, le Secrétaire souhaite la bienvenue aux six nouveaux adhérents qui, hélas, ne peuvent empêcher la baisse de l'effectif global et de la fréquentation des réunions du samedi après-midi à Luynes.

Il faut une nouvelle fois saluer l'investissement personnel de Guy Marchot pour faire connaître et vendre son livre « *Lettres des Internés du Camp des Milles* » ; en effet 2,5 ans après sa mise en vente, il anime toujours des conférences avec Y. Roméro devant des publics et dans des lieux extrêmement variés : par exemple, lors du Congrès PACAC à Salon, puis à Pertuis (devant 80 auditeurs), à l'Institut franco-allemand de Tübingen, à St Etienne les Orgues à côté de Forcalquier, à St Jean de Vedas (Hérault), à l'Académie de Mâcon (devant plus de 50 auditeurs), et enfin plusieurs à Aix (dont le nouveau Salon des Ecrivains le 15/03) et deux à Marseille (19/03).

Le livre est inscrit pour concourir dans la catégorie « Littérature » lors de l'exposition internationale à Londres en mai prochain. Cette exposition de niveau européen se déroulera du 13 au 16 mai 2015 et marquera le 175^{ème} anniversaire du timbre.

Stimulé par le succès de ce premier livre, G. Marchot a entrepris la rédaction d'un deuxième ouvrage, cette fois secondé par C. Duverne et G. Fiandino qui ont avec lui dépensé beaucoup d'énergie pour consulter des archives, rechercher des documents et construire un ouvrage qui s'intitule « *4 siècles d'Histoire de la Poste à Aix-en-Provence* ».

Le livre, disponible depuis décembre 2014 au prix de 20 €, a été initialement conçu comme une mise à jour et un prolongement de l'ouvrage sur les marques postales de R. Fonnet et G. Fiandino publié en 1991.



Grâce aux recherches très poussées des auteurs, l'ouvrage est devenu une histoire très détaillée de la poste à Aix : sont ainsi décrits le rôle essentiel de Peiresc ; la poste aux chevaux et ses relais ; les routes de poste, l'implantation des différents bureaux au cours des siècles ; les timbres à date ; les oblitérations ; la poste aux armées... En outre, ce deuxième ouvrage est porté par la préface de Gilbert Schlogel (Membre de l'Académie d'Aix) et l'avant-propos de Robert Abensur (Président de l'Académie de Philatélie). Une première récompense lui a été décernée sous la forme d'une Médaille de Grand Argent avec félicitations du jury au niveau départemental à Montpellier ; il va participer en régional à Carcassonne le 21 avril.

La Fête du Timbre des 11 – 12 octobre 2014 a eu pour commissaire C. Duverne et a vu un changement de thème : la danse a été matérialisée par **la salsa sur le timbre à 0,61€ et le hip-hop sur le bloc à 2,45 €.**



Par contre le carnet de 12 timbres autoadhésifs a été supprimé ; bien peu de gens s'en sont plaints.

L'APPA a fait un gros effort d'animation avec 2 groupes de jeunes danseurs après l'apéritif qui a suivi l'inauguration consacrée surtout à un événement exceptionnel : Guy Marchot a reçu la Médaille de la Ville de Mme le Maire en présence du nouveau sous-préfet. Malgré tout, la fréquentation et la vente de souvenirs ont connu une nette baisse (y compris celle de la carte locale). Ce sujet de préoccupation a été ressenti dans toutes les villes ayant organisé la Fête du Timbre.

Le 11^{ème} Salon « Toutes Collections » du 23 mars 2014 a accueilli un public nombreux, à la satisfaction de tous, exposants, visiteurs et organisateurs. Comme les années précédentes, la totalité des tables était réservée dès le début février. Une bonne douzaine de tables n'a pu être fournie.

La nécessité de trouver une salle plus grande s'est donc encore confirmée, aussi des démarches commencées en décembre 2014 ont permis de déménager à St Cannat dès 2015. En effet le 15 mars 2015, le 12^{ème} Salon « Toutes Collections » a eu lieu à la salle du 4 septembre à St Cannat. Si la fréquentation a été un peu en retrait, il faut noter le soutien actif de la mairie du village et la présence du Président Régional C. Decory et celle de Jacky Gérard, maire de St Cannat.

Les organisateurs que nous sommes ont apprécié la surface supplémentaire (600 m2 au lieu de 400) : 55 tables réservées au lieu du maximum de 47 à Luynes. Les exposants ont regretté la baisse de fréquentation, donc de vente ; les administrateurs de l'APPA ont regretté le très petit nombre d'adhérents ayant rendu visite à la manifestation et pourtant la date a été annoncée plus de 3 mois à l'avance, il ne faut que 20 mn pour aller à Saint-Cannat, l'entrée et le stationnement sont gratuits.

L'APPA remercie les administrateurs et les adhérents bénévoles qui ont donné un coup de main (dès 7h00) pour l'installation et le démontage et les épouses des administrateurs qui ont tenu la buvette et se sont occupées des sandwiches.

Parmi les activités de l'année passée, on peut aussi citer :

L'animation philatélique au service pédiatrie du Centre Hospitalier d'Aix a eu lieu le 13/05/14. Ce sont C. Duverne, Y. Roméro, M. Odoux qui ont donné de leur temps et, en plus, ce dernier a ajouté quelques tours de magie qui ont fasciné le jeune auditoire.

L'Assogora fixée au 07/09/14 a vu défiler beaucoup de monde sur le Cours Mirabeau, mais le profit pour notre association a semblé bien limité.

Lors du Challenge Provençal qui s'est déroulé à **Marignane** les 27 et 28 septembre, les collections de cinq membres de l'APPA ont été récompensées (C. Cozzolino, C. Peronnet, G. Fiandino, A. Borchì et, en catégorie « Jeunesse », Lucie Varloteau).

« La Maison » à Gardanne a fêté philatéliquement ses 20 ans d'existence le 08/11/14 par l'émission d'un MonTimbràMoi, d'un collector, d'une carte postale et d'une enveloppe. La recette de ces produits a été intégralement offerte à La Maison. Tout le monde a dit bravo à B. Combe et à son équipe.

Assemblée Générale du 12 avril 2015

(Suite)

A cette même date, une délégation aixoise s'est rendue à Pérouse où elle a emporté des collections « Jeunes » qui ont été très appréciées. L'ensemble des présents a salué la distinction nationale italienne offerte au Président de Perugia, Fabio Petrini.

Les bulletins n°47 et n°48, distribués respectivement en octobre 2014 et à la mi-mars 2015 ont été très bien accueillis en raison de la qualité de leur contenu et de l'augmentation du nombre de rédacteurs qui génère davantage de variété dans les articles. Le travail d'édition et de mise en page assuré par F. Martin a été salué comme à chaque parution.

Veillez à enregistrer les dates des manifestations à venir :

Le Congrès Régional PACAC est prévu du 17 au 19 avril 2015 à Hyères.

L'animation philatélique au service pédiatrie du Centre Hospitalier est fixée dans l'après-midi du 19 mai 2015.

La Fête du Timbre aura lieu les 10 et 11 octobre 2015 avec de nouveau le thème de la danse. Comme le confirme l'invitation qui avait été jointe à la convocation à l'Assemblée Générale, les 70 ans de Fête du Timbre à Aix seront célébrés par un repas amical le dimanche 28/06 à 12h 30 au restaurant « L'Olivier » à la sortie Est de Pertuis.

Le 300^{ème} anniversaire de la naissance de Vauvenargues fera l'objet d'un Bureau Temporaire les 19 et 20 septembre qui sont également les dates des Journées du Patrimoine. Seront proposés une oblitération, un MonTimbraMoi et une carte postale, tous dessinés par Pierre Bara, dessinateur graveur chez Phil@poste, à Périgueux.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

Les présents écoutent ensuite le rapport financier exposé par Michel Cabanon et l'intervention de Viviane Fiandino, commissaire aux comptes.

La cotisation qui avait été portée à 24 € après un vote à l'Assemblée Générale de 2014 a en fait été encaissée à 23 €. Cette année, le vote de l'Assemblée a adopté le passage à 25 € pour l'exercice 2016.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Ensuite les responsables des services proposés aux adhérents présentent un court compte-rendu : Jean Thomas signale la médaille d'Argent obtenue au Challenge Léonard de Vinci par L. Varloteau; Michel Cabanon plaide pour le maintien du service des « Echanges », même s'il exige beaucoup de travail et de temps ; les prélèvements ont été relativement faibles en dépit des 236 carnets qui ont circulé ; enfin il attire l'attention sur la nécessité de régler les prélèvements sans attendre la fin des rotations des sacoches.

Christian Duverne signale la vitalité du service des « Fournitures » malgré un tassement du nombre d'adhérents qui passent des commandes et Michel Monicard relate la forte diminution du nombre d'exemplaires réservés au sein du Service des « Nouveautés » étant donné que les adhérents qui ont maintenu un abonnement ont sensiblement réduit les quantités et environ un quart d'entre eux ont purement et simplement cessé de collectionner les émissions récentes ; enfin l'activité « Bibliothèque » doit faire face au renouvellement constant des catalogues associé à la nouvelle répartition géographique des pays qu'Yvert et Tellier a désormais retenue.

Le Président donne la parole à Alexis Cottineau, délégué des Bouches du Rhône et Président de l'association de Salon, qui annonce qu'une exposition régionale devrait avoir lieu à Lambesc en 2016 et à Marignane en 2017. Puis Eric Chevalier qui nous a fait l'honneur de représenter la municipalité à notre assemblée intervient pour saluer le dynamisme de l'APPA et remercier ses membres et ses administrateurs pour la vie associative qu'elle crée régulièrement dans le Pays d'Aix.

.....

Comme chaque année, un diplôme de reconnaissance est remis à un administrateur, un adhérent ou même une personne extérieure ; c'est **Richard Salomon** qui a été l'heureux lauréat pour sa discrète mais efficace contribution au fonctionnement de l'association, en particulier en assurant certaines permanences du dimanche matin et en aidant au découpage des nouveautés. L'adhérente choisie pour être distinguée a été **Mme Cozzolino** qui est toujours prête à s'engager dans la confection d'une collection qui sera exposée et... souvent récompensée !



Vient ensuite l'élection des 4 membres du Conseil d'Administration renouvelables, à savoir C. Duverne, G. Fiandino, M. Monicard et J. Thomas. Ce vote, à l'unanimité, est suivi par l'attribution des lots aux vainqueurs du questionnaire sur « *Le puzzle des timbres français* » composé par Jean Thomas, et enfin par le tirage au sort de deux lots supplémentaires réservés aux adhérents présents.

Les administrateurs n'ont pas manqué d'adresser leurs remerciements à Mutuelle Harmonie qui a maintenu sa subvention annuelle à notre association et l'Assemblée Générale annuelle s'est achevée par l'habituel apéritif convivial.



La Quinine

François MARTIN

La légende veut que le premier européen guéri de la malaria ait été la comtesse de Chinchon, l'épouse du vice-roi espagnol du Pérou.

La malade est au plus mal. Chaque vague de fièvre et de tremblements la rapproche de la mort.

Son mari, angoissé implore le médecin de la cour de la sauver.

Mais, en cette année 1638, le seul traitement possible est la saignée qui ne peut qu'affaiblir davantage la malheureuse. On doit se résigner à lui administrer la médecine des indiens locaux. Ceux-ci soignent les fièvres avec des potions préparées à base d'écorce d'un arbre qui pousse dans les montagnes andines.



RWANDA 1970 – Y&T N° 777

La noble dame guérit et ramène en Europe le remède miracle vers 1640.

Au XVème siècle, le naturaliste Suédois, **Charles Linné** en sera tellement convaincu qu'il baptisera l'écorce contre la fièvre « **Cinchona** », glissant une erreur dans l'orthographe du nom de la comtesse.



SUEDE 2007

En fait, ce sont probablement les Jésuites qui introduirent la cinchona en Europe. Ces missionnaires qui ont fondé des établissements en Amérique du sud, apprennent des Indiens péruviens leur secret pour guérir la fièvre. A partir de 1650, ils envoient régulièrement des écorces vers l'Europe.

Le remède soigne effectivement la malaria. Pourtant, les causes de cette maladie restent ignorées.

Des années plus tard, on avance qu'elle serait due aux vapeurs nocives qui s'élèvent des marais ou des marécages d'où son nom malaria, littéralement « mauvais air ».

En 1880, un scientifique français, **Charles Laveran** découvre que les fièvres épuisantes et les tremblements sont causés par diverses espèces de parasites répandus dans le monde entier. La contamination se fait par la pique des moustiques femelles anophèles.



ALGERIE 1953 – Y&T N° 306



MOZAMBIQUE 1962 – Y&T N° 485

La cinchona a beau être efficace, elle rencontre de violentes oppositions. Au XVIIème siècle, la plupart des Protestants d'Europe rejettent « l'écorce jésuite » ! Ils y voient le signe d'une conspiration papiste.



Écorce de Quinquina

A Londres des manifestations de rues éclatent. Les Catholiques sont accusés d'utiliser l'écorce pour anéantir le protestantisme. On soupçonne même les jésuites de vouloir empoisonner le Roi.

Olivier Cromwell entretient les préjugés : il souffrira toute sa vie de la malaria mais refusera toujours « la poudre du diable ». Il finira par en mourir.



20 ans plus tard, **Charles II**, roi d'Angleterre fait appel à Robert Talbor, sorte de charlatan à la mode qui guérit les riches de la malaria.



Officiellement, Talbor raille les Jésuites mais secrètement il prescrit à ses patients un remède au goût amer qui n'est autre qu'une décoction d'écorce Cinchona.

Talbor guérit le souverain qui, au grand dam de la profession médicale, l'adoue et le fait entrer à la prestigieuse Académie royale de médecine.

Sa réputation s'étend à l'étranger, et en 1679, il est appelé auprès du Dauphin de France. **Pour lui avoir rendu la santé, Talbor reçoit une pension à vie ainsi que 3000 couronnes en or en échange de sa formule.** Louis XIV s'engage à la tenir secrète jusqu'à la mort de son auteur, survenue en 1681.

La recette est alors dévoilée : 6 drachmes de feuille de rose, 2 onces de jus de citron, et une forte infusion de poudre de cinchona préparée dans du vin qui a la propriété de dissoudre les alcaloïdes contenus dans l'écorce.

Maintenant que la formule est connue, le remède jésuite est mieux accepté par le corps médical qui reconnaît ses vertus curatives.

Il faudra, malgré tout, attendre un siècle pour que deux médecins français, **Joseph Pelletier et Joseph Caventou**, isolent en 1820, le fameux alcaloïde. Ils lui donneront le nom de « quinine » qui dérive du terme quechua « quinquina », « l'écorce des écorces ». Ce médicament est toujours utilisé.



FRANCE 1970 – Y&T N° 1633



MONACO 1962 Y&T N° 576

Octobre 2015



GUINÉE 1962

PhilAix Contact N° 49



PAKISTAN 1962

Page - 13 -

Les trésors philatéliques cachés de Vasarely

Jean THOMAS

Il y a quelques mois lors d'un conseil d'administration, notre président nous présenta des pièces philatéliques sur Vasarely, et notamment une page entière du timbre, dentelé et non dentelé, sur les relations publiques de 1980. Il m'annonçait alors qu'à sa connaissance Aix en Provence et Gordes étaient les seuls endroits où l'on pouvait admirer des œuvres « en plein air » de cet artiste.



Je lui répondais que cela n'était pas vrai puisque je connaissais, à **Villeparisis**, un monument en « V » similaire à celui d'Aix...et que la flamme de cette ville reprenait ce monument.



Yvon, connaissant mon appétence pour les collections thématiques, me demanda alors de « monter » une exposition sur Vasarely pour la prochaine fête du timbre. C'est comme cela que ma curiosité fut piquée et qu'après quelques recherches je découvris les trésors philatéliques cachés de Vasarely.



Les premières pièces de ma future exposition furent « faciles » à trouver, en effet deux timbres français avaient repris des œuvres de Vasarely comme visuel.

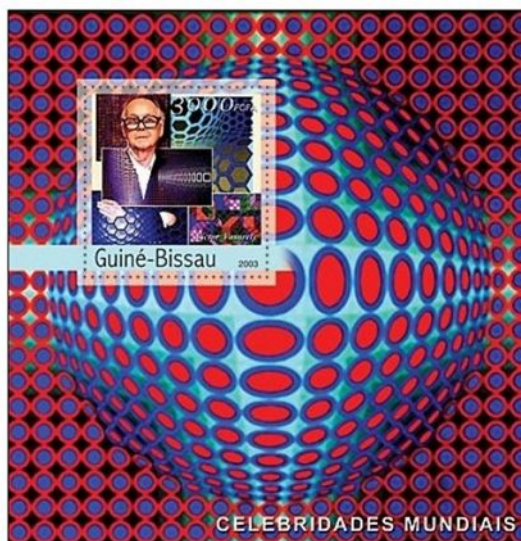
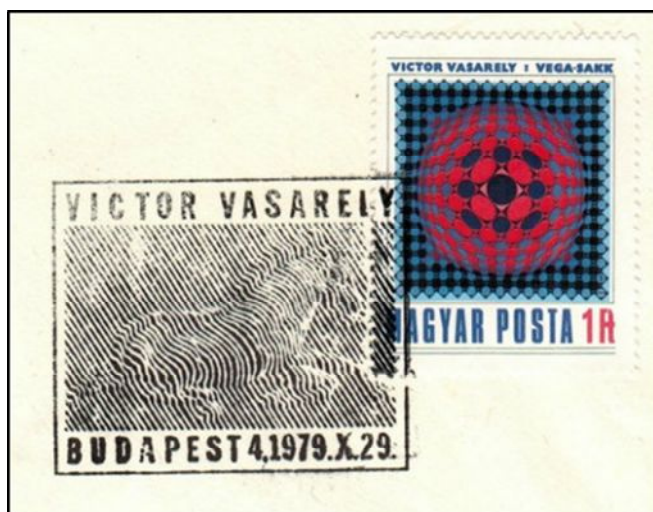


Ainsi 20 ans avant sa mort l'artiste fut une première fois mis à l'honneur en **1977** par la mise en timbre de son « hommage à l'hexagone », **et en 1980** c'est une de ses œuvres qui servit d'illustration pour les 25 ans de l'association internationale des relations publiques. De nombreuses enveloppes premier jour me permettront d'illustrer en « classe ouverte » d'autres œuvres de Vasarely



.....

Je me tournais alors vers la Hongrie son pays d'origine, et vers Pecs sa ville natale. Cette ville possède aussi son musée Vasarely et je découvris qu'en 1979 son « **VEGA-SAKK** » permit à la Hongrie de lui rendre hommage.



L'oblitération premier jour nous permettant d'illustrer une autre période artistique de la vie de l'artiste avec **ce zèbre très hachuré !!!**

Les moteurs de recherche de Delcampe et d'eBay me permirent de trouver **2 nouveaux timbres à Cuba**, et un en ex **Yougoslavie** et un **bloc moins philatélique de Guinée-Bissau**.



Enfin Christian Duverne m'alertait sur un timbre des **Nations-Unies**



Les trésors philatéliques cachés de Vasarely (Suite)

Voilà ; même si j'avais réussi à trouver quelques timbres et oblitérations, j'étais loin de pouvoir remplir l'ensemble d'un panneau d'exposition. Profitant de ces vacances et d'une semaine, et bien qu'en congé payé, je restai sur Gardanne, je décidai d'aller visiter [la fondation Vasarely](#).



Là j'y découvris un panneau dans le hall d'entrée listant les lieux et constructions auxquels le maître avait participé. C'est ainsi qu'après des recherches plus pointues, d'autres documents pouvaient s'intégrer dans mon exposition, et qu'au-delà de ces pièces philatéliques, je pris conscience du nombre important d'œuvres de cet artiste ignoré de beaucoup et pourtant accessible à tous. Je vous en livre quelques-unes, les autres seront exposées à la fête du timbre.

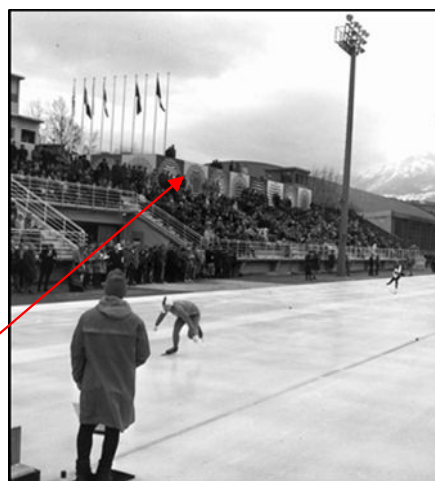
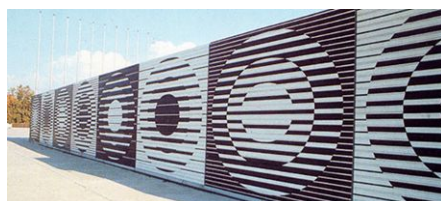
Vasarely publicitaire

En 1972, Renault confie le soin de dépoussiérer son vieillot emblème à l'artiste peintre [Victor Vasarely](#). La métamorphose est radicale. [Le Hongrois conserve le losange, mais la mention Renault disparaît.](#) Au final, Vasarely propose un losange graphiquement épuré et visuellement plus dynamique. C'est la Renault 5 qui l'arbore la première. Quand il n'est pas sur une calandre, le logo conserve ses couleurs jaunes et noires pour identifier le réseau commercial de la marque. Jaune pour les automobiles, rouge pour les camions, vert pour les engins agricoles. (cf. Journal du net).

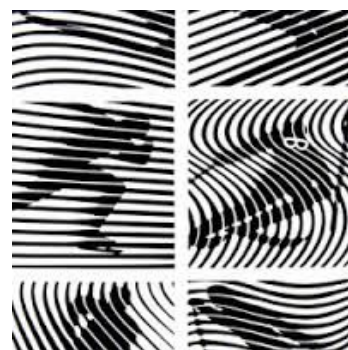
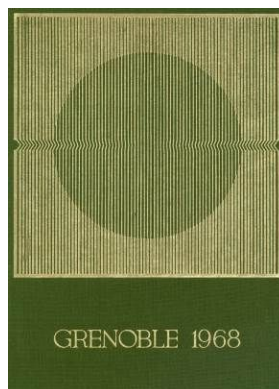


Vasarely et les JO de Grenoble (1968)

Tribunes de l'Anneau de vitesse, Œuvre de Victor Vasarely, date création: 1968 ; Lames aluminium laquées noir et blanc (3m x 100m)



Le rapport officiel des JO est illustré par VASARELY



Vasarely et la Radio



Siège et studios de la radio généraliste privée RTL au 22, rue Bayard à Paris



Enfin la philatélie monégasque nous permet grâce à deux de leurs émissions de confirmer la date de création d'une œuvre monumentale du maître, en effet dans l'émission de ce timbre **de 1978** le toit du centre des congrès de Monte-Carlo est de couleur uniforme,



...
alors qu'en 1979 Vasarely y installe son Hexa Grace, en hommage à la princesse de Monaco. Du coup pour le 20ème anniversaire du centre le timbre émis est-il beaucoup plus coloré !!



La mesure du temps

Hervé ROLLAND

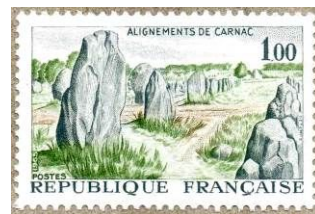
Plusieurs milliers d'années avant notre ère, l'homme avait compris le rythme des années, des saisons, de la lune, l'alternance des jours et des nuits. Partout, il attribuait aux Dieux cette régularité cyclique. C'est pour s'affranchir de leur toute-puissance qu'il a, petit à petit, domestiqué le temps, en le dominant.

L'Homme s'est inspiré de tous ces phénomènes, pour concevoir et mettre au point des dispositifs de mesure du temps de plus en plus précis.

Pour commencer, le **gnomon**, simple piquet planté verticalement dans le sol et dont la direction de l'ombre portée situe très approximativement le moment de l'observation par rapport à la durée du jour, est l'ancêtre du cadran solaire.

Au **rocher des doms**, à **Avignon**, le Gnomon est la personne qui se place à l'endroit marqué du jour de l'année, son ombre s'allonge en direction de l'heure du moment présent.

Les **menhirs** ont pu servir de Gnomon. Les Égyptiens ont pu utiliser les **obélisques** comme Gnomons fixes, les Romains en ont ramené à Rome pour s'en servir de cadrans solaires. Ci-contre le **Gnomon de la dynastie Ming**.



Le **cadran solaire** est un instrument servant à indiquer l'heure, grâce à l'ombre d'un style projeté par le soleil sur une surface appelée table. Les cadrans solaires sont classés en différentes catégories différenciées à l'aide de la position de leur table et de leur style. **Ci-contre le cadran solaire à table équatoriale**, table qui se situe dans un plan parallèle à celui de l'Équateur. Il est aussi appelé cadran équinoxial.

DDR : série 1982



Le **cadran solaire à table horizontale**. Le style doit être parallèle à l'axe de la Terre.



Le **cadran solaire à table verticale**. Le style doit être parallèle à l'axe de la Terre. Lorsqu'il est face au sud, il est dit méridional ou non déclinant. **Perouges (Ain)**

Certains cadrans solaires à table verticale ne sont pas exposés plein Sud. Le style est parallèle à l'axe de la Terre. Le cadran est dit **oriental** lorsqu'il est orienté vers l'Est et **occidental** lorsqu'il est orienté vers l'Ouest

Il existe aussi, des cadrans solaires à « **bloc gnomonique** ». C'est, en général, une sculpture comportant plus d'un cadran solaire. Les polyèdres réguliers sont des formes courantes de blocs, un cadran solaire pouvant être réalisé sur chacune des faces. Certains blocs gnomoniques ont l'avantage de recevoir de la lumière à différentes heures de la journée. Il est possible de les construire afin qu'ils donnent l'heure dans plusieurs fuseaux horaires.

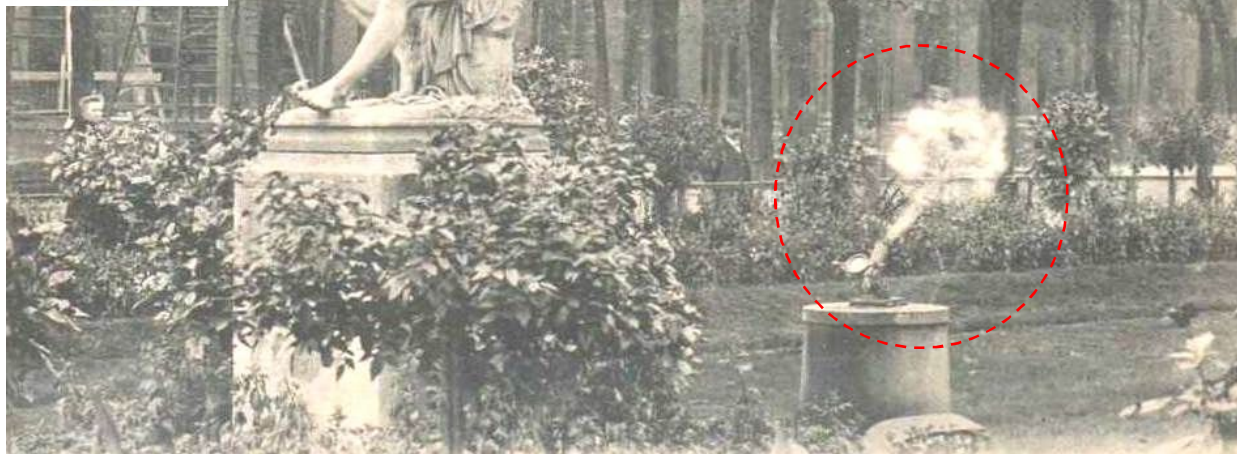


Le cadran solaire du **mont Sainte-Odile** (Alsace), un petit rhombicuboctaèdre réunissant 24 cadrans solaires.



Appelé « **anneau de paysan** », ce cadran solaire mesure la hauteur du soleil quand il est suspendu à sa corde. L'anneau percé est réglable en fonction de la date. La précision est d'environ 15 à 20 minutes. Apparu au XV^e siècle avec les travaux de Regiomontanus, on le nomme aussi bague solaire ou cadran annulaire.

Le **canon de midi** à déclenchement autonome a été inventé à la fin du XVIII^e siècle par réunion sur un plateau d'un canon miniature d'une loupe et d'un **cadran solaire** pour ajuster la position de la loupe au-dessus du canon. Le moment venu, c'est-à-dire au passage du soleil au méridien, si celui-ci était assez ardent, la concentration de sa lumière met le feu à la petite quantité de poudre disposée dans le canon.



Coup de canon annonçant midi au Palais Royal (Paris, 1^{er} arrondissement, cliché vers 1910)

La mesure du temps (Suite)



le barrage de Castillon

Situé sur la commune de Castellane (Alpes de Haute-Provence), le **barrage de Castillon** a été inauguré en 1948.

Un **cadran solaire**, présenté comme « **le plus grand du monde** » par son concepteur Denis Savoie, financé par E.D.F., a été construit sur la voûte du barrage. Support unique de **100 mètres de haut et 200 de large**, cet ouvrage a été inauguré **le 20 juin 2009**. L'ombre du parapet projetée sur la voûte du barrage permet de lire l'heure solaire. Chaque heure est matérialisée par une « **ligne horaire** » confectionnée avec des plaques en lave émaillée: ocre pour les heures du matin, vertes pour celles de l'après-midi. L'heure solaire est connue lorsque l'ombre tangente l'une de ces lignes.

Une **méridienne** est un cadran solaire particulier. Il ne fonctionne qu'à midi. Elle est destinée à repérer le midi vrai en un lieu donné, c'est-à-dire l'instant où le centre du Soleil franchit le plan méridien du lieu. Les méridiennes sont le plus souvent verticales, et extérieures. Celles qui sont intérieures, se trouvent à l'intérieur d'édifices importants.

L'**astrolabe** du grec *astrolabos* « instrument pour prendre la hauteur des astres » est un ancien instrument astronomique aux fonctions multiples. La hauteur des astres permet de lire l'heure en fonction de la position des étoiles ou du soleil. Sa conception et ses différentes constructions s'appuient à l'origine sur une double projection plane (le plus souvent une projection polaire) qui permet de représenter le mouvement des astres sur la voûte céleste.



Anduze (Gard)
Méridienne de la Tour de l'Horloge



Grèce 1965 - Hipparque



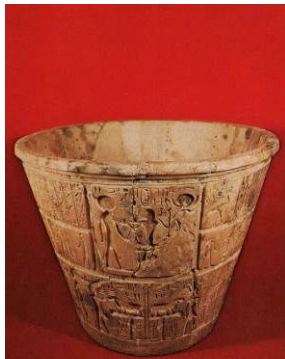
Espagne 1986 Al-Zarqali

Le principe de la projection est connu depuis l'époque grecque; il est attribuée à **Hipparque** (v. -190 à -120). L'invention et l'utilisation de l'astrolabe planisphérique remonte à l'astronomie arabe du VIII^e siècle. Des perfectionnements majeurs sont apportés à l'instrument par **Al-Zarqali**, astronome arabo-andalou établi à Tolède, au XI^e siècle.

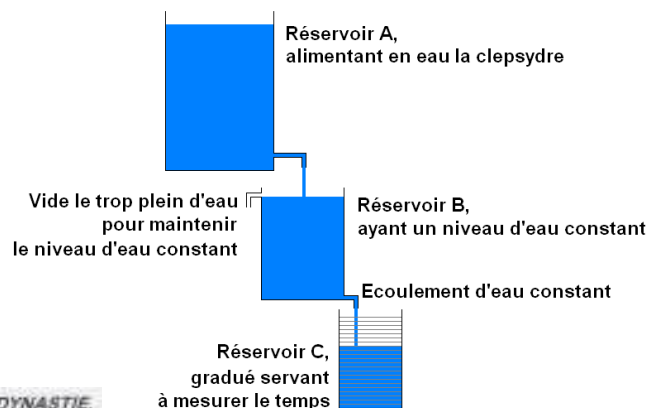
Le principe de **la clepsydre** est le débit d'un liquide donnant des indications sur la durée de l'écoulement. Les premières réalisations utilisaient un vase percé en son point le plus bas et dont l'intérieur était gradué de manière à donner des intervalles de temps réguliers. Ainsi, une fois que l'on avait rempli le récipient d'eau, on pouvait connaître la durée entre le moment où l'eau commence à couler et le moment où elle s'arrête.

Cependant, ces premiers modèles étaient basés sur un principe erroné : dès lors que la pression varie avec la baisse du niveau de l'eau, le débit ne peut être régulier. Ainsi, les modèles égyptiens n'étaient qu'approximatifs à cause de leur ignorance de toutes les lois qui régissent l'hydrodynamique.

Vers 270 avant notre ère, **le physicien grec Ctésibios** réussit à maîtriser le débit en le rendant constant. Pour cela, il utilisa le principe des vases communicants. Il suffit pour cela de garder le récipient d'où s'écoule l'eau rempli en permanence par un réservoir situé plus haut et dont le débit est supérieur à celui du dessous. On pouvait ainsi mesurer avec exactitude la durée voulue en mettant un troisième récipient cylindrique et gradué par des lignes équidistantes pour recevoir l'écoulement du liquide.



CLEPSYDRE OU HORLOGE A EAU AU NOM D'AMENOPHIS III. XVIII^e DYNASTIE. Albâtre et incrustations de pâte de verre. PARIS. GRAND PALAIS Exposition « Ramsés le Grand ». 15 mai—17 octobre 1976.



L'origine du **sablier** est imprécise. Suivant les documents, elle se situe entre le X^eme et le XIV^eme siècle. Son avantage par rapport à la clepsydre est qu'il fonctionne par des températures très basses. Son inconvénient est qu'il faut le retourner souvent. Il est donc très peu utilisé pour mesurer le temps, mais plutôt pour indiquer une durée courte et précise, comme la cuisson des œufs.



SAHARA ESPAGNOL 1960



PORTUGAL 1983



BUDAPEST. « LA ROUE DU TEMPS » LE PLUS GRAND SABLIER DU MONDE. DIAMETRE 8 METRES. POIDS 60 TONNES. DUREE 1 AN. RETOURNE TOUS LES 31 DECEMBRE

Octobre 2015



RATELIER A SABLIER AVEC CONSOLE



RATELIER A SABLIER vers 1700

PhilAix Contact N° 49

Page - 21 -

La mesure du temps (Suite)

La bougie, tout comme la lampe à huile et l'horloge à encens sont des horloges « à feu ». Le principe est simple : se consumant à vitesse constante, il suffit de lui tracer des graduations et de les numéroté pour obtenir le temps écoulé.



La vente à la bougie également appelée vente à la chandelle est une forme d'adjudication particulière puisqu'elle consiste à enchérir tant que deux bougies sont allumées. Les enchères cessent dès que les deux chandelles ont atteint leur terme, ce qui clôt les enchères.

La lampe à huile dite **Horloge de Candil** est apparue en Espagne au XVIII^{ème} siècle. Candil signifie lampe à huile en espagnol.

C'est une amélioration de la bougie qui est à usage unique alors que la lampe à huile se recharge. Le réservoir gradué donne une indication du temps écoulé.



Horloge à encens (à droite). En Chine, le temps est aussi mesuré par la combustion lente d'un bâton d'encens qui brûle un fil ; ce fil est relié à une boule qui tombe dans un récipient métallique marquant ainsi une certaine durée



Les horloges, au XIV^{ème} siècle n'avait pas d'aiguille. Elles seront dotées d'une seule aiguille au XV^{ème} siècle et ne recevront l'aiguille des minutes que fin XVII^{ème}.



Au XVII^{ème} siècle, Galilée découvre la constance des oscillations d'un pendule. Il a l'idée d'utiliser un pendule pour mesurer le temps. Christian Huygens, physicien, astronome, mathématicien Hollandais s'inspira des travaux de Galilée et créa la première **horloge à pendule pesant**.



Luxembourg 1997



L'horloge comtoise a été fabriquée en Franche-Comté du XVII^{ème} au début du XX^{ème}. Au XVII^{ème}, le cadran est en métal, une seule aiguille. Au XVIII^{ème}, le cadran est en bronze, deux aiguilles. L'horloge est signée par le maître horloger. Au XIX^{ème}, le décor du fronton change en fonction du régime politique. La production s'arrête en 1915. Aujourd'hui, des artisans en assurent la restauration et fabriquent des mécanismes neufs

.....

Une horloge astronomique est une horloge qui affiche l'heure ainsi que des informations relatives à l'astronomie : les positions relatives du Soleil, de la Lune, des constellations du Zodiaque, les planètes les plus brillantes, ainsi que toutes sortes d'informations cycliques comme la durée du jour et de la nuit, la phase de la lune, la date des éclipses, l'heure solaire, la date des solstices, une carte du ciel, etc.



L'Horloge astronomique de Prague

TCHECOSLOVAQUIE 1978 - Y&T N° 2284 à 2288

Saint Pierre et les Apôtres - L'Heure astronomique - Armoiries de la ville
Septembre, Allégorie de Manes - Zodiaque de Manes : la Balance

On va retrouver des horloges sur de nombreux bâtiments : beffrois, églises, Hôtels de ville, tours, portes, portails, gares, etc...

Ci-contre, la maison au cadran (Cambremer - Calvados), restaurée depuis la prise de ce cliché.



Autres horloges, l'horloge à Coucou, créé par Franz Ketterer, en 1738, dans le village de Schönwald, en Forêt-Noire (Allemagne), le jacquemard est un automate d'art représentant un personnage sculpté en bois ou en métal, qui indique les heures en frappant une cloche avec un marteau, le chronomètre inventé pour la marine par l'Anglais John Harrison au XVIIIème siècle.



SURINAME - 2010



LAMBESC 1993



UK 1993



France 2009

Sans oublier les montres apparues dès le XVIème siècle. L'invention du ressort à barillet a permis « l'horloge portable », la montre bracelet à quartz n'apparaîtra qu'en 1967.

Le temps atomique international est une échelle de temps basé sur la définition de la seconde à l'aide d'horloges atomiques. Il permet de définir l'étalon de temps utilisé partout dans le monde. La seconde a été définie en 1967 lors de la 13ème Conférence générale des poids et mesures comme étant la durée de 9 192 631 770 périodes de la radiation correspondant à la transition entre les deux niveaux hyperfins de l'état fondamental de l'atome de césium 133. Sur Heure.com vous disposez donc de l'heure atomique exacte, cela au millième de seconde près !

Exposition européenne - Londres (13-16 mai 2015)

Michel MONICARD

L'exposition compétitive intitulée « **Europhilex LONDON 2015** » s'est tenue au Business Design Centre proche de la gare internationale de King's Cross qui accueille l'Eurostar. Elle avait pour objectif de fêter avec éclat le 175^{ème} anniversaire de la création du premier timbre au monde, le très célèbre Penny Black.



La grande réforme postale initiée en 1840 en Grande-Bretagne par **Rowland Hill** visait à supprimer une taxe payée par le destinataire et basée sur la distance et le nombre de feuilles que contenait le pli. En instaurant une taxation unique (« **1 penny** ») pour un échelon de poids donné (jusqu'à 1/2 once soit environ 14g), la simplification était évidente d'autant plus que l'affranchissement devait être réglé par l'expéditeur. En même temps que cette décision conduisait à la création du Penny Black, un timbre bleu à **2 pence** était mis en vente pour le deuxième échelon (jusqu'à 1 once).



.....

Europhilex présentait donc des documents exceptionnels dans ce que les organisateurs ont appelé « Special display ». Il n'est pas question ici d'en faire une énumération exhaustive, mais j'ai choisi quelques exemples qui, comme tous les autres, ont fait rêver les visiteurs même s'ils n'étaient pas philatélistes.

Le document le plus ancien datait de 1190 ; il s'agissait d'un parchemin, donnant des informations de nature commerciale, sécurisé par une cordelette et envoyé de Messine à Gênes. C'est probablement la 1^{ère} lettre sur parchemin dont le possesseur est privé.

Une lettre datée du 31 janvier 1506 a été transportée par la famille Taxis, qui a mis en place le premier service des postes en Europe.

Un projet de dessin du premier timbre porte le nom de Rowland Hill juste à côté de 1839.



Parallèlement au Penny Black, une enveloppe prépayée conçue par William Mulready avait été proposée au public. Elle était illustrée dans sa partie supérieure de dessins évoquant l'empire britannique et, en dessous, de scènes de la vie quotidienne : des gens viennent de recevoir une lettre qu'ils lisent très attentivement.

Ainsi, parmi les trésors exposés, figurait une enveloppe **Mulready à destination de Boston, aux USA**. Elle est considérée comme la première lettre connue affranchie de timbres ayant traversé l'Atlantique. Outre l'oblitération « Paquebot » du 15 mai 1840 (soit 9 jours après la mise en vente du Penny Black), elle est affranchie avec 3 Penny Blacks et 2 timbres bleus à 2 pence disposés alternativement. C'est un pli magnifique ! Jugez par vous-mêmes :



Exposition européenne - Londres (13-16 mai 2015) (Suite)

Plus d'un officiel a parié sur le succès de l'enveloppe Mulready au détriment du timbre. On connaît le choix clair qu'ont fait les utilisateurs des services postaux : on estime que, dans le monde, environ 700 000 timbres ont été émis depuis l'apparition du Penny Black !

Encore deux « événements philatéliques qui ont changé le monde », pour reprendre le titre choisi par les organisateurs :

- **Un pli envoyé à sa Majesté le Roi (George V)** par le Capitaine Windham qui a été l'organisateur du 1^{er} service postal par avion au monde. Ce document provient de la collection philatélique royale.



L'inscription au bas de l'oblitération signifie
« The United Provinces Exhibition, Allahabad (India) »

- **Une des 214 lettres transportées à bord de la capsule Apollo 11** qui s'est posée sur la lune en juillet 1969. L'enveloppe porte la signature des trois astronautes Neil Armstrong, Edwin Aldrin et Michael Collins et un cachet sur trois lignes précisant que tous les plis ont été conservés en quarantaine pour éviter une éventuelle contamination ramenée de la lune.

Naturellement, il y avait aussi des cadres d'exposition, des stands de négociants et des comptoirs postaux. Le Commissaire Général a expliqué à la presse qu'environ 1450 cadres présentaient des collections de 35 pays différents alors que les demandes pour un total de plus de 2500 cadres avaient été adressées.

Avec un tel choix de collections, il est impératif de limiter sa visite à quelques sujets ou thèmes en fonction des goûts et centres d'intérêt individuels. Le rêve est partout et c'est là l'attrait d'une exposition d'un tel niveau ; on y voit des timbres, des blocs, des plis et des documents que la grande majorité des collectionneurs ne pourra jamais s'offrir. Les voir, les découvrir, les examiner aident chacun à prendre conscience du potentiel de toute collection et du chemin qui reste généralement à parcourir.

Permettez-moi de vous présenter l'exemple que j'ai vécu à Londres. Ca va de soi que collectionner la Grande-Bretagne mène tout droit au Penny Black qui, somme toute, est relativement aisé à dénicher. Malgré tout, le visiteur est abasourdi et émerveillé quand il suit sur plusieurs cadres une collection consacrée au **£5 orange Reine Victoria de 1882 (Yvert et Tellier n°46)**.



Ce timbre d'abord introduit dans sa version télégraphique, puis postale a une valeur faciale qui correspondrait, paraît-il, à environ 700 euros de nos jours. L'exposant a pu présenter la genèse du timbre, les deux types de papier, les oblitérations, les utilisations postales sur plis, les variétés, des ré-utilisés (en effaçant la première oblitération) et même des faux.

Malheureusement, le visiteur peut ressentir une certaine déception quand il constate que les allées entre les cadres sont presque désertes. La foule se presse devant les stands des administrations postales et une relative affluence circule devant les stands de négociants, mais quelle proportion du public consacrera une heure ou deux à regarder les collections ?

En tout cas, la satisfaction est de rigueur pour l'APPA. Dans la catégorie « Littérature » de la compétition, l'ouvrage de notre adhérent, Guy Marchot, « Lettres des Internés du Camp des Milles » a été récompensé par une médaille de Grand Argent. Après la reconnaissance des Académies aixoise et marseillaise, voilà la consécration internationale.



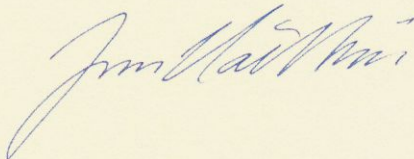
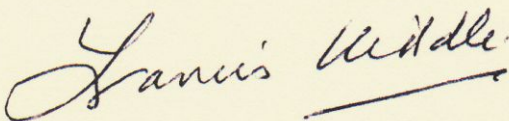


Royal Patron:
Her Majesty The Queen

**London 2015
Europhilex
13 - 16 May 2015**

Guy Marchot
was awarded a
Large Silver
in the
Philatelic Literature Class
for
Lettres des internés du Camp des Milles 1939-1942

	Max. Points	Points Awarded
Treatment of Contents	40	30
Originality, Significance, and Depth of Research	40	29
Technical Matters	15	14
Presentation	5	5
Total Points	<u>100</u>	<u>78</u>



Jury Chairman

Jury Secretary

Patronage: FEPA; Recognised by FIP

26^{ème} salon des Écrivains de Fuveau

Les 5 et 6 septembre 2015

Pour la deuxième fois Guy MARCHOT a été invité à présenter le livre « 4 siècles d'Histoire de La Poste à Aix en Provence ». Comme tous les autres auteurs il a également proposé le premier livre « Lettres des internés du Camp des Milles 1939-1942 ».

Le résultat de sa prestation : 19 livres vendus pour le Camp des Milles qui se trouve être une « valeur sûre » et deux livres sur *La Poste* à Aix.

Beau résultat non ? bien des auteurs du Salon auraient souhaité obtenir un tel succès !

Sans compter les rencontres et les contacts intéressants qui enrichissent notre savoir et conduisent à des propositions de conférences.

Voici la photo traditionnelle :

Philippe Grimbert parrain de la 26^{ème} édition du Salon des Écrivains de Fuveau avec Madame Christiane Bonfillon présidente et Guy Marchot

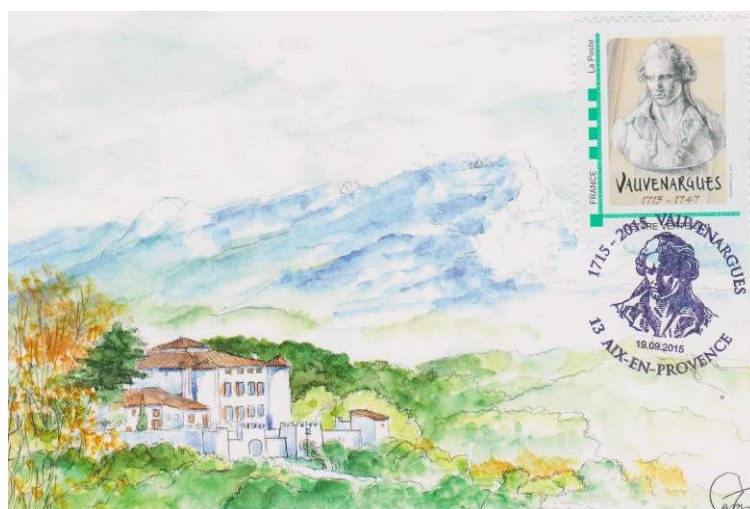


Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues *Yvon ROMERO*

Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues (qui curieusement porte le même prénom 3 siècles après) s'est expatrié aux US et travaille comme président d'une grande Entreprise (Banque et palaces).

Il est venu spécialement à Aix pour ces cérémonies. Très ému il est amateur et collectionneur de dessins.

C'est la raison pour laquelle il a beaucoup apprécié les dessins originaux offerts par Pierre BARA, notre dessinateur-Graveur à l'Imprimerie des Timbres-Poste de Périgueux.



Jean-Marie GASSEND, (IRAA) Institut de Recherche sur l'Architecture Antique lui a offert le dessin aquarellé qui a servi pour notre 2ème carte postale représentant le château de Vauvenargues ou sont enterrés Picasso et sa dernière épouse Jacqueline. L'héritière de ce château est la fille de Jacqueline : Catherine HUTIN.



Les Annonces de PhilAix

Joseph FOSSATI recherche tous documents sur NANS LES PINS (83 - Var)
Flammes, cartes postales, photos
tél : 04 42 20 81 29 – joseph.fossati@orange.fr

Recherche cartes locales des Fêtes du timbre d'Aix : 1971, 1975, 1976, 1978, 1986 et 1987.

Faire proposition à l'APPA (adhérent Lambesc)



La Provence - La Danse des Cordelles
Illustration : Charles Homuak (Nantes 1909 – 1996)

Les citations de PhilAix : Luc de Clapier, Marquis de Vauvenargues (1715-1747)

- « La droiture est une habitude des sentiers de la vertu. »
- « Personne ne se croit propre, comme un sot, à duper les gens d'esprit. »
- « On dit peu de choses solides lorsqu'on cherche à en dire d'extraordinaires. »
- « Ce n'est pas un grand avantage d'avoir l'esprit vif si on ne l'a juste. »
- « Qui cherche la gloire par la vertu ne demande que ce qu'il mérite. »
- « L'obscurité est le royaume de l'erreur. »
- « La patience est l'art d'espérer. »
- « Si vous avez quelque passion qui élève vos sentiments, qui vous rende plus généreux, plus compatissant, plus humain, qu'elle vous soit chère. »



Pour les 70 ans de la Fête du Timbre (1945-2015), l'A.P.P.A. a créé un ouvre-lettres. Quelques exemplaires sont disponibles, pour les adhérents, au prix de 10,00 euros. Se le procurer lors des permanences ou bien au stand APPA de la Fête du Timbre.



Sommaire

Edito.....	P. 1
Service des nouveautés.....	P. 2
Nouvelles de L'A.P.P.A.....	P. 3
Les tarifs de La Poste 2016.....	P. 3
Achats par INTERNET.....	P. 4, 5
Rattlesnake Island.....	P. 6, 7
Assemblée Générale du 12 avril 2015.....	P. 8 à 11
La Quinine.....	P. 12, 13
Les trésors philatéliques cachés de Vasarely.....	P. 14 à 17
La mesure du temps.....	P. 18 à 23
Exposition européenne – Londres 2015.....	P. 24 à 28
FUVEAU : 26^{ème} salon des Écrivains.....	P. 29
Marquis de Vauvenargues.....	P. 30
Les Annonces de PhilAix.....	P. 31

Notre partenaire



PhilAix Contact N° 49 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

200 exemplaires – OCTOBRE 2015

Rédaction : François MARTIN

**Permanence de l' A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h
Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE**

**Permanence de la Section de Luyne : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES**

**A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)**

**Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1
e-mail : appa.aix@free.fr - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>**

