

PhilAix Contact



Association Philatélique du Pays d'Aix

BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1

Courriel : appa.aix@free.fr

Site internet : <http://appa.aix.free.fr>

12^{ème} SALON
TOUTES
COLLECTIONS
du PAYS D'AIX

(Philatélie, Marcophilie, Monnaies,
Cartes Postales, Capsules, Cartes
téléphoniques, Minéraux, Modélisme,
Livres, Poupées, Jouets, Vieux Papiers,
Vinyls)

Dimanche 15 mars 2015
de 9H 30 à 17H 00



Salle du 4 septembre
SAINT-CANNAT

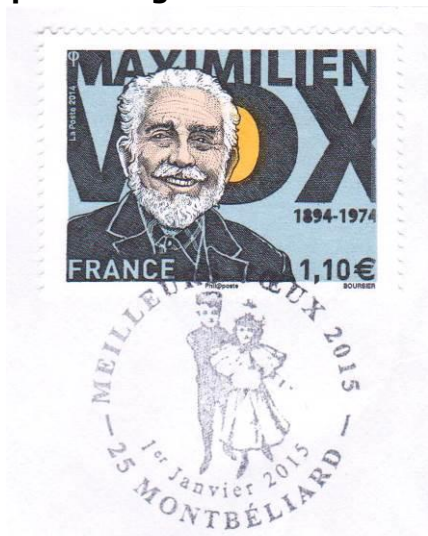


Notre Association ne vit que par le nombre et la qualité de ses adhérents. C'est sa force vive ! On dit toujours qu'il faut une locomotive et c'est vrai mais il faut également des wagons et plus il y a de wagons plus il y a de minerai de valeur à transporter !

Pour employer un anglicisme : le haut est « boosté » par le bas mais le bas est « dynamisé » par le haut.

C'est de cette manière que nous avançons dans ce monde en crise. La preuve en quelques « clics » :

Vous avez reçu les vœux de l'APPA du 1^{er} janvier 2015. Deux remarques : La première c'est que c'était le seul bureau temporaire en France. La deuxième c'était qu'il comportait le timbre de **Maximilien VOX**, à 1,10 € dans une enveloppe illustrée. J'espère que vous avez pris le temps de rechercher qui était ce personnage !



Le livre « 4 siècles d'Histoire de la Poste à Aix en Provence » de Guy Marchot, Gérard Fiandino et Christian Duverne est sorti en décembre 2014. L'APPA en est l'éditeur pour 800 exemplaires. Le Groupe La Poste : Enseigne 13, Courrier 13 et délégation PACA ont acheté 100 exemplaires pour les offrir à leurs partenaires et aux « méritants ». C'est une belle preuve de confiance et de reconnaissance. A ce jour nous en avons vendu 400 exemplaires. Encore un petit effort et nous atteindrons l'équilibre. Ce livre va maintenant poursuivre sa route pour les Prix et récompenses.

Nos bulletins sont maintenant à la disposition des adhérents dans notre Bibliothèque du Pont de l'Arc reliés en tissu aux couleurs de notre logo. Actuellement nous avons 4 volumes : 1 à 9, 10 à 19, 20 à 29 et 30 à 39. En fin d'année nous aurons le 5^{ème} volume de 40 à 49. Nous devons cette initiative et la réalisation à l'épouse de notre adhérent André Ga Dit Gentil. Quand je vous disais qu'il y a de grands talents autour de nous. Un grand merci à notre « relieuse ».

Notre site s'améliore encore et toujours ! Consultez-le vous y trouverez les collections en ligne de nos exposants. Faites-le vivre en y ajoutant les vôtres. Merci à notre webmaster : Jacques Clapié.

Et puis nous **renouvelons** l'expérience de 2013 qui avait obtenu **un beau succès avec 82 participants à un repas pour les adhérents et leurs conjoints** à l'occasion des 70 ans de la Fête du Timbre à Aix en Provence.

Enfin n'oubliez pas de vous tenir informés des salons, expositions et évènements dans notre région. Vous y ferez de belles moissons d'informations qui agrémenteront votre passion.

Mais ne vous y trompez pas ! Ce que vous venez de lire n'est que l'Avers de la médaille ! En voici le Revers :

En 2014 nous avons enregistré 18 départs pour 5 entrées. On peut en donner les raisons : 4 décès, 5 très âgés et malades (+ de 90 ans), 5 départs pour une autre région et 4 qui ne font plus de la philatélie une priorité. L'effectif global diminue de 140 à 125.

Quant aux subventions, nous nous acheminons vers un avenir sombre. L'argent manque dans les caisses mais là je ne vous apprend rien. Ce qui est plus grave pour nous à Aix c'est que la Métropole entre en vigueur en janvier 2016. La Commune (-9M€), la Communauté du Pays d'Aix (-13M€) et le Conseil Général ont commencé leur « épuration » par la Culture comme d'hab !!!

Pour terminer sur nos rendez-vous importants, n'oubliez pas le 12^{ème} Salon toutes collections qui se déroulera le dimanche 15 mars dans une salle plus grande à Saint-Cannat et l'Assemblée Générale du dimanche 12 avril prochain.

Yvon ROMERO

Service des Nouveautés

Michel MONICARD

Après la pléthore de nouveaux timbres il faut remercier *la Poste* d'avoir créé les Timbres à Validité Permanente (TVP) car désormais chaque changement de tarifs ne conduit plus à l'émission d'une série de Marianne correspondant aux nouveaux tarifs dans les trois catégories de courrier.

La nouvelle grille tarifaire, appliquée depuis le 1^{er} janvier dernier, permettra de se rapprocher des montants d'affranchissements dans beaucoup d'autres pays d'Europe et de prendre en compte la baisse constante des volumes de courrier, comme l'a dit le Président de la Poste pour justifier les pourcentages d'augmentation enregistrés au début de l'année.

Quelques exemples suffiront pour montrer qu'on est très loin de l'analyse faite par Rowland Hill quand il a obtenu l'introduction du timbre en Grande-Bretagne il y a 175 ans. Bien sûr la généralisation de l'affranchissement à 1 penny a, dans un premier temps, amené une baisse du revenu pour la Poste, mais elle a été très rapidement compensée par une très forte augmentation du volume de courrier.

Que va-t-il arriver à la quantité de courrier traitée par la Poste quand on sait que la Lettre Prioritaire est passée de 0,66 € à 0,76 €, soit une progression de 15,2% et la Lettre Verte de 0,61 € à 0,68 €, soit + 11,5% ? L'ensemble des tarifs confirme ces pourcentages puisque, par exemple, le 2^{ème} échelon de la Lettre Prioritaire (50g à 100g) augmente de 18,2% pour atteindre 1,30€.

Les TVP génèrent donc quelques économies pour les philatélistes que nous sommes. On ne peut en dire autant pour le bloc multitechnique mis en vente à 24,20 €. C'était une belle idée que d'évoquer les différentes techniques d'impression mais pourquoi donc construire un bloc aussi grand ? Beaucoup de collectionneurs ont probablement boudé cette émission, par conséquent une grosse quantité d'invendus aurait dû être détruite, ce que *La Poste* refuse de faire maintenant. Une réponse astucieuse a été imaginée : relancer les ventes en ajoutant une surcharge sur chaque timbre. Cette deuxième version mise en vente au prix de 25,40 € pour anticiper les nouveaux tarifs porte la même date d'impression, à savoir le 06/11/2013.

Heureusement il y a une nouvelle plus rafraîchissante provenant de *La Poste*, qui a annoncé une offre commerciale appelée M@Collec'Timbrée.

Disponible depuis le début janvier 2015, elle a vocation à attirer les jeunes en leur proposant un abonnement trimestriel à 8,00 €. Il n'est plus question de se procurer toutes les émissions mais une sélection de timbres pouvant associer la France, Andorre, la Nouvelle Calédonie, la Polynésie, St Pierre et Miquelon et même les TAAF. Un livret inclus dans l'abonnement présentera des actualités philatéliques, des jeux et des conseils pour collectionner. Cette approche ouverte peut répondre à la curiosité naturelle de jeunes collectionneurs ne voulant ou ne pouvant consacrer un gros budget à la philatélie.



NOUVELLES DE L'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N°1297	POILLEUX Fabien	Aix-en-Provence
N°1293	MAZZERBO Antoine	Bouc Bel Air
N°1294	DUPEUX Xavier	Saint Cannat
N°1252	BITTON Michèle	Marseille

Démission de :

N°1254	COMBES Jackie	Martigues
N°229	FONNET René	Aix en Provence
N°1145	VILESPY Jean-Claude	Bouc Bel Air
N°879	BESSET Marcel	Aix en Provence

Décès de :

N°1048	DUBESSE Louis	Marseille
N°1228	PELZ Jean	Aix en Provence
N°1197	LOVISOLO André	Aix-en-Provence
N°1222	BOUVIER Guy	Les Pennes Mirabeau

Il y avait un précédent !!!!

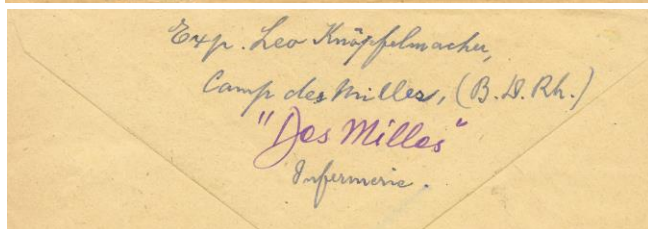


Nouvelles du Camp des Milles

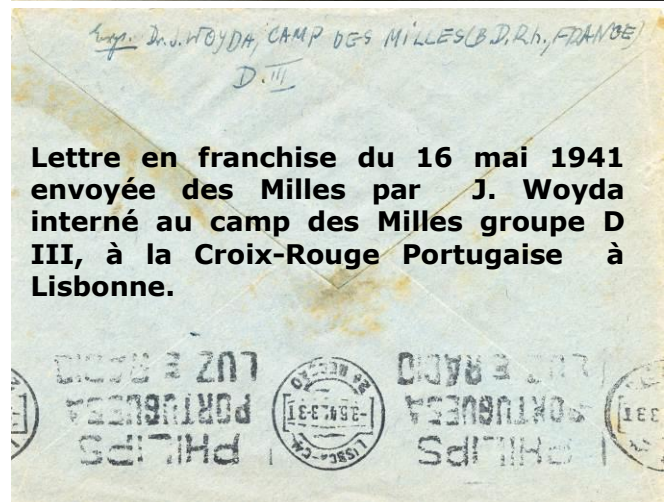
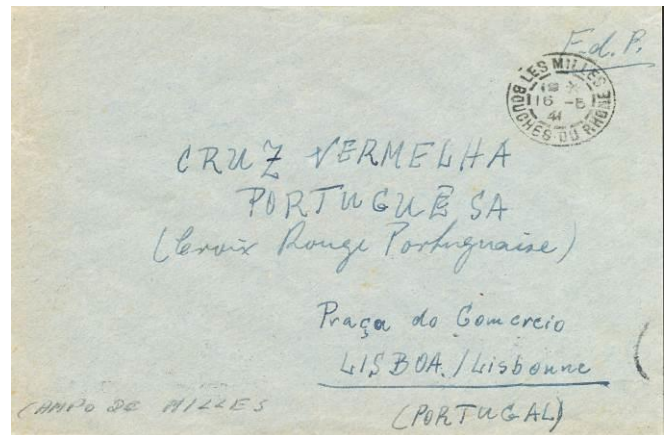
Guy MARCHOT



Lettre recommandée par avion du 25 février 1942 à destination de New York, envoyée par **M. Hermann** interné au camp des Milles, groupe 4, d'Aix-en-Provence B bureau auxiliaire situé cours Mirabeau. Elle est affranchie à 20F au tarif exact de 4F des lettres pour l'étranger + 4F. pour recommandation et 12F par avion pour 10g avec des timbres des armoiries de ville avec surcharge au profit du secours national. La griffe linéaire Marseille gare a été appliquée au passage. Elle a été censurée à Marseille, une bande de contrôle a été appliquée pour refermer la lettre avec le cachet filiforme « ouvert par les autorités de contrôle WK1 », au dos a été apposé le cachet D du lecteur. Elle a une nouvelle fois été censurée par les autorités anglaises aux Bermudes (marque manuscrite I.C.) par le lecteur 370 et refermée par la bande « Open by examiner 370. » Elle a été enregistrée par le bureau de poste de New-York le 26 mars 1942. Les chiffres rouges 48891 correspondent au numéro d'enregistrement de la Pan-Am.



Lettre par avion du 7 avril 1941 à destination de New York, envoyée par **Léo Knöpfelmacher** de l'infirmerie du camp des Milles. Elle est affranchie à 19,50F. Le tarif aurait du être de 12F pour l'avion+ 2,50F soit 14,50F.



Lettre en franchise du 16 mai 1941 envoyée des Milles par **J. Woyda** interné au camp des Milles groupe D III, à la Croix-Rouge Portugaise à Lisbonne.

Il s'agit de 2 cartes et 2 lettres concernant le camp des Milles adressées par Walther Schiff interné au camp à Edith Schiff, certainement sa femme ou sœur.



Carte du 4 décembre 1939 affranchie à l'ancien tarif à 70c et cachet taxe apposé au départ pour Juan les Pins.



carte du 27 décembre 1939 affranchie à 80c au nouveau tarif des cartes postales du 1/12/1939 pour Juan les Pins.



Enveloppe avec correspondance en Français du 7 décembre 1939 affranchie à 1F au tarif du 1/12/1939 et taxée 30c pour le montant de la poste restante pour Antibes.



Enveloppe avec correspondance en allemand du 15 février 1940 adressée à Nice à l'hôtel Escorial, affranchie à 1F au tarif du 1/12/1939.

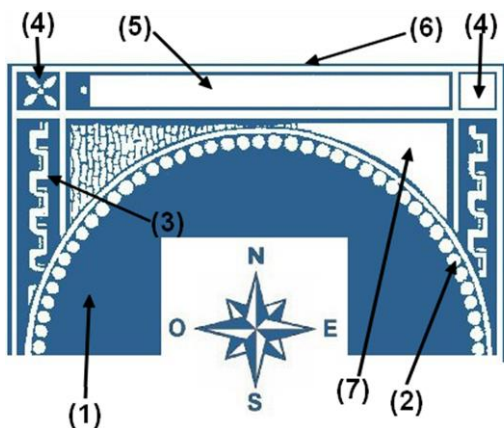
Extraits de la carte du lundi 4/12 : « S.T.P., écris une lettre tout de suite au Consulat du Brésil M. le Consul Paris VIIIe avenue de Friedland. Texte : J'ai l'honneur de vous demander d'avoir l'amabilité, de me communiquer l'adresse actuelle de Mons. N.B. de V., ancien attaché au consulat du Brésil à Berlin. Etant donné les difficultés du courrier en temps de guerre pour outre-mer, je vous sollicite cette adresse que vous saurez sûrement me procurer.... Avant-hier on a interné un groupe de Liliputiens qui faisaient une tournée et qui sont très connus. Evidemment cela donne l'occasion pour pas mal de bons mots, p.c. on avait raconté que tout le monde serait pouillé (durchsucht) parce que un de cette troupe avait disparu ! Avec des bêtises pareilles on cherche de chasser les heures... »

La reconstitution du bloc Report 2 20 c Bordeaux - Type III

Henri MARTINO-GAUCHI



Afin de permettre au lecteur une compréhension totale du texte et des schémas qui suivent, nous avons résumé dans ce dessin les termes employés pour désigner les différentes parties du timbre, dessiné par BARRE, père, en 1848.



Nous distinguerons :

- Le médaillon (1)
- Les perles (2)
- Grecque supérieure gauche ou grecque N. O. (3)
- Les fleurons (4)
- Le cartouche supérieur rectangulaire (5) portant la légende : « . REPUB . FRANC. »
- Le filet d'encadrement NORD (6)
- les quatre écoinçons (7) ou *imbriquements*

L'effigie de Cérés, le profil tourné vers la gauche, est inscrite dans le médaillon limité par une double circonférence perlée.

Pour cette reconstitution, nous faisons une promenade virtuelle dans le timbre à positionner.

Notre regard et notre loupe se positionneront dans cinq zones :

1. La région « naso-labiale »
2. Les perles SUD EST
3. Les perles NORD OUEST
4. La grecque NORD OUEST
5. Le filet NORD
6. Les fleurons NORD OUEST et NORD EST

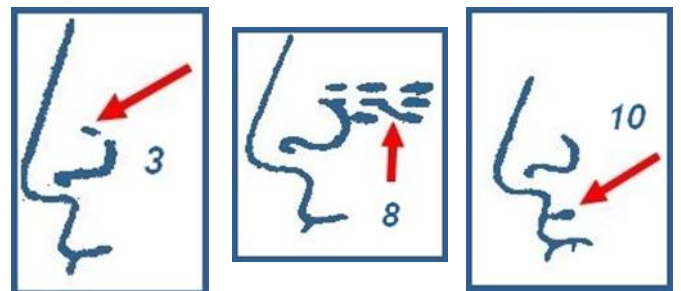
Il faut au début éviter les timbres ayant des surcharges lourdes et si possible les zones observés doivent être libre de surcharges.

Evidemment, l'oblitération doit consentir à ne pas voiler les signes distinctifs sous son encre...



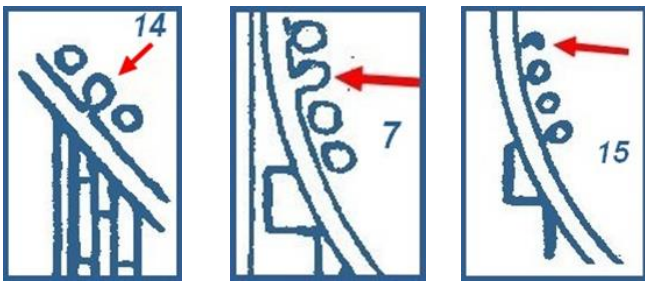
La mesure indiquée par SERRANE est la distance de la pointe du coup au cercle blanc. Elle est de 0 mm $\frac{3}{4}$ pour les positions 3 et 7 de 0 mm $\frac{4}{5}$ ^{ème} pour la position 9 et de 0 mm $\frac{3}{4}$ pour la position 15. Pour les autres on peut mesurer plus de 1 mm.

1-La zone « NASO-LABIAL »



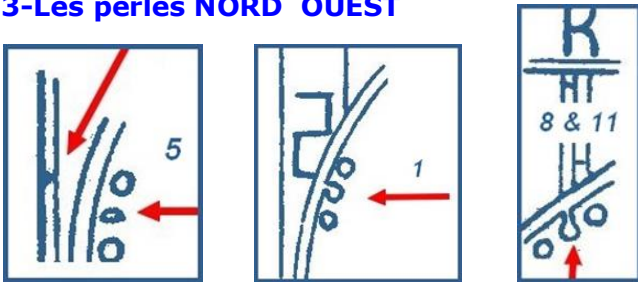
La région « naso-labiale », permet de trouver les positions 3, 8, 10 à condition que l'oblitération ne voilent pas ces signes distinctifs sous son encre.

2-Les perles SUD OUEST



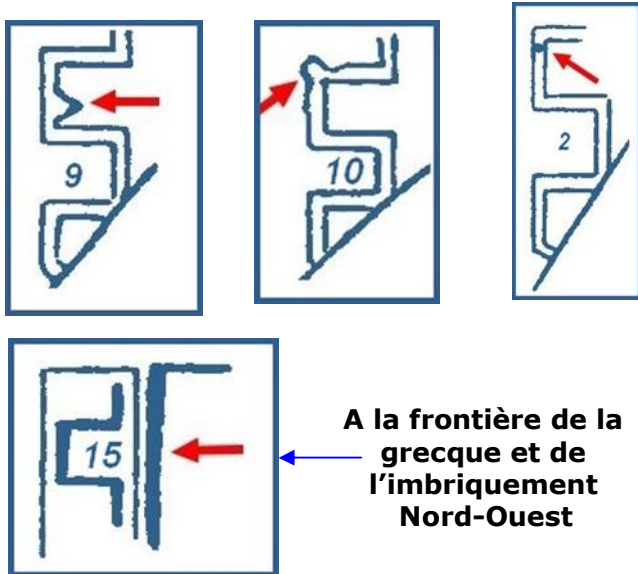
Les perles en remontant du SUD vers l'EST

3-Les perles NORD OUEST



Les perles en tournant de l'OUEST vers le NORD

4- La grecque NORD OUEST

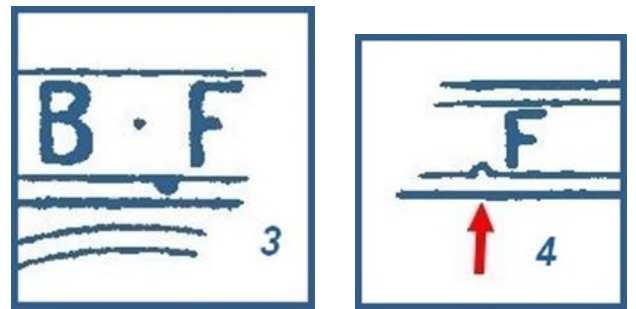


A la frontière de la grecque et de l'imbrication Nord-Ouest

5-Le cartouche de la légende supérieure

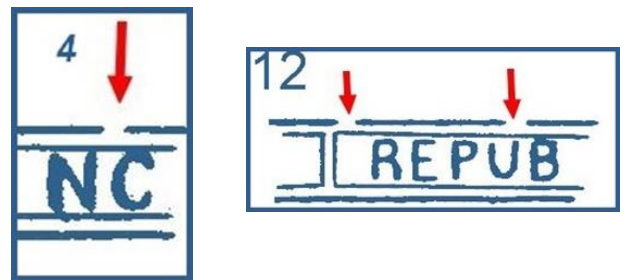


La légende supérieure REPUB

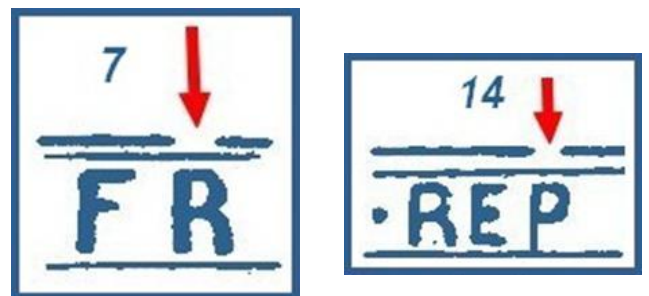


La légende supérieure entre REPUB et FRANC

6-Le filet d'encadrement NORD

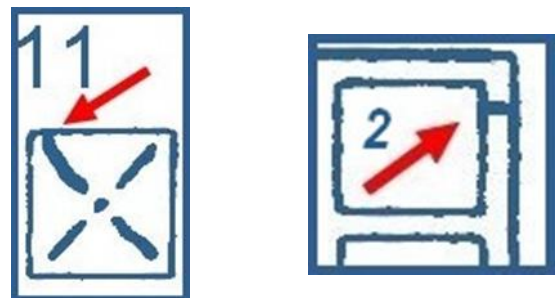


Le filet supérieur permet d'identifier les positions 4 et 12.



Le filet supérieur permet d'identifier les positions 7 et 14 . Mais l'utilisation des perles est plus convaincante pour ces positions. Ces signes servent de confirmation.

7-Les fleurons supérieurs



Le fleuron NORD OUEST

Le fleuron NORD EST

La reconstitution du bloc Report 2 20 c Bordeaux - Type III

(Suite et fin)

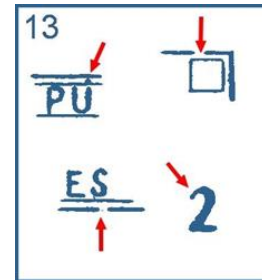
Et pour finir la plus difficile à détecter, à savoir la position 13.

Coupure du cadre supérieur au-dessus du carré ornamental de droite.

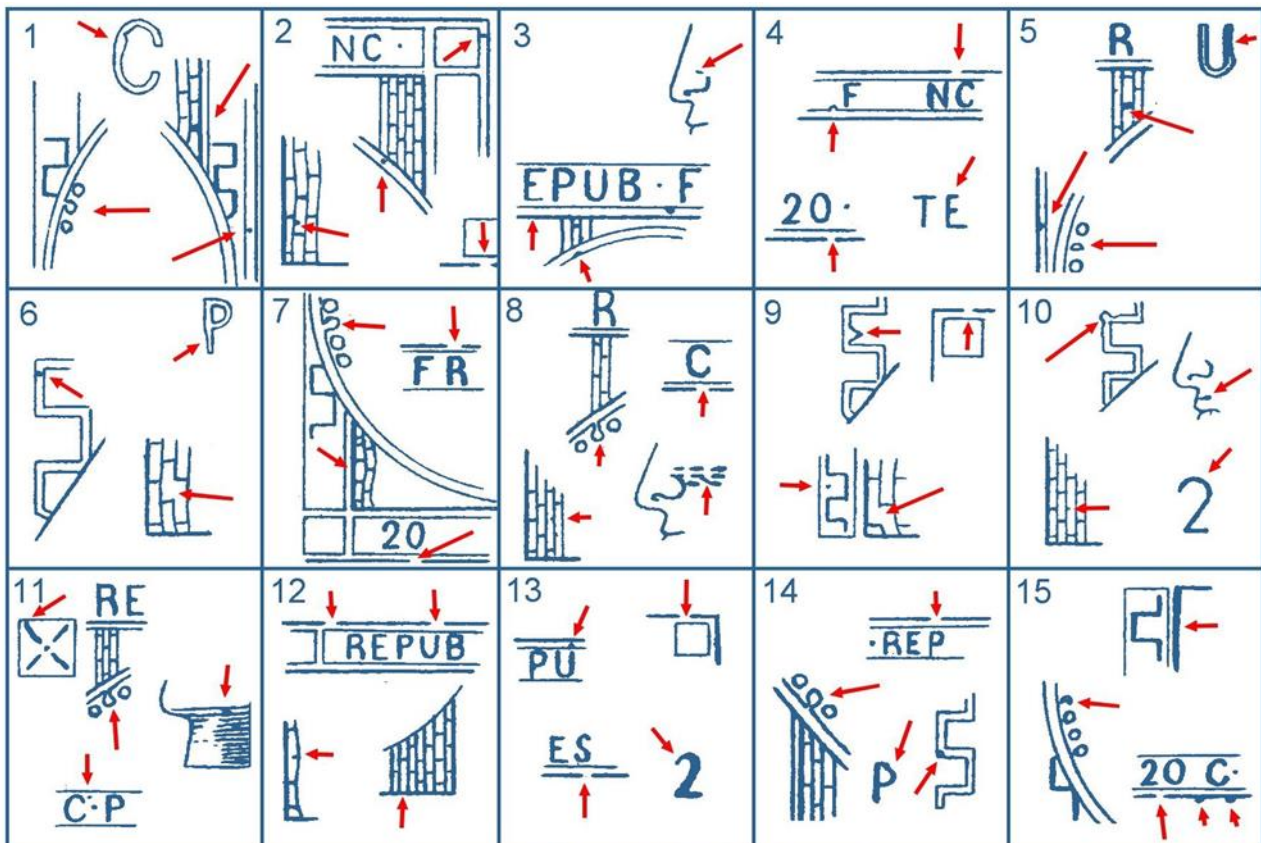
Légère coupure du cadre inférieur à l'aplomb de la droite du deuxième S de POSTES.

Partie supérieure gauche du 2 de droite amincie.

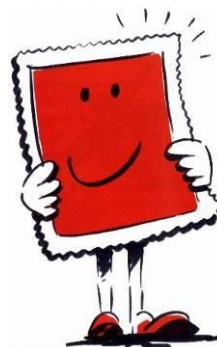
Assez souvent léger point au-dessus de la branche droite de l'U de REPUB.



Ainsi s'achève le circuit des signes fidèles de reconnaissance permettant le diagnostic de position donné par nos grands anciens :
Fernand SERRANE (1870) et Paul DILLEMANN (1929)



Le report 2 du N°46-20 c type III



Champagne et Comète de Halley

En 1811, **Flaugergues*** découvre une des comètes les plus spectaculaires de l'Histoire. Elle est désignée la « **comète impériale** », car elle apparaît durant le règne de Napoléon.

Les caractéristiques extrêmement spectaculaires de la comète ont marqué les contemporains. Sa conjonction avec une vague de chaleur inédite a suscité des inquiétudes de fin du monde.

Corrélativement, **1811** est une année viticole exceptionnelle. Le passage de la comète au plus près de la terre coïncidant avec la période des vendanges, plusieurs vins sont baptisés « **Vin de la Comète** ». Le dessin d'une étoile chevelue apparaît sur les bouchons et les étiquettes des bouteilles de Champagne.

Cette comète continue de faire parler d'elle car, associée aux vendanges miraculeuses de 1811 et au fameux « **Vin de la comète** », une bouteille d'Yquem a atteint le prix record de 85 000 euros lors de ce bicentenaire en 2011 ! Une nouvelle lecture céleste de faits bien terrestres...



Source

www.unitheque.com/Livre/les_presses_du_midi/La_comete_imperiale_de_1811

* Honoré Flaugergues (16 mai 1755 à Viviers – 20 novembre 1830) est un astronome amateur français. Juge de paix dans sa ville natale de Viviers, Flaugergues est un scientifique amateur accompli. C'est en tant qu'astronome qu'il reste le plus connu, notamment après avoir été le premier à découvrir la « Grande comète de 1811 ».

Les 14 merveilles du Monde !!

François MARTIN



Les sept merveilles du monde antique se situent tous autour de la Mer Méditerranée, berceau de la civilisation grecque. Cette carte vous permet de situer chacune de ces merveilles.



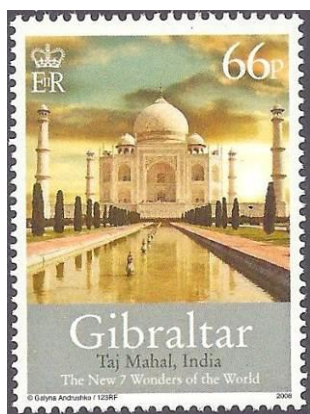
Les jardins suspendus de Babylone, en Mésopotamie (Irak actuel)
Le temple d'Artémis, à Éphèse, en Ionie (Turquie actuelle)
La statue de Zeus à Olympie, en Élide (Grèce)
Le Mausolée d' Halicarnasse, en Carie (Turquie actuelle)
Le Colosse de Rhodes (Grèce)
Le Phare d'Alexandrie (Égypte)
La pyramide de Khéops à Memphis (aujourd'hui, Gizeh), en Égypte (seule merveille encore debout aujourd'hui).

Série de Hongrie - 1980 - Y&T N° 2709 à 2715

.....

Les sept nouvelles merveilles du monde ont été désignées à la suite d'un vote organisé par la « New Seven Wonders Foundation », et les résultats ont été dévoilés le 7 juillet 2007 à Lisbonne.

Le jury, composé d'architectes de tous horizons, présidé par Frederico Mayor, ancien président de l'UNESCO s'est prononcé, parmi une liste de 21 sites situés dans 21 pays, sur tous les continents, sur les 7 nouvelles merveilles suivantes :



Le Colisée de Rome

La statue du Chris rédempteur, à Rio de Janeiro

La Grande Muraille de Chine

Le site troglodyte de Petra, en Jordanie

Le site archéologique de Chichen Itza, au Mexique

Le site Inca du Machu Picchu

Taj Mahal, en Inde

Série de GIBRALTAR – 2008 – Y&T N° 1274 à 1280

La Crèche & Les Santons

Extrait de la collection de Claude COZZOLINO

Au II^{ème} siècle, en Italie, apparaissent les premières représentations de crèches. La plus ancienne connue est une peinture des catacombes de Priscille à Rome.

Le mot français Crèche apparaît au XII^{ème} siècle et viendrait du francisque Krippia. En latin, la crèche est désignée par le mot Praeseptum dont le sens premier est l'enclos pour animaux, puis l'étable et enfin la mangeoire des animaux.



Au début du XIII^{ème} siècle, le mot crèche va désigner la mangeoire dans laquelle le Christ a été déposé à sa naissance dans l'étable de Bethléem.

En 1223, François d'Assise aura l'autorisation du Pape de mettre en scène, dans son église de GRECCIO, en Italie, une crèche avec des personnages vivants.

Au XVI^{ème} siècle, elle fait son apparition dans les églises avec des personnages en bois, en cire, en faïence. En Italie, Gaétan de Terre défend l'idée que chaque maison doit posséder sa crèche. Après Naples, Bologne, Gènes, la culture de la crèche se développe à travers le monde, elle traverse les Alpes pour atteindre la Provence, mais on la retrouve aussi au Mexique, au Pérou, en Pologne ou en Autriche.



Il crée des dizaines de santons sacrés et profanes, multipliant les personnages mais également les postures, les accessoires, les expressions.

La crèche familiale se limitait aux personnages de la nativité : Marie, Joseph, l'enfant Jésus, l'âne, le bœuf, les Rois Mages, le Berger.

Né à Marseille, le 8 février 1764, Il mourut le 16 septembre 1822 à Marseille et ses santons rapidement surmoulés furent imités par de nombreux santonniers qui reproduisirent à sa suite les différents types de santons qui constituent actuellement la crèche provençale.

C'est en Provence que de petits personnages, les santons ou petits saint, ont été créés.

En 1798, un figuriste, Louis LAGNEL conçut les premiers moules en plâtre pour fabriquer en grande quantité et à petit prix, les sujets de la crèche.

.....

Avant de fêter Noël, au Ier siècle avant JC, Rome célébrait le culte de Mithra, divinité perse de la lumière.

Le 25 décembre était alors le jour du solstice d'hiver, la naissance de la divinité Mithra le « soleil invaincu » où l'on sacrifiait un taureau en son honneur. Pour la religion chrétienne, la fête de Noël n'existait pas; c'est à partir du IIème siècle, que l'Eglise recherche la date précise de la naissance du Christ pour laquelle les évangiles sont muets.

L'absence de document établissant la date de naissance de Jésus permet de laisser le champ libre à l'Eglise pour choisir une date qui coïncide avec le solstice d'hiver pour contrer la fête païenne de la divinité Mithra.

C'est vers 330 que l'empereur Constantin fixa la date au 25 décembre, mais ce n'est qu'en 354, sous le pape Liberius, que la fête de la naissance du Christ fut instituée à Rome.



MONACO – Noël 1982 – Y&T N° 1352 à 1357



Paraguay Noël 1997 : Crèche en bois de la Mission Jésuite de Santa Maria de Fé



Personnages en terre cuite

Portugal, Noël 1981

Nicaragua Noël 1997



La Crèche & Les Santons

(Suite)

Les autres personnages de la Crèche

C'était un 24 décembre, il faisait un mistral à décorner les taureaux de Camargue, à déraciner les oliviers de la Crau ou les pins des Alpilles. Le mistral, ami du bon dieu, avait chassé les nuages à des milliers de kilomètres pour que le ciel soit tout brillant d'étoiles pour la naissance du « petit » !

Saint-Joseph marchait devant la sainte vierge pour la protéger du vent avec ses larges épaules.

Il n'aime pas déranger les gens, il aperçut un cabanon, ce n'était qu'une étable, il a eu honte de déranger le bœuf et l'âne !

Il était presque minuit, je me suis approché du fenestron. Saint-Joseph, le bœuf et l'âne se sont agenouillés, il était juste minuit et le « petit » est né.

Alors **MOI, l'Ange Boufaréou**, je suis monté au ciel aussi haut, aussi vite que j'ai pu pour annoncer la bonne nouvelle au monde...

J'ai soufflé dans ma trompette à m'en faire péter les veines du cou, j'ai guidé la population vers l'étable sacrée.



Adoration des Mages : Espagne 1973

Le Berger
C'est le personnage qui a été averti le premier de la naissance de l'enfant Jésus par l'Ange annonciateur



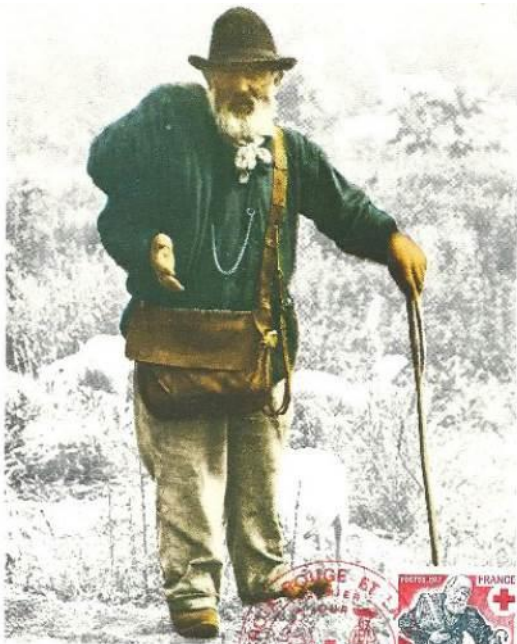
Le Ravi



Le Tambourinaire



.....



**Lou Gus de Pertus
Le Chemineau**

Personnage qui colportait des histoires de mas en mas, il couchait dans des fenières (granges ou greniers) enveloppé dans un grand cachemire.



**Irma de la Mie
La Guérisseuse**

Elle a le pouvoir d'enlever les coups d'air

Cartes « maximum » avec cachet provisoire au profit de la CROIX ROUGE
Marseille 1977



Le « Coup de Mistral » La Renaude
Créations Maison Fouque
Santonniers à Aix-en-Provence



La Crèche & Les Santons

(Suite et fin)



Le Meunier et son âne



Le Boulanger



Le Vannier



Le Rémouleur



Monsieur le Maire



Le Garde Champêtre



Le Consul



L'Arlésienne



Grasset & Grassette



L'Aveugle



La Fileuse



La Porteuse d'ail

.....les Santonniers créent des dizaines de santons sacrés et profanes, multipliant les personnages mais également les postures, les accessoires, les expressions.....

Belles séries de santons
Monaco : 1984, 1990, 1991, 1992

Les santons sont cuits au four et peints à la main.

Les santonniers fabriquent eux-mêmes leurs couleurs avec des pigments en poudre, de l'eau et de la gomme arabique.



La Porteuse de fagots



La Poissonnière

Il s'agit d'un extrait de la collection de Madame Claude COZZOLINO de l'APPA, collection que vous pouvez retrouver sur notre site : <http://appa.aix.free.fr>

La Poste teste la livraison des colis Par Drones

Par lefigaro.fr Mis à jour le 19/12/2014 à 20:20 Publié le 19/12/2014 à 20:10

Une filiale du groupe français a mené avec succès un test de livraison de colis par drone, rejoignant ainsi d'autres entreprises comme les géants du Web Amazon et Google.

La société de distribution de colis GeoPost, filiale du groupe La Poste, a indiqué avoir mené des tests en septembre dernier sur l'utilisation d'un drone pour la livraison de colis.

Cet essai effectué "sur le site du Centre d'études et d'essais pour modèles autonomes (CEEMA) dans le Var", a permis de démontrer la viabilité de ce système en conditions réelles, indique GeoPost dans un communiqué. Un colis de deux kilos a été livré à une distance de plus d'un kilomètre.

Le succès de cette expérimentation alimente la réflexion menée autour de l'utilisation de drones pour accéder à des zones isolées comme les montagnes, les îles ou à la campagne. "Cette nouvelle technologie permettrait également de répondre à de nombreuses situations d'urgence", souligne le communiqué. Dans le cadre de ce test, GeoPost a missionné Atechsys, une entreprise varoise spécialisée dans les systèmes autonomes qui travaille également sur des robots sous-marin.

Jeff Bezos, le patron-fondateur du géant américain de la distribution en ligne Amazon, avait évoqué pour la première fois fin 2013 son projet « Prime Air », visant à livrer des petits paquets par drone en au maximum 30 minutes. DHL, la filiale de la poste allemande, s'est également déjà servi de drones pour livrer des médicaments sur une île isolée. Le géant du Web Google dispose lui même d'un programme de recherche et développement sur le sujet.



Source image : www.itespresso.fr/geopost-la-poste-teste-livraison-colis-drone-video-85762.html

Légende des 3 Cèdres du Liban

© Paulo COELHO*



Une ancienne légende bien connue nous conte l'histoire de **trois cèdres** nés dans les belles forêts qui couvraient autrefois le Liban. Les cèdres, nous le savons tous, ont besoin de beaucoup de temps pour grandir. Ces trois arbres avaient passé des siècles à réfléchir sur la vie, la mort, la nature et les hommes.

Ils furent témoins de l'arrivée d'une expédition envoyée d'Israël par Salomon. Plus tard, ils virent la terre couverte de sang lors des combats contre les Assyriens.

Ils connurent Jézabel et le prophète Elie, qui étaient ennemis mortels. Ils assistèrent à l'invention de l'alphabet, et s'émerveillèrent du spectacle des caravanes qui passaient, chargées de tissus colorés. Un jour, les trois cèdres voulurent discuter du futur.

Après tout ce que j'ai vu, dit le **premier** je voudrais devenir le trône du roi le plus puissant du monde.

Moi, j'aimerais faire partie d'un objet capable de transformer le Mal en Bien pour toujours, dit le **deuxième** arbre.



En ce qui me concerne, ajouta le **troisième**, je voudrais qu'à chaque fois que quelqu'un pose les yeux sur moi sa pensée s'élève vers Dieu.

Le temps passa, et quelques bûcherons apparurent. Les cèdres furent abattus, et un bateau les emporta au loin.

Chacun de ces arbres avait exprimé son désir propre- Mais la réalité ne nous demande jamais quoi faire de nos rêves. Une partie du **premier cèdre servit à la construction d'une étable**. Le reste fut utilisé pour déposer le foin. Le **deuxième arbre devint une simple table** qui fut vendue à un commerçant de meubles. **Personne ne voulait acheter le bois du troisième, il fut placé dans un grand magasin d'une grande ville.**



Dans leur chagrin, les arbres se plaignaient;

« Notre bois était bon. Cependant, personne n'a été capable de le transformer en quelque chose de beau ».



Le temps passa. Une nuit, alors que le ciel était rempli d'étoiles, un couple qui n'avait où s'abriter décida de se mettre à l'abri dans l'étable bâtie avec le bois du premier cèdre. La femme cria cette nuit-là, saisie par les douleurs de l'accouchement. Dans l'étable, elle donna naissance à un garçon qu'elle déposa sur le foin amassé. **Le premier arbre comprit alors que son rêve venait de s'accomplir** : ce nouveau-né était en effet le plus grand roi de toute la Terre.

.....

Quelques années plus tard, à l'intérieur d'une maison modeste, plusieurs hommes s'assirent autour de la table taillée dans le bois du deuxième arbre. Avant qu'ils ne commencent à manger, l'un d'entre eux prononça quelques mots au sujet du pain et du vin placés devant lui. **Le deuxième arbre comprit alors que là, sur la table,** se trouvaient non seulement un calice et une tranche de pain, mais plutôt l'alliance entre l'homme et la divinité.



Le lendemain, quelqu'un prit **deux poutres du troisième cèdre** et les fixa en forme de croix. Celle-ci fut abandonnée à même le sol. Quelques heures plus tard, des soldats amenèrent un homme terriblement blessé et le clouèrent sur la croix. Le cèdre, horrifié, se mit à regretter ce barbare héritage que la vie lui avait attribué.

Mais, avant que les trois jours ne s'écoulent, le troisième arbre comprit aussi son destin ; l'homme crucifié était la lumière capable de tout illuminer. La croix n'était plus un objet de torture, mais un symbole de victoire. Comme il arrive toujours aux rêves, le destin que désiraient les trois cèdres s'accomplit. Mais pas de la façon dont ils l'avaient imaginé...

***Paulo Coelho**, né le 24 août 1947 à Rio de Janeiro, est un romancier et un interprète brésilien. Il a acquis une renommée internationale avec la publication de *L'Alchimiste*, vendu à 65 millions d'exemplaires. Il a vendu plus de 165 millions de livres à travers le monde et ses ouvrages ont été traduits en 80 langues.



Légende des 3 Cèdres du Liban (Suite et fin)



Cet article est extrait de l'ouvrage «Contes de Noël», illustré par des aquarelles de Christian Lacroix (ci-dessus), avec son aimable autorisation.

Le prix du timbre s'envole pour compenser la chute du courrier.

« Une nouvelle fois on fait payer l'usager », déplore auprès de l'AFP Hervé Tellier (CGT). Sa réaction reflète l'inquiétude de la plupart des syndicats.

En retour, La Poste assure que cette hausse record n'aura qu'un « faible impact », moins de quatre euros, sur le budget annuel en produits postaux des ménages français. Celui-ci s'élève actuellement en moyenne à 46 euros.

Pour Régis Blanchot (SUD), « même si le discours officiel n'est pas celui-là, la direction considère que le courrier est mort et essaie de prendre l'argent pendant qu'il y a encore un peu de trafic, et tant pis si l'augmentation tarifaire accélère la dématérialisation et cette baisse ».

« C'est d'autant plus inquiétant que lorsqu'on regarde les secteurs qui sont considérés comme les relais de croissance, ils ne sont pas au rendez-vous », ajoute-t-il.

Selon son plan « La Poste 2020: Conquérir l'avenir », le groupe doit notamment tripler son résultat d'exploitation à cet horizon, en accélérant le développement de ses activités existantes (la Banque postale et le colis principalement) et en misant sur de "nouveaux territoires", comme les services à domicile et de proximité.

Au premier semestre 2014, la baisse des volumes de courrier échangés a continué de peser. Le chiffre d'affaires de l'activité Services-Courrier-Colis a enregistré un repli de 2,3% (à 5,78 milliards d'euros), qui n'était que partiellement compensé par l'augmentation tarifaire survenue il y a un an.

Poussée par l'Arcep, La Poste a également procédé à une simplification de sa grille tarifaire pour la gamme de courriers et colis, applicable elle aussi au 1er janvier.

Celle-ci doit permettre aux clients particuliers et professionnels d'affranchir au même tarif un document ou une petite marchandise dans le cas où l'envoi ne dépasse pas 3 cm d'épaisseur ou 3 kg.

Certains voient dans cette mesure un moyen de faire avaler la pilule de la hausse du timbre : « Ce sont deux choses totalement différentes qui se produisent simplement au même moment », répond Patrice Idier, directeur particuliers et professionnels du Groupe.

« L'augmentation du timbre a son utilité par rapport à notre mission de service universel, au modèle économique et au changement des usages alors que la simplification des tarifs correspond à une attente des consommateurs et à une demande de l'Arcep d'une plus grande accessibilité de notre offre », plaide-t-il.

AFP Décembre 2014



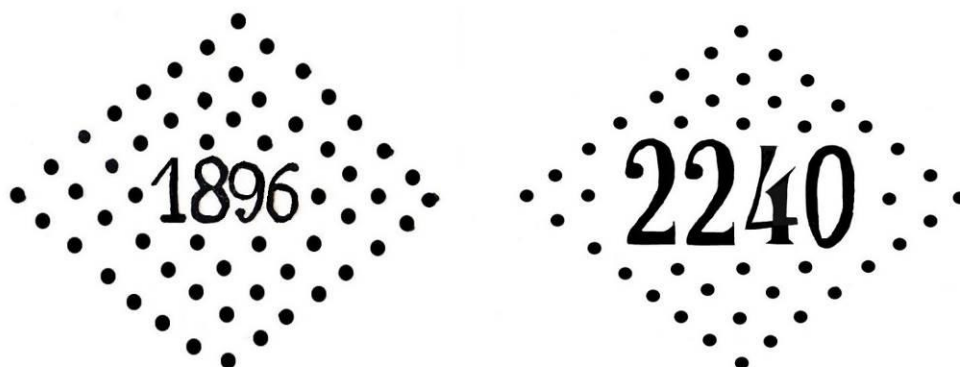
©Photo:AFP/Archives/Philippe Huguen

Note sur l'annulation du bureau central de Marseille : « Gros chiffres 2240 »

H. MARTINO-GAUCHI

L'annulation des timbres pour éviter une nouvelle utilisation de ceux-ci s'obtient par une oblitération noire. L'administration postale, en janvier 1852 remplace les grilles par une oblitération losange avec des petits chiffres jusqu'en 1862, suivi par un losange avec des gros chiffres.

Le souci de l'administration a été d'éviter l'anonymat (grille), d'où l'attribution d'un numéro aux différents bureaux de postes, d'obtenir plus de lisibilité car les petits chiffres se lisaient mal.



Les numéros attribués au bureau central de Marseille sont le « 1896 » pour les « petits chiffres » et « 2240 » pour les « gros chiffres ». On utilisait un tampon d'usage courant en bronze fondu.

Le losange a une diagonale horizontale de 27mm et l'autre de 23mm. La hauteur des chiffres est de 4mm pour les « petits » et de 7 mm pour les plus gros.



Le nombre « 2240 » va servir à l'annulation des timbres au bureau central de Marseille de 1863 à avril 1876 soit pendant une période de plus de douze années.

On trouvera cette oblitération sur les timbres non dentelés du second empire, sur le Napoléon dentelé, sur le Napoléon Lauré, sur l'émission dite du siège de Bordeaux, sur les Bordeaux et sur les « Cérés ».

L'annulation utilisant un losange « petits chiffres » a été utilisée pendant dix ans et à ma connaissance aucune variété n'a été signalée. Cela s'explique par la petitesse des chiffres et la difficulté à avoir une oblitération lisible permettant de distinguer entre un défaut du tampon et un défaut du à un manque d'encre. Je pense qu'à cette époque, le tampon n'était pas réparé par suite d'un manque de savoir faire.

.

Les galvanos servant à l'impression des timbres postes ont commencé à être réparés de façon satisfaisante qu'après le siège de Paris (1870).

Pour les initiés au planchage, cela correspondra à l'époque dite des « remplaçants » survenu suite à l'action d'un choc violent sur un galvano du N°60 (toute la partie droite du cartouche supérieur et la partie supérieure gauche de « l'imbricement » N. E disparurent sous une grande tache blanche).

La surface de ce défaut était si considérable qu'il fallut renoncer à employer le procédé ordinaire qui consiste à reboucher par addition de métal la partie altérée et à regraver la zone endommagée.

On découpa tout simplement le cliché et on le remplaça par un autre.

La technologie après 1870 permet de penser que des réparations de tampons sont alors envisageables.

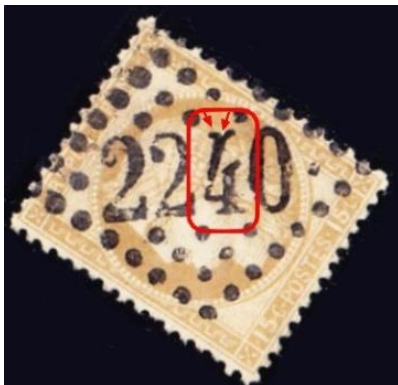
Le bureau central a certainement utilisé plusieurs tampons et en douze ans, il y a eu des réparations de ces tampons. Cela a donné des dessins de chiffres vraiment distincts.

J'ai détecté quelques variantes. L'usure du tampon entraîne la disparition de la partie est du trait horizontal du chiffre « 4 ».



Une détérioration minimale du tampon, résultant d'un choc a sans doute provoqué ce petit défaut.

La ligne horizontale de la hampe du chiffre « 4 » présente un petit évidement. Les chiffres sont à leur place.



Par contre suite à l'usure, le chiffre « 4 » doit être refait. Cette petite modification du tampon évite son remplacement.

Note sur l'annulation du bureau central de Marseille : « Gros chiffres 2240 »

(Suite)

Des retouches du « 4 ».

Le bureau central devait posséder plusieurs tampons et il est possible que 3 des tampons ont eu le chiffre « 4 » refait.

- ✚ Un crochet apparaît sur la barre horizontale du « 4 » et la police utilisé pour la réparation du « 4 » change , la hampe du chiffre est plus large et plus arrondie.



- ✚ La base du second « 2 » est de 4mm au lieu de 3mm. Le chiffre « 4 » a un crochet.



- ✚ L'intervalle séparant le chiffre « 2 » et le « 4 » est de 1mm. Le chiffre « 0 » est plus carré.

Le chiffre « 4 » est déplacé vers le « 2 »,

La barre du chiffre « 4 » est sans crochet et sans trait vertical.





On remarquera sur ces lettres le défaut du chiffre « 4 » et les dates d'affranchissement juillet 1873 et Août 1875 (date peu lisible sur le recto de la lettre)



Bibliographie :

1. « La Poste A MARSEILLE »
Publication de l'Association Timbrologique du Midi.
2. « Marques postales et oblitérations 1700-1876 Bouches du Rhône -12-
G. Honorat G. Combes & J. Brun
3. « Nomenclature des bureaux de postes français 1852-1876 »
Jean Pothion .

Histoire de finances

« Blagounette » trouvée sur Internet par J.L. COQUILLON

Une journée maussade dans un petit bourg humide au fin fond de l'Irlande.

Il tombe une pluie battante et les rues sont désertes. Les temps sont durs, le pays est très endetté, tout le monde vit à crédit.

Arrive un riche touriste allemand. Il arrête sa belle grosse voiture devant le seul hôtel de la ville et il entre.



Il pose un billet de 200 euros sur le comptoir et demande à voir les chambres disponibles afin d'en choisir une pour la nuit.

Pour 200 euros, le propriétaire de l'établissement lui donne toutes les clés et lui dit de choisir celle qui lui plaira.

Dès que le touriste a disparu dans l'escalier, l'hôtelier prend le billet de 200 euros, file chez le boucher voisin et règle la dette qu'il a envers celui-ci.



Le boucher se rend immédiatement chez l'éleveur de porcs à qui il doit 200 Euros et rembourse sa dette.

L'éleveur, à son tour, s'empresse de régler sa facture à la coopérative agricole où il se ravitaille en aliments pour le bétail.



Le directeur de la coopérative se précipite au pub régler son ardoise. Le barman glisse le billet à la prostituée qui lui fournit ses services à crédit déjà depuis un moment.

La fille, qui occupe à crédit les chambres de l'hôtel avec ses clients, court acquitter sa facture chez notre hôtelier qui pose le billet sur le comptoir, là où le touriste l'avait posé auparavant.

Le touriste Allemand redescend l'escalier, annonce qu'il ne trouve pas les chambres à son goût, ramasse son billet de banque et s'en va dans sa grosse voiture.



Personne n'a rien produit ! Personne n'a rien gagné ! Mais plus personne n'est endetté ! Et le futur semble beaucoup plus prometteur.

C'est ainsi que fonctionnent les plans de sauvetage au profit des pays de l'Europe en difficulté! Vous voyez que ce n'est pas la peine d'avoir fait l'ENA ou Sciences Po, pour comprendre le système !!!

Nouveauté régionale

Saintes-Maries-de-la-Mer 1315-2015

Emission le 29/03/2015

Créé par Sophie Beaujard

Gravé par Claude Jumelet

D'après une photo de MOIRENC/hemis.fr

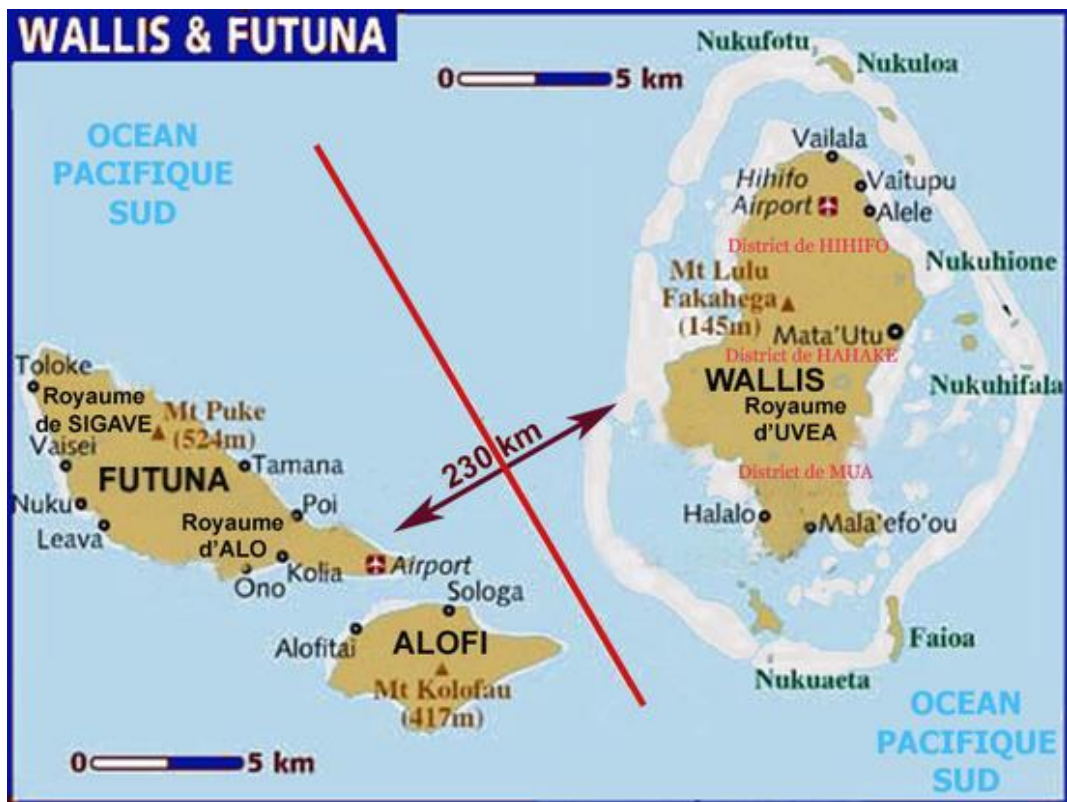


Cachets 1^{er} jour, janvier 2015



Philatélie et Aviation aux îles Wallis et Futuna

Francis ZAMMITH



.....

"PHILATÉLIE ET AVIATION AUX ÎLES WALLIS ET FUTUNA"

..o.o..

Cet ouvrage préparé par Francis Zammith est un abrégé de l'histoire postale de Nouvelle-Calédonie avant 1940 en introduction à celle des îles Wallis et Futuna. Premières liaisons aériennes dans le Pacifique, puis suivent les liaisons effectuées par les différentes compagnies aériennes : Trapas, Air France, T.A.I., U.T.A., A.C.I.. Description et plus aérophilatéliques. Activité de l'Aéronautique navale après la seconde guerre mondiale. Liaisons expérimentales étrangères entre les îles Wallis et Futuna et les autres îles du Pacifique. Histoire de l'implantation du service de la Météorologie et de l'Aviation Civile sur le Territoire. Service des Postes et Télécommunications. Richesse thématique des timbres des îles Wallis et Futuna. Émissions des timbres du Territoire.

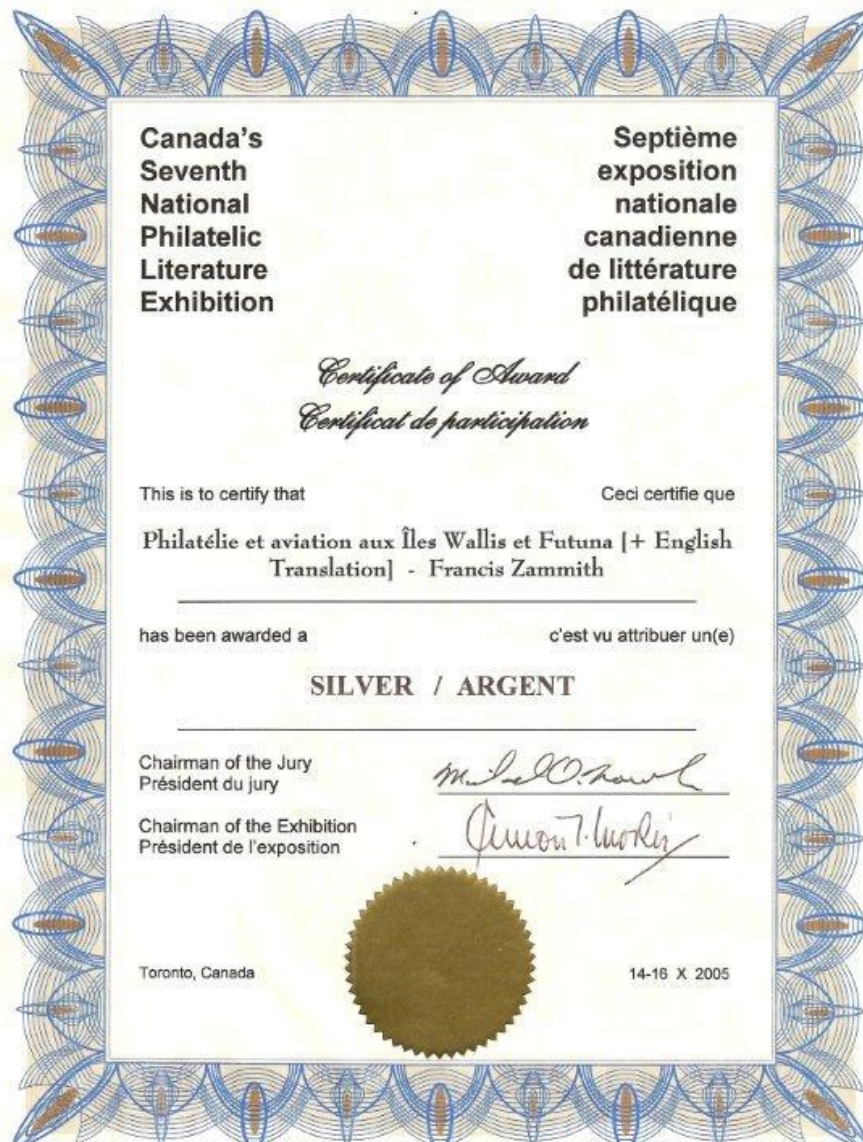
Francis ZAMMITH

Ingénieur de l'aviation civile.

Délégué de l'Aviation Civile aux îles Wallis et Futuna de 1988 à 1990.

Membre du Cercle Aérophilatélique Français et de la Col.Fra. (Association spécialisée des ex-colonies françaises).

Livre d'environ cent quarante cinq pages, dont trente deux en couleur.



Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues

Yvon ROMERO

Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues
Aix-en-Provence 5 Août 1715 - Paris 28 mai 1747

En lui, Nietzsche reconnaissait - dans « le voyageur et son ombre » - un de ces penseurs aux « idées véritables », dont il se sentait proche.

La très brève existence du Marquis, fait de son œuvre une œuvre inachevée, pourtant, il est bien un de ces « penseurs-comètes » ayant fait de la pensée une puissante production du réel et de l'avenir.

Moraliste à bien des égards, singulier dans son temps et dans la pensée de son temps, Vauvenargues est voué à la marginalité de l'oubli.

Ecrivain et moraliste français. Officier subalterne d'infanterie, il démissionna en 1744 durement éprouvé dans sa santé. Encouragé par Voltaire, il entama alors une carrière littéraire, que la mort abrégéa. Epris de clarté, de rigueur, s'exprimant au moyen de formules frappantes que colorent des images discrètes et pénétrantes, Vauvenargues, au contraire de La Rochefoucauld, fait confiance à l'homme et vante les mérites de l'instinct et du sentiment : *introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivi de nombreuses pièces brèves - Maximes et réflexions.*

Il critiqua l'esprit de salon et alla à l'encontre du pessimisme de Pascal.

Vauvenargues, commune située aux portes de la ville d'Aix-en-Provence, au nord de la Montagne Sainte-Victoire, abrite le château aujourd'hui propriété de la Famille Picasso. Le peintre Pablo Picasso et son épouse Jacqueline y sont enterrés.



Pierre BARA

Dessinateur-Graveur à l'Imprimerie de Périgueux

Il est chargé de la création et réalisation du MONTIMBRAMOI, du Timbre à Date et du visuel de la carte postale pour les 300 ans de la naissance du Moraliste Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues (1715 Aix en Provence - 1747 Paris)

Bureau Temporaire de La Poste les 19 et 20 septembre 2015 à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine à Aix en Provence - Place de l'Archevêché.

Présence du dessinateur-Graveur dans l'espace des Métiers d'Arts.

Les Annonces de PhilAix

Joseph FOSSATI recherche tous documents sur **NANS LES PINS (83 - Var)**
Flammes, cartes postales, photos
tél : 04 42 20 81 29 – joseph.fossati@orange.fr

Recherche cartes locales des Fêtes du timbre d'Aix : 1971, 1975, 1976, 1978, 1986 et 1987.

Faire proposition à l'APPA (adhérent Lambesc)

Les citations de PhilAix : L'Abbé Pierre (1912 - 2007)

- « La pauvreté sape la Paix ! »
- « L'argent produit par la récupération de ce qui est rejeté par la collectivité est l'argent le plus libre qui puisse exister au monde »
- « Les hommes politiques ne connaissent la misère que par les statistiques. On ne pleure pas devant les chiffres . »
- « Coluche, cet homme comme tous les hommes avec son paquet de défauts et de qualités ; pour tous ces jeunes, c'était l'homme du courage, de la vérité. Il a été le fou des rois ! »
- « Il y a aussi des éveilleurs de l'absurde, des maîtres de la désespérance. Dans « Les Mots », Sartre reconnaît qu'il a passé sa vie à agencer des mots qui ne laissent pas de trace »
- « Etre raciste c'est se tromper de colère »



12^{ème} Salon toutes collections
En présence du Maire de Saint-Cannat
Dimanche 15 mars 2015 à 12 heures
Salle du 4 Septembre - 13760 Saint-Cannat
Ouvert au public de 9h30 à 17h00 **Entrée et parking gratuits**



1^{er} jour d'émission à Saint-Cannat
1988 : Suffren
Enveloppe signée par le graveur Pierre BÉQUET

Laurent Bove, philosophe spécialiste de Spinoza donnera trois conférences lors des **Journées Européennes du Patrimoine** sur la vie, l'oeuvre et les lectures de **Vauvenargues**.

Sommaire

Edito.....	P. 1
Service des nouveautés.....	P. 2
Nouvelles de L'A.P.P.A.....	P. 3
Il y avait un précédent.....	P. 3
Nouvelles du Camp des Milles.....	P. 4, 5
Reconstitution du bloc Report 2 du 20c Bordeaux type III.....	P. 6 à 8
Champagne et Comète de Halley.....	P. 9
Le 14 Merveilles du Monde.....	P. 10, 11
La crèche et les santons.....	P. 12 à 16
La Poste et les drones.....	P. 17
La légende des 3 cèdres du Liban.....	P. 18 à 20
Les tarifs de La Poste s'envolent.....	P. 21
Note de l'annulation du Bureau central de Marseille.....	P. 22 à 25
Histoire de finances.....	P. 26
Nouveauté régionale.....	P. 27
Philatélie et Aviation aux îles Wallis et Futuna.....	P. 28, 29
Marquis de Vauvenargues.....	P. 30
Les Annonces de <i>PhilAix</i>	P. 31

Notre partenaire



PhilAix Contact N° 48 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

200 exemplaires – MARS 2015

Rédaction : François MARTIN

Permanence de l' A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h

Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE

Permanence de la Section de Luynes : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00

Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943

(fédérée en 1944 sous le N° 192)

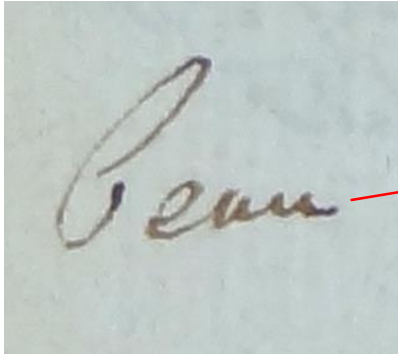
Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1

e-mail : appa.aix@free.fr - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>

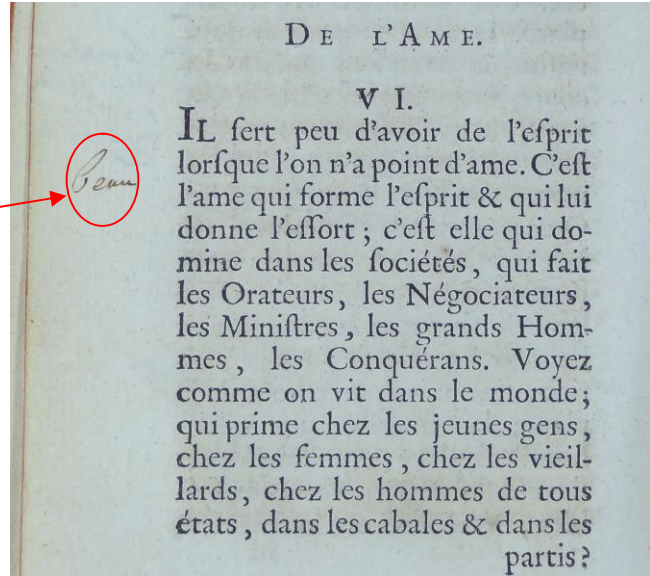
Vauvenargues : son œuvre

La première édition du livre de Vauvenargues se trouve à la Méjanes. Elle avait été envoyée à Voltaire pour obtenir son avis.

Ce livre contient toutes les notes de Voltaire. Certaines sont positives mais nombreuses sont négatives. Mais dans l'ensemble c'était un bon début et encourageant pour la suite. Hélas Vauvenargues est mort jeune à 32 ans sans peaufiner son œuvre.

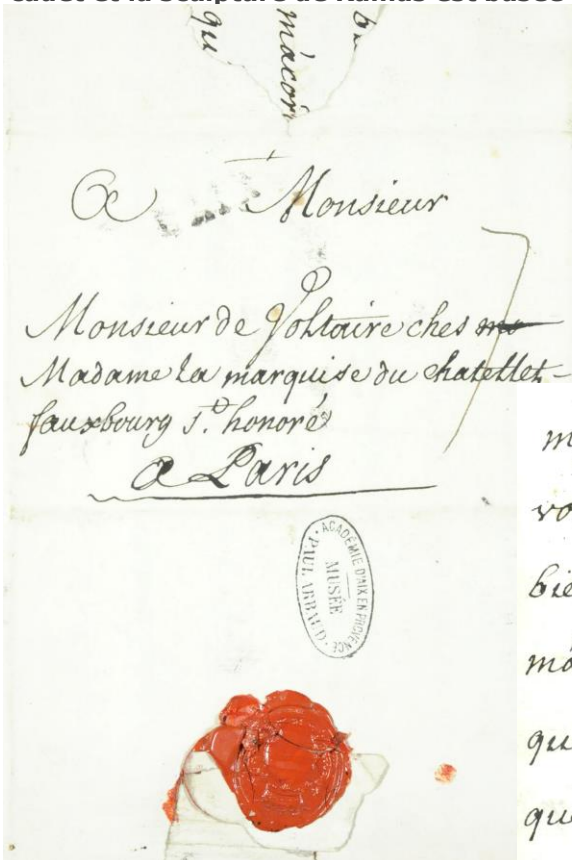


Extrait du livre, page 136
annotée par Voltaire



Si le 18ème siècle est qualifié de "siècle des Lumières" Vauvenargues préfigurait le 19ème siècle celui du romantisme car il croyait plus en l'Homme ses instincts et ses passions qu'à la raison.

Vauvenargues n'était pas gâté par la nature et son passage dans l'Armée l'a encore atteint dans son physique. Il n'y a aucun portrait ni sculpture de lui. Le dessin représente celui de son frère cadet et la sculpture de Ramus est basée sur ce portrait.



Paul Arbaud, collectionneur, a légué son hôtel particulier à Aix pour en faire un Musée qui abrite aujourd'hui l'Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles Lettres. C'est dans ce musée que se trouvent cinq lettres de Vauvenargues adressées à Voltaire chez madame la marquise du Chatellet à Paris.

Il s'agit d'un extrait de l'une de ces lettres.

m'épuisent. tous les maux m'assiègent. je voudrois les souffrir avec patience, mais cela est bien difficile. Si je puis mériter, Monsieur, que vous m'accordiez une amitié bien sincère, j'espère que'elle me sera grandement utile et fera tant que je vivrai, ma consolation et ma force.

Vauvenargues



TIGNOUS et la PHILATÉLIE
 (Dessinateur à CHARLIE HEBDO)

Il avait en son temps imaginé de moderniser l'imprimerie des timbres-poste de Périgueux-Boulazac. Ci-dessus, son projet concernant les dentelures de la Marianne.

