



BULLETIN N° 38

Janvier 2010

PhilAix Contact

Association Philatélique du Pays d'Aix
BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1
Courriel : appa.aix@free.fr
Site internet : <http://appa.aix.free.fr>



Changement à la Poste Aix-La Rotonde

Le Directeur d'Établissement a été muté à Marseille et sa remplaçante, qui vient de Gardanne, a pris ses fonctions dans le plus important bureau des Bouches du Rhône en novembre 2009. Sa principale mission est de réduire le temps d'attente des clients de 56 minutes à 10 minutes en attendant de transformer ce bureau en **ESC** entendez par là «**Espace Service Client**» d'ici la fin 2010 où il n'y aura plus que trois guichets, le reste de l'espace étant divisé en présentoirs et automates. Le personnel de *La Poste* sera debout près de ces stands pour vous aider à réaliser vos opérations.

Vous avez bien compris. Imaginez que vous ayez plusieurs opérations à faire. Les remises de chèques ? Vous vous dirigez vers l'automate et vous effectuez votre opération. Vous avez ensuite quelques lettres à affranchir et expédier, vous vous dirigez alors vers les machines qui sont chargées de peser vos courriers et de vous donner la vignette correspondante. Puis vous avez un colis à expédier c'est donc à la boutique que vous ferez votre achat et effectuerez l'envoi. Quant au retrait d'espèces vous le faites déjà lors de vos retraits au distributeur automatique.

Toutes les autres opérations seront traitées au guichet. C'est-à-dire : Dépôt d'espèces, envoi ou réception de mandat, retrait de colis et recommandés.

Je n'ai pas oublié les timbres de collection et surtout le Point Philatélie. Celui-ci est déjà à demi-mort car le guichet spécialisé n'existe plus. La nouvelle Direction estime que tous les timbres devraient être disponibles à tous les guichets. Le cachet à date grand format illustré (32 mm) serait à une place déterminée et chaque postier est chargé d'aller le chercher puis le reposer au même endroit.

Alors faites le compte. Si toutes les opérations sont effectuées par vous-même, comme lorsque vous déambulez à Monoprix et faites votre choix de produits, ce temps n'est pas compté dans l'attente du client. Seul le temps consacré aux opérations nécessitant le guichet sera décompté. Dix minutes devraient suffire. C.Q.F.D.

Les rendez-vous de 2010

Janvier sera calme mais février sera très chargé. En effet, dès le 12, 13 et 14, pour la Saint Valentin nous aurons rendez-vous au Parc Chanot Hall 1 pour le **1^{er} Salon du Chocolat** – édition Marseille Provence.

Nous avons fait appel au célèbre infographiste et artiste Pierre-André Cousin qui a déjà illustré les timbres « chocolat » en mai 2009 pour le cachet et la carte postale.

La Fête du Timbre avec la signature de la Charte du Jumelage Philatélique retour de Granada (Espagne) et le 10^{ème} anniversaire du renouvellement du vœu du jumelage Philatélique avec Perugia (Italie). Nous sortons du cycle de la B.D. pour entrer dans celui de **l'Environnement**. Le **thème de l'EAU** sera à l'honneur. Notre première carte locale issue d'une photo devrait obtenir un beau succès. Nos jeunes seront également bien représentés.

Et puis après ? Rien de défini pour le moment. Vous n'y croyez pas ? Bon c'est vrai nous avons quelques projets encore non retenus par l'Entreprise *La Poste*. Mais nous y travaillons.

Bonnes fêtes de fin d'année et une bonne santé à vous et vos proches.

Yvon ROMERO



Photo Musée de la Poste

Fontaine en céramique de Daniel Beaudou (employé aux PTT), dans le jardin intérieur de l'ancienne Poste Aix-Principal – Classée au patrimoine du XX^{ème} siècle.

Service des Nouveautés

Michel MONICARD

En tant que responsable du service, je voudrais remercier la grande majorité des abonnés aux Nouveautés, car j'apprécie le souci que vous avez d'approvisionner votre avance sur les émissions.

Chacun sait que ni *La Poste* ni *Phil@poste* n'accordent de délai dans le règlement des factures et des commandes.

Cela veut dire que le bon fonctionnement du service dépend nécessairement d'une réserve d'argent sur laquelle est ponctionnée toute émission.

D'une manière générale une livraison de timbres conduit à un paiement de plusieurs centaines d'euros mais, parfois, c'est un débit à quatre chiffres qui correspond à une livraison.

Il est exact de faire remarquer que les quantités réservées sont en baisse constante; hélas ce phénomène est largement compensé par un accroissement régulier du nombre de produits, dont certains dépassent 10 euros l'unité.

Chaque étiquette collée sur une enveloppe fait apparaître la liste des timbres, blocs ou carnets figurant à l'intérieur.

Les initiales utilisées ont déjà été expliquées, cependant je souhaiterais préciser les sigles suivants qui ne sont nullement transparents:

FR1: timbres personnalisés (en voie de disparition)

FR2: timbres gravés

FR3: blocs-souvenirs

AERO: timbres autoadhésifs (destinés maintenant à la clientèle professionnelle); cette abréviation décrivait auparavant la réservation d'aérogrammes; cette gamme de produits ayant été supprimée par *La Poste*, le sigle a été « recyclé » pour un nouvel article.

Chaque sigle est suivi par un nombre indiquant la quantité d'articles réservée et donc fournie.

Les modifications ou les cessations d'abonnement se font souvent en fin d'année; alors je souhaite en être rapidement informé afin de pouvoir distribuer les nouvelles quantités à chacun dès le début de 2010.

J'attends aussi un versement de quelques membres qui ont laissé un débit élevé s'accumuler; cet approvisionnement évitera toute interruption de l'abonnement.

NOUVELLES DE L'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N° 1257

N° 1258

N° 1259

N° 1260

N° 1261

N° 1262

N° 1263

N° 1264

Jeunes

M. MAMMANA Arthur

M. DONDELINGER Lucien

M. FERET Jean-Jacques

Mme COZZOLINO Claude

Mme MAROBIN Brigitte

Mme PROTIN Marie-Paule

M. CREMIEUX Robert

Mme BERNARD Renée

GRAPIN Robin

Eguilles

Marseille

Aix en Provence

Marseille

Aix en Provence

Aix en Provence

Marseille

Luynes

Luynes

Décès :

N° 583

M. PAGÈS Robert

La Roque d'Anthéron

Le Carré d'Encre

www.lecarradencre.fr

Depuis le 2 décembre 2009, dans le quartier de l'Opéra à Paris, **Le Carré d'Encre** ouvre ses portes pour vous proposer de nouvelles façons de vivre l'écrit et l'échange.

Le Carré d'Encre, c'est un vaisseau amiral « high tech » de plus de 300 m2 pensé comme un magasin de découvertes, de partage et de plaisir au cœur du quartier de l'Opéra pour redécouvrir autrement le plaisir d'écrire.

Que ce soit pour dire « je pense à toi », « je t'aime » ou « merci pour tout ce que tu as fait », communiquer par écrit ses expériences et ses émotions devient simple et intuitif.



Chacun peut trouver dans cet espace, le nécessaire et le superflu pour transformer sur place et en quelques minutes son envoi en un cadeau :

Un choix d'accessoires d'écriture et de correspondance pour imaginer, créer de façon ludique et inventive, assembler et envoyer son message ;

Un orgue à timbres, sorte de bibliothèque interactive géante qui permet à chacun d'accéder à la grande comme à la petite histoire de chaque timbre pour sélectionner en un clic celui qui correspond à l'humeur ou à l'évènement du moment ;

Un salon photo « MonTimbraMoi » pour personnaliser ses envois en réalisant soi-même ses timbres à partir de ses propres photos ou dessins.

La technologie est partout : orgue à timbre, miroir magique, réalité augmentée, projections.

Grâce à cette interactivité permanente, l'accès aux offres et leur mise en scène devient un moment combinant plaisir et découverte.

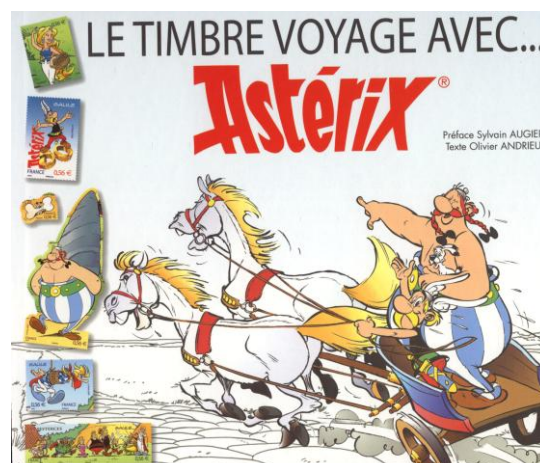


Le Carré d'Encre

(Suite)

Avec plus de 50 évènements par an, le magasin doit être le témoin vivant de l'actualité historique, culturelle et sportive qui rythme notre vie, en la révélant à partir du timbre : ventes en avant première, conférences, dédicaces, ateliers thématiques.

Chaque occasion devient une source d'inspiration et d'émotion : voilà le moyen de sortir des sentiers battus en personnalisant sa communication. **C'est avec Astérix et son village que le Carré d'Encre a inauguré en décembre cette expérience autour du plaisir d'écrire !**



Le Carré d'Encre
13 bis rue des Mathurins
75009 Paris



LE TIMBRE VOYAGE AVEC... **Astérix®**

Préface de Sylvain Augier
Texte de Olivier Andrieu

Le Camp des Milles

Acquisitions de l'A.P.P.A.

Outre les deux plis obtenus ce mois-ci dans les ventes sur offres de Sinaï et de Feldman, je souhaite vous donner une information très importante.

Notre ami et adhérent, Guy Marchot, éminent philatéliste Classique, a bien voulu se consacrer à l'étude approfondie de chaque document, lettre et carte. Tel Maigret des temps modernes, il mène une investigation sérieuse et documentée sur chaque expéditeur ou destinataire du Camp. Tout est passé à la moulinette de la recherche (j'allais dire au crible !). il passe ses journées aux Archives départementales, sur Internet, dans les Mairies les compagnies de navigation bref nous saurons tout ou presque sur les internés dont nous avons les noms.

J'ai eu l'occasion de voir un aperçu de son travail et les tripes se sont nouées quand il m'a appris que certains avaient fait partie des convois vers Drancy et Auschwitz.

Je salue déjà ce travail nécessaire et obligatoire pour une remise intelligente à la future Fondation du Camp des Milles probablement en début 2011.

Merci à Guy Marchot.

YR



Envoi du Camp des Milles vers la Suisse, en juin 1942

Envoi du Camp des Milles vers Nice en 1940

Envoi du Camp des Milles vers Marseille, le 3 septembre 1942. Cette carte postale PAP (Pétain, 1f20) est le pli le plus ancien, des plis, parti du camp des Milles, détenus par l'A.P.P.A..



Visite Québécoise

Michel Monicard

La réunion du dimanche 22 novembre dernier a pris une tournure un peu inhabituelle et pourtant il n'y avait pas un Bureau Temporaire sur le Pays d'Aix.

L'APPA avait de la visite, une visite bien agréable et très appréciée.

Lors d'une manifestation philatélique associée au Festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins en juillet 2006, l'APPA avait été invitée à tenir un stand pour se faire connaître et vendre quelques anciens souvenirs. A cette occasion, quelques uns de nos administrateurs avaient établi des contacts amicaux avec des philatélistes canadiens qui ont été activement entretenus depuis et qui ont conduit une petite délégation aixoise à se rendre à Québec peu de temps après.

Tout cela explique que tous les membres de l'APPA aient reçu une invitation à venir écouter une conférence faite par **Guy Desrosiers le 22 novembre**. Ce dernier, et son épouse **Claire**, ont fait un circuit de visite en France et ont naturellement inclus une étape à Aix. Il est le rédacteur en chef de la revue *Philatélie Québec* à laquelle l'APPA est abonnée depuis trois ans; la couverture du numéro de novembre – décembre 2009 confirme le soutien réciproque entre les deux partenaires puisqu'elle est illustrée de la carte postale mise en vente pour le septième « Noël en Provence » de décembre 2008.



En visite au château de Vauvenargues

Malheureusement ce numéro de novembre – décembre est le dernier numéro sur papier; le coût d'impression serait beaucoup trop « dispendieux » avec la disparition de l'aide fédérale à son financement.

Aussi la décision a été prise par le rédacteur en chef de mettre la revue en accès libre sur Internet à partir de Janvier 2010 !

Revenons à cette très intéressante conférence qui, avec l'aide des moyens de projection actuels, évoquait un timbre canadien bien mal connu en France; c'est le grand format horizontal à 10 cents (les canadiens disent « 10 sous ») émis par le Canada en 1935 et consacré à la police montée (Yvert et Tellier 185). que les Québécois nomment « Les Tuniques Rouges ».



CANADA – 1935 – Y&T N° 185

Ce timbre faisait partie d'une série d'usage courant et portait une faciale élevée pour l'époque, c'est pourquoi l'imprimeur, la Canadian Banknote Company, a jugé bon d'inclure une date cachée pour aider à détecter toute fraude éventuelle.

Après avoir décrit les conditions d'impression (deux planches différentes ont été utilisées), notre conférencier a présenté une partie des pièces qu'il a réussi à rassembler pour montrer des changements de couleurs, des timbres non dentelés, des timbres, perforés, des variétés et de magnifiques plis. La majorité des lettres étaient recommandées et portaient des oblitérations de départ ou d'arrivée très peu communes (bureaux de poste fermés depuis des décennies, lettres à destinations de l'étranger, oblitérations « en trou de serrure »).



Oblitération « en trou de serrure »

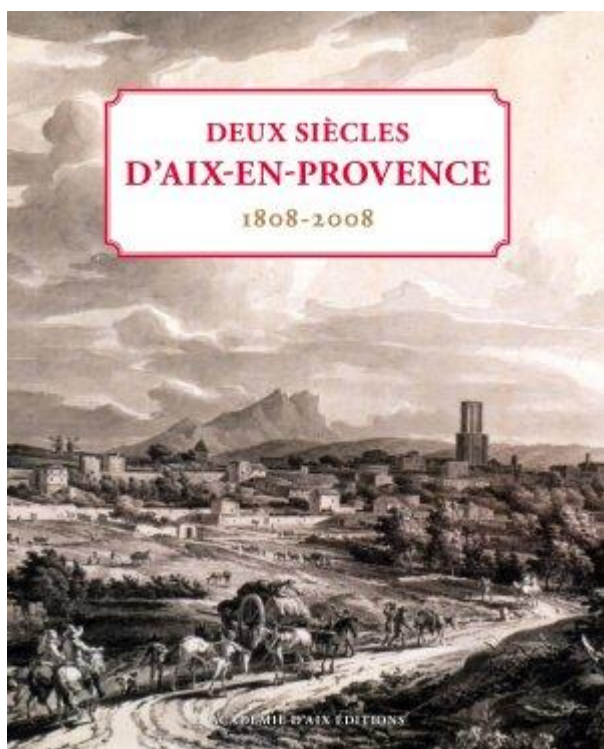
Ce timbre est si populaire chez les collectionneurs canadiens que la poste canadienne l'a repris dans une série de timbres sur timbres émise en 1982 pour l'exposition mondiale de la jeunesse à Toronto (Yvert et Tellier 788).

Le public d'une bonne quarantaine de personnes a remercié chaleureusement Guy Desrosiers par des applaudissements enthousiastes et mérités; les administrateurs de notre association ont à leur tour remercié notre ami Guy en lui offrant un exemplaire du très bel ouvrage de l'Académie d'Aix « **Deux Siècles d'Aix-en-Provence*** » qui marie histoire et philatélie (Voir clichés ci-dessous).

Cette amicale matinée s'est terminée par un apéritif qui a permis de vérifier que nos visiteurs d'outre-Atlantique étaient « tombés en amour avec la Provence et Aix en particulier ».



CANADA - 1982 - Y&T N° 788



**Remise de l'ouvrage par l'A.P.P.A. à Guy
De gauche à droite : Guy DESROSIERS, Michel
MONICARD, Yvon ROMÉRO**

*** L'ACADÉMIE D'AIX** a célébré le bicentenaire de sa création (1808-2008) par différentes manifestations et, en particulier, l'édition d'un ouvrage de prestige qui raconte l'histoire d'Aix-en-Provence, sous la forme d'une succession d'articles d'une grande diversité. Ils relatent les événements marquants de ces deux siècles, racontés par des académiciens le plus souvent spécialistes de la question évoquée. Ils privilégient l'aspect culturel de la vie aixoise.

Le Bleuet et le Coquelicot

Le bleuet a été choisi en 1920 en France comme fleur du souvenir au même titre que le coquelicot ou « Poppy » reconnu officiellement dès 1918 par les Britanniques (Voir page suivante).

Louis Fontenaille, président des mutilés de France, a présenté le projet d'un bleuet comme fleur symbolique des «Morts pour la France», fabriquée par les victimes de guerre, à la Fédération Interalliée des Anciens Combattants à Bruxelles.

La fleur du bleuet a, dès l'origine, été conçue pour être fabriquée par des invalides de guerre accueillis à l'hôpital de l'Institution nationale des Invalides. Elle est devenue aussitôt le symbole de la réinsertion par le travail.

Face à l'afflux des invalides de guerre dans les hôpitaux et à la nécessité de leur redonner une place active au sein de la société, Charlotte Malletterre, fille du Général Niox, Commandant de l'Hôtel des Invalides, et Suzanne Lenhardt, infirmière-major de l'Hôpital, veuve d'un capitaine d'Infanterie Coloniale tué en 1915, prennent l'initiative de créer un atelier de confection de fleurs de bleuet en tissu réalisées par les invalides eux-mêmes. La vente de cette production permettait aux invalides de disposer d'un revenu.



En 1928, le Président de la République, Gaston Doumergue, accorde son Haut Patronage au Bleuet, les ventes s'étendent progressivement à l'ensemble du pays : la Nation veut témoigner de sa reconnaissance et venir en aide à ces hommes qui ont sacrifié leur jeunesse à défendre la France.

Le 11 novembre 1934, 128 000 fleurs seront vendues !

C'est une vraie réussite suivie d'une véritable reconnaissance car dès 1935, l'Etat décide de la vente officielle du Bleuet chaque 11 novembre partout en France. Après la seconde Guerre mondiale, en 1957, l'Etat décide de créer un deuxième jour de collecte chaque 8 mai.



Aujourd'hui, la vocation du Bleuet de France perdure et l'Œuvre agit sur de nouveaux fronts en favorisant, aux côtés des actions sociales traditionnelles, la transmission de la mémoire comme véritable vecteur de solidarité entre les générations.

Le Bleuet est le symbole de la délicatesse et de l'humilité.



Le coquelicot est un symbole international à la mémoire de ceux qui sont morts à la guerre. Son origine est aussi internationale.

Un écrivain fut le premier à établir un rapport entre le coquelicot et les champs de batailles durant les guerres napoléoniennes au début du 19^e siècle. Il remarqua que les champs qui étaient nus avant le combat se couvraient de fleurs rouge-sang après la bataille.

Avant la Première Guerre mondiale peu de coquelicots poussaient en Flandres. Durant les terribles bombardements de cette guerre les terrains crayeux devinrent riches en poussière de chaux favorisant ainsi la venue des coquelicots. La guerre terminée, la chaux fut rapidement absorbée et les coquelicots disparurent à nouveau.



Le lieutenant colonel John McCrae, un médecin militaire canadien établit le même rapport entre le coquelicot et les champs de batailles et écrivit son célèbre poème "In Flanders Fields" ("Au Champ d'Honneur") durant la Première Guerre. Le coquelicot devint rapidement le symbole des soldats morts au combat. Trois ans plus tard une américaine, Moina Michael, qui travaillait dans une cantine de la "YMCA" à New York, se mit à porter un coquelicot en mémoire des millions de soldats qui avaient donné leur vie sur les champs de bataille.



En 1920 cette coutume vint à la connaissance d'une française, Madame Guérin, en visite aux États-Unis. À son retour en France, elle décida de se servir de coquelicots faits à la main pour recueillir des fonds pour les enfants sans ressources des régions dévastées du pays. En novembre 1921 les premiers coquelicots ont été distribués au Canada. Grâce aux millions de canadiens et canadiennes qui portent le coquelicot chaque année en novembre, la petite fleur n'a jamais été oubliée ni le souvenir des 117,000 canadiens qui sont morts au combat.



Arnac-la-Poste

François MARTIN

Je suis né à Mailhac-sur-Benaize à 7 km d'une commune dont le nom n'est pas banal : **Arnac-la-Poste** !

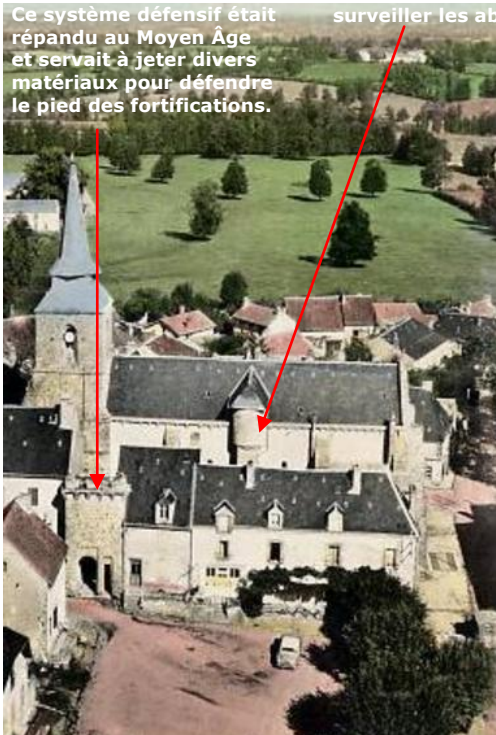
Arnac-la-Poste (Arnac [ar'na] en **occitan**) est une commune située dans le département de la **Haute-Vienne** (région du Limousin). La ville d'Arnac-la-Poste appartient au canton de Saint-Sulpice-les-Feuilles et à l'arrondissement de Bellac. Les habitants **d'Arnac-la-Poste** s'appellent **les Arnacois** et étaient au nombre de **1 036** au recensement de 2009. La superficie est de 46.9 km². **Arnac-la-Poste** porte le code Insee 87003 et est associée au code postal 87160. Elle se situe géographiquement à une altitude de 309 mètres environ.



Mâchicoulis : ouverture pratiquée dans le sol d'un chemin de ronde.

Ce système défensif était répandu au Moyen Âge et servait à jeter divers matériaux pour défendre le pied des fortifications.

Échauguette : guérite en pierre sur une muraille servant à surveiller les abords



L'Église (Années 50)

ARNAC LA POSTE

Cette cité possède un des meilleurs exemples d'église fortifiée du nord du département, son église du **XII^e siècle** fortifiée au **XV^e siècle** (**Guerre de Cent Ans**). Elle possède des contreforts surmontés **d'échauguettes cylindriques** et conserve un reliquaire émaillé du **XIII^e siècle**. Une tour carrée, munie de créneaux et de **mâchicoulis** est l'unique témoin de l'existence d'une muraille qui faisait de l'église un véritable fort.

En août 2006, la commune a organisé les 4^{ème} Rencontres des communes de France aux noms burlesques de **l'Association des communes de France aux noms burlesques et chantants**.

L'association compte actuellement 35 membres, mais pourrait d'après ses organisateurs, compter près de 200 communes.

Parmi lesquelles

Andouillé (53)

Arnac-la-Poste (87)

Ballots (53)

Beaufou (85)

Bèze (21)

Bourgougnague (47)

Bouzillé (49)

Cassaniouze (15)

Cessaies (31)

Chantemerle-sur-la-Soie (17)

Cocumont (47)

Corps-Nuds (35)

Cudos (33)

Folles (33)

Grateloup (47)

Latronche (19)

Longcochon (39)

Marans (18)

Mariol (03)

Moncrabeau (47)

Montcuq (46)

Monteton (47)

Poil (58)

Saint-Arnac (66)

Trébons-sur-la-Grasse (31)

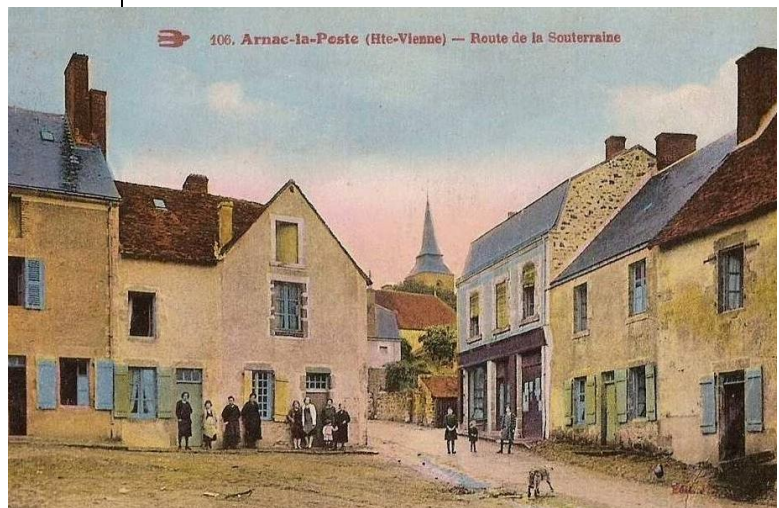
Trécon (51)

Vatan (36)

Vaux-en-Beaujolais

(Clochemerle) (69)

Vinsobres (26)



Route de La Souterraine (vers 1910)

TAHITI et le mythe de la VAHINÉ

Serge PATOIS

Depuis le 17^{ème} siècle, la supériorité scientifique de l'Europe est irrésistible. On se fait surtout une idée nouvelle de la nature et du monde, abandonnant l'héritage de l'Antiquité.

Au 18^{ème} siècle, les marines européennes bénéficient de progrès techniques décisifs qui leurs permettent de sillonner les mers du globe régulièrement comme jamais auparavant (amélioration des coques, voiles et instruments de navigation sophistiqués).

Les voyages scientifiques sont dans l'air, l'immense océan pacifique, 40% de la surface du globe ne peut rester inexploré. Ainsi débutent les grands voyages dans le Pacifique, par les Anglais, sans programmation scientifique en 1764 et 1766.

Mais surtout les voyages de **Bougainville** (1766-68) et de **Cook** (1769-70, 1772-73 et 1778).

Le plus célèbre est celui de **Bougainville**, non par les retombées scientifiques mais littéraires, le fameux « Voyage autour du monde » (4 éditions avant 1789). Qui entraînera Diderot à écrire la suite du voyage.

Il arrive à **Tahiti** qu'il nomme « Nouvelle Cythère », à cause de la beauté des femmes, de la liberté des mœurs, de la douceur du climat (édition de 1771).

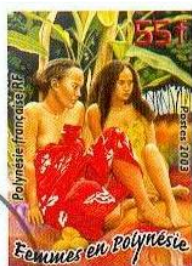
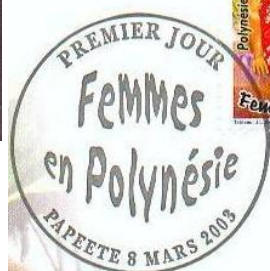


Le récit des découvreurs successifs, Bougainville, Cook et la mésaventure de Bligh, capitaine malheureux de la mutinerie du Bounty (en Français « la bonté ») crée un choc en Europe, c'est la redécouverte du « bon sauvage » dont l'apothéose avait été donnée par Rousseau en 1750.

C'est aussi la naissance du mythe de la Vahiné qui va alimenter la littérature jusqu'au 20^{ème} siècle par Loti (1872), les peintures de Gauguin (1891-1903), Segalen (1903) et London (1907).

C'est pour cette raison que l'Office Postal de la **Polynésie Française** ne cesse d'entretenir cette légende à travers de nombreuses émissions depuis des décennies.

Notamment depuis 2003, elle nous gratifie de 1 à 2 timbres annuels intitulés « **Femmes de Polynésie** », représentant la Tahitienne dans sa vie quotidienne, mais le mythe a la vie dure, souvent nous admirons la Vahiné vêtue du magnifique paréo dans une pose alanguie, pour notre plus grand plaisir.



Les serpents

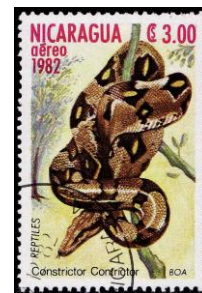
Aurore FAURÉ

Les serpents constricteur



Constricteur: qui tue sa proie en l'étouffant

Boa: serpent de la forêt dense et marécageuse
Il peut atteindre 4 mètres de long



Anaconda: vit en Amazonie sur les bords des fleuves.
C'est le serpent le plus long du monde: 10 mètres

Python: vit près de l'eau et dans les arbres.



Python molurus: mesure 5 mètres.
C'est un serpent sacré en Inde.



Python royal: il vit en Afrique, mesure 2 mètres.
Il se met en boule quand il a peur.

Python sébae: c'est le plus grand serpent africain: 6 mètres. Il a très mauvais caractère



Les serpents venimeux.

Venimeux: qui utilise un liquide toxique pour paralyser sa proie. En général, il injecte le venin par des crochets situés dans sa bouche.



Couleuvre ou vipère?
Couleuvre: tête arrondie, pupille ronde et larges écailles sur la tête.



Vipère: tête triangulaire, corps trapu et queue courte, petites écailles sur la tête

Les couleurs se trouvent sur tous les continents:

plus de 1500 espèces qui peuvent être souvent inoffensives mais parfois mortelles pour l'homme.



Natrix: fait le mort si on le saisit



Elaphe: cohabite facilement avec les autres serpents

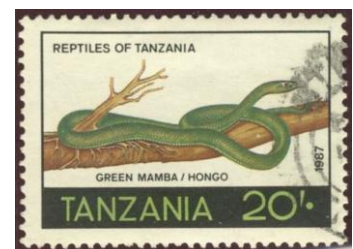
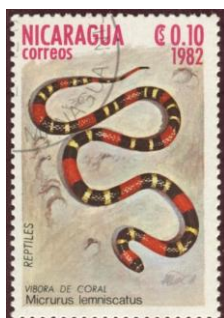
Vipère: généralement terrestre, elles se répartissent sur l'Afrique, l'Asie et l'Europe.



Vipère du Gabon:

Vipère des pyramides

Des serpents très dangereux

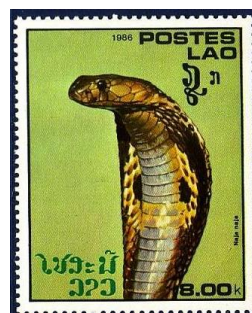


Lycotriton rayé: serpent marin pouvant plonger à 150 mètres

Mamba vert: vit dans les arbres et mesure 2 mètres

Serpent corail: serpent aux belles couleurs, mesure 1 mètre

Cobra et maja: ils aplatissement leurs têtes pour impressionner.



Le maja fait apparaître un dessin de lunettes



Grandes Dames en petits formats

Michèle BITTON

Madame de Sévigné

Née Marie de Rabutin-Chantal le 5 février 1626, elle est morte le 17 avril 1696 à Grignan (Drôme), auprès de sa fille, la comtesse de Grignan.

Fille d'un gentilhomme bourguignon, elle perd sa mère très jeune. Elle reçoit une solide instruction auprès de sa grand-mère et de ses oncles. A dix-huit ans, elle épouse le marquis Henri de Sévigné avec lequel elle a deux enfants. Veuve à vingt-six ans, elle ne veut pas se couper du monde et de ses plaisirs, fréquente la cour et entretient une très large correspondance, notamment avec sa fille Françoise, épouse du comte de Grignan qu'elle suivit dans son château. Sa mère lui écrira chaque fois que part un courrier de Paris pour le Midi, deux fois puis trois fois par semaine

Les lettres de **Madame de Sévigné** commencèrent à être publiées après sa mort et l'ensemble de sa correspondance fut édité deux siècles plus tard.

Après un premier timbre qui lui avait été consacré en 1950, le second, émis en 1996, commémore le tricentenaire de la mort de **Madame de Sévigné**. Cette même année 1996, le premier Festival de la correspondance, cet art dans lequel Madame de Sévigné excelle, fut organisé à Grignan, la ville où elle mourut. Il est reconduit, depuis, chaque année avec succès.



1950 - Y&T N° 874



1996 - Y&T N° 3000A

Alexandra David-Néel

Alexandra David est née à Saint Mandé, près de Paris le 24 octobre 1868. Elle est morte à Digne (Alpes-de-Haute-Provence) le 8 septembre 1969. Elle étudie les civilisations orientales à La Sorbonne, à l'institut des langues orientales et au collège de France et effectue son premier voyage aux Indes en 1890.

A trente-six ans, elle épouse Philippe Néel, séduisant ingénieur des chemins de fer, mais elle préfère les voyages et c'est seule qu'elle décide de repartir. Elle apprend le sanscrit et le tibétain, s'initie aux philosophies et aux spiritualités d'Extrême-Orient et d'Asie centrale et adopte le jeune Lama Yongden.

En 1924, elle est la première occidentale à pénétrer à Lhassa, la capitale sacrée du Tibet en se déguisant en mendiante. Elle s'installe à Digne en 1944 et y rédige de nombreux ouvrages sur ses voyages et sur les civilisations orientales.



2000 - Y&T N°3343 - Les grands aventuriers Français

Après son décès, un **Musée Alexandra David-Néel** est installé dans sa maison de Digne.

Sites à visiter

www.afmeg.info - www.grignan-festivalcorrespondance.com - www.ot-dignelesbains.fr

Qui a tiré le premier ?

Jean OLICHER

En examinant le coin daté présenté ci-joint, les lecteurs qui s'intéressent à la philatélie et qui se sont intéressé (au moins un peu) à la période couvrant l'indépendance de l'Algérie, constateront un anachronisme flagrant :

Le coin daté est marqué **22 Mars 1962** et l'indépendance de l'Algérie a été proclamée le **5 Juillet 1962**.

Comment peut-on émettre un timbre sur un événement qui n'a pas encore eu lieu ???

Soit les services de la poste étaient des visionnaires, soit ils ont récupéré un certain nombre de planches déjà sorties des imprimeries pour les y retourner et les surcharger **EA (Etat Algérien)**.

En effet, au moment de l'indépendance, l'état Algérien se trouva fort dépourvu (en timbres entre autres) quand l'indépendance fut venue. La France dans son infinie bonté a donc pourvu, je pense, à cette carence.

Pour ce faire elle a donc dans un premier temps surchargé Marianne (elle en a vu d'autres) et dans un deuxième temps elle a utilisé les timbres français existants :

Gorges de Kerrata

Barrage de Foum el Gherza
Grande Mosquée de Tlemcen
Hassi-Messaoud
Anciennes portes de Médéa

en les Algérianisant (voir les illustrations de l'un d'eux ci-contre).

L'Algérie a ensuite édité ses propres timbres dont la première série a symbolisé le retour à la paix. Ci-après une reproduction de l'un des timbres de cette série (le plus cher).

Dans l'agrandissement ci après, vous constaterez que pour remercier les services de la Poste Française, ces timbres ont été commandés, créés et imprimés en **Yugoslavie**.



UN ART LUXUEUX ULTRA NU TRACE LA MON NOM A L'ECART

Jean THOMAS

Le palindrome (substantif masculin), du grec πάλιν / pάλin (« en arrière ») et δρόμος / drómos (« course ») est une figure de style appelée aussi palindrome de lettres, c'est-à-dire un texte ou un mot dont l'ordre des lettres reste le même qu'on le lise de gauche à droite ou de droite à gauche. Il est communément admis que l'on ne tient pas compte des signes diacritiques (accents, trémas, cédilles) ni des espaces. Cependant, rien n'interdit au palindromiste de choisir des règles plus strictes.

On peut distinguer les palindromes possédant un nombre pair de lettres, dans lesquels l'axe de symétrie passe entre deux exemplaires de la même lettre (« élu par cet|te crapule »), des palindromes à nombre impair de lettres, dont une « lettre pivot » occupe le centre (« Ésope reste ici et se repose »).

En philatélie on peut s'amuser à les rechercher, dans les timbres, les sigles, les EMA et les flammes, ils illustrent des villes, des lieux, des noms célèbres, des rivières etc....



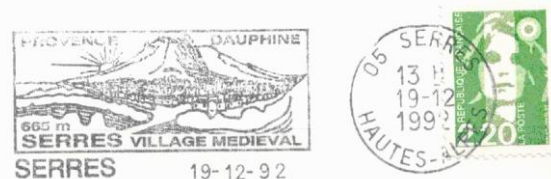
3 lettres : EZE



4 lettres : SEES



5 lettres : LAVAL



6 lettres : SERRES



7 lettres : SENONES

Un anacyclique est un mot ou phrase que l'on peut lire à l'envers ou à l'endroit. Contrairement à un palindrome, un anacyclique a une signification différente selon le sens de lecture. Par définition, un anacyclique est une anagramme. Des phrases peuvent être anacycliques, en obtenant un sens différent lorsque l'ordre des mots est inversé.

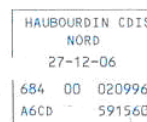


ERVY

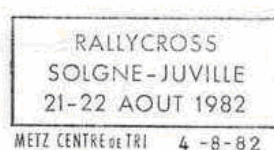


Et

YVRE



ENGLOS ET SOLGNE



1^{er} Salon du Chocolat à Marseille

Du 12 au 14 Février 2010

L'APPA a été sollicitée par les organisateurs du 1^{er} Salon du Chocolat à Marseille du 12 au 14 février 2010.

Parc Chanot, Hall 1 sur 6.000 m² de surface. 60.000 visiteurs attendus.

Voici une petite partie du programme :

Après Paris, Tokyo, New York, Moscou, Shangaï, le Salon du chocolat (135 000 visiteurs sur Paris) s'installe à Marseille.

Le Salon du Chocolat est le plus grand événement mondial dédié au Chocolat.

- ✚ Défilé de robes en chocolat
- ✚ Expositions, objet, outils, affiches publicitaires etc...
- ✚ Conférence dégustations
- ✚ Démonstrations
- ✚ Spectacles, danses, chants, concours, remises de prix...
- ✚ Espace réservé aux enfants : Recettes, moulages, animations ...

et ... les stands de [La Poste](#) et de [l'APPA](#).

<http://www.salonduchocolat.fr/marseille>

Pourquoi nous à Aix ? Eh bien tout simplement parce que les organisateurs ont eu de bons échos de nos précédentes participation dans le monde des pâtisseries, confiseurs et calissonniers des Bouches du Rhône.

Une offre pareille ne pouvait être refusée mais le challenge sera dur à tenir car la qualité de cette prestation devra être à la hauteur des stands des Pays partenaires. Un Bureau de Poste Temporaire est prévu avec un Cachet à Date grand format illustré dessiné par [Pierre-André COUSIN](#) (www.pa-cousin.fr), celui-là même qui a réalisé [le bloc feuillet du chocolat](#) paru en mai dernier. La carte postale originale sera également le fruit de son travail.

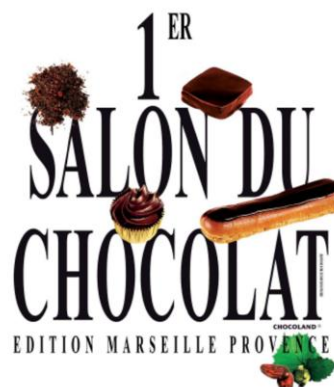


Illustration d'Alfons MUCHA (1860 – 1939)
Voir article PhilAix N° 30



Le Ginkgo Biloba ou l'arbre aux 40 écus

Yvon ROMERO

Depuis très longtemps je m'intéresse à cet arbre car il fait partie des symboles, sujet que je souhaite traiter un jour dans une présentation philatélique.

Il est en effet assez exceptionnel dans le monde végétal. Tout d'abord il faut savoir qu'il a été le seul arbre à avoir survécu au bombardement d'Hiroshima, c'est dire sa résistance au feu. Les spécialistes de protection de la nature ont souvent proposé sa plantation dans nos forêts méditerranéennes atteinte par ce fléau mais le débroussaillage et l'olivier ont été retenus comme moyens de défense.



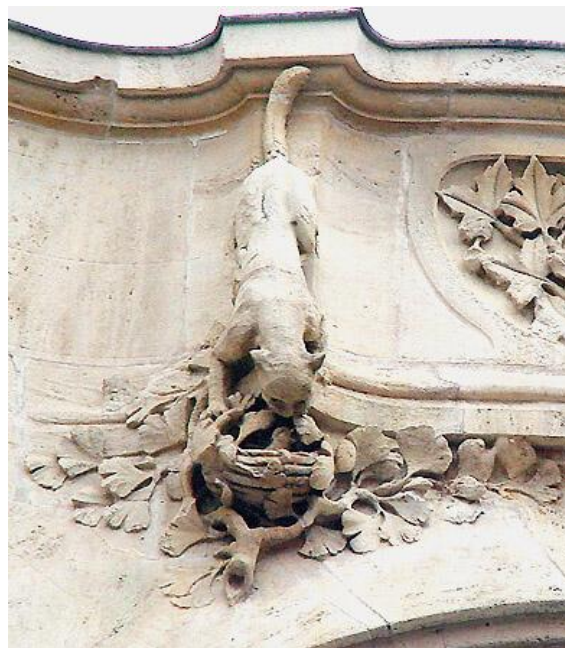
Il faut savoir que cet arbre est un rescapé de l'histoire de la planète si l'on considère qu'il existe depuis 250 millions d'années. C'est un véritable « fossile vivant » terme employé par Darwin. Apparemment il semble inclassable, ni conifère ni feuillu, ses feuilles n'ayant pas d'équivalent dans le règne végétal.

Et puis il possède cette particularité assez rare d'avoir des arbres mâles et d'autres femelles. Pour se reproduire il faudra donc les disposer non loin l'un de l'autre et penser à leur orientation en fonction des vents dominants.

Enfin il est un arbre sacré en Chine et au Japon et on lui attribue des Vertus médicinales dans les domaines de la longévité, ça c'était à prévoir, mais aussi dans le traitement de la mémoire, la concentration (alzheimer) ainsi que les problèmes cardio-vasculaires. Ses feuilles et ses fleurs sont utilisées en pharmacologie. On pense que sa durée de vie est de l'ordre de 200 ans. Ceux du jardin botanique de Montpellier (1778) et du jardin des plantes de Paris (issu d'une graine de Montpellier) 1795 sont toujours en vie.

Son nom vient du chinois « yuin kuo » « abricot d'argent » mal traduit par un botaniste et biloba pour ses feuilles découpées en deux lobes. Alors pourquoi l'appelle-t-on « arbre aux quarante écus » ? Il s'agit là d'une rocambolesque histoire. En 1780 un amateur parisien du nom de Pétigny, après un dîner arrosé, acheta les cinq plants d'un horticulteur anglais pour 40 écus et s'empressa d'enlever sa précieuse marchandise. Le lendemain le jardinier anglais proposa sans succès de lui racheter un seul plant au prix des cinq.

Fin 19^{ème} début 20^{ème} siècle le symbole du Ginkgo est repris partout. En architecture, en ébénisterie, en ferronnerie, en joaillerie et devient le symbole de la chance au même titre que le trèfle à quatre feuilles.



NANCY – 97 Rue Charles III (Architecte Charles BIET)

Extrait d'un poème de J.W. von Goethe :
 « Est-ce un être vivant
 Qui s'est scindé en lui-même
 Sont-ils deux qui se choisissent
 Si bien qu'on les prend pour un seul ? »

Contrairement aux belles légendes je vais donner une mauvaise fin à cette histoire. Dans la belle Cité de Tours, un **Ginkgo biloba** femelle se trouvait devant le Palais des Congrès. Hélas il eut le tort de fleurir en automne comme chaque année et de faire tomber à terre ses fruits mûrs qui empestent (eh oui il a ce défaut !) alors la Ville s'est débarrassé de cet arbre sous le seul prétexte qu'il faisait fuir les congressistes. Le tourisme et ses sous ont gagné sur la Nature.



2006 - CHINE



Banque National de Paris - 9 Rue Chanzy - Paris 11
 Louis Majorelle - École de Nancy - 1910



Broche de Pierre Bergé d'après LALIQUE



Adopté en Juin 1989, le symbole officiel de **Tōkyō** est une feuille de *Ginkgo biloba* verte en forme de T pour Tōkyō. En signe de croissance, prospérité, charme et tranquillité.

Bibliographie

La flore française de Lamark et De Candolle Paris Desray 1815
Pierre-François Michel – Editions du félin – Kiron WWF (l'Art du vivant)
Loudon (1844) traduit par H. Gaussen

Thomas Moore Musgrave & The Penny Black

Musée Postal de Bath - Traduction Michel MONICARD



Le **Thomas Moore Musgrave** qui est devenu **Receveur des Postes de Bath** était un homme avec des grandes aptitudes.

En tant que Receveur des Postes de Bath, il est devenu célèbre pour avoir mis au courrier le Penny Black du « 2 Mai » à la poste de Bath; c'était le premier timbre au monde. Avant de s'installer à Bath, il a eu une carrière variée et illustre.

Thomas Musgrave a épousé Elizabeth Hide le 24 février 1774 à l'église St Clément de Hastings et le **28 décembre 1774**, leur fils unique baptisé **Thomas Moore Musgrave** est né à Londres.

A part d'être devenu le principal légataire de son père à l'âge de 14 ans, (sa mère étant décédée quand il avait 2 ans) nous savons peu de choses sur les endroits où il a vécu. Ce que nous savons, c'est qu'il a vécu en outremer et qu'il parlait couramment de nombreuses langues, en particulier l'allemand et le portugais.

Nous le retrouvons en 1802, au moment où il est devenu le secrétaire parlementaire particulier de Lord Pelham (qui était Secrétaire d'Etat au Ministère de l'Intérieur). Il était célèbre comme auteur et comme pamphlétaire; quelques unes de ses œuvres peuvent être trouvées aux archives de la British Library. Il a également traduit des œuvres littéraires célèbres.

Il sera **agent des Postes à Lisbonne** au Portugal, **agent des Postes à Falmouth** dans le comté de Cornouailles, ville qui était le port des paquebots poste le plus important du Royaume Uni, **Contrôleur de la Poste** à deux pence de Londres. Musgrave s'est vu offrir le poste de Ministre des Postes de la Jamaïque. Cependant il l'a refusé à cause de l'effet néfaste du climat sur sa santé.

De 1833 jusqu'à sa mort en 1854, il a été Receveur des Postes de Bath. Pendant cette période on estime qu'il a joué un rôle dans l'expédition des **deux plis qui l'ont rendu célèbre.** Explication: la Grande Bretagne a émis les premiers timbres au monde. L'une des réalisations était un dessin gravé de la Reine Victoria sur un fond noir, maintenant connu sous le nom de **Penny Black**. Ils devaient être émis le 6 mai 1840. Cependant, le **2 mai 1840 un pli a quitté le bureau de poste de Bath** faisant de lui le premier envoi d'un timbre au monde.

Le 2^{ème} pli était une enveloppe-lettre illustrée par William Mulready. Elle était bleue parce qu'elle portait un affranchissement à 2 pence. Musgrave a dû recevoir ses enveloppes Mulready le 6 mai. Seulement 3 enveloppes Mulready à 2 pence sont connues (dans le monde) avec utilisation du 6 mai 1840. C'était le premier jour possible de mise à la boîte. Elle était adressée à une Mlle Isabella Tudor de Kelston Knole, Bath. Son père devait être connu par Musgrave. Notre receveur, a-t-il ajouté un petit message suggérant qu'elle garde le pli pour la postérité? C'est clair qu'elle l'a gardé. Ce pli très rare fait partie de la collection du musée.

Le **4 septembre 1854** Musgrave meurt à Bath.



« Le 2 mai 1840 »



Thomas Moore Musgrave

Fête du Timbre 2010

Les 27 et 28 février

La Fête du Timbre, 64^{ème} édition à Aix en Provence, sera illustrée par le premier timbre d'une **série de quatre du cycle ENVIRONNEMENT**. La Poste débutera ce cycle par des timbres sur le thème de **l'EAU**. Pour cela elle a fait appel à une marraine : Maud Fontenoy la célèbre navigatrice.

En marge de la Fête du Timbre...

AIX - GRANADA

Les représentants philatéliques de la ville de **Granada (Espagne)** viendront pour la première fois officialiser le retour du jumelage philatélique signé dans leur ville en 2003.

Le Président D. Francisco GILBERT GRANERO viendra, accompagné d'une délégation de la Sociedad Filatelica y Numismatica Grandina (SFNG).

AIX - PERUGIA

Nos amis de **Perugia** très connus des membres de l'APPA par leur présence régulière depuis une douzaine d'années, viendront également et nous en profiterons pour renouveler notre vœu 10 ans après la signature de la Charte d'amitié philatélique.



Brèves de PhilAix

Eljü

Les mûres noires, tant qu'elles sont rouges

C'est qu'elles sont vertes !



Réponse au poème de Guy Julien (**PhilAix N° 33**) : Reine de Beauté en Haïti !

Bien que toutes les Reines ne soient pas des beautés
les Reines de beauté n'en sont pas moins des Reines
et quoiqu'éphémères en leur célébrité
c'est pour l'éternité qu'elles resteront belles



« Le Français Blériot vient de traverser la Manche »

C'est sur ce titre que le quotidien **Le Matin** ouvre son édition spéciale du **26 juillet 1909**, au lendemain de la traversée de la Manche par Louis Blériot, pilote et fabricant d'avions.

En juillet 1909, la traversée de la Manche est à l'ordre du jour. Plusieurs tentatives sont prévues, encouragées et médiatisées par le journal *Dail Mail*. Son propriétaire, Lord Northcliff, est à l'origine du défi et propose 1000 livres sterling (soit 25 000 francs-or) à celui qui réussira par les airs la traversée entre la France et le Royaume-Uni. Le premier pilote qui tente l'aventure, Hubert Latham, échoue le 19 juillet, s'abîmant à 16 km des côtes anglaises.

Le 25 juillet, au lever du soleil, du lieu dit « les Baraques » - aujourd'hui Blériot-plage -, à Sangatte près de Calais, l'avion décolle à 4 h 40, le vol se déroule sans souci. Douvres, dans la région du Kent, est rallié en 37 minutes et se termine par un atterrissage assez violent, sans conséquence pour le pilote.

La renommée de Louis Blériot est faite, tout comme celle de son avion le « **Blériot XI** »

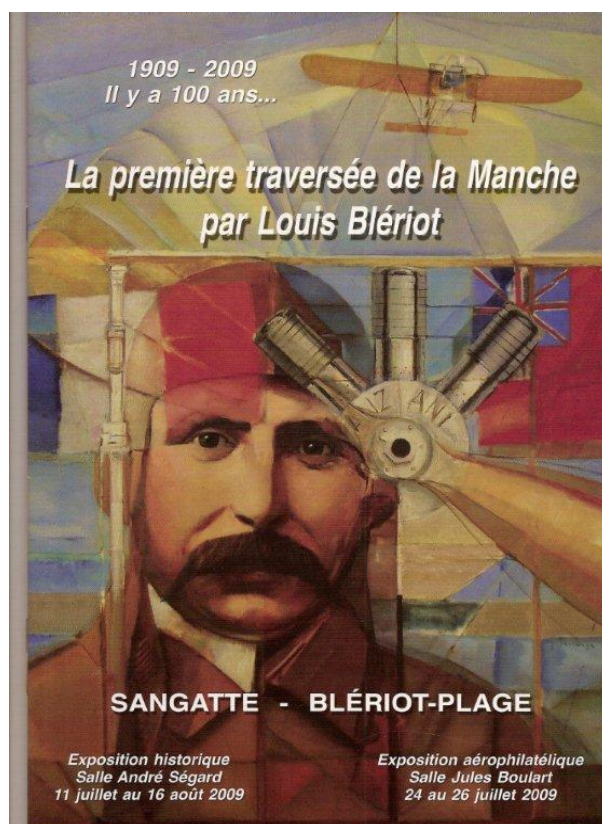


France 1934 – Y&T PA N° 7
25^{ème} anniversaire de la traversée

* Francis Zammith, membre de l'A.P.P.A., a fourni la documentation de cet article.

En juillet 2009, une **exposition aérophilatélique internationale** et une **exposition historique aéronautique** ont eu lieu à Sangatte du 11 juillet au 16 août.

Edmond Salis, cent ans plus tard, a effectué le même trajet sur une réplique fidèle du Blériot XI. De nombreux spectateurs ont suivi cet événement auquel les organisateurs avaient tenu à donner un caractère d'authenticité et de simplicité, l'appareil ayant décollé, tout comme son illustre prédécesseur, d'une prairie en bord de mer.



Notre ami, **Francis Zammith***, membre du Cercle Aérophilatélique Français, était présent et a exposé 48 pages sur « L'Aviation dans les territoires français du Pacifique (1930-2005) ».



France 2009

René de Saint-Marceaux

100^{ème} anniversaire du monument de l'UPU

Le 9 octobre dernier, l'UPU (**Union Postale Universelle**) a célébré les 100 ans de son monument historique en cette Journée mondiale de la poste. Des timbres suisse et français rendent hommage à l'œuvre et à son créateur. Les timbres montrent l'œuvre, installée dans le parc Kleiner Schanz de Berne, et son créateur, le statuaire français René de Saint-Marceaux.



Charles René de Paul de Saint-Marceaux, né à Reims le 23 septembre 1845 et mort à Paris le 23 avril 1915, est un sculpteur français. Petit-fils du maire de Reims, Augustin Marie de Paul de Saint-Marceaux, il fut l'élève du sculpteur François Jouffroy. Membre de l'Académie des beaux-arts en 1905, René de Saint-Marceaux est une figure représentative de ces nombreux artistes de la Troisième République.



DANTE



Artiste de renom au 19^{ème} siècle quand il rivalise avec Rodin, René de Saint-Marceaux a été ensuite vilipendé puis, à la fin de sa vie, délaissé par la critique. Le public lui a pourtant conservé ses faveurs jusqu'à aujourd'hui : son émouvant Abbé Miroy, inauguré en 1873 au cimetière du Nord de Reims, reste fleuri en permanence par des mains inconnues. Ses débuts ont été fulgurants puisqu'il expose au salon de 1868, à l'âge de 23 ans, un « Dante » remarqué, sculpture qui sera acquise par l'État en 1872. Il reçoit le titre de chevalier de la Légion d'Honneur en 1880 pour deux œuvres qui font sensation : « le Génie gardant le secret de la tombe » (Musée d'Orsay) et « L'Arlequin ». Toute sa carrière a été marquée par la volonté d'échapper aux poncifs qui cadennassent la sculpture à cette époque, et une recherche éperdue de la spiritualisation de la pierre, du marbre ou du bronze, d'un mouvement qui allège et emporte la matière. Il repose à Cuy-Saint-Fiacre (Seine-Maritime)



Les timbres perforés

Jean-Louis COQUILLON

Dès l'apparition du timbre poste en Angleterre, en 1840, les entreprises constataient que ces vignettes étaient détournées au profit de certains employés. Des vols plus importants auront lieu car il était possible de revendre les timbres au guichet de la Poste.

Pour contrôler leur stock, les entreprises demandèrent l'autorisation d'imprimer leur marque sur les timbres. En 1856, la poste britannique leur donne l'autorisation d'imprimer sur la face, puis sur le dos des timbres.

Dès 1858 un Anglais, **Joseph Sloper** a déposé le premier brevet d'une machine à perforer les timbres. Cette façon de faire est autorisée en Grande-Bretagne le 13 mars 1868.

Les perforations pouvaient représenter des animaux, des objets, mais également des dessins ou des sigles (abréviations des entreprises) : **SG** pour **Société Générale CL**, pour **Crédit Lyonnais**.

Près de 150 pays ou administrations postales ont autorisé la perforation des timbres poste; soit près de 60,000 perforations différentes existent dans le monde, elles se répartissent ainsi :

Grande Bretagne

24.000



Allemagne

12.000

Etats-Unis

6.000



France & Colonies

3.000



Pays Bas

800

Autriche

2.600

Belgique

1.400



Danemark

1.050



Italie

900

Pays Bas

800

Suisse

750



Et bien d'autres...

Japon

Roumanie



Malaya

Mauritius



Noël en Provence 2009

Noël en Provence, 8^{ème} édition, les santonniers, comme chaque année depuis 1964 sont s'installés près de l'Office de tourisme de fin novembre jusqu'au début janvier.

Nous étions présents au Chalet de la Mairie, les 30 novembre et 1^{er} décembre, sur le cours Mirabeau.

Cette année nous proposerons la Carte de l'année représentant une crèche animée de santons, créée par **Daniel Riera-Mayans**.

A 15 ans, Daniel entre aux « Arts appliqués » de Marseille sur concours. A 18 ans, il est graphiste dans un atelier de sérigraphie. Chaque matin, en décembre, en prenant le bus, il passait devant la foire aux santons sur la Canebière, ce n'étaient que les prémices ...

A 22 ans, il crée sa société, un studio graphiste. Il crée des affiches pour Giraudy, travaille pour la Mairie de Marseille, pour le festival du rire. Son épouse, originaire de La Treille, près de Venelles, lui fera découvrir la tradition familiale du Santon (son père était berger !).

Il crée son atelier en 2002. Son premier santon sera « la Poissonnière » de Marseille. Beaucoup d'autres vont suivre. Daniel aime les symboles ! Il nous a fait découvrir l'un de ses santons préférés : « Le Montreur de Marmottes ».



A gauche, le Santon « montreur de Marmottes », à droite « le Savoyard et sa Marmotte » de Jean-Antoine Watteau (1716)

La Marmotte est le symbole du passage entre la morte et la belle saison, entre la vie, la mort et la renaissance.

Durant 6 longs mois, de fin octobre à fin avril en général, la marmotte hiberne. Le printemps arrivant, un cycle reprend ! Celui des amours, celui des naissances (2 à 4 petits par portée), celui de la vie en famille (les parents, les enfants d'un an et les nouveaux) et celui de la vie en colonie (regroupement de plusieurs familles sur un même territoire).

Jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle, la marmotte était exhibée sur les champs de foire comme l'ours ou le singe. Le montreur de marmottes les faisait danser au son de sa flûte. C'était une distraction très prisée. Cette relation entre l'homme et la marmotte fut immortalisée par Goethe qui écrivit le *Chant de la marmotte*, mis en musique par Beethoven.

Notre Santonnier est présent à la foire aux Santons d'Aix en Provence depuis 5 ans.



Ci-dessus, le stand de Daniel Riera-Mayans à la foire aux Santons d'Aix-en-Provence. Ci-dessous, la Carte 2009, le « montimbreamoi » et le cachet « Noël en Provence »



Goûter des jeunes philatélistes

Luynes, le 14 novembre 2009

Ce samedi là une dizaine d'enfants étaient invités à un goûter afin de fêter le succès de Béatrice à l'exposition régionale de la région PACAC organisée à Sisteron le 10 octobre dernier.

Avec sa collection sur les rapaces **Béatrice** a obtenu 72 points donnant droit à la **médaille de Grand Argent avec les félicitations du jury**.

Elle peut donc désormais concourir en exposition nationale.

Un petit clin d'œil pour qu'elle se souvienne de cette journée et du sujet traité, nous lui avons offert **une peluche qui représente l'aigle à tête blanche** symbole des Etats-Unis d'Amérique le fameux Pygargue.

Nous avons donc fêté tous les jeunes qui présentent chaque année des collections sur leurs thèmes favoris.

Remercions **Romain, Béatrice, Jean-Baptiste, Antoine, Laurie, Vincent, Aline, Aliénor, Aurore, Robin** pour leurs travaux et leur donnons rendez-vous pour la Fête du Timbre 2010.



Travail ...



Concentration ...



Avant les récompenses !



Petites annonces de l'A.P.P.A.

L'A.P.P.A. recherche : souvenirs philatéliques des bureaux temporaires de La Poste suivants : 2 juillet 1994 inauguration de la Maison Maréchal Juin, ainsi que les souvenirs fédéraux de la Journée du Timbre avec oblitération d'Aix de l'année 1961, uniquement l'enveloppe.

Vend collection de timbres en lots indivisibles, neufs et oblitérés.
Gérard Escolano 70 Chemin de David 13270 Fos sur Mer.
Courriel : gerard.escolano1@numericable.com - tél: 06 14 65 02 81

Catherine ROLLY recherche souvenirs et Cartes d'Aix-en-Provence :
Fête du Timbre 1947, 1958, 1960, 1962, 1963, 1973, 1974
Fête du Timbre 1975, carte d'Aix + fédérale
Fête du Timbre 1977, 1978, 1979, 1983, 1984, 1985, 1986
Hommage à Paul Cézanne du 13 décembre 1997
Inauguration maison Maréchal Juin en juillet 1994
10e anniversaire de la poste du Jas de Bouffan octobre 1994



NOTRE AGENDA		
D	31 janvier 2010	Réunion des Présidents du 13 - Istres
	Du 6 au 22 février 2010	Vacances scolaires
VSD	12 au 14 février 2010	1 ^{er} Salon du Chocolat - Marseille - BT
D	14 février 2010	18 ^{ème} salon toutes collections - Le Puy Ste Réparate
D	21 février 2010	Bourse d'échanges inter-clubs - Port de Bouc
D	21 février 2010	Bourse Philatélique - Istres
SD	27-28 février 2010	64 ^{ème} Fête du Timbre - Aix-en-Provence + Jumelage retour Grenade - Aix + 10 ^{ème} anniversaire jumelage Aix - Perugia
D	14 mars 2010	Assemblée Générale Ordinaire - Aix-en-Provence
SD	27-28 mars 2010	Premier Jour Hydravion Henri Fabre/expo départ.
D	28 mars 2010	7 ^{ème} salon toutes collections - Luynes
D	28 avril 2010	Bourse toutes collections - Istres
	Du 8 au 12 mai 2010	Festival of Stamps - London - BT
	Du 11 au 20 juin 2010	Exposition et Congrès National FFAP - Paris - BT
SD	18-19 septembre 2010	Journée du Patrimoine (LISA) - Aix-en-Provence
SD	16-17 octobre 2010	Congrès Régional PACAC - Roquevaire - BT
VS	12-13 novembre 2010	200 ^{ème} anniversaire création Bibliothèque Méjanes - Aix-en-Provence

Les citations de PhilAix : Georges Courteline (1958-1929)

Méfie-toi des conseils mais suis les bons exemples.
Le Christ a pardonné à la femme adultère. Parbleu ! Ce n'était pas la sienne.
Un gredin qui tourne la loi est moins à craindre en son action qu'un homme de bien qui la discute avec sagesse et clairvoyance.
Passer pour un idiot aux yeux d'un imbécile est une volupté de fin gourmet.



Sommaire

Edito.....	P. 1
Service des Nouveautés.....	P. 2
Nouvelles de l'A.P.P.A.....	P. 2
Le Carré d'Encre.....	P. 3, 4
Le Camp des Milles.....	P. 5
Visite Québécoise.....	P. 6, 7
Le Bleu et le Coquelicot.....	P. 8, 9
ARNAC-LA-POSTE.....	P. 10
TAHITI et le mythe de la VAHINÉ.....	P. 11
Les serpents.....	P. 12, 13
Grandes Dames en petits formats.....	P. 14
Qui a tiré le premier ?.....	P. 15
UN ART LUXUEUX ULTRA NU.....	P. 16
1 ^{er} Salon du Chocolat à Marseille.....	P. 17
Le Ginkgo Biloba ou l'arbre aux 40 Écus.....	P. 18, 19
Thomas Moore Musgrave & The Penny black.....	P. 20
Fête du Timbre 2010.....	P. 21
Les Brèves de PhilAix.....	P. 21
Le Français Blériot vient de traverser la Manche.....	P. 22
René de Saint-Marceaux.....	P. 23
Les Timbres perforés.....	P. 24
Noël en Provence 2009.....	P. 25
Goûter des jeunes philatélistes à Luynes.....	P. 26
Petites annonces de l'A.P.P.A.	P. 27

PhilAix Contact N° 38 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

250 exemplaires – JANVIER 2010

Rédaction : François MARTIN

**Permanence de l'A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h
Maison des Associations Emile-Tavan - 13100 AIX-EN-PROVENCE**

**Permanence de la Section de Luynes : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES**

**A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)**

**Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1
e-mail : appa.aix@free.fr - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>**

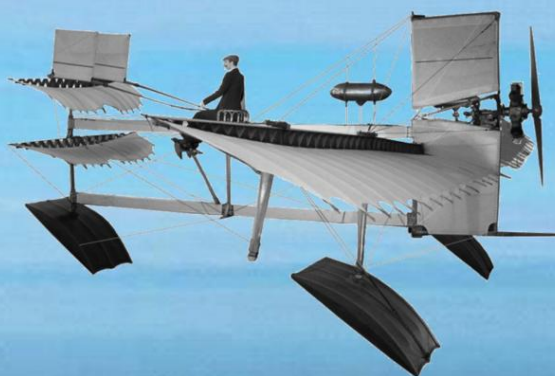
1910



2010

MARTIGUES

1er jour d'émission du timbre poste aérienne
"Centenaire du 1er vol d'un hydravion"
(le "Canard" d'Henri Fabre)



les 27 et 28 mars 2010

Exposition sur le thème de l'aviation
Compétition philatélique départementale
&
Hommage à l'ingénieur Henri Fabre

Salle Raoul Dufy, rond point de l'Hôtel de Ville

Entrée gratuite de 9h00 à 18h00



