

ISSN : 1770 - 4413

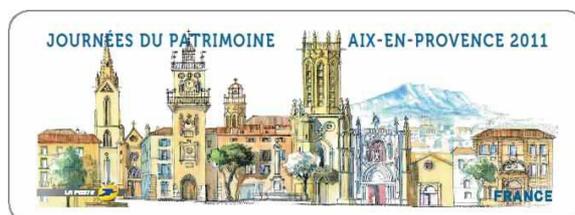


# BULLETIN N° 41

Juin 2011

# PhilAix Contact

*Association Philatélique du Pays d'Aix*  
BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1  
Courriel : [appa.aix@free.fr](mailto:appa.aix@free.fr)  
Site internet : <http://appa.aix.free.fr>





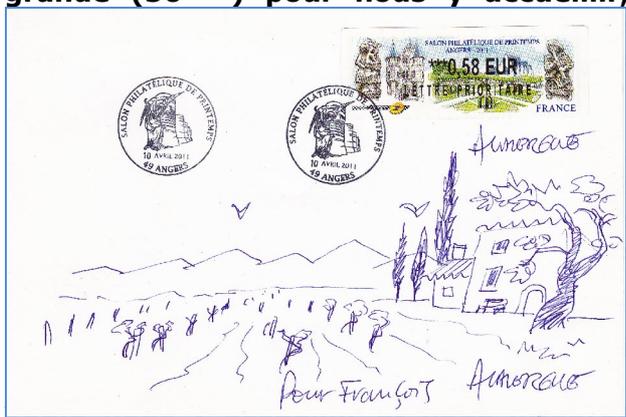
## EDITO

Encore une fois la permanence du dimanche déménage.

Nous vous avons déjà entretenu de ce sujet puisque la Maison des Associations de la rue Tavan ainsi que l'Ecole Supérieure d'Art, situées sur le même terrain, doivent être détruites, cette parcelle étant vendue par la Ville à un promoteur. L'Ecole devrait être reconstruite vers la Fondation Vasarely. Le délai est de l'ordre de 4 ans.

Pour les 60 associations qui y sont logées rien n'est prévu. Nous avons pris les devants, c'est le rôle des responsables.

Rechercher un lieu où la salle serait à la fois disponible le dimanche matin, assez grande (50 m<sup>2</sup>) pour nous y accueillir,



dans leur groupe d'associations. Nous les remercions chaleureusement.

Pour ceux qui se déplacent à pied, pas de problème, nous sommes assez nombreux pour pratiquer le co-voiturage, c'est à la



[contact@lavieausud.org](mailto:contact@lavieausud.org)

Allez, un peu de nostalgie pour les vieux aixois. Voici un rappel des différents lieux fréquentés par l'APPA, l'ordre n'étant pas garanti : Café Oriental, Brasserie La Royale, Hôtel Nègre Coste, Café Leydet, Hôtel d'Espagnet, salle des Mariages de la Mairie, Salle de la Mutualité, salle de la Comédie de Provence, Maison des Jeunes et de la Culture, Brasserie La Madeleine, place Miollis, Automobile-Club et Maison des Associations Tavan.

Une page se tourne mais l'APPA reste et demeure ! Vive la Philatélie en Pays d'Aix !

Yvon ROMERO

*Dédicace sympa d'André LAVERGNE, graveur à l'occasion du Salon de Printemps. (Dessin qui rappelle notre Provence)*

# Service des Nouveautés

Michel MONICARD

Dans le précédent numéro du bulletin, j'évoquais la difficulté à se procurer certains types d'émissions dans les bureaux de poste. Tout collectionneur a constaté, impuissant, la disparition quasi-totale des timbres en feuilles qui pouvaient être achetés à l'unité; il est beaucoup plus facile de se procurer des carnets (en général autocollants) ou des feuillets. A vrai dire, une large proportion du personnel des guichets ne connaît même pas l'existence des timbres en feuilles.



La réponse des responsables de *La Poste* est simple et unique: « Commandez directement à Phil@poste à Périgueux en utilisant Internet; vous y trouverez tous les produits que vous cherchez ».

Cette consigne pourrait bien s'appliquer également à l'affranchissement du courrier pour l'étranger et des colis. Ces derniers n'ont plus vocation à porter des timbres puisque tous les emballages « Colissimo » ont leur affranchissement inclus dans le prix d'achat. Il en résulte que des usagers, pardon des clients, de la poste se sont vus refuser la vente de timbres au guichet pour envoyer un colis.



A ce s  
publie  
mars  
clairer  
« Coli  
timbre  
d'utilis  
intégr  
moyen

011  
e fin  
cite  
des  
des  
sible  
ou  
me

« moyennant un affranchissement pour des envois de la gamme Colissimo ».

J'évoquais aussi la parution annuelle du Tome 1 du catalogue Yvert et Tellier. Il ne peut évidemment pas être complètement à jour des nouveautés. Les plus récentes ne peuvent y figurer, par contre on peut les découvrir dans une rubrique spéciale publiée dans chaque magazine philatélique.

Depuis le 17 mars 2011, une nouvelle source de renseignements est disponible. Le Directeur Général de l'éditeur d'Amiens a annoncé la mise en ligne d'une bibliothèque complète des catalogues Yvert et Tellier. Par une mise à jour continue, cette e-bibliothèque offre à l'abonné un accès à toutes les nouveautés de tous les pays du monde.

Que ce service nécessite le règlement d'un abonnement (allant de 29,90 € à 99,00 € selon la formule choisie) peut sembler logique; après tout, acheter un magazine ou s'y abonner a un coût. Ne peut-on pas anticiper l'étape suivante de cet accès informatique? Comme *La Poste* ne permet plus d'avoir aisément les émissions de France et quelques autres pays, cliquer sur un lien adéquat figurant sur la page électronique du catalogue assurera immédiatement la commande des timbres repérés, qui, bien sûr, connaîtront un fort surcoût par rapport à la faciale.

Finalement, quiconque veut confectionner régulièrement des affranchissements « philatéliques » doit prévoir dans un petit classeur conservé à la maison un petit stock de timbres portant différentes faciales adaptées aux tarifs en cours et quelques timbres avec des valeurs d'appoint.

**Attention, les tarifs postaux changent le 1<sup>er</sup> juillet!!**

# *Service des Nouveautés*

*Michel MONICARD*

# La Page Marcophile

Gérard FIANDINO

## Directions réunies TARASCON – BEUCAIRE (Gard)

Les directions réunies sont des bureaux de direction dans des communes limitrophes et regroupées dans une même circonscription postale afin de faire bénéficier les usagers du tarif local pour le courrier échangé entre les localités. Chaque nouvelle circonscription postale ainsi créée était composée d'un bureau principal et d'un ou plusieurs bureaux annexes. Ce regroupement, qui intéressait 16 bureaux de la Seine rattachés à Paris ainsi que 39 bureaux de province fut opéré le 1<sup>er</sup> juillet 1854, par décision du ministre des finances, le 3 juin 1854.

Les deux circonscriptions étaient réunies en une seule avec bénéfice du tarif de proximité pour les correspondances échangées en son sein, c'est-à-dire 10 centimes.

Ce tarif prit fin le 31 décembre 1862.



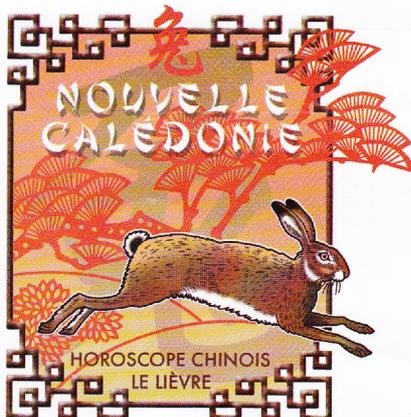
Lettre de TARASCON à BEUCAIRE du 1<sup>er</sup> octobre 1859

Depuis 1970, je collectionne les marques postales des Bouches-du-Rhône. J'avais noté que les lettres de TARASCON à BEUCAIRE étaient rares, voire très rares. Je recherchais en vain ! J'en connaissais une qui était dans une collection sur Marseille... et c'est tout !.

Il y a deux mois environ, il y en avait une en vente sur Internet et, qui plus est, avec un timbre taxe à 10 centimes ! J'ai fait une offre, et je l'ai eue.

Une semaine après, une seconde était mise en vente sur offre... Quinze jours plus tard, lors d'une réunion de marcophilie, au Musée du LUC, un collègue me dit qu'il en possédait une autre...

## Horoscope chinois : Année du Lapin



# Le Camp des Milles

Dernières nouvelles



Enveloppe envoyée en franchise militaire (FM) par le soldat Edmond Fiège du dépôt de Lambesc à son frère Robert Fiège au 21e bataillon du 162e RIF, secteur postal 5350.

Grand cachet violet Service de garde des étrangers Lambesc le Vaguemestre.

Cachet ovale rouge «OUVERT UP 53 CONTROLE MILITAIRE». Cette lettre a été ouverte par le contrôle postal militaire à Paris, car le courrier à destination d'un secteur postal, y était centralisé.

Au dos cachet de passage Paris centralisateur 30 avril 1940.



.....

A l'invitation d'Alain Chouraqui, Président de la fondation du camp des Milles, **Odile Boyer**, Directeur Général Adjoint, nous a fait visiter le 2 février dernier, le chantier de réhabilitation du camp des Milles.

Nous étions accompagnés de **Patrick Goruchon**, petit-fils du commandant du camp pendant la période militaire (septembre 1939-décembre 1940).

Celui-ci a pu nous relater les souvenirs de la vie au camp de son grand-père.



Yvon, Patrick Goruchon, Odile Boyer

## Augmentation du prix du timbre le 1er juillet prochain

Le tarif de la lettre de moins de 20g pour la France passe de 58 centimes à 60 centimes, avec garantie de distribution dans les 24 heures ouvrables, création d'un nouveau tarif à 57 centimes pour la lettre de moins de 20g pour la France avec garantie de distribution dans les 48 heures ouvrables, son acheminement ne se fera pas par voie aérienne, le tarif de l'écopli reste inchangé. Un service de type Maileva grand public (envoi de lettre par internet, distribuée par La Poste) est créé au tarif de 90 centimes.

## NOUVELLES DE L'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N° 1272	SIMON Pierre	Bouc Bel Air
N° 1273	ROUGEOT Jean-Daniel	Puyricard
N° 1274	MEYNIER Guy	Marseille

Démission de :

N° 1084	JOUVE Mireille	Luynes
N° 1186	MAGONI Claude	Aix en Provence
N° 1224	ROBERT Olivier	Aix en Provence
N° 1242	ALCARAS Jean-Robert	Avignon

Décès :

N° 1264	BERNARD Renée	Luynes
N° 848	ZAMIT Henri	Aix en Provence

## Calendrier des activités régionales

Juin	Ville	Dept	Lieu	Manifestation
02/06/11	Solliès Toucas	83	Stade municipal	Exposition « Résistance et Libération »
12/06/11	Saint-Martin de Vésubie	06	Place de la Mairie	12 <sup>ème</sup> Salon toutes Collections
24 et 25/06/11	Théoule s/Mer	06	Espace culturel	2 <sup>ème</sup> Salon toutes Collections
24 et 25/06/11	Nice et Dignes les Bains	04 06		Premier jour : Train des Pignes - PJ
26/06/11	Cucuron	84	Boulevard du Nord	Salon toutes collections & Bouquinistes
<b>Juillet</b>				
27/07/11	Gap	05	CMCL Bld Pierre et Marie Curie	30 <sup>ème</sup> Salon toutes collections
<b>Août</b>				
07/08/11	La Seyne s/Mer	83	Gymnase Sauvat - Les Sablettes	Salon toutes collections & Bouquinistes
<b>Septembre</b>				
08/09/11	La Fare les Oliviers	13		13 <sup>ème</sup> Bourse Multi-collections
11/09/11	Le Revest les Eaux	83	Maison des Comori	9 <sup>ème</sup> Salon toutes Collections
11/09/11	Carpentras	84	Salle Polyvalente - Espace Auzon	18 <sup>ème</sup> Salon toutes collections
17 et 18/09/11	Aix en Provence	13	Hôtel Maynier d'Oppède	Journée du Patrimoine - Vignette LISA
<b>Octobre</b>				
02/10/11	Brignoles	83	Hall des Expositions	Salon Toutes Collections
16/10/11	Six Fours les Plages	83		Salon Toutes Collections
22 et 23/10/11	Tarascon	13	Gymnase Gérard Eleti - COSEC	Congrès Région PACAC - BT
<b>Novembre</b>				
19 et 20/11/11	Fréjus	83	Salle du Sextant	6 <sup>ème</sup> Rencontre toutes Collections
<b>Décembre</b>				
2, 3 et 04/12/11	Monaco		Musée des Timbres et des Monnaies	MONACOPHIL - BT
10 et 11/12/11	Lambesc	13	Maison des Associations	Challenge Marcel Ponce
<b>ANNEE 2012</b>				
A fixer	Aix en Provence	13		Fondation du Camp des Milles - PJ

# Jeux de dés

Les dés sont utilisés depuis l'Antiquité et sont probablement originaires d'Asie. Certains dés très anciens sont contemporains des tombes royales sumériennes d'Ur (III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.). Des dés portant des points ont été retrouvés dans des sépultures égyptiennes et les littératures grecque et romaine font abondamment référence aux jeux de dés. Les dés utilisés alors sont faits dans des matériaux variés et prennent des formes et des tailles très diverses. Les os d'animaux, les noyaux de fruits, les graines, la terre cuite, l'ivoire ont servi à fabriquer des dés.



Le dé (donné dès le un grand Cheval certain de Jeu de dés d' la demeure premiers « cartiers » à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. La réglementation du métier de décier est sévère : il s'engage à ne pas fabriquer de dés « pipés »



On joue aux dés partout, notamment dans les tavernes, où les joueurs laissent parfois jusqu'au manteau qu'ils portent ! Nombre d'ordonnances royales vont interdire les jeux de dés.

En 1254, Saint-Louis ordonne que l'on ferme les « écoles de dés » (Quel étrange enseignement devait-on y donner !) et menace de lourdes peines tous ceux qui se livrent aux jeux de hasard.

En 1398, la Prévôté de Paris interdit aux « gens de métier », sous peine de prison, de jouer les jours ouvrables ! Plus tard, assez joueur lui-même, le bon roi Henri IV, reprenant une idée de son prédécesseur, décide de tirer « quelque commodité » des cartes et des dés, en les soumettant à l'impôt. On n'en joue pas moins et si les désiers devenus moins nombreux se montrent récalcitrants, les cartiers vont mettre tous les moyens en œuvre pour lutter contre cette façon d'aider au rétablissement des finances.

Si le dé demeure le symbole du hasard, les jeux de dés ont perdu avec le temps les graves défauts dont on les accablait. Le démon du jeu a trouvé tant de nouveaux moyens de tentation que les dés ne constituent plus guère la plupart du temps qu'une aimable récréation. En dépit des apparences pourtant le jeu n'est pas toujours aussi enfantin qu'il paraît. C'est en étudiant les chances qu'a un joueur d'obtenir un total donné en lançant deux dés, que Pascal établit les bases du calcul des probabilités. Il est bon d'y songer notamment quand on a la faculté de jouer ou non une seconde fois pour modifier un total obtenu.

# Assemblée Générale du 20 mars 2011

Michel MONICARD

Le Président Yvon Roméro a d'abord souhaité la bienvenue aux nombreux présents et a salué la présence du nouveau Président de la région PACAC, Christian Decory. Ce dernier a tenu à assister à l'ensemble des travaux de notre AG et tous les administrateurs et les membres présents l'en remercient.

Puis, Y. Roméro a passé la parole au secrétaire pour le rapport moral. Avant de le présenter, M. Monicard a demandé comme chaque année une minute de silence par respect pour les membres de l'association décédés dans l'année. Il faut aussi, cette fois, citer la disparition récente de la maman de notre Président, à l'âge de 95 ans.

Etant donné que le conseil d'Administration a voulu décaler le Salon 'Toutes Collections' du dernier dimanche de mars en raison d'un salon comparable à Marseille, c'est le 13/03/2011 que l'Espace Ughettii a accueilli sa 8<sup>ème</sup> édition. Ce changement de date a paru judicieux puisque la fréquentation a été multipliée par trois par rap  
location  
comme  
s'est en  
même  
supplén  
exposar  
Le pu  
appréci  
et convi  
sans ou  
remarq  
Christia



Quatre mois auparavant, le 200<sup>ème</sup> anniversaire de la Bibliothèque Méjanès avait vu l'ouverture d'un Bureau Temporaire dans les locaux mêmes de la bibliothèque. Si le stand APPA s'y est tenu le mardi 16 novembre 2010 et le weekend des 20 /21 novembre, la première journée du 16 a été marquée par la présence du dessinateur – graveur de Périgueux, Pierre Bara qui a pu dédicacer la carte postale qu'il avait conçue. Lors d'une réception officielle en mairie, il a offert ses maquettes (MonTimbraMoi et Carte Postale) à la Méjanès.

La Fête du Timbre, fixée aux 26 et 27 février 2011 entrait dans sa 2<sup>ème</sup> année consacrée au thème de l'environnement. En 2010, c'était l'eau le sujet des timbres et du bloc; en 2011, c'était la terre. Le timbre gravé a repris « la Marianne et l'Europe » avec une illustration supplémentaire évoquant les produits de la terre; y ont été ajoutés, un carnet de douze timbres autocollants à 6,96 € et un bloc à 2 €.

010. La  
tardive  
amande  
l'offre:  
tables  
e de 3  
posants  
amical  
n,  
urs ont  
ite de



Ce dernier a été le fruit (c'est le mot qui convient!) d'une innovation puisque, illustré d'une fraise, il était également porteur du parfum de ce merveilleux fruit. La Poste ne s'arrêtant devant aucune nouveauté pour faire du chiffre, elle a mis en vente un collector de 10 timbres dont 5 incluaient une graine à semer!

Pour respecter le thème choisi, la carte locale a été illustrée de 3 photos de produits de la terre provençale: l'olive, l'amande et la vigne.



La **Fête du Timbre 2011** a accueilli une délégation de Pérouse comme chaque année. Outre Aix, ses trois membres ont pu visiter la Fête du Timbre d'Avignon. Il faut remercier le Comité de Jumelage d'Aix qui a accepté de prendre en charge cette année l'hébergement de nos amis italiens.



Une animation philatélique a eu lieu au service « Pédiatrie » du Centre Hospitalier le 3 juin 2010 et une autre à l'Ecole Marcel Pagnol avec une première intervention à la fin juin 2010 et une deuxième le 28/01/11 grâce aux volontaires de l'APPA et aux dons de timbres faits par les membres.

L'exposition Nationale Jeunesse de Villeneuve sur Lot des 30 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2010 a rassemblé 55 exposants, dont Béatrice Thomas qui a obtenu une médaille d'Argent pour sa collection sur « Les Rapaces ». Bravo à cette jeune membre de l'APPA!

L'avenir proche connaîtra dès les 2 et 3 avril 2011 une exposition départementale dans la Halle de Gardanne; elle rassemblera 60 cadres et attirera 4 négociants. Elle sera l'occasion d'un Bureau Temporaire qui permettra la mise en vente d'un MonTimbràMoi et d'une carte postale.

A des dates plus éloignées, on peut retenir les faits suivants:

- Après être restée stable à 22 euros depuis 2006, la cotisation annuelle va passer à 23 euros à compter de 2012.
- Face à l'augmentation soudaine des conditions d'occupation de la Salle Tavan, des contacts ont été pris auprès de l'association "La Vie au Sud" dans le but d'utiliser une salle derrière la Mairie annexe du Pont de l'Arc. En toute logique, le déménagement pourrait se faire avant septembre 2011.
- La Fête du Timbre 2012 est fixée aux 13 et 14 octobre.
- La Poste a annoncé le réaménagement de plusieurs bureaux dans un avenir proche: Gambetta, Val St André, ZUP et Jouques.
- « La Maison », centre de soins palliatif de Gardanne, pourrait avoir un Bureau Temporaire dans le courant de 2013.
- La Fondation du Camp des Milles devrait connaître son inauguration le 27/01/2012. L'APPA se démène, avec le soutien d'Andréa Ferréol, pour l'obtention d'un timbre avec le 1<sup>er</sup> Jour sur place.

Ce rapport moral a été adopté, en dehors d'une abstention, à l'unanimité des personnes présentes et représentées. Quant au rapport financier et à l'intervention du Commissaire au Compte, Viviane Fiandino, ils ont rencontré l'unanimité.

Chaque Service a ensuite présenté un petit compte rendu séparé.

Celui des *Echanges* connaît toujours le même essoufflement avec des prélèvements en baisse constante en dépit du temps qu'il exige pour son fonctionnement.

.....

|

# Assemblée Générale du 20 mars 2011

(Suite et fin)

Celui des *Fournitures* est plutôt en baisse également mais cela est lié à la diminution du nombre des utilisateurs. La quantité d'exemplaires réservés au Service des *Nouveautés* se réduit d'années en années, face au coût disproportionné de l'abonnement; un exemplaire de chaque paru en 2010 représentait environ 225 euros.

La section *Jeunes* compte neuf adhérents qui, lors des permanences de Luynes, sont régulièrement épaulés par J. Thomas, H. Rolland et H. Pollastrini auxquels s'ajoute désormais L. Dondelinger. A la Fête du Timbre 2010, six d'entre eux ont pu exposer et en 2011, seulement trois ont participé.

Le *Bulletin* construit par F. Martin, en dépit de son éloignement d'Aix, présente un résultat final vraiment convaincant. Tous les lecteurs, C. Decory compris, apprécient la mise en page agréable et vivante tout autant que la variété des sujets et des rédacteurs.

L'assemblée participe au renouvellement d'un tiers du Conseil d'Administration; sont ainsi réélus pour 3 ans les administrateurs suivants: H. Pollastrini, D. Moirand, J. Clapié, M. Cabanon.

Puis l'AG se termine par des mots de remerciements à trois des membres de notre association:

- Merci à G. Marchot pour tout son travail de recherche et d'investigation sur certains plis du Camp des Milles, dont la collection fait partie du patrimoine de notre association.

- Merci une nouvelle fois à F. Martin pour la très belle réalisation des bulletins de l'année, qui connaissent toujours le même succès.
- Merci à Jean-Louis Coquillon pour son activité de photographe au sein de l'APPA et sa passion communicative pour les timbres perforés. C'est pourquoi le Président lui a offert un trophée et un diplôme de reconnaissance portant un timbre anglais perforé!

La toute dernière partie de la réunion a été légèrement modifiée pour laisser intervenir le représentant de la Mairie, M. Eric Chevalier. Celui-ci a tenu à saluer le dynamisme de l'APPA et à remercier notre association pour la mise en valeur de la ville avec la philatélie comme support.

Au cours de son intervention, C. Decory a lui aussi reconnu le dynamisme de l'APPA, a encouragé tous les membres présents à s'abonner à la revue fédérale, *La Philatélie Française* et a exposé les activités et préoccupations actuelles de la Fédération et du Groupement Régional.

Une fois que J. Thomas a eu distribué les 2 lots aux 2 meilleurs scores du questionnaire et que deux autres petits cadeaux eurent été attribués par tirage au sort, l'assemblée a pu se retrouver autour d'un apéritif bien venu, non sans avoir remercié M. Ballanche qui a assuré la sonorisation de cette assemblée.



# Confiture et marmelade

Vous trouverez une anecdote en musique sur le site [www.2travelandeat.com](http://www.2travelandeat.com) (les habitudes culinaires en Ecosse) : l'histoire d'une recette de [marmelade d'oranges amères](#) !.

L'histoire commence vers 1700 dans le port de Dundee. Un bateau en provenance de Séville vint s'abriter pour fuir la tempête. La cargaison d'oranges risquait de s'abîmer dans les cales. Un couple d'épiciers : les Keiller, flairèrent la bonne affaire et achetèrent le tout à bas prix.



Ils vendirent immédiatement beaucoup d'oranges mais ils comprirent rapidement qu'ils ne pourraient pas tout vendre à temps. Comment éviter le gaspillage ?

Madame Keiller eut alors l'idée d'en faire de la confiture qui s'avéra délicieuse mais là encore le temps manquait. Elle s'aperçut alors qu'en laissant un peu d'écorce, les pots se remplissaient plus vite et que l'ensemble était délicieux.

Toute la famille se mit au travail et cette marmelade connut un vif succès.

Le nom marmelade (marmalade en anglais) viendrait d'ailleurs d'une anecdote: le cuisinier français de [Marie Stuart](#) lui en proposa alors qu'elle était malade et le nom Mary's maladie donna le mot «marmalade».



Il faut savoir que la noblesse d'alors parlait français mais que le peuple, et donc les serviteurs, s'exprimait en anglais : on a donc un mélange entre le français avec « maladie » et non « illness » et l'ordre des mots anglais « Mary's maladie ».

Le personnel, ne comprenant pas le mot « maladie », crut qu'on parlait de la confiture.

Toujours est-il que la famille Keiller dut rapidement agrandir l'entreprise, continuant d'acheter des cargaisons d'oranges en provenance de Séville. En 1797, les descendants de James Keiller ouvrirent la première usine de confiture du monde.

Plus tard, la reine Victoria, friande de cette confiture, lança véritablement la mode d'en prendre au petit déjeuner et la nation suivit l'exemple de sa souveraine.

À déguster sur fond de musique traditionnelle et cornemuse...

## Brèves de Philex

En posant des questions permettant à celui Qui discute avec nous, d'étaler sa culture Comme on le fait soi-même avec la confiture On peut paraître avoir autant d'esprit que lui.

Guy Julien

La [vérité](#) n'est pas [faite](#) pour [consoler](#) comme une [tartine](#) de [confitures](#) qu'on [donne](#) aux [enfants](#) qui [pleurent](#). Il [faut](#) la [rechercher](#), voilà [tout](#), et [écarter](#) de soi ce qui n'est pas elle.

Gustave Flaubert

# Espace « Jeunesse » : Le Basket-ball

Antoine

## L'Invention du basket-ball

Désireux d'inventer un jeu d'intérieur pour égayer les longs mois d'hiver entre les saisons de football et de baseball, James NAISMITH\* tente, dans une classe du YMCA, une expérience qui remporte un succès immédiat. Le basket-ball, aujourd'hui phénomène international tant sur le plan du marketing que du sport, figure parmi les sports les plus pratiqués de la planète. Nous sommes bien loin des modestes débuts de cette activité sportive qui se jouait à l'époque avec des paniers de pêches.



## Le Ballon



Au basket-ball, un ballon officiel, de taille 7, a un poids compris entre 567 et 624g et a un diamètre compris entre 23,8 cm et 24,8 cm. Il est généralement de couleur orange. Il existe d'autres modèles comme la taille 6, taille officielle pour les matches féminins de la WNBA. Les tailles 3 et 5 sont réservées aux jeunes joueurs.

Les principaux fournisseurs sont SPALDING (fournisseur officiel de la NBA), MOLTEN, RAWLINGS et NIKE.



15<sup>ème</sup> championnat d'Europe de basket-ball masculin à Wrocław - Timbres Pologne 1963

### NDLR

\* James Naismith est né le **6 novembre 1861** à **Almonte, Ontario (CANADA)**, et mort le **28 novembre 1939**. Professeur de **gymnastique** dans un Collège du **Massachusetts** (un **YMCA**), un jour de **1891**, il eut l'idée de placer deux caisses de pêche en bois sur les rampes du gymnase, (à une hauteur très exacte de 10 pieds, soit 3,05 m) dans lesquelles il fallait faire pénétrer un ballon, pour marquer un but. Les caisses étant en hauteur, ce jeu nécessitait autant d'adresse que de force brute. Il proposa l'activité à ses étudiants et il ne fallut que quelques minutes pour établir les règles essentielles pour rendre ce jeu praticable. Son nouveau sport est inspiré d'un jeu canadien, le « **Duck on a Rock** ».

## Le Terrain



Le terrain est rectangulaire (en longueur et en largeur), selon les pays ou les continents, il peut mesurer jusqu'à 29 mètres de long sur 13 mètres de large. À chaque extrémité du terrain, se trouve un panier (ou arceau) sur lequel est fixé un anneau (ou arceau) métallique, en dessous duquel est fixé un filet. L'anneau est fixé à un panneau rectangulaire (La planche) sur lequel est fixé le panier.

## Le Panier et son support

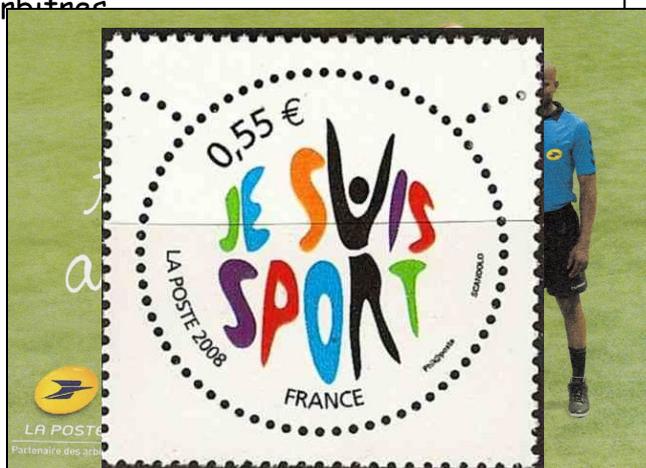


Le panier est le cerceau métallique à travers lequel les joueurs doivent faire passer le ballon pour marquer des points. Il y a deux paniers sur un terrain de basket-ball, et chaque équipe doit tenter de marquer dans l'un, tout en empêchant l'équipe adverse de marquer dans l'autre. Un filet ouvert vers le bas, de 45 cm de diamètre, est attaché en dessous du panier. L'ensemble est fixé à la hauteur réglementaire de 3,05 m, à un panneau rectangulaire.

## Les Arbitres

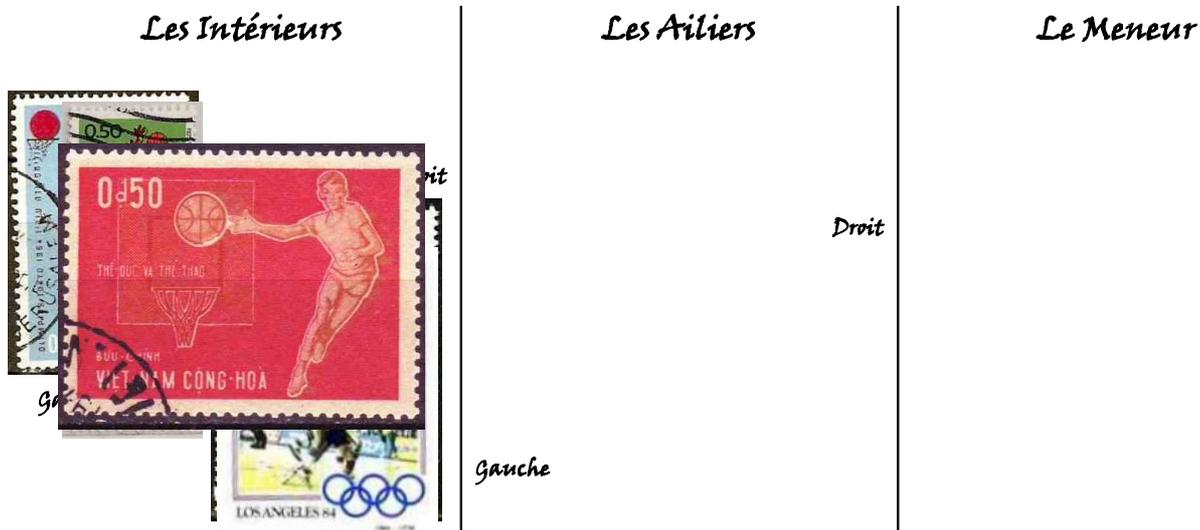
Timbre JE SUIS SPORT émis en 2008 pour partenariat de LA POSTE et des arbitres

Carte de vœux envoyée aux arbitres de Basket, foot, rugby, handball



# Espace « Jeunesse » : Le Basket-ball (Suite)

## Composition de l'équipe



## L'Attaque



Boris Diaw, né le 16 avril 1982 à Cormeille-en-Parisis est un joueur de basket-ball français, évoluant aux Phoenix Suns. Il présente la particularité de pouvoir évoluer à chacun des cinq postes du basket-ball, fait rare dans le basket-ball professionnel.

## La Défense

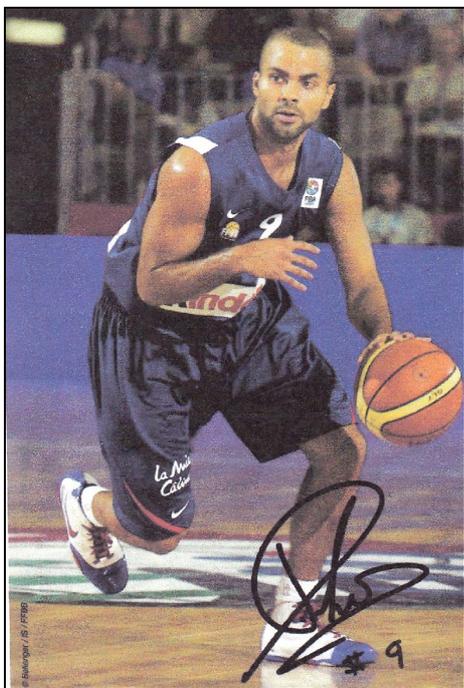
Lorsque tu défends sur un porteur de la balle, tu dois avoir les jambes fléchies, les talons légèrement soulevés pour réagir au plus vite.



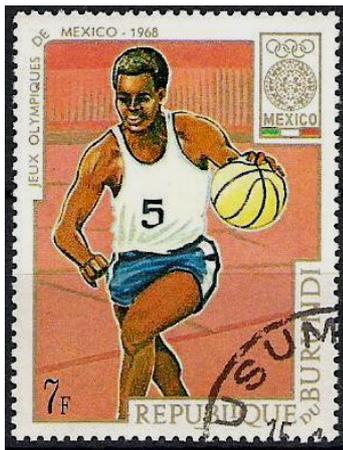


# Le Dribble

Action d'un joueur qui fait rebondir la balle au sol. Cela permet de progresser tout en gardant le contrôle du ballon, de voir le jeu (où sont les co-équipiers, comment est positionnée la défense).



Tony Parker  
Carte dédiée



# Les différentes manières de marquer

Le tir bras roulé

Le tir en course



Le tir à 3 points

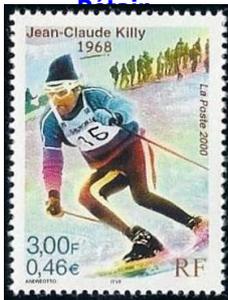
# CONCOURS 2011 - A.P.P.A.

Jean THOMAS

*Ils sont pourtant bien vivants...*

Citer le nom de personnes « timbrifiées » en France de leur vivant contrairement aux usages de l'UPU hors timbres personnalisés et carnet collector.

R. **Napoléon III**



**Harry Potter**  
(Ron)  
(Hermione)

Les mini-feuilles représentent Harry Potter (interprété par Daniel Radcliffe), ses deux principaux compagnons de l'école Poudlard, école de formation à la sorcellerie: Ron (interprété par Rupert Grint) et Hermione (interprétée par Emma Watson). Seul le timbre d'Harry Potter est en vente. Les jeunes interprètes des films d'Harry Potter: Daniel Radcliffe (Harry Potter), Emma Watson (Hermione) et Rupert Grint (Ron), dans la force de l'âge et bien vivants, ils méritent donc bien de

**100 ans du Tour de France**

En bordure du bloc on peut apercevoir 4 champions encore vivants : Merckx, Hinault, Indurain, Armstrong.



**Jean-Pierre L  aud**  
1943    Saint-Cloud (Hauts-de-Seine). A son actif pour le palmarès de champion du monde en 66 - 68, 3 fois champion olympique en 68, 1 fois du monde des professionnels en 73, 2 fois vainqueur de la coupe de France de 67-68.

**Renée Pagnol**  
1934  
1912-1992)  
Célèbre aux côtés (au pluriel tellement cet homme était présent à l'écran !) de Raimu dans «La femme du boulanger» (1939) et en 1986 quand elle a   dit   la série du Cinquantenaire de la Cinémathèque Française, personne ne vérifier que tous les acteurs figurant sur ces timbres étaient décédés en passant de vie à trépas .... En 1986 Ginette Leclerc n'ayant que 4 ans, elle ne devait mourir que 6 ans plus tard, en 1992, à l'âge de 88 ans.



**Jean-Pierre Cargol**  
Jean-Pierre Cargol tenait le rôle de Victor, l'enfant sauvage trouvé dans une grotte de la Savoie en 1797, dans le film «L'enfant sauvage» (1969) de Jean-Pierre L  aud, François Truffaut quant à lui tenait le rôle du docteur Jean Valjean. Aujourd'hui, près de quarante ans plus tard, Jean-Pierre Cargol est encore en vie.

**Yvette Brignone** (1882-1965)  
Célèbre chanteuse n  e en 1882 coiffée du traditionnel toquat c  l  breait le centenaire de Dom Pérignon, une flûte de Champagne à la main. Ce p  tilant breuvage lui assura longévité puisqu'elle ne s'éteignit qu'en 1965, âgée de 83 ans.

*...I will survive....*

En 1998 La France accueille pour la 2  me fois la coupe du monde de Football, citer le nom des villes ayant organisé les rencontres et objet du bloc de 10 timbres émis pour l'occasion.

R. **Paris, Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse, Saint-Etienne, Nantes, Montpellier, Lens, Saint-Denis.**



Lequel des stades représenté au centre du bloc ?



Lequel des vélodromes est représenté sur un timbre français lequel ?

R. **Coupe du monde 1938 d'après photo d'un match Marseille Le Havre.**



Les français (et pour cause) représentent quel timbre est sans aucun doute celui qui est le plus « belle poule » de la philatélie ?

R. **Le Havre « belle poule » (1 F ou 0,15  )**



*Chi va piano va sano...*

Sur combien de timbres français peut-on voir un piano ? Aucun, un seul, entre 1 et 5, + de 5. Citez les .

- R. + de 5
- 3 préoblitérés 1989 (1F79), 1990 (2F39), 1992 (5F30)
- 2010 carnet autocollant « le Piano »
- 2006 carnet autocollant la jeune fille au piano de Renoir
- Chabrier 1942 (2F + 3F)
- Couperin 1968 (0,30 + 0,10)
- Petrucciani 2002 (0,46 €)



*..... et ne fais pas d'erreur .....*

Ces timbres présentent tous une erreur qui a échappé à leur concepteur, laquelle ?



« SUR LA »

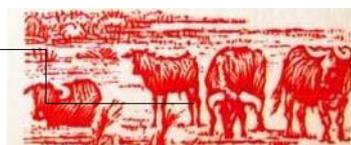
FRANC sans «s»

«Dahlias» et non «Dalhias»



SAINT MARTIN = NEVIS

«devoirs» et non «pouvoirs»



Ce timbre représente des taureaux espagnols (cornes horizontales) et non des taureaux camarguais (cornes verticales) 1650

# CONCOURS 2011 - A.P.P.A.

## (Suite et fin)

*Bonne année....*

La nouvelle année a souvent été l'occasion de grands bouleversements pour les timbres... les changements de monnaie.

En janvier 1960, le nouveau franc fait son apparition. 4 timbres déjà émis en anciens francs, se voient « relookés » en nouveaux francs. Lesquels

- R. **Blason de Lille 5 F en 0,05 F**  
**Moissonneuse à 10 F en 0,10 F**  
**Blason d'Alger 15 F en 0,15 F**  
**Marianne à la Nef 25 F en 0,25 F**

Ensuite, le nouveau franc laisse pour la première fois un peu de place à l'euro. Sur quel timbre ?

- R. **3 F – 0,46 €, sigle € le 4 janvier 1999**

L'euro a remplacé l'ECU, un seul timbre français eut le droit d'avoir cette unité,

- R. **0,31 F surchargé 0,31 ecu**

En 1999, pour accompagner les changements de tarif, La Poste a utilisé des timbres courants de la lettre A, puis B mais jusqu'à quelle lettre de l'alphabet est-elle allée ?

R.



Un timbre de La Poste a utilisé le même principe (lettre générique au chariot postal) lequel ?

- R. **Les timbres à l'adresse des colis postaux**

Jusqu'à quelle lettre de l'alphabet ce service est-il allé ?

R.



*En Provence, pas de nouvel an sans crèche !!!*

Combien de timbres français sur les santons (hors collector et MonTmbraMoi) ?

- R. **2 timbres de 1977 (2 timbres) et 8 timbres de 1995, 6 timbres (8 personnages représentés).**

Combien de personnages sont représentés, sur les timbres de 1995 ?

- R. **8 personnages**

Sur la couverture du carnet Croix-rouge ?

- R. **9 personnages**



*Le Vélocipède avec les 4 cachets 1<sup>er</sup> jour !*



Enveloppe 1<sup>er</sup> jour



## A l'occasion de la Fête du Timbre 2011

Clara GARDIOL, 8 ans 1/2, aixoise, qui habite rue Gaston de Saporta, a gagné un appareil photo d'une valeur de 1 000 euros par tirage au sort à Paris sur 10 000 bulletins recueillis lors de la Fête du Timbre qui s'est déroulée dans 107 villes de France.

Madame **Marie Pierre SICARD DESNUELLE**, adjoint au Maire, chargée du Patrimoine a reçu une délégation de l'Association Philatélique du Pays d'Aix dans la salle des Mariages de l'Hôtel de Ville le mardi 7 juin 2011 à 17 heures. En présence de :

**Georges GUIGUES**, vice président de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP),

**Frédéric SCHMITT**, Directeur d'Etablissement de La Poste Hôtel de Ville au titre de représentant de l'Association pour le Développement de la Philatélie (ADPhile) dont la présidente est la Directrice de PHIL@POSTE.

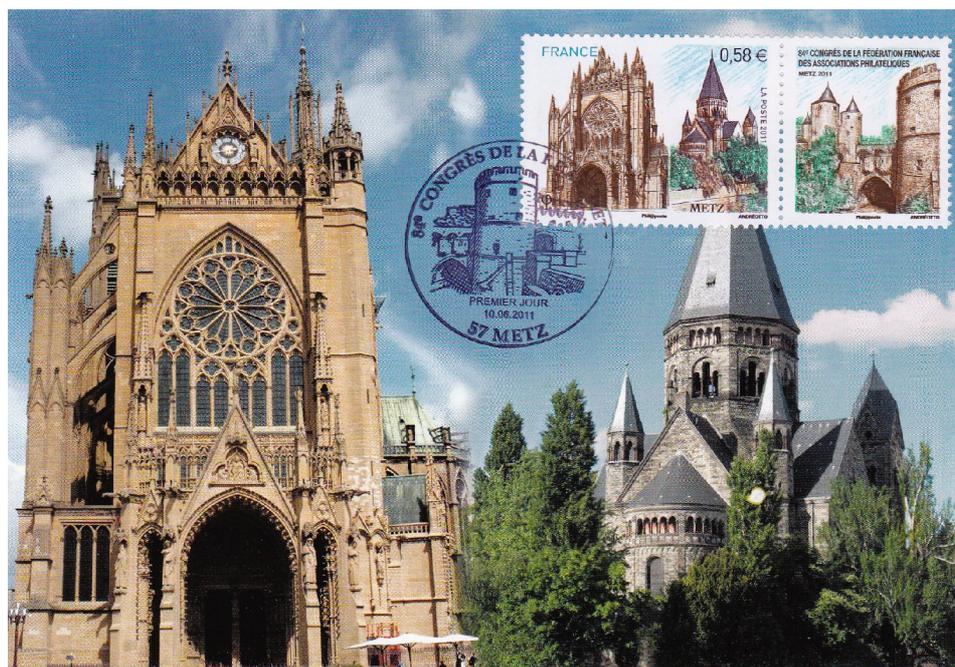


Frédéric Schmitt, Clara, Georges Guigues



Clara, Marie-Pierre Sicard Desnuelle, Yvon

### Carte souvenir du 84<sup>ème</sup> Congrès de la F.F.A.P. - METZ 10 juin 2011



# LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

17 et 18 septembre 2011

**Patrimoine, quoi de neuf ? Images d'hier, images d'aujourd'hui.** C'est le thème choisi par la Ville d'Aix en Provence pour cette année.

La Direction de Phil@poste nous a accordé l'émission d'une vignette LISA (Libre Service Affranchissement) pour les Journées du Patrimoine.

Mais ce qui est à souligner c'est que le dessin de cette vignette, souhaitée par notre Association depuis quelques années, a été accepté intégralement.



Ce magnifique dessin aquarellé est l'œuvre de **Jean-Marie Gassend** architecte à l'IRAA (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique) à la MMSH (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme) d'Aix en Provence. Il représente une série de monuments emblématiques de la Ville : Eglise St Jean de Malte, Clocher des Augustins, Beffroi, Cathédrale Saint Sauveur, Palais Archépiscopal, Fontaine des Quatre Dauphins. Rappelez-vous il nous avait déjà dessiné une projection du Théâtre Antique pour la carte locale de la Fête du Timbre 2008.

Pour ces deux journées seulement vous nous rendez visite très nombreux à l'Hôtel Maynier d'Oppède, rue Gaston de Saporta, près de la Cathédrale, où sera dévoilé le Buisson ardent restauré et placé dans la Chapelle Saint Lazare.

La carte postale double format (200 x 100) sera la reproduction exacte de ce dessin. Un très beau document qui met en valeur la diversité de notre patrimoine culturel architectural.

## Cachets 1<sup>er</sup> jour 2011 sur timbres gravés



A compter  
du dimanche 4 septembre  
2011, chaque réunion se  
tiendra:  
Salle des Associations  
derrière la Mairie annexe  
du Pont de l'Arc.

*Accès: De la Rotonde prendre l'Avenue des Belges,  
puis l'Avenue P. Brossolette jusqu'en bas (1,5 km);  
au rond-point, en face au-dessus de l'autoroute;  
au rond-point suivant encore en face;  
puis tout de suite à droite, dans la rue E. Prados;  
au 1<sup>er</sup> feu, en face;  
encore 100m, la mairie est sur la gauche;  
il y a un parking à côté de la poste.*

**Voir plan en 4<sup>ème</sup> de couverture**

# KIN Tabag's d'Aix-en-Provence

Jean THOMAS

## Question



Quel est le point commun entre le radeau de la méduse (Géricault) et l'avion « Arc en ciel » ?



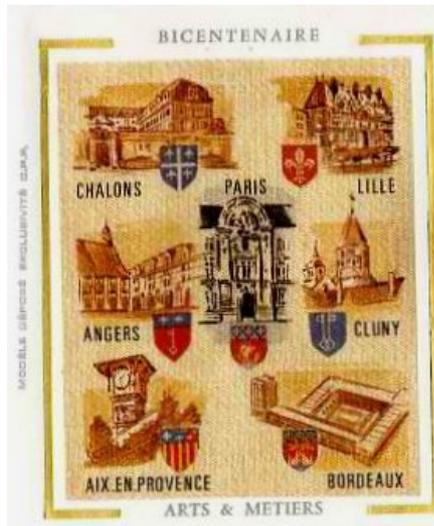
Ou entre les oblitérations Daguin et les voitures Delahaye ?



Vous ne savez pas, bon alors encore un indice, c'est le même point commun qui unit les villes d'Angers, de Chalons sur Marne, de Lille, de Paris, de Cluny, de Bordeaux, de Metz (depuis 1997) et la ville chère à notre club Aix en Provence.



Vous ne voyez toujours pas, la solution est l'ENSAM ou l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Métiers



PREMIER JOUR D'EMISSION  
FIRST DAY COVER



## Origine

A la fin du XVIIIème siècle, le Duc de la Rochefoucault Liancourt, commandant un régiment de dragons, créa près de Compiègne une école pour les enfants de ses soldats (pupilles). Il leur donnait une éducation et un métier manuel. Napoléon 1<sup>er</sup> qui la visita, jugea qu'elle était parfaitement adaptée à l'industrie naissante. En 1806, il la déplaça dans des locaux mieux adaptés à Châlons-sur-Marne, puis décida de créer peu après à Angers une deuxième école sur le même modèle. Ces deux écoles fournirent de très bons ouvriers, qui bientôt se répandirent dans l'industrie et l'aiderent à prendre son essor. Leur importance fut si bien reconnue que le roi Louis-Philippe décida d'ouvrir une troisième école dans la partie sud de la France. Plusieurs villes se proposèrent de l'accueillir. Finalement l'action combinée d'Adolphe Thiers, François Aude, maire de la ville d'Aix-en-Provence, et de la ville d'Aix-en-Provence permit à cette ville d'héberger la nouvelle école.

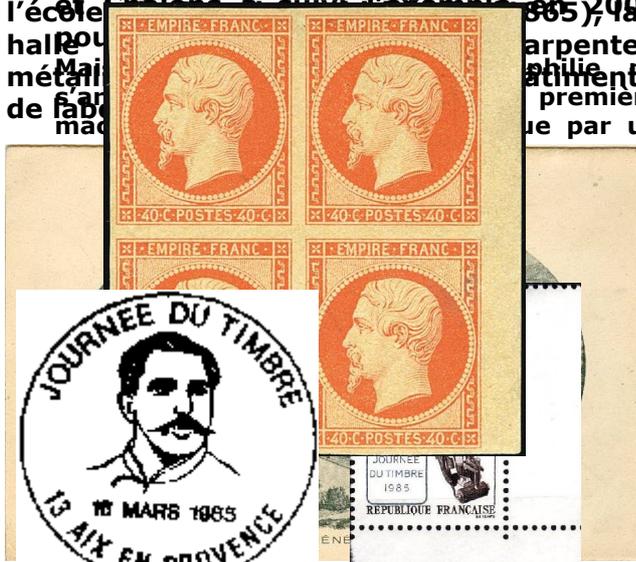


# KIN Tabag's d'Aix-en-Provence

(suite)

**La Marsaillaise**  
Elle fut installée dans un ancien couvent, devenu hôpital pour les indigents, puis désaffecté. On construisit rapidement des ateliers, des centres des Arts et Métiers ont été créés. Le décret de création date de mai 1843. L'école accueille ses premières élèves le 2 octobre 1843. L'école actuelle comprend et essentiellement les anciens bâtiments qui datent de 1640.

Le centre d'Aix a sa flamme à l'occasion de son 150<sup>ème</sup> anniversaire de l'école. Elle a été créée par un homme de la région, le marquis de Cayenne, qui pour les compagnons était le lieu où ils apprenaient et étaient hébergés pendant leur Tour de France. Le tutorat prend au début l'aspect de festivités en commun, manière ludique de transmettre les traditions de l'école, la plupart issues du compagnonnage, dont la principale est l'entraide et le respect d'autrui.



ECOLE NATIONALE D'ARTS & METIERS (Vue générale)

Quand la poste a voulu les remplacer par des machines plus performantes, elle a eu recours à des machines de types KRAG, et certainement moins connues à 15 000 machines de types SAVOIT et enfin ingénieurs. Ils prirent de plus en plus d'importance dans l'industrie et furent développés au siècle dernier.



LOUIS-PHILIPPE, ROI DES FRANÇAIS, à tous présents et à venir, SALUT.

Nous avons proposé, les Chambres ont adopté, NOUS AVONS ORDONNÉ et ORDONNONS ce qui suit :

ARTICLE 1<sup>er</sup>.

Il est ouvert à notre ministre secrétaire d'état au département de l'agriculture et du commerce un crédit extraordinaire de deux cent dix mille francs, pour l'achat du matériel et du mobilier de l'école royale d'arts et métiers à créer dans la ville d'Aix.

Sur ce crédit, il est affecté trente mille francs à l'exercice 1843 et quatre-vingt mille francs à l'exercice 1844.

## La Philatélie

En 1853, est émise la série de Napoléon III (du 1<sup>er</sup> au 18<sup>ème</sup> Y.T) et il a été fait un tirage spécial de cette série en souvenir technique des compagnons. Les traditions de l'école sont ainsi appelées « traditions de Métiers » ainsi encore imprimées sur les traditions présentées à l'exposition. La fête a été récupérée par le Conservatoire des Arts et Métiers, et jusqu'au nom que les élèves donnent à l'école : KIN, prononcé Cayenne, qui pour les compagnons était le lieu où ils apprenaient et étaient hébergés pendant leur Tour de France. Le tutorat prend au début l'aspect de festivités en commun, manière ludique de transmettre les traditions de l'école, la plupart issues du compagnonnage, dont la principale est l'entraide et le respect d'autrui.

Les élèves les plus anciens aident et conseillent les plus jeunes, souvent originaires des mêmes régions ou lycées. L'une des traditions est la fête de la Saint-Eloi, patron des Arts et Métiers, ceux qui travaillent les métaux, fête encore vivante dans le milieu industriel. Ensuite il faut attendre le bicentenaire de la création de cette école pour voir un timbre à l'effigie de son créateur, la marque d'intégration des élèves dans la longue suite des gadzarts anciens et décrivant les centres de formation de celle-ci et donc Aix en Provence, au cours de laquelle la promotion sortante transmet symboliquement les « valeurs gadzarts » à la promotion qui la suit. Ces fêtes se concluent toujours par des bals qui sont parmi les plus courus d'Aix et de la région. Tous les centres ou écoles des Arts et Métiers ont leurs bals ou leurs Galas, ce qui a donné lieu à de nombreuses flammes.

Les élèves les plus anciens aident et conseillent les plus jeunes, souvent originaires des mêmes régions ou lycées. L'une des traditions est la fête de la Saint-Eloi, patron des Arts et Métiers, ceux qui travaillent les métaux, fête encore vivante dans le milieu industriel. Ensuite il faut attendre le bicentenaire de la création de cette école pour voir un timbre à l'effigie de son créateur, la marque d'intégration des élèves dans la longue suite des gadzarts anciens et décrivant les centres de formation de celle-ci et donc Aix en Provence, au cours de laquelle la promotion sortante transmet symboliquement les « valeurs gadzarts » à la promotion qui la suit. Ces fêtes se concluent toujours par des bals qui sont parmi les plus courus d'Aix et de la région. Tous les centres ou écoles des Arts et Métiers ont leurs bals ou leurs Galas, ce qui a donné lieu à de nombreuses flammes.

Les élèves les plus anciens aident et conseillent les plus jeunes, souvent originaires des mêmes régions ou lycées. L'une des traditions est la fête de la Saint-Eloi, patron des Arts et Métiers, ceux qui travaillent les métaux, fête encore vivante dans le milieu industriel. Ensuite il faut attendre le bicentenaire de la création de cette école pour voir un timbre à l'effigie de son créateur, la marque d'intégration des élèves dans la longue suite des gadzarts anciens et décrivant les centres de formation de celle-ci et donc Aix en Provence, au cours de laquelle la promotion sortante transmet symboliquement les « valeurs gadzarts » à la promotion qui la suit. Ces fêtes se concluent toujours par des bals qui sont parmi les plus courus d'Aix et de la région. Tous les centres ou écoles des Arts et Métiers ont leurs bals ou leurs Galas, ce qui a donné lieu à de nombreuses flammes.

Essai de couleurs

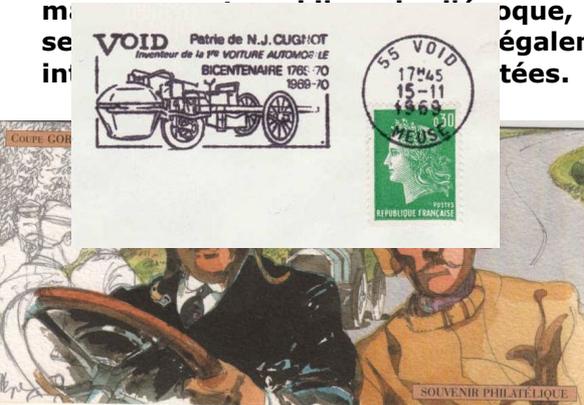


En 1900, les « Formule 1 » françaises avaient pour nom **Delahaye** (Angers 1859)... Cet ingénieur a su intégrer, dans ses automobiles, les innovations qui en font des modèles



En 1902, Brasier (Chalons 1886) rejoint Richard dans l'entreprise d'automobiles, désormais connues sous le nom de Richard-Brasier. De cette association naissent des automobiles innovantes, d'une puissance variant de 8 à 12 chevaux.

En 1904 et en 1905, les voitures Richard-Brasier sont vainqueurs de la **Coupe Gordon-Bennett**, championnat le plus prestigieux. En effet, la plupart des modèles de cette époque, non seulement rapides, mais également innovants.



ETT

Les arts et Métiers c'est bien sûr une école une formation mais c'est aussi une association des anciens élèves importante et influente.

Vous l'avez compris beaucoup d'ingénieurs des Arts et Métiers sont représentés dans la philatélie à travers leurs réalisations. Les domaines sont vastes et divers, ainsi certains pionniers de l'automobile ou de l'aviation ont été Gadzarts.

Lorsqu'en 1769, Cugnot expérimente son mémorable fardier à vapeur, aujourd'hui exposé au musée du Conservatoire national des Arts et Métiers, il ne peut soupçonner que plus d'un siècle de patience sera nécessaire avant l'avènement de l'automobile.

**Charles-Armand Trépardoux** (Angers 1868) fait partie de ces pionniers qui, grâce à leur inventivité et leur talent, ont donné naissance aux premières voitures dites "sans chevaux".

.....



# KIN Tabag's d'Aix-en-Provence

(suite)

Les Delage de l'entre-deux-guerres étaient des véhicules, certes de luxe, mais aussi sportifs et de compétition. Derrière ce prestige se cache un ingénieur hors du commun, Louis Delage (Angers 1890)



Louis Béchereau entre à l'école d'Angers en 1896. Il appartient à cette génération de Gadzarts qui allait contribuer à l'envolée des ailes françaises. En 1903, Béchereau entre à la « Société de Construction d'Appareils Aériens »



renommée mondiale.

Au mois d'août 1916, les Spad VII sont livrés à l'escadrille des Cigognes et Béchereau fait la rencontre de Guynemer qui deviendra son ami, c'est lui qui lui remettra la légion d'honneur. La lettre de félicitation du pilote légendaire se termine par ces mots : " Vous avez donné la suprématie aérienne à votre pays, et vous aurez une grande part dans la victoire.

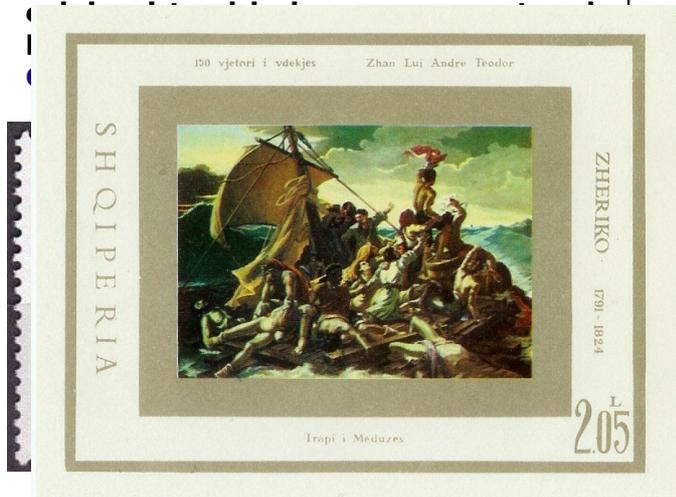
René Couzinet (Angers 1921) est l'inventeur de deux mythes de l'aviation française :

Le BIARRITZ réussit la première liaison aérienne France/Nouvelle-Calédonie. Il décolle du Bourget le 6 mars 1932, avec De Verneilh, pilote, Deve, navigateur et Munch, mécanicien. Istres, Tripoli, Le Caire, Bassorah, Guvadard, Karachi, Allahabad... les escales se succèdent, et le 5 avril, le Biarritz atterrit en Nouvelle-Calédonie.

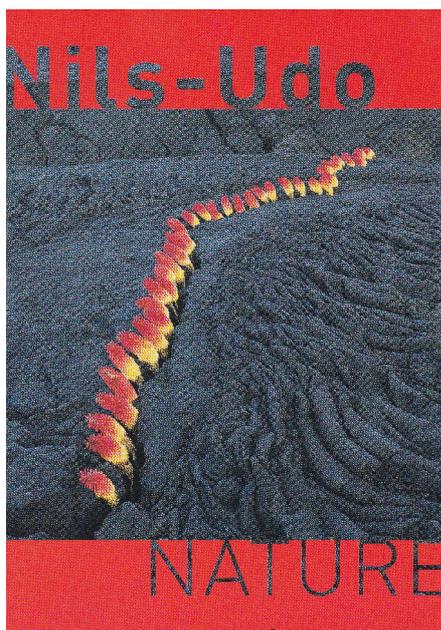
Le 21 mai 1922 l'arrivée au Bourget |



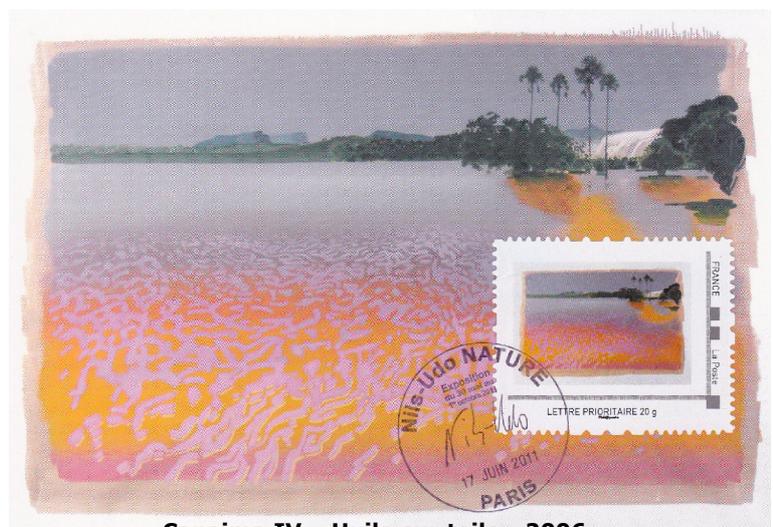
(Charlons 1895), il paraît que c'est



Exposition NILS-UDO au Musée de la Poste du 30 mai au 1<sup>er</sup> octobre 2011



Fissure dans une coulée de lave  
1998 – Ile de la Réunion



Canaima IV – Huile sur toile - 2006

Peintre et photographe, Nils Udo est né à Lauf, Bavière (Allemagne), en 1937.

# L'Ambre, fossile, gemme et symbole

Yvon ROMERO

La sève d'un arbre - en quelque sorte son sang - sa vie qui s'écoule, se pétrifie, se fossilise après des millions d'années et qui est utilisé comme encens, produit thérapeutique (le philosophe Avicenne l'utilisait dans ses fonctions de médecin à la Cour du Khalife de Bagdad), monnaie, talisman, symbole, pierre précieuse ou objet sculpté. Difficile de trouver mieux !

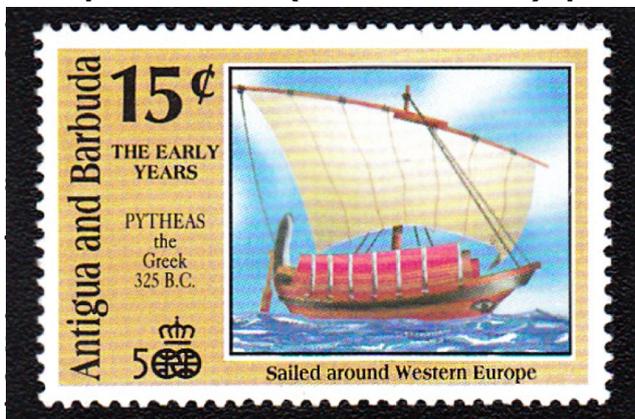
## Le fossile

L'Ambre est une résine fossile qui provient en grande majorité de conifères. Tous les arbres qui produisaient une sève abondante souffraient de la chaleur excessive. La période de glaciation est venue, la terre a subi les variations tectoniques et ils ont disparu dans la mer ou bien ensevelis.

Cette sève a parfois emprisonné des insectes et autres débris végétaux puis s'est durcie et enfin fossilisée. C'était il y a des millions d'années.

Exceptionnel jusque dans ses noms multiples. *Elektron* en grec ancien (en latin *electrum*) est à l'origine du mot électricité suite à la découverte par Thalès de ses propriétés électrostatiques par frottement. «Chose resplendissante» chez les grecs.

Encore dans la Grèce antique l'ambre est représenté par « les larmes des Héliades » transformées en arbres qui pleurèrent leur frère « Phaéton » tué par leur père Hélios (Dieu du Soleil) pour



petites quantités et dans des lieux très différents. Il est léger et tiède au touché.

Il existe de très nombreux gisements d'Ambre dans le monde mais c'est dans la mer Baltique qu'ils sont les plus importants.

Depuis la plus haute antiquité, l'ambre est utilisé pour les parures et des rites funéraires. On en retrouve au Danemark sous les habitations (3500 av. J.C.) et en méditerranée à Mycènes dans des tombes (1600 av. J.C.) ou dans celle de Toutankhamon (1327 av. J.C.).

## Pythéas, le massaliote

Vers 340-325 av. J.C., Pythéas, un explorateur originaire de Massalia, l'Antique Marseille, a effectué un voyage dans les mers du Nord. Il en a laissé deux écrits, aujourd'hui disparus. Parti de Marseille, il atteint l'Atlantique après avoir franchi les colonnes d'Hercules (détroit de Gibraltar), longea l'Armorique, puis la Grande Bretagne, poussa vers les Orcades.

Il décrit les phénomènes polaires *la mer gelée* et les modes de vie des populations rencontrées. Il discerne l'influence de la Lune sur les marées et établit à quatorze minutes près la latitude de Marseille. De nombreuses découvertes astronomiques, géographiques et ethnologiques lui sont attribuées. Elles seront reconnues bien plus tard. Son nom est également associé à l'Ambre.



Pithéas

**La route de l'Ambre**

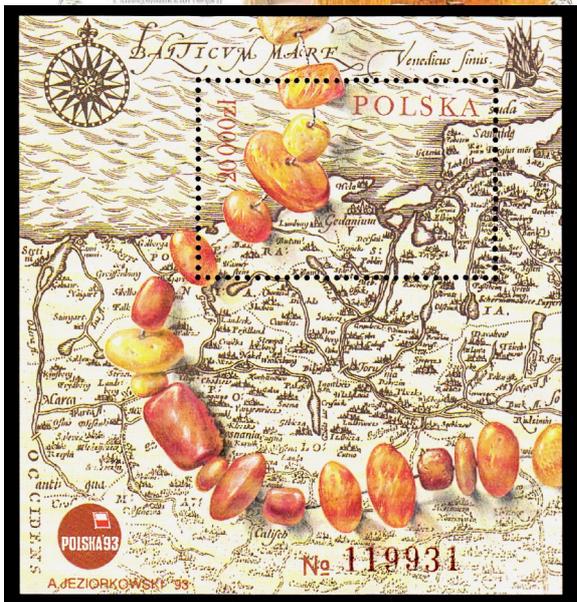
Il faudrait parler plutôt « des routes » de l'Ambre. Très importantes et plus anciennes voies commerciales connues. De la Mer Baltique à la Mer Méditerranée, via la Hongrie et le Danube, de la Mer Noire vers l'Asie, de Vienne et l'Adriatique vers Rome. Enfin celle maritime.

A Rome, l'Ambre connut un développement important du 1<sup>er</sup> siècle avant jusqu'au 1<sup>er</sup> siècle après J.C. La

mo  
bor  
enf  
apo  
che  
au  
bell  
mo  
atti  
jou



is  
na  
,  
se  
in



**La chambre d'Ambre**

Cette fameuse chambre connue dans le monde car c'est le seul exemple de cette taille a une histoire compliquée et rocambolesque. Sur une idée de Frédéric 1<sup>er</sup> de Prusse pour son Cabinet à Berlin, il ne fut pas terminé. A sa mort Frédéric Guillaume offrit les 12 panneaux construits en échange de cadeaux à Pierre 1<sup>er</sup> de Russie. Toujours dans des caisses, sa fille l'impératrice Elisabeth 1<sup>ère</sup> créa une salle d'audience au Palais d'Hiver.

Lorsqu'elle prit la décision de construire le gigantesque Palais d'Eté à Tsarkoié Selo (Village Impérial) elle demanda de démonter et remonter cette pièce au premier étage de cette nouvelle bâtisse. La pièce étant plus grande, elle créa une manufacture de façonnage de l'Ambre sur place. Mais c'est sous Catherine II la Grande que fut terminée cette chambre. Tous les meubles et objets de cette salle étaient en ambre : table, cassette, échiquier, vase, flacons. Pour 1 000 kg d'ambre il a fallu travailler 10 000 kg d'ambre brut.

En 1941, après l'attaque de la Russie, la chambre d'ambre tombe entre les mains des allemands. Elle est démontée en 36 heures et transportée dans 27 caisses au château de Königsberg (actuellement Kaliningrad).

En 1944, cette ville est bombardée par les russes, c'est alors que le directeur du Musée de Prusse chercha une cachette plus sûre pour protéger ce trésor. Mais où ? Là est le mystère ! Lui et son épouse furent empoisonnés dans des circonstances assez mystérieuses. Depuis, plus rien. Une commode a été retrouvée et remise en place. Les recherches se poursuivent. A-t-elle été détruite ? Brûlée ? Eparpillée ? Coulée ?

# L'Ambre, fossile, gemme et symbole

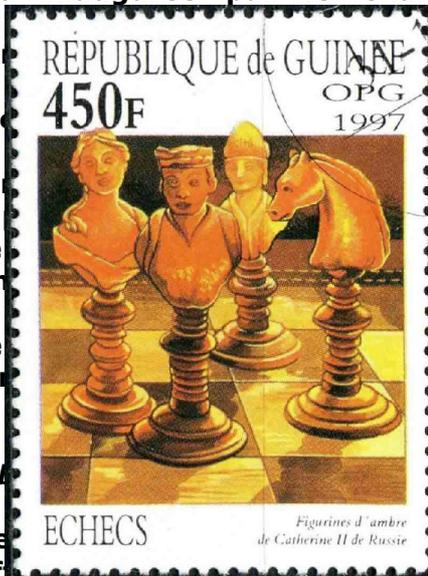
(Suite)

En 1976 la Russie décide la reconstruction à l'identique à partir de photos anciennes. Ce n'est qu'en 2003 à l'occasion des fêtes du tricentenaire de Saint Pétersbourg, soit après 27 ans de travaux, que cette chambre fut à nouveau inaugurée par le Chancelier Fédéral et le Président

Une ancienne ville de des tsars en 1918 (village pris le nom célèbre dans le et grande Grande

Le Symbole

L'ambre réchauffe l'énergie solaire. Un collier d'ambre porté par les bébés réchaufferait et calmerait des douleurs dentaires. Un anneau pour les hommes favoriserait la virilité et pour les femmes permettrait la fécondité.



et le e. La volonté m en Selo elle a ge au tudes crates II la se ».

pour mettre

## La gemme

Elle est considérée comme une gemme organique comme la perle, l'ivoire, le jais et le corail. C'est la plus légère des cinq.

## Jurassic Park

Bien que le film *Jurassic Park* ait popularisé l'idée selon laquelle il était possible de recueillir du sang dans de l'ambre fossile, des scientifiques ont réellement identifié de telles traces qui pourraient contenir de l'ADN Fossile mais il reste à trouver une méthode pour le séparer et l'analyser.



## Sources :

*Agnès Rivendal pour « le mystère de la chambre d'ambre »*

*Eric Geirnaert : un site que je vous encourage à découvrir :*

[ambre.jaune.free.fr](http://ambre.jaune.free.fr)

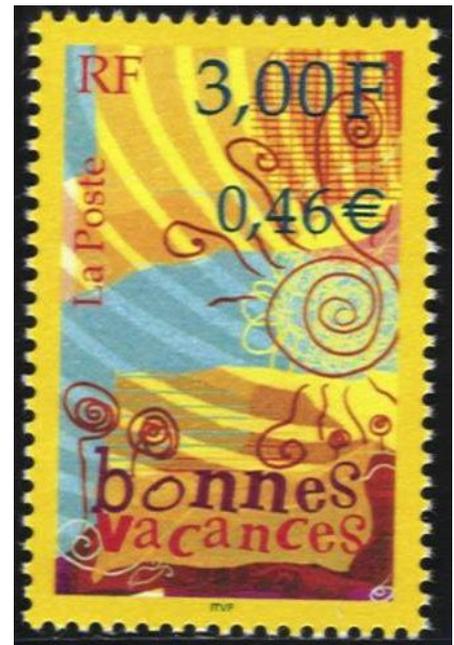
# Petites annonces de l'A.P.P.A.

**L'A.P.P.A. recherche :** souvenirs philatéliques des bureaux temporaires de La Poste suivants : 2 juillet 1994 inauguration de la Maison Maréchal Juin, ainsi que les souvenirs fédéraux de la Journée du Timbre avec oblitération d'Aix de l'année 1961, uniquement l'enveloppe.

Vend collection de timbres en lots indivisibles, neufs et oblitérés.  
Gérard Escolano 70 Chemin de David 13270 Fos sur Mer.  
Courriel : [gerard.escolano1@numericable.com](mailto:gerard.escolano1@numericable.com) - tél: 06 14 65 02 81

**Catherine ROLLY** recherche souvenirs et Cartes d'Aix-en-Provence :  
Fête du Timbre 1947, 1958, 1960, 1962, 1963, 1973, 1974  
Fête du Timbre 1975, carte d'Aix + fédérale  
Fête du Timbre 1977, 1978, 1979, 1983, 1984, 1985, 1986  
Hommage à Paul Cézanne du 13 décembre 1997  
Inauguration maison Maréchal Juin en juillet 1994  
10e anniversaire de la poste du Jas de Bouffan octobre 1994

**Serge PATOIS** recherche, Carte Régionale AIX Journée du Timbre :  
1966, 1968, 1970, 1973, 1974, 1975, 1977, 1978, 1981, 1987  
2001 avec timbre 0,55 euro  
2002 avec timbre 0,55 euro  
2004 avec timbre Donald



L'un de nos adhérents recherche ces 2 cartes photos représentant Frédéric Mistral à la Mairie d'Aix-en-Provence à l'occasion de « Festo de la Santo Estello » en mai 1913.



## Les citations de PhilAix : Jacques Prévert (1900 - 1977)

La meilleure façon de ne pas avancer est de suivre une idée fixe.  
Si quelqu'un vous dit : "Je me tue à vous le répéter", laissez-le mourir.  
Quand vous citez un texte con, n'oubliez pas le contexte.  
Dans chaque église, il y a toujours quelque chose qui cloche.  
Bien sûr, j'ai pensé parfois mettre fin à mes jours, mais je n'ai pas su par lequel commencer.



# Sommaire

Edito.....	P. 1
Service des Nouveautés.....	P. 2
La Page Marcophile.....	P. 3
Le Camp des Milles.....	P. 4, 5
Nouvelles de L'A.P.P.A.....	P. 6
Calendrier des activités régionales.....	P. 6
Jeux de dés.....	P. 7
Assemblée Générale du 20 mars 2011.....	P. 8, 9, 10
Confiture et Marmelade.....	P. 11
Espace « Jeunesse » : Le Basket-ball.....	P. 12, 13, 14, 15
Concours 2011.....	P. 16, 17, 18
A l'occasion de la Fête du timbre 2011.....	P. 19
Journées du Patrimoine.....	P. 20
Changement de lieu de nos réunions.....	P. 21
KIN Tabag's d'Aix-en-Provence.....	P. 22 à 27
L'Ambre, Fossile, Gemme et Symbole.....	P. 28, 29, 30
Petites annonces de l'A.P.P.A. ....	P. 31

## *PhilAix Contact* N° 41 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

**250 exemplaires – JUIN 2011**

**Rédaction : François MARTIN**

\*\*\*

**Permanence de l' A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h  
Maison Associative d'Aix Sud - 75 Route des Milles - 13090 AIX-EN-PROVENCE**

\*\*\*

**Permanence de la Section de Luynes : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00  
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES**

**A.P.P.A. : Association fondée en 1943  
(fédérée en 1944 sous le N° 192)**

**Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1  
e-mail : [appa.aix@free.fr](mailto:appa.aix@free.fr) - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>**



# ASSOCIATION PHILATELIQUE DU PAYS D'AIX

## PLAN D'ACCES SALLE DE REUNION

### PONT DE L'ARC

