



BULLETIN N° 37

Mai 2009

PhilAix Contact

Association Philatélique du Pays d'Aix
BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1
Courriel : appa.aix@free.fr
Site internet : <http://appa.aix.free.fr>



Comme vous, je vis au rythme des événements philatéliques et postaux. Comme vous, je réagis avec colère parfois, avec résignation - mais rarement vu mon tempérament - et philosophiquement quand j'ai pris du recul, dormi un peu et écouté d'autres avis.

Nouveau bureau de Poste d'Aix-Principal

Le bureau d'Aix-Principal a déménagé tout à côté dans des locaux flambants neufs suivant les normes de la Communication de *La Poste* en vigueur. Trop petit déjà, un guichet en moins alors que le nouveau quartier des Allées Provençales apporte beaucoup plus de clients.

Allez savoir comment les grands commerciaux et communicateurs de *La Poste* calculent ! Toujours est-il que les postiers ont débuté par une grève qui a donné une mauvaise image de ces beaux locaux déjà inadaptés.

Dans la foulée le Président de *La Poste* publie dans la presse que les files d'attente n'excéderont pas 9 minutes alors qu'à Aix c'est encore 20 minutes dans le meilleur des cas et 90 minutes dans les journées les plus intenses.

Changement de nom du bureau

La Poste a décidé de donner un nom à tous les bureaux de poste. Par exemple tous les bureaux de Marseille qui sont identifiés par le numéro d'arrondissement porteront un nom particulier qui devrait rappeler le quartier.

Pour Aix Principal, j'avais proposé la dénomination « Aix en Provence - Cézanne » mais cela avait été refusé par le Président Jean-Paul Bailly. Il s'appellera donc :

« Aix en Provence - La Rotonde ».

Le changement de nom est programmé pour le 2 juillet 2009. Le directeur m'a demandé de m'occuper du dessin et du visuel du cachet du Point Philatélie. Claude Perchat le dessinera.

Voir son site www.perchat.com .

Inauguration

Autrefois les choses se faisaient dans l'ordre : Inauguration puis ouverture au public. C'était le cas le 23 juillet 1965 pour ce même bureau en présence du ministre Jacques Marette.

Yvon Romero

Mai 2009

Il passait de 10 guichets à 18. En voici une description dans la presse : « Dallage en pierre. Revêtements verticaux en travertin romain, plinthes et bandeaux en marbre vert, sous-plafond de panneaux insonorisants et décoratifs.

Banque en lave émaillée rouge et marbre vert des Alpes. Patio central agrémenté d'un bassin avec fontaine décorative etc...Bref un des plus beaux de France ! » Cet édifice a été classé - sans publicité - « Patrimoine du XX^{ème} siècle ».



Aurons-nous le même faste pour l'inauguration ?

La Boutique

Vous avez remarqué la boutique qui se trouve à l'entrée dans un espace large et attrayant. C'est ce domaine que *La Poste* veut développer avec la banque Postale. On y trouve de tout.

Cela vous permet de faire vos achats en attendant votre tour et n'oubliez pas que c'est là que se trouve la marge la plus importante. C'est comme pour les timbres : aucun intérêt s'ils sont en feuille et beaucoup de marge s'ils sont en carnets, blocs, mini feuilles etc...

A vous de faire votre choix et d'orienter, par vos achats, les décisions de *La Poste* à venir.



Assemblée Générale du 15 mars 2009

Michel MONICARD

Après les quelques mots d'accueil du président, l'Assemblée Générale commence exceptionnellement par le rapport financier qui prend en compte l'utilisation par la trésorière, **Evelyne Hébert**, et le commissaire aux Comptes, **Viviane Fiandino** du logiciel comptable EBP. Outre le résultat analytique, il a permis, entre autres choses, une rapide présentation du bilan tout en mentionnant le patrimoine de l'APPA dont l'atout majeur est la collection des plis du Camp des Milles.

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler ici que cette collection sera offerte au Mémorial du Camp des Milles qui doit ouvrir dans l'ancienne tuilerie au cours de l'année 2010.

Quelques questions des membres présents conduisent les administrateurs à donner quelques informations supplémentaires puis, **le rapport financier ayant été adopté à l'unanimité**, **Yvon Romero** passe la parole au secrétaire pour le rapport moral.

La date un peu tardive de cette Assemblée Générale a créé une situation inhabituelle vis-à-vis de la Fête du Timbre; cette manifestation s'est tenue deux fois depuis l'AG de l'an dernier. Hélas, les observations constatées en 2008 n'ont fait que se confirmer en 2009: la fréquentation ne cesse de baisser tout comme la vente des souvenirs.

Et pourtant la carte locale de 2009 a été appréciée; son illustration dessinée par **M. Guillier** évoquait le Grand Théâtre de Provence. Les membres de la petite délégation de Pérouse n'ont pas été les derniers à s'y intéresser.

Le Salon « Toutes Collections » du Pays d'Aix qui s'est déroulé le 30 mars 2008 a connu une fréquentation satisfaisante et a débouché sur deux inscriptions à notre association.

L'année philatélique s'est poursuivie avec plusieurs Bureaux Temporaires qui ont donné lieu à la mise en vente de cartes ou d'enveloppes commémoratives dont certaines portaient un « **TimbraMoi** ». On peut citer, dans l'ordre chronologique: **le bicentenaire de l'Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles Lettres d'Aix**, la prise de la présidence de l'Union Européenne par la France, **le centenaire de l'Aéroclub d'Aix – Marseille**, l'exposition mycologique au Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix, la consécration de l'église de Venelles et, comme chaque année, Noël en Provence.



Mais, en 2008, l'APPA a aussi animé deux émissions « Premier Jour » depuis la dernière AG. Le mois de septembre a vu **le « Premier Jour » du timbre « Calisson »** au Musée Granet avec deux cartes postales qui ont connu un beau succès, notamment celle qui portait pour la toute première fois une oblitération très innovante: le cachet avait la forme d'un calisson. Au début de novembre, un « Premier Jour » s'est déroulé à Puyricard. En effet le concours annuel national pour l'un des deux timbres « Croix Rouge » a été remporté par une habitante de 9 ans de ce village. Elle a participé activement à ce weekend philatélique en signant volontiers les cartes souvenirs portant le timbre qu'elle avait dessiné.



Le 7 décembre, notre association s'est impliquée dans le Téléthon à Venelles et à St Cannat. Malheureusement l'impact et le rendement financier ont paru bien modestes.

Quant à l'année 2009, elle a démarré « royalement » puisque les 16, 17 et 18 janvier ont vu le lancement de l'année du Roy René à l'occasion de la mise en vente « Premier Jour » à l'Hôtel de Ville d'Aix du timbre commémorant le 600^{ème} anniversaire de sa naissance ([Voir page 19](#)).

Ce timbre gravé a fait l'objet de festivités dans trois villages proches d'Aix, à savoir Gardanne, Saint-Cannat et Lambesc qui ont émis leurs propres souvenirs en plus des trois cartes proposées à Aix.

Une autre nouveauté doit être signalée; les pâtisseries des Bouches du Rhône ont créé [la tourte du Roy René](#), pâtisserie en forme de calisson composée d'une pâte feuilletée remplie d'une crème de calissons.



La « tourte dei rei renie » - Photo DR
(La Provence, le 4 janvier 2009)

Le rapport moral s'est achevé par l'habituelle présentation des manifestations à venir qui sont encore très nombreuses pour les prochains mois.

Le *Salon Toutes Collections du Pays d'Aix* se déroulera le 29 mars 2009 à l'Espace Ughetti à Luynes de 9h 30 à 18h, avec mise en place des exposants dès 8h.

Les 25 et 26 mai verront la célébration de l'ouverture de l'exposition Picasso par la tenue d'un Bureau temporaire et l'émission d'un « TimbraMoi ».

Le weekend de la mi-juin sera chargé. Le 50^{ème} anniversaire du classement de la Route Cézanne par André Malraux sera marqué par une série de manifestations dont un Bureau Temporaire le samedi 13 juin dans l'ancien moulin du Canal de Provence au Tholonet. Là aussi un « TimbraMoi » sera confectionné et affranchira une carte postale souvenir. Parallèlement, le séisme de Lambesc de 1909 sera commémoré par une exposition internationale à Lambesc les 13 et 14 juin avec un Bureau Temporaire.

Trois autres manifestations sont annoncées après l'été:

✚ Lors des Journées du Patrimoine, les 19 et 20 septembre, un Bureau Temporaire sera ouvert; il réutilisera le timbre émis en janvier sur une carte postale dérivée du portrait proposé lors du « Premier Jour » et *La Poste* a annoncé très récemment la mise en vente d'une vignette LISA que l'APPA sera autorisée à concevoir et qui pourrait affranchir une enveloppe repiquée.

✚ Le Planétarium Peireisc d'Aix fêtera son 20^{ème} anniversaire les 17 et 18 octobre; ce sera aussi l'occasion de célébrer l'Année Mondiale de l'Astronomie pour laquelle l'émission d'un bloc de deux timbres est prévue au mois de mai dans le cadre du thème EUROPA.

✚ La faculté de droit d'Aix fêtera son 600^{ème} anniversaire le 9 décembre. Un projet qui doit être affiné installerait un Bureau Temporaire dans les locaux de l'IEP en face de la cathédrale Saint-Sauveur.

La conclusion est en même temps une satisfaction: confirmation est venue du maintien du Point Philatélie à la poste principale d'Aix après son déménagement le 23 mars. « Aix – Principal » a quitté la place de la Rotonde pour occuper des locaux plus petits et modernisés, rue Lapièrre.

[Ce rapport moral a été adopté à l'unanimité des personnes présentes et représentées.](#)

Assemblée Générale du 15 mars 2009

(Suite et fin)

Chaque service a ensuite effectué un compte rendu séparé:

✚ **Le Service des Echanges** continue de répondre aux attentes d'un bon nombre d'adhérents et s'est enrichi d'un partenariat avec l'ATM (Association Timbrologique du Midi) qui a pu effectuer des prélèvements dans deux lots de carnets lors de ses réunions à Marseille.

✚ **Le Service des Fournitures** reste toujours aussi efficace grâce à l'activité incessante de son responsable, Christian Duverne qui doit hélas récupérer à la poste des cartons de livraison de plus en plus nombreux et de plus en plus lourds...

✚ **Le Service des Nouveautés** doit faire face à la multiplication des sources d'approvisionnement en émissions nouvelles. Le responsable du service, M. Monicard, a expliqué la nécessité de plus en plus évidente pour chaque collectionneur de faire des choix dans ses abonnements. La collection exhaustive n'est plus viable et est devenue bien trop onéreuse: environ 130 timbres ont été émis en 2008.

✚ **L'activité "Jeunes"** se déroule surtout le samedi après-midi à Luynes et lors des expositions, en particulier lors de la Fête du Timbre.

✚ **La section de Luynes** manifeste toujours la même vitalité et offre bien sûr les mêmes services que les réunions du dimanche matin à Tavan.

L'APPA a alors remercié un de ses membres, **François Martin**, pour le temps et l'énergie qu'il consacre à la confection de deux, voire, trois bulletins par an. Un trophée philatélique au logo de l'APPA et un certificat de reconnaissance lui ont été remis pour saluer le résultat obtenu: un bulletin très bien présenté, agréable à lire et avec un contenu riche et varié qui fait l'unanimité.

C'est **Jean Thomas** qui a cette année assuré la rédaction d'un questionnaire philatélique.

Deux membres ayant obtenu les deux meilleurs scores ont été récompensés par un lot. De même, les administrateurs ont tenu à remercier par un lot deux membres tirés au sort parmi tous les présents, les membres représentés en étant exclus.

Le renouvellement partiel du Conseil d'Administration a conduit à l'élection de deux nouveaux administrateurs à la suite des démissions de **Mme Hébert et de M. Dancette**. Il n'y avait que deux candidats, **Catherine Rolly et Jean Thomas**, qui ont été élus à l'unanimité et qui siégeront donc au Conseil d'Administration à partir du mois d'avril.

C'était une bonne raison supplémentaire pour lever son verre lors du traditionnel pot de l'amitié qui a terminé cette assemblée.

NOUVELLES DE L'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N° 1253
N° 1254
N° 1255
N° 1256

CARDOEN Guy
COMBES Roger
DEBARRE Gilbert
GRAS François

Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Simiane-Collongue

Jeunes :

THOMAS Aliénor
FAURÉ Aurore

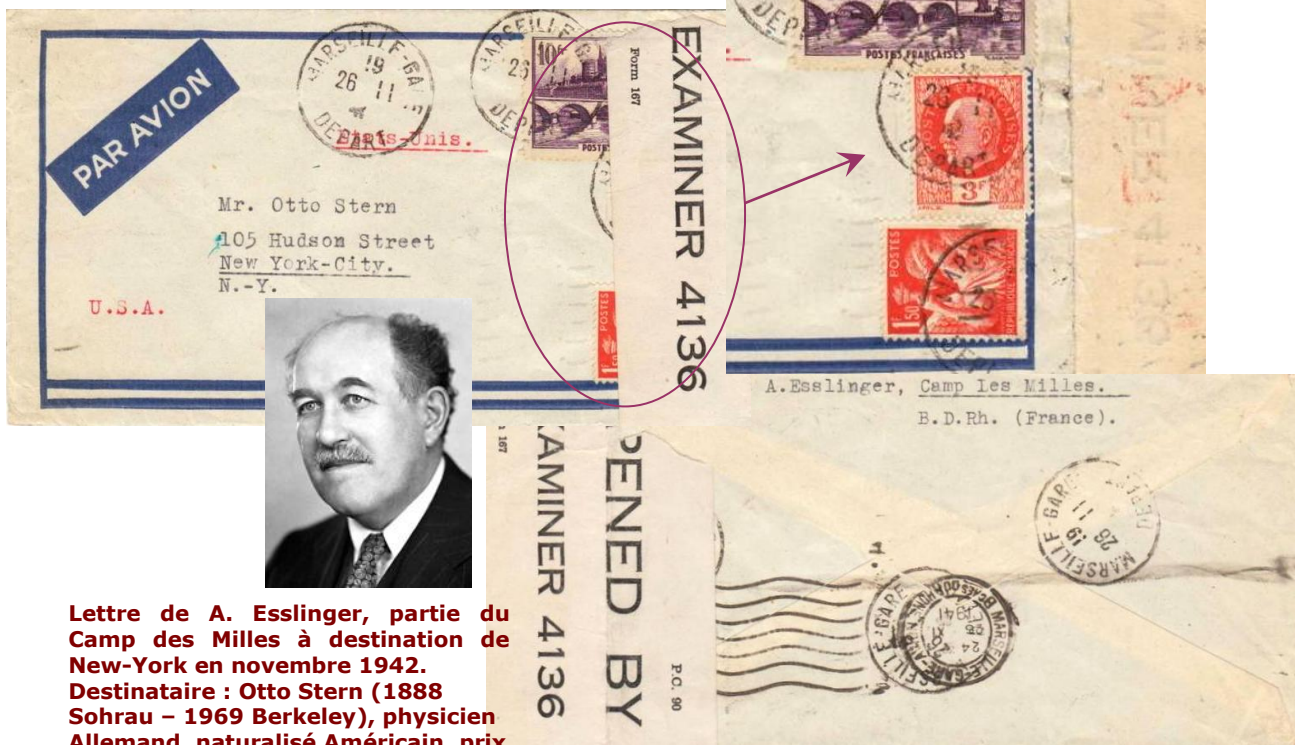
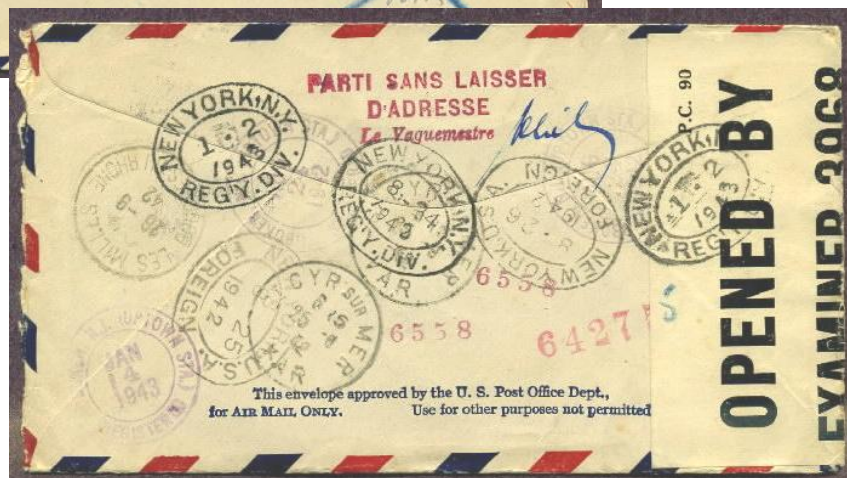
Gardanne
Mimet

Le Camp des Milles

Acquisitions de l'A.P.P.A.



Lettre adressée à Erich Pins, Saint-Cyr-sur-Mer (Var) par Albert Levy, Hoboken (New Jersey).



Lettre de A. Esslinger, partie du Camp des Milles à destination de New-York en novembre 1942. Destinataire : Otto Stern (1888 Sohrau – 1969 Berkeley), physicien Allemand, naturalisé Américain, prix Nobel de physique en 1943.

Principauté de Hutt River

Michel Monicard

Chacun d'entre nous a tendance à associer spontanément le mot "principauté" à Monaco, qui est pour beaucoup une référence en philatélie.

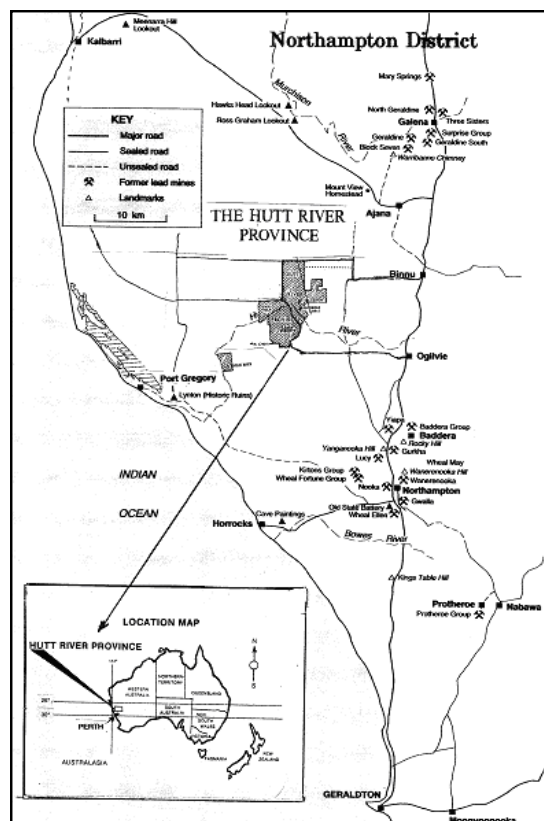
Lier le mot à Hutt River relève de l'originalité et évoquer ensuite la philatélie nous emmène dans un domaine quasiment inconnu.

C'est l'un des membres de l'APPA, Monsieur Guy Bouvier, qui a attiré mon attention sur ce lieu dont je n'avais jamais entendu parler. Qu'il en soit ici remercié.

Ce petit territoire de 75 kilomètres carrés se trouve bien plus loin de nous que Monaco; il faut une vingtaine d'heures de vol pour rejoindre Perth dans l'Ouest de l'Australie, puis il faut encore parcourir plus de 500 km vers le nord pour atteindre cet état devenu une monarchie constitutionnelle, héréditaire et démocratique.

Comment est née cette principauté?

En 1969, un gros exploitant agricole du nom de Sir Leonard Casley s'est opposé à une décision de lui imposer des quotas de blé très élevés. Craignant d'être ruiné, il a cherché un compromis auprès de l'administration australienne, qui a maintenu sa pression allant jusqu'à envisager une confiscation d'une partie de ses terres.

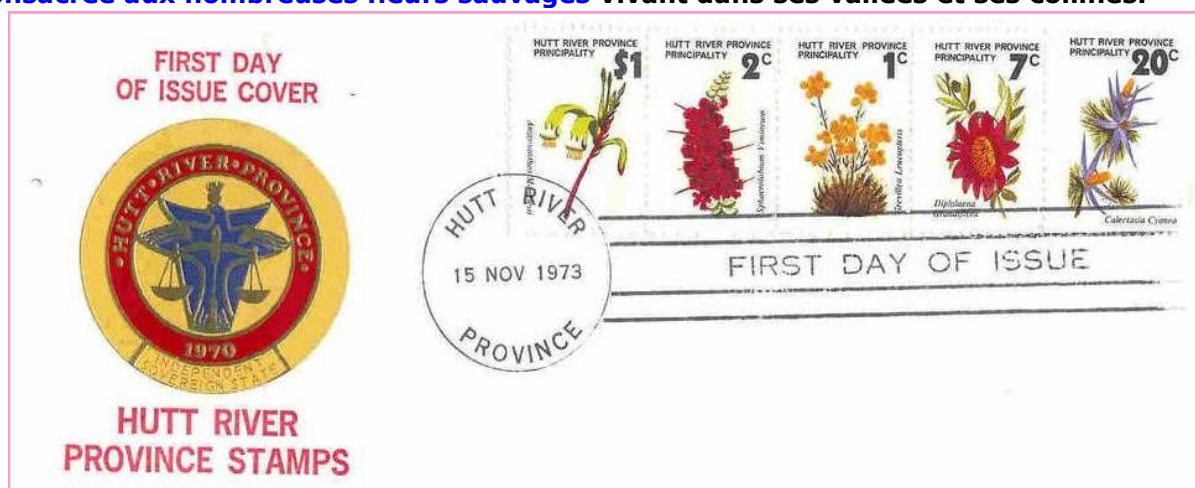


En raison de cette situation bloquée, Sir Leonard Casley a adressé au Premier Ministre d'Australie Occidentale un acte de sécession en date du 21 avril 1970. Le gouvernement local ayant choisi de ne pas réagir à la déclaration de sécession et le code pénal de l'Australie Occidentale prévoyant un délai de prescription de deux ans, Sir Leonard Casley s'est retrouvé administrateur de la Province de Hutt River en avril 1972.

Il en résulte que le souverain et chef d'état actuel, le Prince Leonard, occupe ce poste depuis plus de 38 ans; le gouvernement est dirigé par un Premier Ministre, le Prince Ian qui est le fils aîné du prince Leonard et par conséquent son héritier.

La principauté, qui compte un millier d'habitants, vit aujourd'hui d'agriculture mais aussi de tourisme, de philatélie et de numismatique. A ce nombre de résidents effectifs, il faut ajouter environ 20 000 personnes qui ont fait une demande de passeport et bénéficient d'une double nationalité mais restent installés dans leurs pays d'origine.

Dès novembre 1973, la principauté a émis sa première série de cinq timbres qui était consacrée aux nombreuses fleurs sauvages vivant dans ses vallées et ses collines.



Cinq mois plus tard, était proposé à la vente un mini-feuillet de quatre timbres non-dentelés. Les nouvelles séries se sont succédé régulièrement au rythme d'une petite dizaine de timbres par an pour atteindre 24 émissions à la fin de l'année 1982. Tous sont présentés comme très recherchés par les collectionneurs et sont donc épuisés. Il en est de même pour la majorité des séries postérieures, jusqu'en 2007. La poste locale a de cette façon atteint plus de soixante émissions totalisant plus de 220 timbres. Les sujets choisis sont très variés, allant d'une série annuelle pour Noël à l'évocation des Jeux Olympiques, à la reproduction d'œuvres aborigènes ou d'oiseaux.



Les timbres circulent normalement à l'intérieur de la principauté grâce à un service postal autonome. Par contre tout courrier à destination du reste de l'Australie ou de l'étranger porte l'oblitération dans une griffe carrée « Postage Paid Australia » au recto de l'enveloppe c'est-à-dire « Sans Affranchissement ». Au verso de l'enveloppe se trouvent les timbres de Hutt River oblitérés du cachet « Hutt River Principality ».

La monnaie utilisée est le dollar de Hutt River dont la valeur d'échange avec le dollar australien est exactement identique. La principauté frappe donc sa propre monnaie après avoir imprimé, dès 1974, des billets de banque allant de 10 cents à 2 dollars de Hutt River. Le succès rencontré auprès des collectionneurs a conduit à la création d'un service officiel de frappe de pièces de monnaie deux ans plus tard. Ces pièces qui peuvent être utilisées par les habitants répondent tout autant à une demande des numismates.



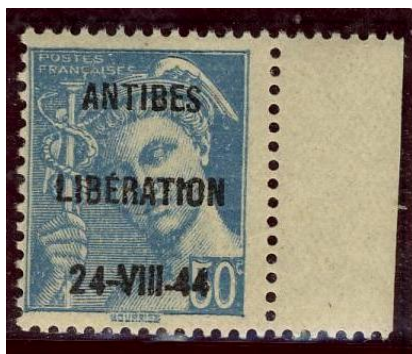
La boucle sera bouclée quand une série de timbres reproduisant les premières pièces de monnaie de Hutt River Province sera émise!



Les Timbres de la Libération

Jean-Louis COQUILLON

Le 6 juin 1944, au petit matin du plus long jour de l'année, les Alliés anglo-américains débarquaient en force en Normandie. Tandis qu'ils étendaient leur tête de pont à la France de l'ouest et marchaient sur Paris, un nouveau débarquement allié se produisait en Provence. Paris était libéré le 25 août et à la fin août, le gouvernement provisoire de la république Française s'y installait. **Antibes était libérée le 24 août 1944**, Strasbourg le 23 novembre 1944.



Pendant ces six mois de combats sur le sol français, au fur et à mesure de l'avancée des armées alliées, les timbres de l'état français à l'effigie du Maréchal Pétain étaient surchargés des initiales R.F. mais dans la confusion qui accompagnait souvent la mise en place des nouvelles institutions, ces surcharges n'étaient pas toujours le fait des autorités officielles. Certaines résultaient de la seule initiative privée. Des clubs philatéliques ont fêté la Libération en faisant surcharger du sigle R.F. de petites quantités de timbres à l'effigie de Pétain, créant ainsi des vignettes souvenir et non des timbres poste.



Les spéculateurs bénéficiaient largement de la confusion. Utilisant diverses complaisances, ils profitaient de l'avance des armées libératrices pour faire surcharger des stocks importants en leur possession. Pour avoir une idée de l'atmosphère de cette époque et du comportement de certains personnages qui gravitent autour de la philatélie comme des mouches autour de la viande, on pourra lire un récit de notre regretté ami Claude Chapron dans les colonnes du journal N° 148 en novembre 1965 (ndlr : cet article est publié sous le titre "timbres de la Libération : 2- timbres et trafic").

On comprend dans ces conditions que les timbres surchargés R.F. aient suscité et suscitent toujours la méfiance des collectionneurs.

Or l'authenticité d'une émission résulte en premier lieu de son caractère officiel.

Partant de ce critère, on ne peut mettre en doute l'authenticité de certaines émissions comme celle de Lyon. Celle-ci a été tirée à 160.000 exemplaires ; elle a été utilisée pendant deux mois dans plusieurs départements de la région du Rhône et des Alpes.



Montreuil Bellay
(Maine-et-Loire)



PICASSO - CÉZANNE

Musée GRANET : 25 mai - 27 septembre

L'Association Philatélique du Pays d'Aix a obtenu, après bien des difficultés, les autorisations nécessaires pour la commémoration philatélique de cet événement. Il y aura donc un Bureau de Poste Temporaire à l'Office du Tourisme d'Aix les lundi 25 et mardi 26 mai 2009 aux horaires d'ouverture de l'Office.

Nous avons obtenu les droits de reproduction de la Réunion des Musées Nationaux pour le tableau « **Femme couchée sur un divan bleu** » pour un « Montimbramoï » à tirage limité de 330 exemplaires.

Les droits de reproduction de « **Picasso Administration** » pour la signature de Picasso du **cachet à date** ont aussi été obtenus.

Il faut savoir que nous avions souhaité obtenir la reproduction de l'affiche où figure le tableau de « **Jacqueline sur un fauteuil avec chat noir** » mais elle nous a été refusée. Nous nous sommes tournés alors vers un tableau qui pourrait être très local puisque qu'il représente Jacqueline de Vauvenargues mais ce tableau appartient à un particulier dont on ne connaît pas le nom.

Pour être positif nous pouvons dire que l'œuvre reproduite sur le timbre fera la couverture du catalogue de l'exposition « **PICASSO CÉZANNE** » mais, pour satisfaire à la dimension verticale de la page, elle sera tronquée en dessous de la poitrine (!) alors que nous bénéficierons de l'intégralité !

Nous remercions le Musée Granet pour son aide dans la réussite de cette opération.

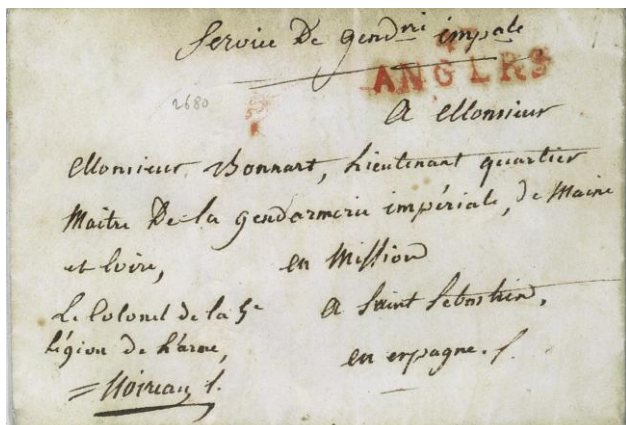


La Gendarmerie

Hervé Vande Weghe

Au cours de ces deux derniers siècles la Gendarmerie prendra différentes appellations ... « Gendarmerie Impériale »; « Gendarmerie Royale »; « Gendarmerie Départementale », puis des subdivisions d'Armes seront créées.

L'appellation, toujours en vigueur aujourd'hui pour cette armée, date de 1791, une loi du 16 février indiquant que « la maréchaussée prendra désormais le nom de gendarmerie nationale », avec toujours ses tâches de surveillance et de maintien de l'ordre dans les villes et les campagnes.



Lettre de 1804, sous Napoléon, Impériale remplace Nationale. Lettre mentionnant le Service de Gendarmerie Impériale à Angers (Maine et Loire), émanant du Colonel Noireau de la 5^{ème} légion de l'Arme, en franchise de port (loi de septembre 1792) adressée à Monsieur BONNART, Lieutenant quartier Maître de la Gendarmerie Impériale du Maine et Loire en mission à San Sebastian en Espagne.



Sous l'occupation, la circulation du courrier entre zone libre et zone occupée transitait par Vichy. **Le pli ci-dessus est un pli officiel numéroté 625 de la Gendarmerie Nationale**, Brigade de Decize (Nièvre) destiné au Commandant de la Brigade de Nice, en transit par Vichy et censuré (G), redirigé vers Paris au bureau du courrier officiel du Ministère de la Guerre avant sa destination finale.



Gendarme à pied sous la Révolution

Tenue portée par le gendarme à pied sous la révolution. Elle est fixée comme suit:

- **habit** de drap bleu de roi avec collet (à la française),
- **revers et parements** de drap écarlates, passepoilés de blanc,
- **boutons** en métal blanc portant l'inscription "force à la loi"
- **pattes d'épaule** en drap bleu, liserées d'écarlate,
- **buffleteries** blanches,
- **veste** en drap chamois,
- **culotte** en peau couleur naturelle,
- **cravate noire**,
- **bottes** conformes à celles des dragons,
- **Chapeau** bordé d'argent avec ganse et cocarde (plate et circulaire) aux couleurs nationales "bleu, blanc, rouge" et pompon sphérique rouge,
- **Armement**; un mousqueton avec baïonnette, un sabre.

Bolets - Cèpes

Raymonde BOUSSARD

Avec les amanites, les bolets sont sans doute les champignons les plus connus, parce qu'ils comptent parmi les meilleurs champignons comestibles et ceux qui sont les plus faciles à reconnaître.

Les bolets font partie de ce qu'on appelle, dans le jargon scientifique, la classe des basidiomycètes, soit les champignons dont les organes reproducteurs — non visibles à l'œil nu — sont des basides qui ont une forme de masse.

Dans cette classe, différents ordres existent dont celui des *bolétales* qui se caractérisent par une partie fertile, facilement séparable du chapeau. Le groupe principal de cet ordre est la famille des *bolétacées*, champignons à tubes qui se présentent de l'extérieur comme des pores de formes fort variées

Voilà nos bolets tels que nous les définissons en termes mycologiques.



**Boletus Aereus
ou Cèpe Bronzé**

Cette classification repose sur la démarche scientifique et sur l'observation au microscope.

Mais les bolets n'ont pas attendu les scientifiques pour exister et être connus des hommes. Depuis la nuit des temps, l'homme a cueilli des champignons pour se nourrir, se soigner et communiquer avec les dieux.

Avant la démarche scientifique, les espèces de champignons connues n'avaient qu'une désignation populaire qui n'a pas laissé beaucoup de trace dans les écrits.



Les Anciens n'ont laissé aucun document vraiment scientifique concernant les champignons et deux auteurs seulement méritent d'être mentionnés : Pline l'Ancien pour son *Historia naturalis* et Dioscoride pour les usages thérapeutiques de quelques champignons dans *De re medica*. Ces textes, ne mentionnant qu'une vingtaine d'espèces n'ont toutefois qu'un intérêt archéologique, hormis d'avoir légué à la science des mots comme *Myco*, *Amanita*, *Boletus* ou *Tuber*.



Le terme bolet remonte à l'Antiquité : *bolitès* chez les Grecs et *boletus* chez les Romains.

L'origine étymologique du terme est grecque; le terme provient du mot *bolos* qui désigne une motte de terre.

Théophraste (370-287), qualifié de père de la botanique et qui vécut au IV^{ème} siècle avant Jésus-Christ, considère les champignons comme des plantes imparfaites qu'il classe en quatre grands types : les champignons poussant sous terre appelés *hydnom*, comme les truffes; ceux en forme de coupe, comme les *pézizes*; ceux de forme arrondie, comme les *vesses-de loup*; puis un dernier type, appelé *mykés*, qui désigne tous les champignons à chapeau et à pied. De ce mot, d'ailleurs, dérive le terme « mycologie ».

Aucun de ces types ne correspond à notre bolet d'aujourd'hui. À cette époque, la connaissance des champignons reste encore très sommaire.

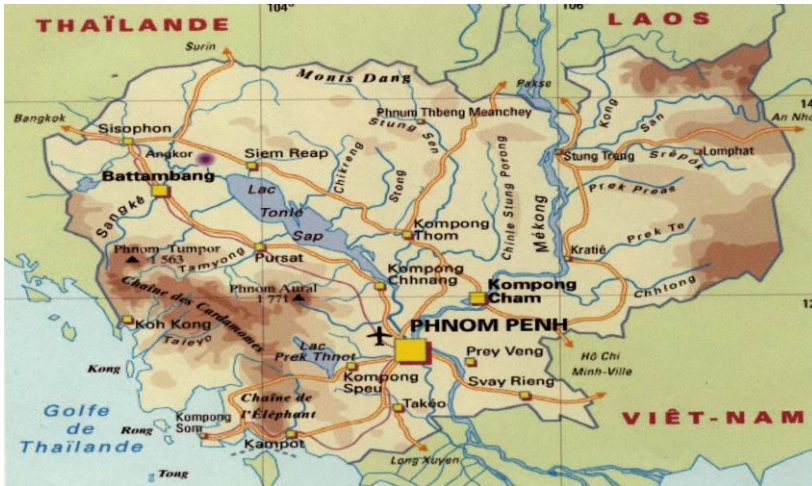
La plupart des bolets ne sont pas toxiques, **le Bolet Satan** (photo ci-contre) ne provoque qu'une gastro-entérite

De façon générale, avec TOUS les champignons, quand on ne connaît pas, on ne ramasse pas !

Le Cambodge

Jean-Baptiste Chancel

Le Royaume du Cambodge, pour échapper à l'emprise du SIAM (Thaïlande) et de l'Annam (Viêt Nam), demande l'aide de la France. Le 11 août 1863, le Roi Norodom 1^{er} signe le traité de protectorat. En 1887, le Cambodge est intégré à l'**Indochine** française et le Roi perd toute autorité. Le Pays retrouve son indépendance le 9 novembre 1953, le Royaume du Cambodge philatélique est né.



Phnom Penh

La salle du trône



sa Majesté
Samadech Sihanouk



Les danseuses Ansara



Le Boeuf Sauvage

Mars 1970 : Coup d'état du général Lon Nol et proclamation de la République Khmère
30 avril 1970 : Entrée des troupes américaines et sud-vietnamiennes au Cambodge



25^e Anniversaire
de l'Unicef
sous la censure

Dès 1970, avec l'appui de la Chine, les Khmers rouges déclenchent une véritable guerre contre les forces gouvernementales. En sus de cette guerre civile, le pays est entraîné dans la guerre du Viêt Nam. Le régime, avec l'appui des États-Unis, résistera jusqu'en 1975. Les Khmers rouges de Pol Pot, soutenus par la Chine communiste prennent Phnom Penh le 17 avril 1975 et installent un régime autoritaire maoïste, le « **Kampuchéa Démocratique** ».

Il n'existe pas de courrier connu.

Le 25 décembre 1978, le Viêt Nam envahit le Cambodge et provoque la destruction des rizières, entraînant l'effondrement du régime des Khmers rouges. Le pays devient la **République Populaire du Kampuchéa**. Le premier ministre actuel, Hun Sen, placé au pouvoir par le Viêt Nam, dirige le pays depuis cette période.



Série de 6 valeurs - 1984



Les instruments de musique traditionnels

Après le départ des forces du Viêt Nam en 1989 et l'envoi de forces de l'ONU au début des années 1990, le régime retrouvera peu à peu un semblant d'autonomie. Le pays devient l'**État du Cambodge**.



1989 - Y&T 887/891

Les papillons

Le 23 octobre 1991, après négociations entre les 3 factions cambodgiennes et la gestion du pays pendant 2 ans par l'O.N.U., les accords de Paris sont signés, le pays redevient **Royaume du Cambodge**. L'Anglais devient de plus en plus une langue administrative : les émissions postale deviennent « **Kingdom of Cambodia** ».



Les temples d'Angkor

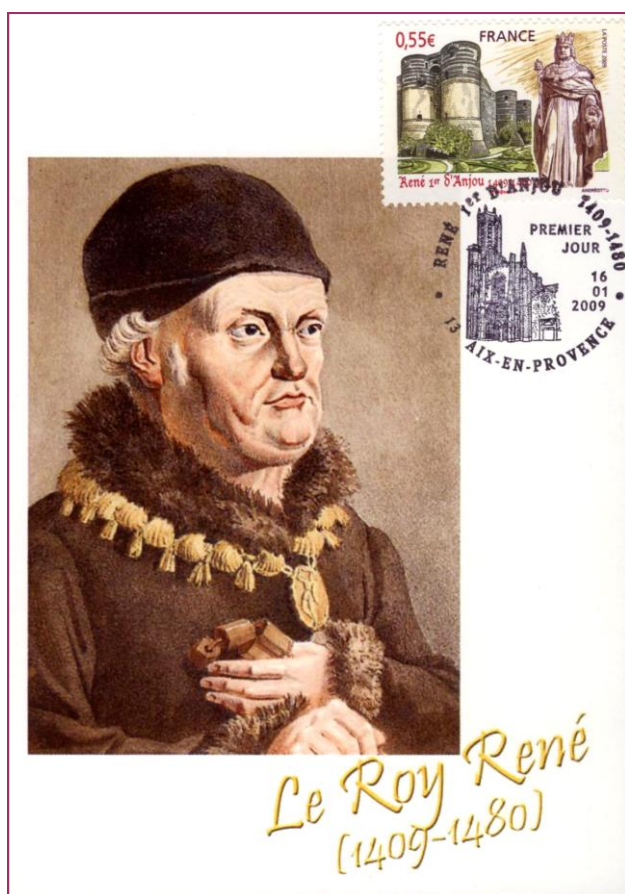


2005

Le Roy René (1409 - 1480)

La biographie du Roy René n'est pas simple !

Wikipédia nous apprend que René d'Anjou, ou René I^{er} d'Anjou, ou encore René I^{er} de Naples ou René de Sicile, surnommé par ses sujets provençaux, le *Bon Roi René* (**né le 16 janvier 1409 à Angers - mort le 10 juillet 1480 à Aix-en-Provence**), fut seigneur puis comte de Guise (1417-1425), duc de Bar (1430-1480) de fait dès 1420, duc consort de Lorraine (1431-1453), duc d'Anjou (1434-1480), **comte de Provence et de Forcalquier (1434-1480)**, roi de Naples (1435-1442), roi titulaire de Jérusalem (1435-1480) et d'Aragon (1466-1480) ainsi que Pair de France.



Selon les historiens, le « bon roi » de Provence, René, a contribué à la relance de l'économie locale, très affectée au début du XV^e siècle par les séquelles de la peste (1347-1350) et par les conflits incessants, dont la Guerre de Cent Ans (1337-1453).

Il a gagné l'amitié du Roi Charles VII de France dont il a soutenu la politique visant à rassurer les paysans du royaume, face à la détérioration de leurs rapports avec la noblesse.

Il a réduit le pouvoir d'une partie des nobles, soutenu les travaux d'irrigation dans le Luberon et la plaine de la Durance par l'intermédiaire de son chambellan Fouquet d'Agoult, à partir du barrage de l'Étang de la Bonde, l'un des premiers construits en France.

Il a également œuvré au rattachement de la Provence à la France, à une époque où les Papes avaient déjà quitté Avignon mais conservaient d'énormes propriétés dans la région.

Il fut un homme d'une grande culture. Il fut un fin lettré, qui parlait plusieurs langues, avait des connaissances en latin et grec, et s'intéressait à l'alphabet arabe. Il était passionné par l'Orient. Il était également intéressé par les sciences, comme la médecine et la biologie.



La Statue du Roy René

Noël COULET

Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle s'élevait à la tête du cours une fontaine, dite de la Pyramide, élevée en 1698. Elle fut quelque temps remplacée par une statue colossale de la Patrie due à Chardigny, dont le plâtre ne tarda pas à s'écailler. Le dessein d'élever à cet emplacement une statue du roi René naît dans les premières années de la Restauration. L'initiative en revient conjointement au conseil général du département et au conseil municipal de la ville. Le projet fut dessiné par Pierre Revoil, peintre réputé, Lyonnais, établi à Aix en 1815, qui porte alors le titre de « peintre de son Altesse royale Madame » (la duchesse d'Angoulême.). Le projet de Revoil sera réalisé par un jeune sculpteur, prix de Rome, Pierre-Jean David, dit David d'Angers, que sa statue de Condé destinée au pont Louis XVIII à Paris vient de rendre célèbre.



René est représenté le front ceint de la couronne royale. Il porte sur son long manteau le collier de l'ordre du Croissant qu'il a fondé en 1448 et un médaillon à l'effigie de saint Michel. Il tient dans sa main droite le sceptre et, dans sa main gauche, une grappe de ce raisin muscat dont on lui attribue, à tort, l'introduction en Provence (il y est connu, au moins, dès la fin du XIV^e siècle). A ses pieds, à droite, sont posés des livres, une palette et un pinceau, allusion à son œuvre d'écrivain et à la tradition erronée qui lui attribue de nombreux tableaux.

Deux médaillons ornent le piédestal. Ils figurent deux grands serviteurs provençaux du roi René. L'Aixoise Jean Matheron, fils de notaire, fut maître rational de la Chambre des comptes et conseiller du roi. René lui fit cadeau d'un diptyque le représentant ainsi que Jeanne de Laval, aujourd'hui conservé au Louvre. Le Marseillais, Palamède Forbin, issu d'une grande famille marchande, grand président de la Chambre des comptes puis chambellan, prit une part active aux événements qui conduisirent à l'union de la Provence à la France en 1481.

Sur les deux autres faces du piédestal figurent deux inscriptions latines. L'une porte la date d'érection du monument et le nom des autorités présentes. L'autre est dédiée « à la mémoire éternelle de René, roi de Jérusalem et de Sicile, illustre par ses actions en temps de guerre et de paix. Bien qu'infortuné, il s'estima seulement heureux auprès des Provençaux, lui qui, chassé de son royaume, privé de ses enfants, dépouillé de ses richesses, retrouva tout dans la bienveillance que lui portèrent les Provençaux ». Ce texte, attribué, lors de l'inauguration, à l'Académie des Inscriptions, reprend en l'abrégeant celle du monument imaginaire que, selon J-F Gaufridi, (*Histoire de Provence*, 1664), les Aixoises avaient projeté d'élever au roi René au lendemain de sa mort.

Dans la première pierre a été placée une boîte en plomb, qui contient une médaille représentant le roi René gravée par Chardigny, des médailles à l'effigie de Louis XVIII, du comte d'Artois, du duc et de la duchesse d'Angoulême, du duc et de la duchesse de Berry, un écu de 5 francs, des pièces de 2 francs, 1 franc, 10, 5 et 2 sous, toutes portant l'effigie de Louis XVIII et la date de 1819 ainsi qu'un exemplaire de *l'Explication des cérémonies de la Fête Dieu d'Aix-en-Provence* de Gaspard Grégoire et du *Précis historique sur le roi René* du préfet Villeneuve et les extraits des délibérations du conseil municipal et du conseil général décidant l'édification du monument.

La pose de cette première pierre a lieu le 24 août 1819, veille de la saint Louis. Dans son discours le préfet Villeneuve proclame : « *La fête du Roi que la Providence nous a rendu ..., de ce prince qui dans sa jeunesse porta le titre de comte de Provence, ne pouvait être mieux célébrée que par un hommage rendu à l'un des souverains les plus recommandables qui ait gouverné cette province, à celui dont le nom rappellera toujours la bonté par excellence* ». L'inauguration, le 18 mai 1823, de la statue, achevée en 1822, a lieu en présence de la duchesse d'Angoulême. La légende dorée du « bon roi » est mise au service des sentiments monarchistes de la Provence blanche.



Journées du Patrimoine

Les 19 et 20 septembre 2009

La Ville entière fêtera le Roy René !

Le triptyque du **Buisson Ardent de Nicolas Froment**, enfin restauré, sera alors installé dans la chapelle Saint Lazare de la Cathédrale Saint Sauveur d'Aix.

L'APPA, en collaboration avec **La Poste**, installera un Bureau Temporaire avec **cachet** spécial grand format illustré **dessiné par Claude Perchat**, dessinateur et illustratrice de nombreux cachets et de quelques timbres. Admirez la finesse du trait !

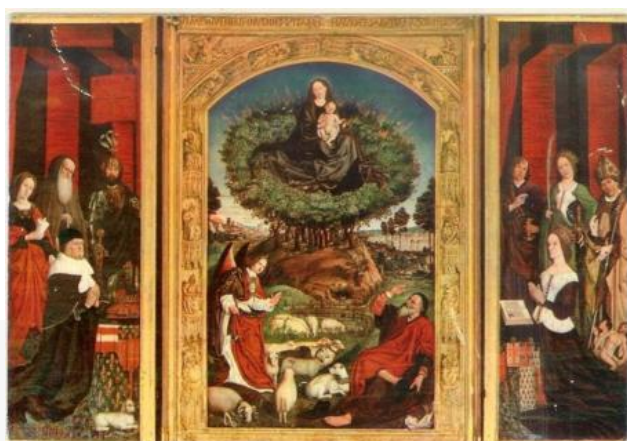
Le Bureau Temporaire sera prévu dans les environs immédiats de la Cathédrale (le lieu n'étant pas encore défini).

Mais une surprise nous vient une fois encore de notre amie, belle ambassadrice de la philatélie du Pays d'Aix, **Andréa Ferréol**. En effet, elle a obtenu de **Françoise Eslinger**, directrice de Phil@poste, la création d'une LISA (vignette d'affranchissement mécanique).

Nous avons proposé un **dessin aquarellé de Jean-Marie Gassend**, de l'IRAA (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique), celui-là même qui avait bien aimablement dessiné le Théâtre Antique d'Aix pour la carte locale de la Fête du Timbre 2008.

Le dessin représente une compilation des monuments d'Aix.

Un vrai bonheur !



Le 16 janvier 1409 naissait au château d'Angers le futur roi René.

Le souvenir du roi René dernier duc d'Anjou est toujours présent à Angers. C'est dans ce cadre que l'office de tourisme d'Angers Loire Métropole propose tout au long de l'année 2009 de nombreuses animations en lien avec la mémoire du roi René.

www.angersloiretourisme.com



Concours 2009 - A.P.P.A.

Jean THOMAS

D'un sourire à l'autre

1) Mon sourire est peut-être l'un des plus connus au monde, mais la poste préfère dans un premier temps mes yeux qui suis-je ? La Joconde : les yeux sont sur la bande pour le Louvre – Diptyque avec vignette N° 2852A (1993)	
2) Combien de timbres me représentent ? Les situer... 2 : N°3235, N°4135 autocollant en 2008 la question dit "timbre" donc on ne cite pas la vignette de la bande sur le Louvre, de même les yeux de la série philila 75 ne sont qu'inspirés de la joconde ...	
3) Mon auteur qui fut timbrifié pour le 500^{ème} anniversaire de sa naissance était loin d'être marteau... Léonard de Vinci : Il était plutôt "Scie"	
4) Son timbre nous rappelle la ville où il est mort et celle qui le vit jeune, citer ces deux villes 5) Ces deux villes furent à l'honneur de timbres français lesquels ? Amboise et Florence Le château d'Amboise, Le Clos Lucé, et le jumelage Reims Florence (1956) N°1061, N°1390, N°1759	
6) Servant d'allégorie à ma ville sur l'un des timbres précédents, je fais grimacer les collectionneurs, car ma case est souvent vide dans leurs albums, j'apparais trois fois sur les catalogues qui suis-je ? Le sourire de Reims : N°256, N°1061, en 2008 Le fameux "Ange au sourire" de la cathédrale de Reims côte de N°256 --> 130 euro	
Chiffres	
7) Classer ces sculpteurs par ordre croissant du nombre de timbre les honorant eux mêmes ou représentant leurs œuvres 3 1 4 2 5 ou 1 3 4 2 5	n'ayant pas "pisté" Milon de Crotone, j'ai accepté les deux réponses. (attention l'ordre croissant était demandé)
1 Maillol 2 timbres : N° 1281 et 1790 2 Rodin 5 timbres : N° 344, 384 (chômeurs intellectuels), 1316 (les bourgeois de Calais), 1789 (Europa 1974, l'âge d'Airain), 2636 (Cambodgienne assise) 3 Puget 2 timbres : N° 185 Milon de Crotone et 1296, le dernier timbre sur Toulon N° 4257 étant hors jeu car postérieur à 2008 4 David d'Angers 3 timbres : N° 1210, 1400 et 744 (J Bart) 5 Bartholdi 14 timbres : Les « lion de Belfort » N° 153, 167, 230, « les statue de la liberté », N° 309, 352, 426, 458, 2421, 3473, 3639, Le colonel Denfert Rochereau, N° 1660, Vercingétorix N° 3656, Rouget de Lisle N° 314, Bartholdi lui-même N° 1212	
Anagramme	
8) Sans avoir le triomphe modeste, il est « dure » de connaître le nom du sculpteur le plus « timbrifié » par ses œuvres Rude a fait la « marseillaise » bas relief de l'Arc de Triomphe, j'ai compté 7 « marseillaise » et 27 « Arc de Triomphe » (j'en ai surement oublié)	

Concours 2009 - A.P.P.A.

.....

Chronologie

9) Classer ces sculpteurs par ordre décroissant du nombre d'œuvres « timbrifiés » à ce jour 4 2 1 3 ou 2 4 1 3	Attention on parle de leurs œuvres
1 Baldaccini 2 timbres : N° 2299 et 3104 (le pouce et le César) 2 Rodin 4 timbres : N° 344, 384 (le penseur), 1316 (les bourgeois de Calais), 1789 (Europa 1974, l'âge d'Airain), 2636 (Cambodgienne assise) soit 4 œuvres 3 Michel-Ange 1 timbre : N° 3558 esclave 4 David d'Angers 4 timbres : N° 744 (J Bart), 1210 (statue du Roi René à Angers), 1400 (l'enfant à la grappe), en 2009 la statue du Roi René en haut du cours Mirabeau	
10) Classer par ordre chronologique d'émission les timbres suivants (Ex : 5 4 2 1 3) 1) Fréjus Hermès dicéphale 13/06/1988 4 2) la venus de Milo 28/03/1999 6 3) Le volontaire de Remiremont 15/05/1995 5 4) Les victoires de Samothrace 20/08/1937 1 5) La pensée de Maillol 20/02/1961 2 6) La vénus de Brassempouy 08/03/1976 3	
11) Classer ces timbres par ordre décroissant du nombre de personnes présentes sur leur visuel (Ex : 6 5 4 3 2 1) 1) Les Martyrs du lycée Buffon 5 3 N° 1198 2) Le Père Charles de Foucauld 2 6 N° 1191 3) Les troupes Alpines 4 4 N° 2543 4) Le thermalisme 3 5 N° 2556 5) Au profit des enfants des Chômeurs 6 2 N° 312 6) Philippe IV Le Bel > 10 1 N° 1577	
Tout feu, tout flamme	
12) Citer le nom des villes des Bouches du Rhône ayant eu sur une de leur flamme une annotation ou une allusion concernant le Roy René d'Anjou. Lambesc (Maison d'Anjou) Tarascon (Château du Roy René) Peyrolles (Chapelle)	
13) Trouver l'intrus avant qu'il ne s'échappe à l'étranger 1) Niepce et Daguerre Lettre simple pour l'étranger 2) Émile Baudot Lettre simple pour l'étranger 3) Van Gogh (portrait) Lettre simple pour l'étranger 4) Campagne de l'accueil et de l'amabilité Lettre simple pour l'étranger 5) L Gambetta Carte Postale 6) L & A Lumière Lettre simple pour l'étranger	
14) En 1994 la série Europa met à l'honneur deux grands scientifiques français, en 2008 un autre événement regroupe enfin les deux mêmes hommes lequel ? Obtention du prix Nobel : Louis de Broglie (N° 2879) - Le professeur Montagnier (N° 2878)	
Si ce n'est toi, c'est donc ton frère...	
Existe-t-il un lien de parenté entre les personnages représentés par ces timbres, si oui lequel ?	
15) Charcot Jean Martin Y&T 1260 et Charcot Jean Y&T 377 : Oui, Père et fils Arago Etienne Y&T 794 et Arago François Y&T 427, 845 et 2396 : Oui, Frères	

16) Camille Claudel Y&T 3309 et Paul Claudel Y&T 1553 : Oui, Frère et sœur Maurice de Broglie Y&T 1627 et Louis de Broglie Y&T 2879 : Oui, Frères	
17) Fabre Jean Henri Y&T 1055 et Fabre Henri Y&T 2398 Non Debré Robert Y&T 2228 et Debré Michel Y&T 3129 Oui, Père et fils	
18) Ces trois orphelins aperçoivent leur Père et leur modèle plus de 30 ans après leur parution. Qui est leur géniteur ? dans les séries des orphelins (1917) (1922) et (1926), il y a le lion de la place Denfert-Rochereau à Paris qui est en fait, une copie de celui de Belfort fait par Bartholdi (N° 1212) « timbrifié » en 1959	
19) Citer au moins 4 de ses œuvres (Bartholdi) représentées sur des timbres français. La liberté (8 fois), Rouget de Lisle (1 fois), Lion de Belfort (5 fois), Vercingétorix (1 fois).	
20) D'après vous quel est le nombre maximum de ponts représentés sur un timbre français ? Citer le timbre 16 – PA 26	
Questions subsidiaires : Meilleur score sans document 9,5 Meilleur score avec documents 17	

L'Année mondiale de l'Astronomie

Le but de l'Année Mondiale de l'Astronomie est d'aider les citoyens du monde à redécouvrir leur place dans l'univers par l'observation du ciel, de jour et de nuit, et faire sentir à chacun l'émerveillement de la découverte. Tous les humains devraient réaliser l'impact de l'astronomie et des sciences de base dans nos vies quotidiennes, et mieux comprendre comment la connaissance scientifique peut contribuer à une société plus équitable et plus paisible.

L'Année Mondiale de l'Astronomie 2009 (AMA09) est une célébration globale de l'astronomie et de ses contributions à la société et à la culture, motivée par le 400ème anniversaire de la première utilisation de la lunette astronomique par Galilée. L'objectif d'AMA09 est de stimuler l'intérêt du public, particulièrement parmi les jeunes, pour l'astronomie et la science sous le thème central "l'Univers, découvrez ses mystères". Les événements et les activités d'AMA09 favoriseront une plus grande appréciation de l'inspiration qu'apporte l'astronomie, une ressource de valeur inestimable partagée par toutes les nations. En France, plus de 300 actions ont été labellisées



Histoire des Églises de Venelles

Les Amis de Saint Hippolyte

Même du temps des Romains, il y avait deux Venelles : Velenna Vetula (Venelles le Haut) et Velenna Nova (Venelles le Bas). N'oublions pas que le nom de Venelles vient aussi de « passage » qui déjà donne un mouvement, donne une vie.

Un des documents les plus anciens que nous avons, est l'acte notarié de l'achat par les Pères de Saint Victor de Marseille d'un prieuré appelé Saint Hippolyte. Ce prieuré a été construit sur des ruines romaines non loin d'une vieille église datant de l'Antiquité tardive.

Les moines de Saint Victor en achetant le domaine de Saint Hippolyte avaient spécialisé celui-ci dans la production de plantes médicinales. C'est la raison pour laquelle le domaine de Saint Hippolyte était sous la responsabilité du moine chargé des soins aux plus pauvres.

Leur présence dans le domaine a duré, semble-t-il, plus de 500 ans. Ce qui peut être notre fierté d'avoir une histoire aussi riche.

Dès le moyen âge, Venelles fut le passage de chemins qui menaient à Compostelle,

et une halte s'organisait sur le domaine de Saint Hippolyte. En mars 1200, le diocèse d'Aix-en-Provence créa la paroisse de Venelles et y installa son premier curé.

L'Eglise catholique honore plusieurs Saint Hippolyte mais le Saint patron de la paroisse de Venelles est, selon la tradition, un officier romain qui, converti par Saint Laurent, devait lui-même périr dans les arènes romaines.

En 1790 l'Assemblée Constituante décide que tous les édifices de culte qui existaient deviennent propriété de la Nation. Elle faisait aussi obligation à l'Etat d'entretenir et de laisser à la disposition des citoyens les lieux de culte, ce qui fut confirmé par le Concordat de 1801.

Louis Laurin citoyen venellois et curé de Venelles depuis 1777 fut élu Maire de Venelles à une grande majorité par les citoyens le 14 février 1790 et ceci dans l'Église. Il ne resta Maire que quelques mois.

L'Eglise de Venelles le Haut fut agrandie en 1868 et consacrée en 1873. C'est l'édifice présenté sur les cartes postales.

La loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat de 1905 abrogea le Concordat de 1801 et conclut que les édifices cultuels restent propriété des communes et la jouissance de ceux-ci est confiée à titre gratuit et illimité aux associations cultuelles.



Le tremblement de terre du 11 juin 1909 à 21H14 et qui ne fit qu'un seul mort sur Venelles (plus de 550 dans toute la région), allait modifier profondément l'histoire de l'Église de Venelles.



Dès le 17 octobre 1909, soit trois mois après le tremblement de terre, une église provisoire est inaugurée par Mgr Bonnefoy Archevêque d'Aix à coté de ce qui est aujourd'hui le Restaurant « Expression Provençale », rue de l'Ancienne Chapelle. Comment et où construire une nouvelle église ?

Le contexte ne permettait pas à la commune d'envisager de reconstruire l'église. Par ailleurs le Hameau des Logis en bordure de la route des Alpes était alors en expansion.

Les familles Bajolle et Gleize, se disaient prêtes à céder un terrain de 1 050 m² sur la route des Alpes pour l'édification d'un centre paroissial comprenant église, presbytère et école.

En l'absence d'Association culturelle catholique, à cette époque, le terrain fut acquis par Alban d'Hauthuille (1872-1943), suivant acte du 18 avril 1910.

Le 8 Janvier 1911 le Conseil Municipal de Venelles demande la désaffectation de l'église de Venelles le Haut détruite pendant le séisme.

Le 21 Mai 1911, moins de deux ans après le tremblement de terre c'est la bénédiction de la nouvelle église paroissiale en bordure de la route des Alpes par Monseigneur Bonnefoy.

Par délibération en date du 2 octobre 1910, le Conseil Municipal autorise la famille Rias à faire enlever à ses frais le Bas Relief du Baptême de Clovis (resté intact) offert à la commune par feu Félix Chabaud pour le placer dans n'importe quel immeuble de la commune ouvert au public.



Inauguration de l'Eglise provisoire, le 17 octobre 1909

C'est ainsi qu'il est placé dans l'église de Venelles le Bas où il se trouve encore, près du chœur, partie devenue chapelle de la nouvelle église.

En 1924 les Associations Culturelles obtiennent une base légale, et c'est par acte du 6 Février 1927 que Alban d'Hauthuille fait attribution à l'Association Diocésaine d'Aix de l'église et du presbytère, mais pour l'école cela n'est pas alors possible. Celle-ci ne sera déclarée propriété de l'Association diocésaine à la demande de Jean d'Hauthuille que le 14 Mai 1981.

Pendant de nombreuses années l'édifice restera ce qu'il était, à l'image de la commune où le nombre d'habitants évoluait peu.

Le réveil ne se fera que dans les années 1970 aussi bien

pour le village que pour la paroisse où l'aménagement de l'église, du presbytère, des locaux annexes et des abords deviendra une nécessité.

En 1975 l'Association des Amis de Saint Hippolyte est créée.

La commune consciente de l'importance que représente l'église pour l'ensemble des habitants et du fait qu'elle n'est pas à sa charge apporte alors sa participation aux travaux de restauration. Le Maire de l'époque était Maurice Daugé. Ainsi seront réalisés les enduits du clocher, un local d'accueil, un parvis pour modifier l'accès qui ne se fera plus directement sur la route des Alpes à l'ouest mais par la place nouvellement créée au Sud.



Histoire des Églises de Venelles

(Suite et fin)

En 1997 l'Association Diocésaine confie aux « Amis de Saint Hippolyte » un mandat pour une étude permettant d'établir un diagnostic de faisabilité de l'immobilier paroissial de Venelles en considération de l'urbanisation.

Cette étude commencée avec le Père Bertrand se poursuit avec le Père Laroche et la collaboration de l'architecte Jean Baptiste Hémary.

Elle fit apparaître la nécessité d'acquérir le terrain joutant au Nord l'église existante, acquisition réalisée par le Diocèse en 2002.

La demande du permis de construire déposée en décembre 2005 fut accordée suivant l'arrêté du 25 avril 2006. Le Maire du moment était Jean-Pierre Saez, encore Maire aujourd'hui. La première pierre fut posée en juin 2006 et les travaux commencés en juin 2007 se sont terminés en septembre 2008.

Ainsi la conception et la réalisation de cet édifice qui a duré une dizaine d'année sont le fruit du travail des trois curés de Venelles, les Pères, Claude Bertrand, Claude Laroche et Michel Girard. Elles sont également le fruit de la volonté du Cardinal Bernard Panafieu et du Cardinal Louis-Marie Billé quand ils étaient Archevêques d'Aix et d'Arles et de Monseigneur Claude Feidt notre Archevêque actuel.

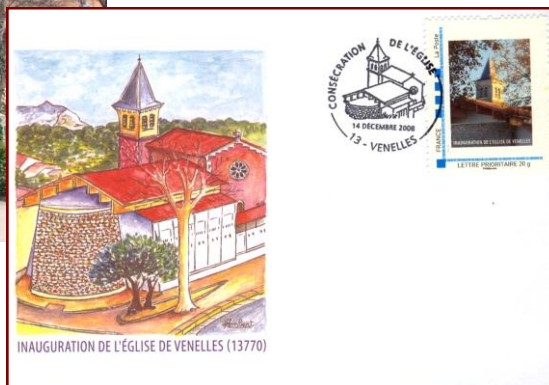


L'Église consacrée le 14 décembre 2008



Cachet à date du 14/12/2008

**Enveloppe illustrée par André Imbert
avec « montimbreamoi » et le cachet à date**



Charles Darwin

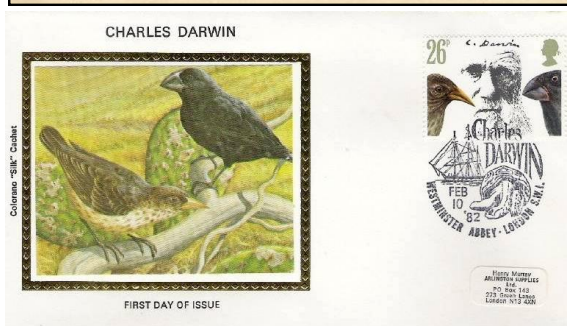
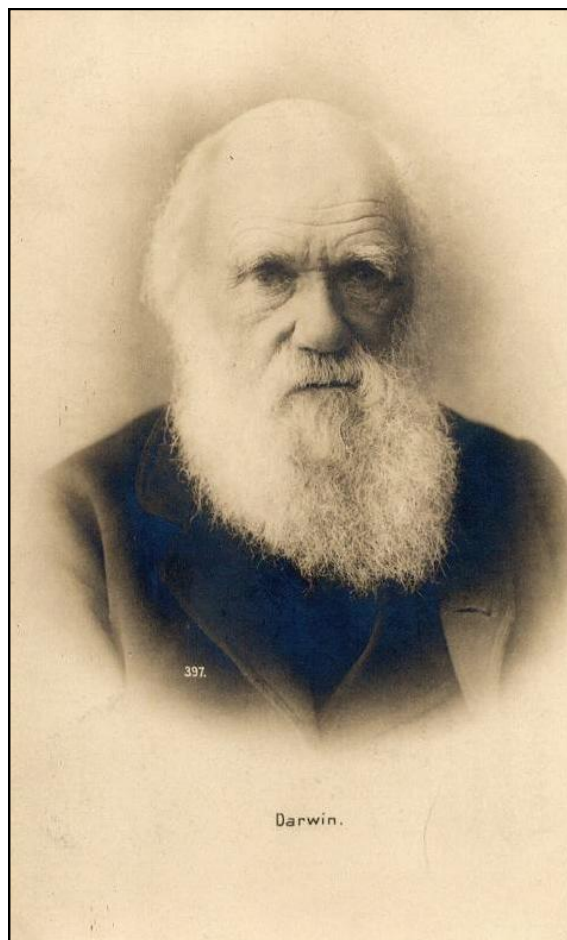
200^{ème} anniversaire de sa naissance

Charles Robert Darwin (12 février 1809 – 19 avril 1882) est un naturaliste anglais dont les travaux et les théories sur l'évolution des espèces vivantes ont profondément révolutionné la biologie. Célèbre parmi les scientifiques pour son travail sur le terrain et ses recherches en géologie, il a apporté la preuve scientifique que toutes les espèces vivantes ont évolué au cours du temps à partir d'un ancêtre commun ou d'un petit nombre d'ancêtres communs, grâce au processus de sélection naturelle. Il a vu de son vivant la théorie de l'évolution acceptée par la communauté scientifique et le grand public, alors que sa théorie sur la sélection naturelle a dû attendre les années 1930 pour être généralement considérée comme l'explication essentielle du processus d'évolution. Aujourd'hui encore, elle constitue la base de la théorie moderne de l'évolution. Sous une forme modifiée, la découverte scientifique de Darwin reste le fondement de la biologie, car elle explique de façon logique et unifiée la diversité de la vie.

L'intérêt de Darwin pour l'histoire naturelle lui vint alors qu'il avait commencé d'étudier la médecine à l'université d'Édimbourg, puis la théologie à Cambridge. Son voyage de cinq ans à bord du Beagle l'établit dans un premier temps comme un géologue dont les observations et les théories soutenaient les théories actualistes de Charles Lyell, et la publication de son journal de voyage le rendit célèbre comme auteur populaire. Intrigué par la distribution géographique de la faune sauvage et des fossiles qu'il avait recueillis au cours de son voyage, il étudia la transformation des espèces et en conçut sa théorie sur la sélection naturelle en 1838. Ayant constaté que d'autres avaient été attaqués comme hérétiques pour des idées analogues, il ne se confia qu'à ses amis les plus intimes et continua à développer ses recherches pour imaginer et prévenir les objections. En 1858, Alfred Russel Wallace lui fit parvenir un essai qui décrivait une théorie semblable, ce qui les amena à faire connaître leurs théories dans une présentation commune.

Son livre de 1859, L'Origine des espèces, fit de l'évolution à partir d'une ascendance commune l'explication scientifique dominante de la diversification dans la nature. Il examina l'évolution humaine et la sélection sexuelle dans La Filiation de l'homme et la sélection liée au sexe, suivi par L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux. Ses recherches sur les plantes furent publiées dans une série de livres et, dans son dernier ouvrage, il étudiait les lombrics et leur action sur le sol.

En reconnaissance de son génie, il fut enterré dans l'abbaye de Westminster, près de John Herschel et d'Isaac Newton.



Les Douze Travaux d'Hercule

François MARTIN

Profitons de la superbe série de timbres de Monaco gravé en 1981 par **Pierrette Lambert** pour rafraîchir nos connaissances sur l'un des épisodes les plus célèbres de la mythologie grecque : les 12 travaux d'Hercule.

Un peu d'Histoire

Zeus laisse échapper le secret de la naissance imminente d'un Héros :

« Un homme appartenant à une race de sang de Zeus lui-même, naîtra d'une mortelle et il règnera sur ceux qui habitent autour de lui ! »

Héra, femme de Zeus, découvre que la mortelle Alcmène doit donner naissance à Héraclès, le plus important des fils de Zeus.

Jalouse de n'avoir eu aucun rôle à jouer dans la conception du plus grand de tous les héros, elle décide de priver l'enfant du trône de l'Argolide qui lui revient de droit.

La femme de Stélénos, petit fils de Zeus (fils de Persée) est enceinte de Sept mois.

Stélénos s'empare du trône de l'Argolide car son frère, Electryon, Roi de Mycènes est tué accidentellement par Amphitryon.

De ce fait, la prophétie de Zeus peut s'appliquer au fils de Stélénos. Héra va charger Ilithyie, déesse qui préside aux enfantements de hâter la naissance d'Eurysthée, fils de Stélénos et de retarder la délivrance d'Alcmène !

Ainsi Eurysthée peut prétendre au trône de l'Argolide.

Bien plus tard, Héraclès, dans un accès de folie tue son épouse Mégara et leurs enfants.

Revenu à la raison, il va consulter la Pythie pour savoir comment expier sa faute : celle-ci lui ordonne de se mettre au service d'Eurysthée, son ennemi d'enfance, et d'accomplir les tâches qu'il lui ordonnerait. Jaloux de la puissance et de la force d'Héraclès, ainsi que de ses droits au trône de l'Argolide, Eurysthée lui impose une suite d'exploits si formidables que seul un véritable fils et protégé de Zeus peut les mener à bien.

Ce seront les douze travaux.



1^{er} – Le Lion de Némée

Tuer le Lion de Némée et le ramener à Eurysthée constitue le premier des douze travaux qu'Héraclès doit accomplir. Le monstre semble invulnérable. Les flèches, offertes par Apollon, rebondissent sur son cuir. Héraclès décide de le combattre armé de sa massue en bois d'olivier. Il en frappe le lion, puis l'étouffe. À son retour à Tirynthe, le héros lance la peau aux pieds d'Eurysthée.



2^{ème} – L'Hydre de Lerne

L'Hydre de Lerne est une créature décrite comme un serpent d'eau à corps de chien possédant plusieurs têtes, dont une immortelle.

Ses têtes se régénéraient doublement lorsqu'elles étaient tranchées.

Héraclès tranchait les têtes pendant que son neveu Iolaos enflammait quelques arbres utilisant des brandons afin de cautériser les moignons de cou. Quant à la tête immortelle, elle fut tranchée et enterrée encore sifflante, sous un rocher.



3^{ème} : La Biche de Cérynie

Cinq biches rapides, de la stature d'un taureau, paissaient sur les bords du fleuve Anauros. Ces animaux avaient des cornes dorées et des sabots d'airain.

Artémis les pourchassa et en captura quatre qu'elle attela à son quadriges. La cinquième s'échappa jusqu'à la colline de Cérynie. Héraclès poursuivit l'animal toute une année sans l'atteindre. Un jour, la biche s'épuisa et se réfugia sur le mont Artémision. Elle voulut traverser le fleuve Ladon en Arcadie quand Héraclès lui décocha une flèche qui la blessa légèrement sans qu'aucune goutte de sang ne fût versée. Héraclès chargea l'animal sur ses épaules pour se rendre chez Eurysthée. En chemin, il rencontra Artémis et Apollon qui l'accusèrent de sacrilège.

Le chasseur s'en récusa et rejeta le fait sur Eurysthée. Artémis s'apaisa et permit à notre Héros de retourner à Mycènes.



4^{ème} - Le Sanglier d'Érymanthe

Le quatrième travail consiste à ramener vivant un sanglier géant qui vit sur les pentes accidentées d'une montagne d'Arcadie : Érymanthe.

Il entame la chasse en pleine saison des neiges et escalade l'Érymanthe à la recherche du monstre.

Il pourchasse pendant plusieurs jours le sanglier jusqu'aux neiges éternelles, il le harcèle à coups de pierres.

Petit à petit la bête s'épuise. Héraclès l'attire dans une profonde cavité qu'il avait préalablement remplie de neige.

L'animal s'échoue dans le piège et se retrouve immobilisé, le héros se jette sur son dos le maîtrisant de ses mains et l'enchaîne solidement pour le ramener à Mycènes.



5^{ème} - Les Écuries d'Augias

Augias, roi d'Élide, avait de d'énormes troupeaux de bétail. Ses écuries n'avaient plus été nettoyées depuis plusieurs dizaines d'années. Il fut exigé d'Héraclès qu'il nettoyât leurs étables en une seule journée. Il y réussit en détournant les fleuves Alphée et Pénée, si bien que leur cours traversa les lieux en entier.



6^{ème} - Les Oiseaux du lac Stymphale

Les oiseaux du lac Stymphale étaient des oiseaux monstrueux, se nourrissant de chair humaine.

Ils infestaient les bois entourant le lac Stymphale, en Arcadie.

Héraclès les effraya au moyen d'un gong de bronze fabriqué par Héphaïstos, transperça de ses flèches un certain nombre d'oiseaux, puis chassa le reste.



7^{ème} - Le Taureau de Crète

Le taureau crétois est une créature fantastique.

Héraclès reçut pour tâche de le capturer vif (le septième de ses douze travaux) car le taureau était devenu furieux et dévastait les récoltes de l'île. Il y parvint en sautant sur lui et en lui saisissant les cornes. Il revint en Grèce sur le dos de l'animal à travers la mer qui sépare la Crète de Tyrinthe en Argolide pour l'amener à Eurysthée.



8^{ème} - Les Cavales de Diomède

Diomède, roi de Thrace, avait coutume de nourrir ses chevaux avec la chair de ses hôtes.

Héraclès reçut l'ordre de lui dérober ses chevaux pour son huitième travail.

Il s'en empara et, les menant à l'écart du palais, y retourna pour assommer Diomède. Il donna alors son corps moribond à dévorer à ses propres cavales.



9^{ème} - La ceinture d'Hippolyte

Hippolyte est une reine des Amazones. Elle est surtout célèbre pour la « ceinture d'Hippolyte », qui est l'objet d'un des douze travaux d'Héraclès. La fille d'Eurysthée convoitait la ceinture donnée à Hippolyte, reine des Amazones, par son père Arès. Eurysthée ordonna à Héraclès de s'en emparer. Hippolyte était sur le point de la lui remettre quand Héra sema le trouble. Durant la bataille qui suivit, Héraclès tua Hippolyte, dont il prit la ceinture.



10^{ème} - Les Bœufs de Géryon

Géryon était un Géant à trois têtes, ou à trois corps, qui vivait loin à l'ouest, dans une île du nom d'Érythie. Il y faisait paître un troupeau de bétail magnifique, avec l'aide de son bouvier Eurytion et de son chien Orthos.

Les Douze Travaux d'Hercule

(Suite et fin)

Héraclès, pour se procurer les « bœufs de Géryon » dut voyager jusqu'aux extrêmes confins de l'Occident où ils paissaient, sur l'île mythique d'Érythie dans l'Océan.

Héraclès tuera, d'un coup de massue, le berger Eurytion et son chien Orthos puis embarquera le troupeau sur une coupe d'or, prêtée par le Dieu Hélios

Le Géant Géryon, prévenu du vol se lancera à la poursuite d'Héraclès. Le héros le tuera, de ses flèches, sur les rives de la rivière Anthémos.

Héraclès se dirigera vers l'Espagne puis le Sud de la France où il affrontera les Ligures. A cours de flèches, il recevra l'aide de Zeus qui enverra une pluie de pierres sur ses ennemis.

Des rochers jonchent la Provence (pays des Ligures) depuis cette date.



11^{ème} – Les Pommes d'or du jardin Des Hespérides

Les pommes d'or du jardin des Hespérides désignent les pommes données par Gaïa à Héra comme cadeau de noces et conservées par les Hespérides, filles d'Atlas dans un jardin aux confins du monde. Héraclès, chargé de rapporter les pommes à Eurysthée eut beaucoup de mal à trouver son chemin, et obligea Nérée à lui indiquer la direction du jardin. Selon une autre version, c'est Prométhée qui lui indiqua cette route, par reconnaissance pour l'avoir libéré du Caucase où il était enchaîné.

Après avoir tué Ladon, le dragon qui gardait le jardin, Héraclès emporta les pommes.

Selon une autre version, il incita Atlas à aller chercher les pommes et soutint le ciel à sa place pendant qu'il s'exécutait.



12^{ème} – La descente aux enfers Cerbère

Dans la mythologie grecque, la descente aux Enfers est le dernier des douze travaux d'Héraclès, et le seul explicitement mentionné chez Homère. Héraclès, après avoir été préalablement initié aux mystères d'Éleusis, et avec l'aide des dieux Hermès et Athéna, descendit aux Enfers. Héraclès attrapa le chien Cerbère aux trois têtes, et le ligota pour l'apporter à Eurysthée, mais le relâcha quelque temps après pour le rendre à son rôle de gardien des Enfers

L' A.P.P.A. 2009

Conseil d'Administration 2009		
Président	Yvon ROMÉRO	yvon.romero@orange.fr
Vice-Président	Gérard FIANDINO	gerard.fiandino@orange.fr
Secrétaire Général	Michel MONICARD	michel.monicaud@club-internet.fr
Trésorier	Michel CABANON	cabanon.michel@neuf.fr
Responsable Luynes	Henri POLLASTRINI	ricopollas@aol.com
Responsable Bibliothèque	Daniel MOIRAND	
Responsable Fournitures	Christian DUVERNE	dupardu@free.fr
Adjoint Nouveautés	Richard SALOMON	richard.salomon@wanadoo.fr
Responsable Internet	Jacques CLAPIÉ	jac13@libertysurf.fr
Conseiller Philatélique	Jean OHLICHER	jean.ohlicher@free.fr
Administrateur	Jean THOMAS	maldes65.thomas@orange.fr
Administrateur	Catherine ROLLY	rollycath@wanadoo.fr
Membres associés		
Animateur Jeunes	Hervé ROLLAND	he.rolland@laposte.net
Responsable Bulletin	François MARTIN	mailhac@wanadoo.fr
Correspondant Nouveautés	Roger CHENARD	chenardroger@aol.com
Administrateur Honoraire	André IMBERT	

Petites annonces de l'A.P.P.A.

L'A.P.P.A. recherche : souvenirs philatéliques des bureaux temporaires de La Poste suivants : 2 juillet 1994 inauguration de la Maison Maréchal Juin, ainsi que les souvenirs fédéraux de la Journée du Timbre avec oblitération d'Aix de l'année 1961, uniquement l'enveloppe.

Madame Janine SOUVIGNET cède collection complète TAAF de 1948 à 2008 dans album SAFE. Faire offre au Club A.P.P.A.



NOTRE AGENDA		
L	4 mai 2009	Conseil d'Administration APPA – Aix-en-Provence
SD	16 et 17 mai 2009	Exposition inter-départementale – Saint-Victoret – BT
LM	25 et 26 mai 2009	Picasso Cézanne – Aix-en-Provence – BT
L	8 juin 2009	Conseil d'Administration APPA – Aix-en-Provence
VSD	Du 12 au 14 juin 2009	Congrès national FFAP – Tarbes – PJ
SD	13 et 14 juin 2009	100 ^{ème} anniversaire séisme – Expo internationale Lambesc – BT
SD	13 et 14 juin 2009	50 ^{ème} anniv. du Classement «Route Cézanne» – Le Tholonet – BT
L	20 juin 2009	Conseil d'Administration APPA – Aix-en-Provence
SD	5 et 6 septembre 2009	20 ^{ème} salon des Écrivains – Fuveau – BT
D	6 septembre 2009	Bénédiction des calissons – Aix-en-Provence
L	7 septembre 2009	Conseil d'Administration APPA – Aix-en-Provence
SD	19 et 20 septembre 2009	Journées du patrimoine – Roy René – Aix-en-Provence – BT
L	5 octobre 2009	Conseil d'Administration APPA – Aix-en-Provence
SD	10 et 11 octobre 2009	Congrès Philatélique Régional PACAC à Sisteron – BT
SD	17 et 18 octobre 2009	20 ^{ème} anniversaire du Planétarium Peiresc et Année mondiale de l'Astronomie – Aix-en-Provence – BT
L	9 novembre 2009	Conseil d'Administration APPA – Aix-en-Provence
L	7 décembre 2009	Conseil d'Administration APPA – Aix-en-Provence
M	9 décembre 2009	600 ^{ème} anniversaire de la Faculté de Droit – BT Aix-en-Provence



ATTENTION

DERNIERE REUNION
LE DIMANCHE 5 JUILLET 2009

REOUVERTURE
LE DIMANCHE 6 SEPTEMBRE



Les citations de PhilAix

En intimité maritime, le lagon est à la lagune ce que chacun est à sa chacune.

Rien ne peut servir à tout, mais tout peut très bien ne servir à rien.

Rien n'est plus agaçant que de ne pas se rappeler ce dont on ne parvient pas à se souvenir et rien n'est plus énervant que de se souvenir de ce qu'on voudrait parvenir à oublier.



Sommaire

Edito.....	P. 1
Assemblée Générale du 15 mars 2009.....	P. 2, 3 et 4
Nouvelles de l'A.P.P.A.....	P. 4
Le Camp des Milles.....	P. 5
Principauté de Hutt River.....	P. 6, 7
Les timbres de la Libération.....	P. 8
Picasso - Cézanne.....	P. 9
La Gendarmerie.....	P. 10
Bolets – Cèpes.....	P. 11
Le Cambodge.....	P. 12,13
Le Roy René.....	P. 14
La statue du Roy René.....	P. 15
Journées du Patrimoine.....	P. 16
Concours A.P.P.A. 2009.....	P. 17, 18 et 19
L'Année mondiale de l'Astronomie.....	P. 19
Histoire des Églises de Venelles.....	P. 20, 21 et 22
Charles DARWIN.....	P. 23
Les 12 travaux d'Hercule.....	P. 24, 25 et 26
L'A.P.P.A. 2009.....	P. 26
Petites annonces de l'A.P.P.A.	P. 27

PhilAix Contact N° 37 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

250 exemplaires – MAI 2009

Rédaction : François MARTIN

**Permanence de l'A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h
Maison des Associations Emile-Tavan - 13100 AIX-EN-PROVENCE**

**Permanence de la Section de Luyes : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES**

**A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)**

**Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1
e-mail : appa.aix@free.fr - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>**

