

ISSN : 1770 - 4413



**BULLETIN N° 36**

Décembre 2008

# PhilAix Contact

*Association Philatélique du Pays d'Aix*  
BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1  
Courriel : [appa.aix@free.fr](mailto:appa.aix@free.fr)  
Site internet : <http://appa.aix.free.fr>



# EDITO

Avis de tempête sur *La Poste* ! Aujourd'hui vous pouvez trouver des colis de produits régionaux (huile d'olive, tapenade, vin, etc...) et puis elle fait dans l'évènementiel tous azimuts puisque vous pouvez acheter le DVD du film « Bienvenue chez les chtis ».

Enfin l'année 2009 vous réservera une surprise de taille : 240 timbres nouveaux d'un coup et pour corser le tout il vous faudra faire le tour de chaque région (24) pour en avoir la collection complète ! Qui dit mieux ?

Le timbre, produit de première nécessité, n'a plus la cote !

Mais puisque notre devise est de ne pas se contenter de se lamenter mais de s'adapter au monde eh bien nous serons des « mutants » comme l'a défini Darwin !!!

J'ai assisté au Congrès Régional Philatélique annuel de la Région Provence, Alpes, Côte d'Azur et Corse les 25 et 26 octobre à Martigues.

Tout le monde se plaint de *La Poste*, de la constante baisse des effectifs dans les associations, du peu d'intérêt auprès des jeunes, etc... ce n'est qu'une longue litanie de plaintes de personnes désabusées et déjà dépassées par la vitesse de circulation des informations. Ils me font aussi penser à « caliméro » !

Il ne leur viendrait pas à l'idée de se remettre en cause et de faire un « état des lieux de la Maison Philatélie », de ce qu'ils font pour attirer de nouveaux adhérents et maintenir les anciens.

Pour nous ce serait plutôt la LGV (Ligne à Grande Vitesse) au risque d'en avoir le « tournis ».

En six mois, sept cachets dont quatre « Premier Jour » :

Septembre, les Calisson,

Octobre, les 100 ans de l'Aéro-Club d'Aix-Marseille,

Novembre, le PJ Croix Rouge,

Décembre, le 7<sup>ème</sup> Noël en Provence et l'inauguration de l'église de Venelles,

janvier, le PJ pour le 600<sup>ème</sup> anniversaire du Roy René et enfin février la traditionnelle Fête du Timbre.

Là se mélangent les émissions de timbres « officiels » et les timbres personnalisés. Qu'importe puisque notre courrier non seulement est véhiculé par ces produits mais assure la promotion de nos évènements !

Nous sommes là pour nous faire plaisir et apporter nos connaissances, nos relations et nos aides aux adhérents. J'en profite pour remercier les membres du Conseil d'Administration et « les parents proches » : Service des nouveautés, des Fournitures, des Échanges, les rédacteurs du Bulletin, les « pros des sites », la présence auprès des jeunes et des anciens, les responsables des permanences les samedis et dimanches, les « vendeurs » présents aux stands, les petites mains dans l'ombre. Voilà comment fonctionne une association dynamique avec le partage des tâches et la contribution de tous.

*Yvon Romero*



Diptyque peint par le Roy René

A gauche, le Roy René

A droite, la Reine Jeanne de Laval ? Isabelle de Lorraine ?  
ou sa Maitresse nommée « Capelle » ?

Signature du Roy René



# Service des Nouveautés

Michel MONICARD

« Bonjour »

Parmi les flots de nouveautés émis régulièrement, et pas seulement par la poste française, un thème est vraiment en vogue: **EUROPA**. L'organisme qui chapeaute les postes européennes, appelé « PostEurop », n'hésite plus à multiplier les émissions et a même tendance à y associer des états, certes européens, mais sans lien direct avec l'actuelle Union Européenne.

En toute objectivité, *La Poste* se montre très raisonnable puisqu'un seul timbre français sur le thème retenu en 2007, le scoutisme, a été émis. Dans le même temps, certaines entités postales ont fait paraître des carnets ou des séries dont deux valeurs seulement portent la mention EUROPA car ce logo doit être limité à deux timbres par an.

Tout ça conduit à la **lancinante question** sur notre programme philatélique: **comment justifier un carnet de 10 timbres différents** (aux visuels très **discutables**) pour promouvoir « les idées durables »? L'abondante couverture médiatique des Jeux Olympiques de Pékin devait-elle être accompagnée d'un bloc de 10 timbres dont chaque visuel est répété deux, voire trois fois?



Je m'abstiendrai d'évoquer une nouvelle fois **les variations** que **seules des visites régulières sur le site Internet de La Poste** permettent de connaître et donc d'acquérir. On est à présent tributaire de plusieurs circuits d'accès aux nouveautés que bien peu de philatélistes ont le temps et l'envie de consulter.

Un assez grand nombre de pages d'albums risquent de conserver des cases vides, générant frustration et insatisfaction chez les collectionneurs qui finissent par se tourner vers les négociants très intéressés par ces nouveaux clients.

Quant à entreprendre une thématique, le choix du thème n'est pas simple non plus. On risque également d'être submergé par l'avalanche d'émissions et le degré d'imagination des services postaux. La généralisation des carnets de timbres, par exemple, a conduit à des innovations telles que les carnets de luxe en Australie et en Grande-Bretagne ou des carnets de timbres personnalisés en Autriche.

Cependant l'originalité a été poussée à son comble quand **les postes néerlandaises** ont mis en vente **un carnet sur les fleurs**. « Que pourrait-on proposer qu'aucun autre pays n'ait jamais fait? » ont peut-être dit les responsables de la communication.

Ils ont conçu un carnet où chaque timbre contient une graine de la fleur illustrée, de sorte qu'on peut planter le timbre et faire pousser la fleur. Quelle belle manière de créer un timbre rare dans les albums!!!

Alors la tentation est grande de se procurer uniquement ce que l'on a envie d'acheter: ainsi c'est amusant et enrichissant (au sens figuré!) de découvrir **la série EUROPA** que **Guernsey** a émise sur le thème de « **La Lettre** » en 2008. Chaque timbre reproduit une expression authentique autrefois employée par les habitants de cette île anglo-normande, où l'anglais a pris définitivement le dessus depuis la deuxième guerre mondiale.

« **A la perchôine** ».



## NOUVELLES DE L'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N° 1251  
N° 1252  
N° 500

ROY Nelly  
BITTON Michèle  
SAUMON Jacqueline

Aix-en-Provence  
Marseille  
Aix-en-Provence

Jeunes :

N°

VALENZA Aline

Éguilles

Démission de :

N° 933  
N° 1195  
N° 1169

DANCETTE Michel  
Collège du Sacré Cœur  
La Gazette du Timbre



# Centenaire de l'Aéro-Club d'Aix-Marseille

L'Association Philatélique du Pays d'Aix en **partenariat avec le Bureau de La Poste**  
a donné rendez-vous les :  
**10, 11 et 12 octobre 2008,**  
À l'occasion des **100 ans de l'Aéro-Club d'Aix-Marseille**  
Chemin de la Badesse  
13290 Aix – Les Milles



une carte postale, un « Timbreàmoi », un cachet temporaire (Création Roger CHENARD)

Un bureau Temporaire a fonctionné le vendredi.

# Consécration de l'Église de Venelles

Inauguration de l'Église de Venelles  
Dimanche 14 Décembre 2008

Bureau Temporaire de  
*La Poste*  
de 10h 00 à 13h 00  
Timbre personnalisé  
Enveloppe souvenir  
dessinée par  
André IMBERT

Association Philatélique du Pays d'Aix

# Le Camp des Milles

Acquisitions de l'A.P.P.A.



Lettre recommandée destinée Mr et Mme FUCHS, départ mai 1941, arrivée juillet 41. L'adresse est identique à celle d'une précédente acquisition (voir PhilAix Contact N° 34), l'écriture est identique, l'expéditeur est différent !. Il devait y avoir un écrivain public. Cette enveloppe ne manque pas de cachet(s) !



Lettre recommandée partie en 1941 pour New-York, passée par la censure et arrivée à destination le... 28 février 1946. Au recto on peut noter un cachet « Held by British censo... », littéralement « Retenu par la censure Britannique... » et un cachet « Released » indiquant que le courrier est « libéré » et qu'il peut être envoyé à son destinataire. Pourquoi la censure Britannique ? Mystère !



## Les Timbres de la Libération

Il s'agit d'un bloc avec coin daté des timbres « PETAIN », type BERSIER EMIS EN 1941.

L'un de ces timbres surchargés présente la particularité dite « Petite cassure » de la Croix de Lorraine répertoriée au catalogue Yvert & Tellier à la rubrique « Timbres de la Libération ».

Cette surcharge a été utilisée à la libération de LILLE.

Les Timbres de la libération feront l'objet d'un article lors d'un prochain numéro.

Robert Villaudy

# Portraits de Régions 2008

« La France à vivre »

Comment, à partir d'un bloc indivisible de 10 timbres, créer un souvenir philatélique régional : Le Calisson (1 timbre parmi les 10 !) ? – L' A.P.P.A. l'a fait !

Il suffit « simplement » d'acheter 1000 blocs de 10 timbres, de prélever les 1000 « Calissons » et de revendre à chaque club local concerné (1000 timbres « l'image d'Épinal », 1000 Timbres « La lentille », 1000 timbres « Le Pot-au-feu » etc...). Notre club a pu aussi récupérer « les 1<sup>er</sup> jours » de chaque Région. L'A.P.P.A. l'a fait !



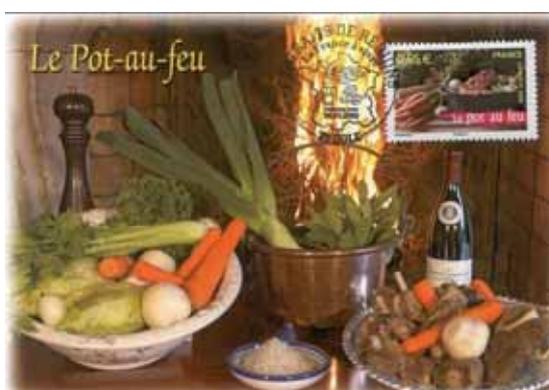
ÉPINAL (Vosges) - L'Image d'Épinal



LARUNS (Pyrénées Atlantiques) - L'Espadrille



PUY-EN-VELAY (Haute-Loire) - La Lentille



DÔLE (Jura) - Le Pot-au-feu



THÔNES (Haute-Savoie) - Le Reblochon

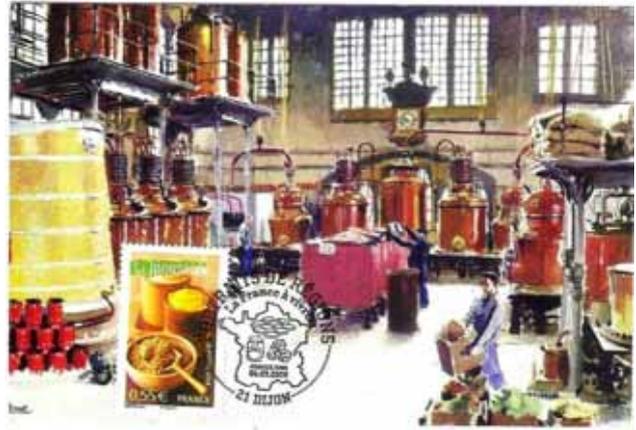


LES VANS (Ardèche) - La Châtaigne

# Portraits de Régions 2008



Sabres (Les Landes) – Les Échasses



Dijon (Côte-d'Or) – La Moutarde



Paris – Les Feux d'artifice (Pas de création de carte)



Aix-en-Provence (BdR) – Le Calisson  
N'est-ce pas une carte Maximum ?

Le Calisson d'Aix est « LA » confiserie provençale par excellence et Aix-en-Provence en tire une grande partie de sa renommée. Connue dès l'Antiquité, le Calisson italien fait son apparition dans la région Aixoise aux alentours du XV<sup>ème</sup> siècle.

Au siècle suivant, avec l'introduction de l'amande en Provence et le développement de son négoce à Aix, il devient une confiserie appréciée dans tout le royaume et au-delà. Au XIX<sup>ème</sup> siècle sont construites les premières usines de Calisson et le XX<sup>ème</sup> consacra Aix-en-Provence comme la capitale mondiale du négoce de l'amande.

Alphonse KARR citait dans ses Guêpes en 1853 l'anecdote suivante :

« Au cours du repas cette princesse ( la future Reine Jeanne ) qui ne souriait jamais, gardant sa mine sévère malgré d'heureuses circonstances, eut à peine goûté ce précieux biscuit, que son sourire approbateur signa le passeport et le titre de noblesse de ce délicieux biscuit ».

Un courtisan surpris, demanda à son voisin : « Que déguste notre Reine avec tant de plaisir ? » Et le voisin lui répondit : « Di Calin soun » (ce sont des câlins). Le calisson venait de naître.

Le 20 Janvier 1630, l'Assesseur Martelly, à la tête des notables et du peuple, assiste à la grande messe et fait le vœu de faire célébrer chaque année, un office d'action de grâces dédié à la Vierge de la Seds, Sainte patronne de la Ville d'Aix. Cet événement devait laisser sa trace et, jusqu'à la Révolution, chaque 1<sup>er</sup> Septembre, les cloches de la Ville carillonnaient pour rappeler le vœu de Martelly. Depuis 1996, cette tradition a été reprise. Le 6 septembre dernier, Aix a fêté le 379<sup>ème</sup> renouvellement du Vœu Martelly.



Cachet à date – Création Guillaume CERTA  
Une première par son originalité !

# La Présidence Française de l'Europe

Au 1<sup>er</sup> Juillet 2008 -

La Présidence française de l'Union européenne a débuté le 1er juillet 2008. La France succède à la Slovénie et précède la République tchèque.

Elle intervient à un moment clé de la construction européenne. La France doit tirer les conséquences du rejet par les Irlandais du traité de Lisbonne. Il s'agit de tenir compte de cette décision tout en évitant qu'elle plonge l'Europe dans une crise institutionnelle, comme cela a été le cas après les « NON » français et néerlandais au traité établissant une Constitution pour l'Europe en 2005.

Durant cette période, la France assure la présidence de tous les conseils des ministres.

Le Président de la République et le Premier ministre ont identifié quatre priorités que la France souhaite voir prises en compte :

- ✚ Immigration
- ✚ Énergie et environnement
- ✚ Politique européenne de défense
- ✚ Politique agricole commune.

A ces quatre priorités s'ajoute le projet d'Union pour la Méditerranée, défendu et porté par la France qui a été lancé officiellement le 13 juillet, dernier, lors d'un sommet à Paris.

A l'occasion de cette Présidence de l'Union européenne par la France, 3 symboles commémoratifs ont été créés par la France :

- ✚ La « Marianne » choisie traditionnellement par le Président de la République.



L'A.P.P.A., à cette occasion a créé une carte commémorative, accompagnée d'un cachet temporaire 1<sup>er</sup> jour (Création Guillaume CHERTA)

- ✚ Un bloc commémoratif des grandes réalisations européennes (L'Euro, Erasmus, Galileo)



- ✚ L'émission d'une pièce de 2 euros « Présidence Française Union Européenne ».



# Noël en Provence 2008

Noël en Provence, 7<sup>ème</sup> édition, les santonniers, comme chaque année depuis 1964 vont s'installer près de l'Office de tourisme fin novembre et y resteront jusqu'à début janvier.

Nous serons présents au Chalet de la Mairie, les 15 et 16 décembre, sur le cours Mirabeau.

Cette année nous proposerons la Carte de l'année représentant une crèche animée de santons, créée par **Henri Cavasse d'Aix**.

Il n'y a pas assez de place dans ce bulletin pour présenter Henri et son épouse, « Une femme en or » confit-il !. En 1965, imaginez un jeune mécanicien de Sud Aviation et une jeune secrétaire médicale abandonnant leur situation respective pour se consacrer à l'ART du santon, sans expérience s'il vous plaît !

Adoptés et appuyés par des santonniers de renom de la région, ils prirent leur essor et sont devenus, au fil du temps, l'un des piliers incontournables de la foire aux Santons d'Aix depuis 1983.

C'est donc avec plaisir que nous avons abusé de leur gentillesse et de leur talent afin qu'ils nous concoctent une scène de la nativité : « la crèche ».



Comme vous le savez, notre souvenir annuel se compose d'une **carte** que vous pouvez apprécier **ci-dessus**, d'un timbre (nous avons choisi le Timbre **France-Arménie de 2007**) et d'un « **cachet à date** ».

Ce « cachet à date » a une histoire !



CàD : Dessin à la mine de plomb de Laure WILLEMS, artiste peintre.

Le personnage du cachet à date se nomme **Félix THÉRIC**. Il était cordonnier rue Gaston de Saporta (à côté du Musée du vieil Aix), réformé de la Guerre de 14 pour insuffisance cardiaque (il devint centenaire !!!) et sa passion était de jouer « Tambourin et Galoubet ». Il animait, mariages et fêtes de tous horizons (Des affiches existent de l'artiste se produisant à TRETTS en 1934).

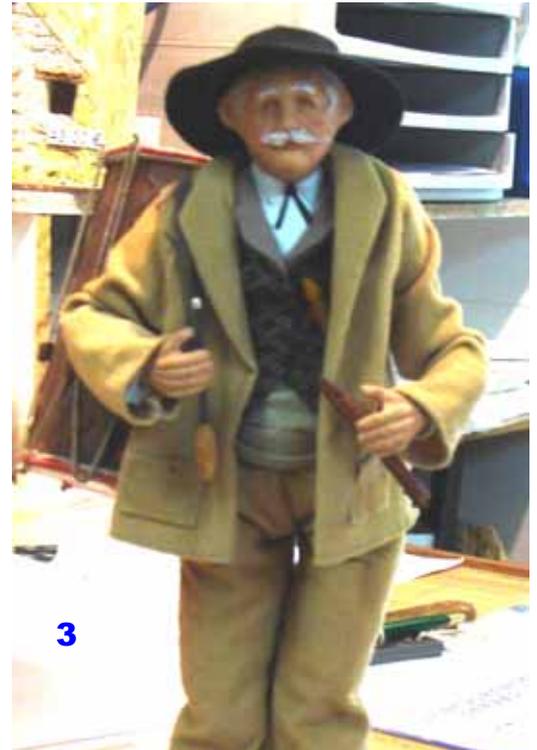
Notre talentueux Santonnier, **Henri Cavasse** était un élève assidu, non doué, nous a-t-il avoué, des cours de ce truculent cordonnier. Henri Cavasse a depuis longtemps immortalisé ce personnage Aixois, par ses santons « Félix Théric « Jeune » et « Moins Jeune ».

# Noël en Provence 2008

(suite)



1



3



2



4



5

Nous avons eu la chance et le plaisir de visiter son atelier. Henri nous a fait découvrir quelques unes de ses créations.

- 1 Henri Cavasse dans son atelier présentant son personnage Félix Théric.
- 2 Le santon Félix Théric.
- 3 Autre représentation du personnage
- 4 Santon lisant « Le Courrier d'Aix »
- 5 La marchande de Calissons

Photos F. Martin

## CRECHES & SANTONS

*H. Cavasse*

ARTISAN CRÉATEUR



Santons en terre cuite 4, 6, 9 cm  
Santons habillés 25 cm  
Crèches provençales  
Accessoires de crèches

Visite tous les jours  
de 9h à 12h et de 13h30 à 19h

Exposition et vente à l'atelier

CRECHES & SANTONS H. CAVASSE  
32, avenue Jean Moulin - 13100 Aix-en-Provence - tel/fax 04 42 21 16 62  
<http://www.santons-cavasse.info>

# L'Amanite « Tue-mouche »

Raymonde BOUSSARD

L'amanite tue-mouche, « **Amanita muscaria** », est la plus connue de toutes les amanites à cause de sa beauté. Elle est le plus remarquable des nombreux champignons qui poussent en automne dans les bois et les bruyères. Cet aspect attrayant est pourtant trompeur. Bien qu'elle ne soit pas aussi dangereuse que l'amanite phalloïde, elle est vénéneuse.

Son chapeau qui atteint de 10 à 20cm de diamètre est rouge, rouge orangé, de vermillon, rarement de jaune d'or, fauve ou jaune brun, couvert de petites verrues blanches qui s'applatissent en vieillissant, et qui peuvent disparaître sous l'effet de la pluie (C'est pourquoi Elle peut-être confondue avec l'orange (**amanite des césars** « **amanita caesaera** »)

Orange

Amanite des césars



Amanite « Tue-mouche »

En Europe, on le trouve de fin août à novembre. « Amanite » tient son nom du Grec *Amanos*, montagne de la Cilicie où les amanites étaient abondantes. Le pied de couleur blanche se termine à la base par un bulbe arrondi entouré de bourrelets et porte un anneau.

Décembre 2008

L'amanite est le plus ancien des champignons utilisé comme hallucinogène. Il est connu depuis 3 500 ans et entrainé probablement dans la composition du soma, mythique boisson divine de l'Inde antique.

À l'autre bout du globe, il était connu des Mayas. En Sibérie, l'amanite était consommée, au cours de rites chamaniques. Très recherché, sa valeur marchande était élevée. Les champignons étaient coupés en tranches et mis à sécher. Ils étaient ensuite mastiqués par les femmes avant d'être façonnés en petits boudins pour être donnés aux hommes. Ils pouvaient être consommés en décoction dans de l'eau, du jus d'airelle ou du lait.

Ce rituel « magico-religieux » du champignon donnait lieu, en raison de sa rareté, à une pratique étonnante, la consommation d'urine : l'urine des consommateurs, riche en principes actifs, était bue par d'autres participants leur permettant ainsi de ressentir les mêmes effets (après consommation les alcaloïdes du champignon passent rapidement dans l'urine).

Le champignon était utilisé par les chamans pour entrer en contact avec les esprits comme le faisaient les druides, les sorciers de nombreuses tribus indiennes.



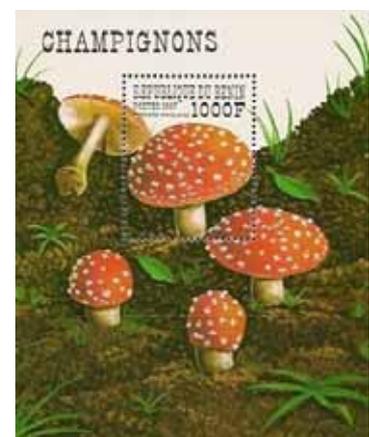
Un des premiers livres d'Histoire naturelle publié en Allemagne affirmait que le jus d'amanite mélangé à du lait tuait les mouches et le nom de l'amanite signifie « qui tue les mouches » dans plusieurs langues.



URSS - 1966 VIET-NAM - 1991

Les premiers travaux destinés à identifier des alcaloïdes dans l'amanite débutèrent fin XIXème siècle. C'est en 1931 que Kögl, Duisberg et Erleben isolèrent la **muscarine**.

En 1953, Eugster réussit à établir sa formule élémentaire exacte. Il traita quelque 2 600 kilos de champignon pour obtenir quelque 5 g. Une telle concentration ne pouvait rendre compte des puissants effets psychotropes de l'amanite, et c'est seulement dans les années 1970 que devaient être identifiés les principaux alcaloïdes psychoactifs du champignon, **acide iboténique**, **muscimol**, **muscazone**.



BENIN - 1997

# Les Papillons

Romain Fenoglio - Fête du Timbre 2007

## I. La transformation

On sait que le développement des papillons passe par trois phases : les larves (chenilles) deviennent des nymphes (chrysalides) auxquelles naissent les papillons adultes ; c'est un développement dit holométabole.



Le stade oeuf dure entre trois et huit jours.

## II. Les oeufs de papillons

L'adulte pond une énorme quantité d'oeufs, mais la mortalité est considérable à tous les stades de la métamorphose :

- prédateurs
- maladies
- conditions défavorables.



Dans cette période sont formées les chenilles.

## III. Les chenilles

C'est lors de cette période que l'on peut observer le plus gros changement de taille, car on passe d'un oeuf de 4mm à une chenille de 4cm.



Le cocon du Bombyx est fait de soie et mesure plus d'un m de long.



Les chenilles ont de nombreux ennemis. Pour se défendre elles se servent de sécrétions toxiques, de poils irritants et de "cornes" gonflables qui dégagent une odeur désagréable.

leur dernier rôle est de trouver un endroit sûr pour la nymphose.

# Les Papillons

.....

## IV. La chrysalide

Dans cette phase a lieu une totale transformation à l'intérieur de l'insecte.



Des cellules sont chargées de la réorganisation de l'animal du stade de chenille au papillon.

Ces chrysalides ont des formes et des couleurs très diverses.



## V. L'Ordre des Lépidoptères: Les papillons

Les écailles des ailes d'un papillon se chevauchent telles les tuiles d'un toit. Les reflets de la lumière sur leur texture soyeuse produisent de vives couleurs.



Certaines espèces de papillons effectuent des migrations de plusieurs kms.

leur dernier but est de trouver un partenaire pour s'accoupler.

## VI. Les papillons de jour Les Rhopalocères

Les papillons de jour ont des antennes terminées en massue et les ailes relevées.

## VII. Les papillons de nuit Les Hétérocères

Les Hétérocères ont des ailes repliées de diverses façons.



Le machaon doit son surnom de porte-queue à la langue "queue" qui termine chacune de ses ailes postérieures. Ces grands papillons ont un vol rapide et puissant.

# Déménagement du Bureau de Poste

*Aix la Rotonde ou Aix Cézanne ?*

Suite à la lettre « d'injonction » du Maire à la Direction de *La Poste* anciennement « Aix-Principal » déménagera du 24/02/2009 au 4/03/2009. Pendant cette période le Bureau sera fermé !!!

Ajoutons que la Fête du Timbre se déroulera les 28/02 et 01/03/2009 !!

Appellation « Aix Principal » en « Aix Cézanne »

Notre demande de nommer ce nouveau bureau « Aix en Provence – Cézanne » a été refusée par Jean-Paul Bailly, Président de *La Poste*. Il portera le nom de « Aix en Provence – Rotonde ».

En voici les raisons :

« Si l'appellation actuelle d' « Aix Principal » est trop administrative, l'appellation « Aix Cézanne » n'a pas obtenu la préférence de l'Enseigne *La Poste* des Bouches du Rhône pour deux raisons :

- ✚ Elle supposerait des démarches administratives et juridiques complexes auprès des héritiers de l'illustre peintre ;
- ✚ Elle ne reflèterait pas la localisation du bureau pour la clientèle, et notamment la clientèle non aixoise, comparativement à une appellation plus aisément identifiable sur les plans de la ville.

L'appellation « Aix La Rotonde » paraît plus naturelle pour l'ensemble de la clientèle, en raison précisément de la localisation place de la Rotonde. »

Sur la première raison on peut opposer : Bar le Cézanne, Cinéma Cézanne, Hôtel Cézanne, Clou Cézanne sur tous les trottoirs etc...

Sur la deuxième raison on peut opposer que le mot Rotonde ne figure sur aucun plan de la ville !

<http://achthe.blogspot.com> (Blog à consulter)

On constate qu'il y a quand même plus d'appellations « CEZANNE » que « Rotonde ».

Alors pourquoi pas le bureau de Poste ?



Photos : Jean-Louis Coquillon

## Et pourtant, La Poste d'Espelette

La Poste d'Espelette glorifie son patrimoine.

Vous connaissez le piment d'Espelette ?

Plante originaire d'Amérique du Sud, elle a été introduite au Pays basque au XVI<sup>e</sup> ou au XVII<sup>e</sup> siècle. Il est d'abord utilisé en médecine puis très vite comme condiment et conservateur des viandes et du jambon.

En 1650, on commence à planter des piments à Espelette. Des graines sont sélectionnées et la variété *Gorria* naît. Aujourd'hui, ils sont connus sous l'appellation « piment d'Espelette ».

On voit ainsi dans de nombreux cafés et restaurants des grappes de piments en train de sécher au plafond, occupant parfois tout l'espace disponible. À partir du mois de septembre, le village d'Espelette devient pittoresque avec des guirlandes de piments sur les façades et balcons des maisons.



Piments séchant sur la façade de ... La Poste

Le piment d'Espelette est classé AOC depuis le 1<sup>er</sup> juin 2000 renforcé le 22 août 2002 par une AOP.

À l'échelle de Scoville\*, il a une valeur de 4, il n'est donc pas plus fort que le poivre, en revanche, il est beaucoup plus parfumé car il est resté longtemps à sécher au soleil. Il est utilisé depuis cinq siècles à la place du poivre dans toute la cuisine basque.

Il sert, donc, à relever les plats comme la piperade, le ragoût de veau (Axoa), le poulet basquaise, le jambon, les pâtés et tant d'autres.

On le commercialise aussi sous forme de purée, en conserve, dans de l'huile d'olive, dans du vinaigre, en gelée où il relève admirablement bien les toasts de foie gras et contribue à l'élaboration de fond de sauces.

Il existe nombre des produits dérivés fabriqués avec le piment d'Espelette dont le sel, les pâtés, le foie gras, le chocolat, la moutarde, le ketchup et le vin.

\*L'échelle de Scoville est une échelle de mesure de la force des piments inventée en 1912 par le pharmacologue Wilbur Scoville dans le cadre de son travail dans la société Parke Davis, à Detroit. Son but est de renseigner sur la teneur en capsaïcine, molécule responsable de la force du piment.

*Joyeux Noël à tous*



# Derrière un Timbre, se cache une histoire

François MARTIN

Chers amis philatélistes, Vous qui avez la passion des timbres, vous avez choisi, un pays, un ou plusieurs thèmes, des variétés, faites profiter nos adhérents de vos collections : pensez votre article philatélique. Comment le créer ? Très simple... un exemple. Un collectionneur est par nature, curieux. Au hasard de l'achat d'un lot ou d'une lecture, une série de timbres de Papouasie, et Nouvelle-Guinée l'interpelle par l'aspect étrange de ces timbres et par sa légende : « Légende des Guerriers Asaro couverts de boue ».



Que représentent ces créatures étranges ? Des extra-terrestres, des fantômes ou autre chose. Pour certains d'entre vous qui êtes familiers des magazines télévisés documentaires, vous avez déjà la réponse. Quant à notre curieux, il ne connaît pas. Le voilà donc à la recherche de ces mystérieuses créatures.



Après lectures et recherche sur le Web, des photos apparaissent et, ..quelques éclaircissements.



Il s'agit d'une tribu « Asaro Mudmen » (en Français « Hommes de boue, les Asaro », qui vit dans la Province d'Eastern Highlands en Papouasie Nouvelle-Guinée. Pourquoi cette boue ? La légende dit que, lors d'un combat avec une autre tribu, les Asaros ayant perdu la bataille,

avaient du se réfugier dans la rivière du même nom (Asaro) et attendre la nuit pour s'échapper.

A l'aube, les guerriers Asaros remontent de la rivière pleine de boue, leur corps en étant enduit abondamment.

L'ennemi a pensé voir des fantômes venus de l'au-delà. La plupart des tribus de Papouasie Nouvelle-Guinée ont une peur bleue des esprits et des fantômes. Le Asaros obtinrent la victoire.



Vous voyez, ce n'est pas très compliqué. Votre collection nous intéresse... prêtez nous les idées, notre rédaction fera le reste. Nous pourrions d'ailleurs enchaîner par une découverte de la Papouasie et de la Nouvelle-Guinée



# Inès et le Timbre Croix-Rouge

Yvon Romero

Depuis quelques années *La Poste*, en accord avec la Croix Rouge Française, a décidé d'organiser un concours de dessins lancé auprès des enfants. Les écoles étaient invitées à participer mais également des enfants à titre individuel.

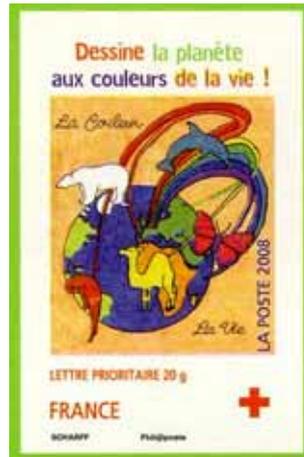
Nos animateurs 'jeunes' se sont déplacés cette année à Avignon pour choisir le meilleur des dessins de la région PACA.

Au terme des choix de toutes les régions deux dessins ont été élus par un jury national composé de la Croix Rouge et de *La Poste*.

Toutes ces étapes ont été franchies par deux enfants, l'une de Capdenac dans l'Aveyron et l'autre de Puyricard.

C'est ainsi que Inès, 9 ans, s'est trouvée lauréate du concours « Dessine la planète aux couleurs de la vie ».

Tout naturellement, le Bureau Temporaire pour ce Premier Jour revenait à Aix en Provence mais Phil@poste a estimé que, même si Puyricard n'était pas une Commune, elle devait accueillir cette émission pour rendre hommage à la gagnante du concours.



2 journées merveilleuses où tout a été pensé et réalisé pour notre artiste nationale car « son timbre », tiré à des millions d'exemplaires, porte son nom en bas à gauche. La carte postale réalisée à partir du dessin du timbre a eu un certain succès.

Notre Inès s'est prêtée au jeu des dédicaces durant les deux jours avec gentillesse, application et patience. Mademoiselle Christine Bernard, adjoint spécial représentant madame le Maire, l'a remerciée et félicitée lors de son discours pour son œuvre et le renom qu'elle a donné à Puyricard, village devenu célèbre.

N'oublions pas le Chef d'Etablissement de *La Poste* de Venelles et Puyricard, Henri-Philippe Dautheribes qui a mis toute son expérience et son amabilité pour que cette fête soit celle de notre vedette nationale mais également celle de *La Poste*.



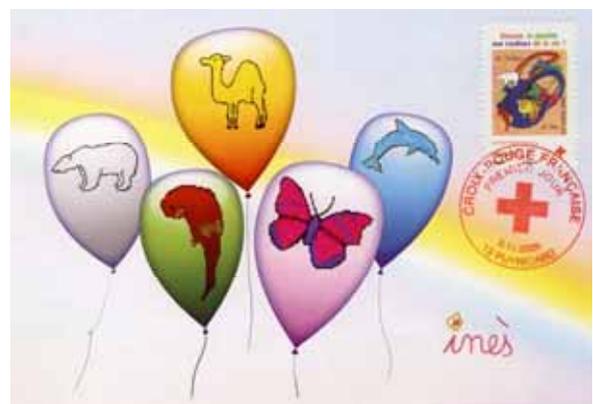
Photo JL. Coquillon

Séance de dédicaces



Photo JL. Coquillon

Remise des récompenses  
Henri-Philippe Dautheribes (La Poste)  
Christine Bernard (Mairie d'Aix)  
L'équipe de l'A.P.P.A.

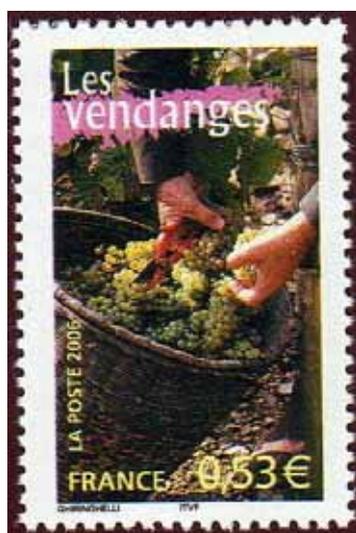


Carte postale, création de Guillaume CHERTA,  
d'après le dessin d' Inès SCHARFF.  
Carte dédicacée par Inès

# Philatélie et Œnologie

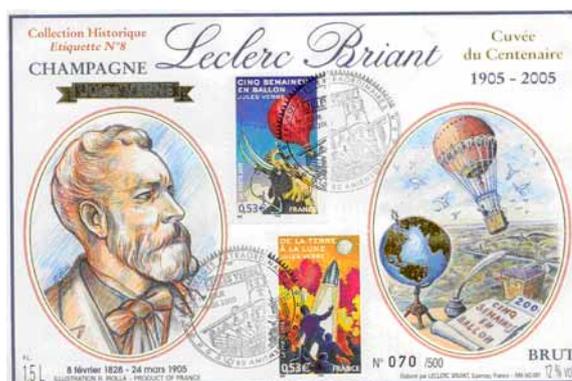
Jean-Louis COQUILLON

Tout philatéliste a déjà vu ou possède des timbres relatifs au vin. En France on connaît les vendanges en 2006, le vignoble du Beaujolais en 2004, le vignoble de Champagne en 2003. Les buveurs d'eau préféreront le « boire ou conduire » de 1981.



Chacun de nous connaît quelques exemples de la rencontre, « insolite », entre l'œnologie et la philatélie. Je dis insolite, non pas que les timbres les plus anciens aient « de la bouteille », mais parce que l'art de l'un s'allie à celui de l'autre, malgré leur différence.

A l'A.P.P.A nul n'ignore quelques exemples récents avec les premiers jours de la chapelle Saint Ser, en 2002, ou les Baigneuses de Paul Cézanne, en 2006. Pour ces manifestations des bouteilles de Coteaux d'Aix possédaient une étiquette adaptée à la circonstance avec reproduction du timbre.

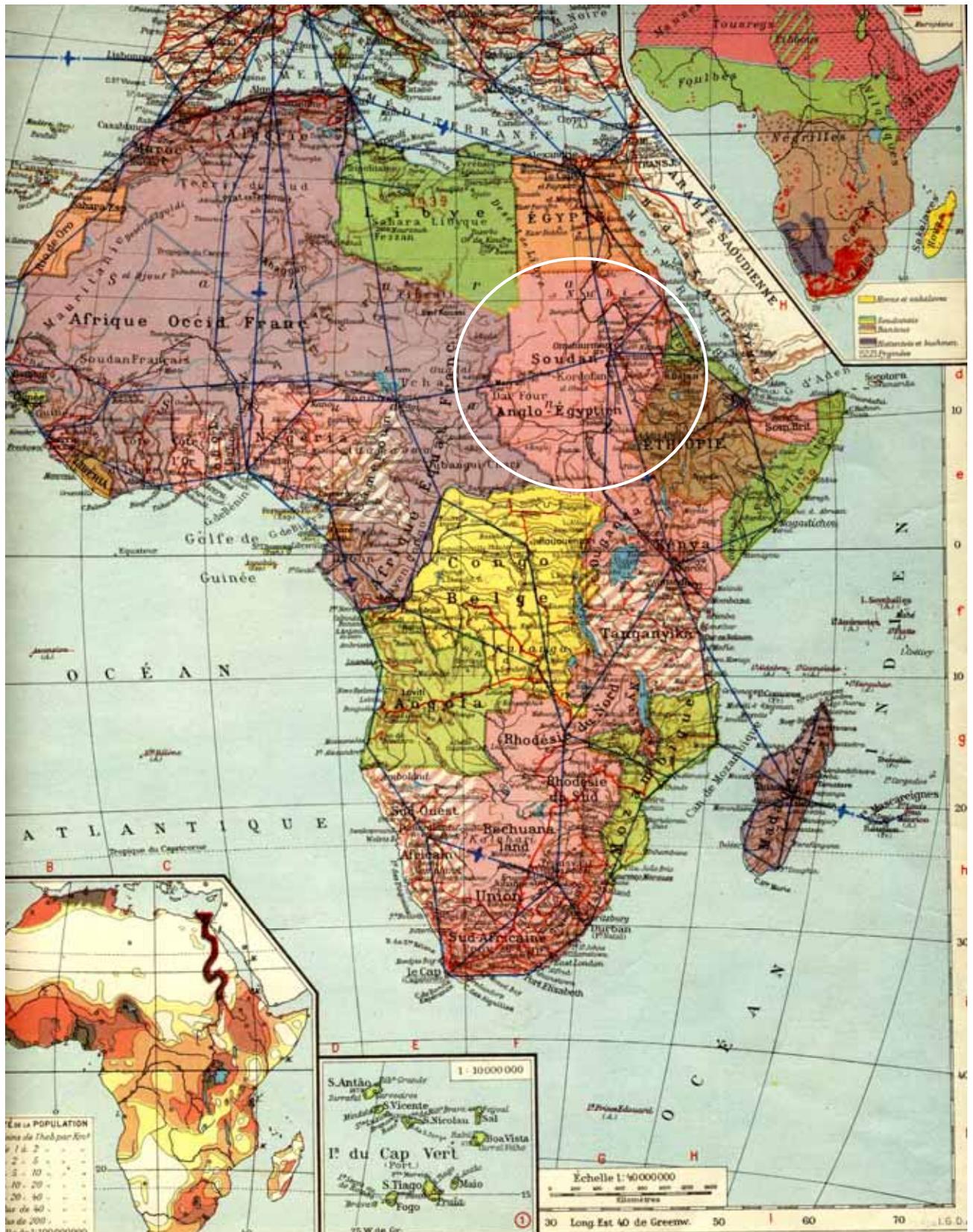


Cependant peu d'entre vous connaît les séries du champagne « Leclerc Briant » qui a lancé des cuvées millésimée, en bouteille et en magnum, avec une étiquette « personnalisée » qui comporte un ou plusieurs timbres et l'oblitération premier jour correspondante. La première remonte à 1986 avec les timbres « Liberté » de France et des États-Unis et les deux oblitérations « premier jour » du 4 juillet. La dernière série porte le numéro 8 pour le Jules Verne du 28 mai 2005.

# Le Dromadaire postal du Soudan

Daniel MOIRAND

Avant de parler Philatélie, situons tout d'abord localisons le **Soudan**. La carte, ci-dessous, date des années 50, les frontières de l'Afrique coloniale sont présentes.



# Le Dromadaire postal du Soudan

...

Mettons-nous d'accord sur le nom du pays durant sa période postale :

- ✚ En 1876 l'Angleterre et l'Egypte signent un traité conjoint qui définit le Soudan comme un Condominium Anglo-Egyptien (d'où le nom de **Soudan Anglo-Egyptien**).
- ✚ En 1938 ce traité de condominium est redéfini entre les deux parties pour réajuster le gouvernement bipartite, c'est le **Soudan Egyptien**.
- ✚ En 1956 le pays accède à l'indépendance et devient une **république**.

L'actuel Soudan était nommé Nubie du temps des pharaons. Au 19-e siècle, cet état fait partie de l'Empire Ottoman sous le pachalik de Mehemet Ali. Les Anglais occupent le Soudan Oriental. Ce pays nous concerne par un épisode historique qui a remué l'opinion française au cours de la dernière décennie du 19-e siècle : il s'agit de la Mission Marchand et de l'affaire de Fachoda.

Un problème local intervient : en 1882, le soulèvement du (prophète) Mahdi. Selon la tradition, à la fin des temps, un guide spirituel doit venir pour lutter contre les forces du mal - c'est le Mahdi : celui qui conduit (sur la voie juste). Il s'élevait en fait contre le khédivé d'Egypte qui voulait empêcher la traite des Noirs. Il prend Khartoum en 1885 après une héroïque résistance de Gordon et reste maître du Soudan pendant 10 ans. Kitchener est envoyé par l'Angleterre pour réduire cette révolte et reconquérir le pays.

C'est au cours de cette campagne qu'a lieu l'incident de Fachoda : la France proteste contre cette main-mise anglaise sur la région (elle y avait aussi des prétentions !) et dépêche une mission commandée par Jean-Baptiste Marchand (1863-1934), qui se dirige vers le centre du Soudan et atteint Fachoda, petite ville sur le Nil, en juillet 1898.

Le 25 septembre de cette même année Kitchener l'y rejoint. Les deux missions avaient le but parallèle d'annexer le Soudan pour leur gouvernement respectif. Un ultimatum (du 3-11-98) est envoyé à Marchand, qui lui enjoint d'abandonner Fachoda au profit des Anglais : la France renonce à ses prétentions sur le bassin du Nil en 1899. En échange, elle reçoit la liberté de mouvements pour son action au Maroc. Fin 1914, l'Egypte devient officiellement un protectorat anglais. Actuellement, le pays compte 2 505 813 km<sup>2</sup> ce qui en fait le plus grand état d'Afrique par la superficie; avec 30 Millions d'habitants.

La capitale Khartoum a été fondée en 1830. Les villes principales en sont Omdourman, Fachoda, Port-Soudan

**C'est ici qu'intervient la philatélie :**

le Soudan disposait depuis 1897 d'une série timbres égyptiens surchargés du nom du pays en arabe et en français. Un an plus tard, l'armée de Kitchener se trouve à Khartoum et l'un de ses officiers qui avait un bon coup de crayon, le colonel E. A. Stanton, se plaisait à croquer divers épisodes de la vie locale. Il dessina un jour l'arrivée du vaguemestre arabe, qui trotte allègrement sur un dromadaire (en anglais "camel postman"). Le sujet plut aux autorités et il fut décidé que ce dessin servirait de thème à l'émission postale à venir.

Ce sujet devait connaître un succès extraordinaire puisqu'on le retrouve inchangé de 1898 à 1948 – soit cinquante ans de longévité et même plus si on compte certaines reprises postérieures !



(1) : 8 valeurs (N° 9 à 16)

Les imprimeurs britanniques bien connus De La Rue furent chargés de la réalisation du projet, et le **1er mars 1898** paraissait une première série de **8 valeurs** de grand format (1), au **filigrane rosace** (2) et un premier type de légende arabe au pied du dromadaire :

**بوستة سودانية** - pōsta sūdāniyya (poste soudanaise).



(2)

En 1903, le 5 piastres est surchargé «**5 millièmes**»



**N° 17**  
(10 millièmes = 1 piastre)

Le dessin initial va se compliquer de trois filigranes différents (rosace; croissant et étoile; lettres S G multiples). Pour parachever ce début de complication et donner un peu de tablature aux philatélistes, l'inscription du cartouche au pied du cheval, comportant des caractères arabes, va être changés en 1948 permettant ainsi aux maniaques du timbre de s'initier aux subtilités de l'écriture arabe.

Entre **1902 et 1911** apparaît le même type avec un nouveau **filigrane** : **croissant + étoile**

**11 valeurs (3)**



(3) : 11 valeurs (N° 18 à 28)

Décembre 2008

1921-1922 un petit format au même type apparaît, mais avec le **filigrane SG**. (7 valeurs).



Entre 1927 et 1940 paraît une série composite (7 petits formats pour les petites faciales, 8 grands formats pour les faciales supérieures, N° 36 à 49)) avec le nouveau filigrane SG multiple.

Les timbres de cette époque sont largement utilisés sur des prêts à poster :

✦ **4 millièmes**, carte pour le service intérieur (14 x 9 cms)

✦ **5 millièmes**, enveloppe pour le service intérieur (14,5 x 11 cms)



N° 26

Plus tard, le **1<sup>er</sup> janvier 1948**, les inscriptions arabes du bas sont modifiées comme suit :

**بريد السودان** - [barid 'as-sūdān] - poste du Soudan. (7 au petit format, 9 au grand, N° 77 à 92)



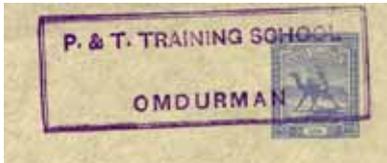
Ces trois particularités (format, filigrane, inscription arabe) se combinent entre elles, ce qui donne naissance à un nombre non négligeable de timbres distincts : **57**. Sans compter les surchargés de la poste (avec variétés), les timbres de service qui reprennent les timbres type avec surcharges diverses et perforations (AS ou SG dans des formats différents).

Une petite variété peu connue : les timbres du "camel postman" ont été utilisés dans les cours d'instruction pour les postiers. Le principe était le même qu'en France. Mais ici, au lieu de l'oblitération **ANNULE** c'est un **trou rond perforé** qui en joue le rôle. Ces timbres étaient surchargés du mot **SCHOOL** pour qu'ils ne puissent pas être détournés de leur destination.



Page - 21 -

Un prêt à poster neuf surchargé de l'inscription très explicite : **P. & T. TRAINING SCHOOL OMDURMAN** donne quelques informations supplémentaires sur ces cours.



Pour couronner le tout, l'administration postale soudanaise de l'époque a des goûts de revenez-y et fait paraître de temps en temps un timbre reprenant le type ancien.

1948 (octobre) Tout d'abord, la figurine du cinquantenaire du timbre soudanais reprend bien entendu ce même type (**timbre sur timbre N° 93**).



Voici ce même timbre commémoratif sur une **enveloppe premier jour**, de Khartoum, 1-10.1948



La même année (décembre 1948) la commémoration de l'ouverture de l'assemblée législative utilise le même thème sur deux timbres (N° 94, 95).



En 1951, le 1<sup>er</sup> septembre, le N° 112, 50 piastres reprend le type standard



En 1954, l'Etat Autonome commémore sa création par trois valeurs (N° 113, 114, 115) strictement au type standard. Il existe une variété non répertoriée donnant la date erronée 1953 au lieu de 1954.



Ces trois mêmes timbres ont donné naissance à une **enveloppe premier jour**, du 9 janvier 1954 !



Il faudra attendre l'émission de 1962, N° 157 pour retrouver notre chameau en pleine vigueur.

En 1931, la **POSTE AERIENNE** paie son tribut au chameau postal grâce à trois timbres de 1927 surchargés de l'inscription **AIR MAIL**. (N° 1 à 3)



Pour le **SERVICE OFFICIEL**, les mêmes timbres du "camel postman" sont utilisés pourvus de différentes surcharges, ou **perforés S G** (Sudan Government).



1903 Avec la surcharge **O.S.G.S.** (on Sudan Government Service)

...

**1905** Timbres de service pour l'armée : **Army Official** ou **Army Service**



**1912-1922**  
Timbres perforés : **AS** ou **SG**



**1936-1947** Les timbres avec la nouvelle inscription arabe sont surchargés à leur tour. N° 53 à 67 - 7 petites formats, 8 grands formats



**1951** Le dernier timbre de la série ( 50 p. N° 100 ) est surchargé S G :



**1962** Sur le timbre de la poste N° 157, ce sont les deux lettres arabes : **ح س** (Service de l'Etat) qui font la surcharge.



**En 1956** l'indépendance de l'État Soudanais met fin à cette magnifique caravane chamelière.

*D.M.*

*PS : Autres timbres avec dromadaire*

**De 1931 à 1938**, le Soudan utilisera, pour la Poste aérienne, la statue de Gordon Pacha (Charles George Gordon, général anglais, surnommé Gordon Pacha, né le 28 janvier 1833 à Woolwich et mort à Khartoum au Soudan le 26 janvier 1885)



# Je Recherche

Michèle Bitton

Dans l'exposition « **Grandes dames en petits formats** », j'avais rassemblé l'ensemble des timbres-poste français consacrés à **des personnalités féminines historiques** et à leurs œuvres. Depuis le premier timbre émis en **1929** avec un portrait imaginé de Jeanne d'Arc, la France n'a émis que **72 timbres** honorant au total **62 femmes** (certaines ayant eu plusieurs timbres).

Je souhaite maintenant poursuivre **cette thématique de Grandes femmes** en petits formats, **en l'élargissant à l'Europe**. Dans cet objectif, **je recherche** les timbres **Europa 1996** émis sur le thème des « **Femmes célèbres** ». **52 pays**, ou régions autonomes, ont participé à ce programme Europa, en émettant au total 94 valeurs. J'ai pu en établir **la liste**, et en acquérir déjà quelques uns. Voici ceux que je recherche à ce jour, **en timbres neufs et non oblitérés** pour une nouvelle exposition intitulée provisoirement « **Europa et ses sœurs** ».

Comme pour l'exposition précédente, ce sera une bonne occasion de rappeler des itinéraires et des œuvres de femmes de différents pays qui se sont illustrées dans divers domaines (arts, lettres, politique, sciences, etc.)

Timbres recherchés au 04/11/2008, classés par Pays

Personnalité	Émetteur	N° Y&T
CORREIA Natalia	Açores (Portugal)	YT 446
Mère Térésa	Albanie	YT 2358
KOLLWITZ Käthe	Allemagne	YT 1687
SANDY Isabelle	Andorre (Espagne)	YT 238
PREDADOVIC Paula Von	Autriche	YT 2018
GEVERS Marie	Belgique	YT 2638
NEVEJEAN Yvonne	Belgique	YT 2637
KAPIDZIC HADZIC Nasiha	Bosnie Herzgovine	YT 183
NURI HADZIK Bahrija	Bosnie Herzgovine	YT 183
BAGRIANA Ekizabeth	Bulgarie	YT 3651
POPOVA Katia	Bulgarie	YT 3652
CORNARO Caterina	Chypre (Grèce)	YT 880
SINLGITIKI Maria	Chypre (Grèce)	YT 879
HACIBULGUR Kadriye Hulusi	Chypre (Turquie)	YT 393
OZORAN Beria Remzi	Chypre (Turquie)	YT 392
BRLIC MAZURANIC Ivana	Croatie	YT 346
ZUZORIC Cvijeta	Croatie	YT 347
BLIXEN Karen	Danemark	YT 1128
NIELSEN Asta	Danemark	YT 1129
UNDER Marie	Estonie )	YT 279
FONTEYN Margot	Gde Bretagne	YT 1908
FRINK Elisabeth	Gde Bretagne	YT 1909
HARTMAN Marea	Gde Bretagne	YT 1907
HODKIN Dorothy	Gde Bretagne	YT 1905
MAURIER Daphné du	Gde Bretagne	YT 1906



Personnalité	Émetteur	N° Y&T
FLEMING Amalia née Coutsouris	Grèce	YT 1889 & 90-91 ?
SAPHO	Grèce	YT 1888
Princesse Anne	Guernesey (GB)	YT 701
Reine Elizabeth II	Guernesey (GB)	YT 702
Reine Elisabeth de Hongrie	Hongrie	YT 3452
Reine Gizela	Hongrie	YT 3451
BJARNADOTTIR Halldora	Islande	YT 797
GARRET Elizabeth	Jersey (GB)	YT 701
PANKHURST Emmeline	Jersey (GB)	YT 702
CIRVIRI-TRENA Vera	Macédoine	MK 75 ?
Mère Térésa	Macédoine	YT 2357
VILBENA Gianona /VILHEMA	Madère (Portugal)	YT 189
SOLER Inez	Malte	YT 959
STRICKLAND Mabel	Malte	YT 958
Princesse Anne	Man, île de (GB)	YT 712
Reine Elizabeth II	Man, île de (GB)	YT 711
ALISTAR Elena	Moldavie	YT 176
CURIE Marie	Moldavie	YT 177
HASDEU Iulia	Moldavie	YT 176 ?
NEGRI Pola	Pologne	YT 3372
ORDONWNA Anka	Pologne	YT 3371
VIEIRA DA SILVA	Portugal	YT 2101
ASLAN Ana	Roumanie	YT 4303
STURDZA BULANDRA Lucia	Roumanie	YT 4302
DACHKOVA Ekaterina	Russie	YT 6182
KOVALEIVSKAIA Sofia	Russie	YT 6183
Mère Térésa	Saint-Marin (Italie)	YT 1438
TEXTORISIVA Izabela	Slovaquie	YT 211
KOBILCA Ivanana, tableau 2	Slovénie	YT 135
KOBILCA Ivanana, tableau 1	Slovénie	YT 134
BILLE Corina	Suisse	YT 1909
ROTTEN-MEYER Iris von	Suisse	YT 1910
EDIP ADIVAR Halide	Turquie	YT 2819
HATUN Nene	Turquie	YT 2818



# La Fête du Timbre 2009

François MARTIN

En Mars dernier, le Héros de la Fête du Timbre était le chien **Droopy** accompagné du **Loup libidineux** et de **la vamp sexy** du dessinateur **Tex Avery**.

En 2009, Tex Avery sera de nouveau présent avec **Bugs Bunny**, **Daffy Duck** et d'autres personnages.



Les Héros s'appelleront aussi : **Titi et Grosminet !!**

**Titi** est un personnage dont le nom américain d'origine est **Tweety**. Ce personnage a été créé par **Robert Emerson "Bob" Clampett** (8 mai 1913 – 4 mai 1984) en **1942**.

Bob Clampett est surtout connu pour son travail dans la série des dessins animés **"Looney Tunes"** des studios **Warner Bros**. Tout jeune, il a débuté en élaborant la première ébauche de Mickey Mouse pour Walt Disney. À la Warner, il travaillera d'abord avec Friz Freleng et rejoindra l'équipe de Tex Avery en 1935.



Le personnage de **Grosminet, Sylvester** son nom d'origine, a été créé par **Friz Freleng** en **1945**. **Isadore «Friz» Freleng** (21 août 1906 - 26 mai 1995) est un dessinateur, « cartooniste ». Il travaille dès les années 1920 pour Walt Disney, et plus tard pour les studios d'animation de la Warner Bros et de la MGM.

# Petites annonces de l'A.P.P.A.

**L'A.P.P.A. recherche :** souvenirs philatéliques des bureaux temporaires de La Poste suivants : 23-24 mai 1975 Colloque « décentraliser en France », 2 juillet 1994 inauguration de la Maison Maréchal Juin, ainsi que les souvenirs fédéraux de la Journée du Timbre avec oblitération d'Aix des années 1958 – pour les années 1961 – 1962 – 1963, uniquement les enveloppes.



**Madame Janine SOUVIGNET** cède collection complète TAAF de 1948 à 2008 dans album SAFE. Faire offre au Club A.P.P.A.

## NOTRE AGENDA

<b>VS</b>	<b>5 et 6 décembre 2008</b>	<b>TÉLÉTHON à Venelles et à Saint-Cannat</b>
<b>D</b>	<b>14 décembre 2008</b>	<b>Inauguration de l'Église de Venelle - BT</b>
<b>LM</b>	<b>15 et 16 décembre 2008</b>	<b>7<sup>ème</sup> Noël en Provence - Santons CAVASSE - BT Aix-en-Provence</b>
<b>VSD</b>	<b>16 au 18 janvier 2009</b>	<b>600<sup>ème</sup> anniversaire naissance du Roy René - PJ Aix-en-Provence</b>
<b>SD</b>	<b>1<sup>er</sup> et 2 mars 2009</b>	<b>63<sup>ème</sup> Fête du Timbre - PJ - Aix-en-Provence - PJ</b>
<b>D</b>	<b>15 mars 2009</b>	<b>Assemblée Générale de l'A.P.P.A. - Aix-en-Provence</b>
<b>D</b>	<b>29 mars 2009</b>	<b>6<sup>ème</sup> Salon toutes collections - Luynes</b>
<b>D</b>	<b>19 avril 2009</b>	<b>Bourse toutes collections - Port de Bouc</b>
<b>D</b>	<b>19 avril 2009</b>	<b>28<sup>ème</sup> Salon « Collection Passion » - Draguignan</b>
<b>S</b>	<b>25 avril 2009</b>	<b>Challenge De Souza - Sisteron</b>
<b>SD</b>	<b>15 et 16 mai 2009</b>	<b>Expo inter-départementale - Saint-Victoret - BT</b>
<b>J</b>	<b>21 mai 2009</b>	<b>Picasso-Cézanne, le soleil en face - Vauvenargues - BT</b>
<b>SD</b>	<b>23 et 24 mai 2009</b>	<b>Picasso-Cézanne, le soleil en face - Aix-en-Provence - BT</b>
<b>JVSD</b>	<b>11 au 14 juin 2009</b>	<b>100<sup>ème</sup> anniversaire du séisme à Lambesc - BT Exposition internationale</b>
<b>SD</b>	<b>13 et 14 juin 2009</b>	<b>50<sup>ème</sup> anniversaire du classement de la « Route Cézanne » au Tholonet - BT</b>
<b>SD</b>	<b>5 et 6 septembre 2009</b>	<b>20<sup>ème</sup> Salon des Écrivains à Fuveau - BT</b>
<b>SD</b>	<b>21 et 22 septembre 2009</b>	<b>Journées du Patrimoine - Roy René - Aix-en-Provence - BT</b>
<b>SD</b>	<b>10 et 11 octobre 2009</b>	<b>Congrès Philatélique Régional PACAC à Sisteron - BT</b>
<b>SD</b>	<b>17 et 18 octobre 2009</b>	<b>20<sup>ème</sup> anniversaire du Planétarium Peiresc et Année mondiale de l'Astronomie - Aix-en-Provence - BT</b>
<b>SD</b>	<b>7 et 8 novembre 2009</b>	<b>39<sup>ème</sup> Mostra à Perugia (Italie) - BT</b>
<b>M</b>	<b>9 décembre 2009</b>	<b>600<sup>ème</sup> anniversaire de la Faculté de Droit - BT Aix-en-Provence</b>
<b>LM</b>	<b>14 et 15 décembre 2009</b>	<b>8<sup>ème</sup> Noël en Provence - Santons Riera-Mayans - BT Aix-en-Provence</b>

Félicitation à **Guy MARCHOT** qui a obtenu une **médaille de Vermeil** à l'Exposition Nationale du Salon du Timbre à Paris en juin dernier pour le thème : **Les tarifs du service intérieur de 1849 à 1926 - Premiers et derniers jours**

## Les citations de PhilAix

«L'homme du Midi ne ment pas, il se trompe. Il ne dit pas toujours la vérité, mais il croit la dire.»  
 «La gloire, c'est comme un cigare qu'on mettrait dans la bouche par le bout allumé. D'abord ça brûle, et puis, on ne sent plus que la cendre.»  
 «La meilleure façon d'imposer une idée aux autres, c'est de leur faire croire qu'elle vient d'eux.»



**Alphonse DAUDET**  
WALLIS et FUTUNA – 1997  
Y&T PA N° 202

# Sommaire

Edito.....	P. 1
Service des Nouveautés.....	P. 2, 3
Nouvelles de l'A.P.P.A.....	P. 3
Centenaire de l'Aéro-Club d'Aix-Marseille.....	P. 4
Consécration de l'Église de Venelles.....	P. 4
Le Camp des Milles.....	P. 5
Timbres de la Libération.....	P. 5
Portraits de Régions.....	P. 6, 7
La Présidence française de l'Europe.....	P. 8
Noël en Provence.....	P. 9, 10
L'Amanite « Tue-Mouche ».....	P. 11
Les Papillons.....	P. 12,13
Déménagement d'un Bureau de Poste.....	P. 14
Et Pourtant.....	P. 15
Derrière un Timbre, se cache une histoire.....	P. 16
Inès et le Timbre Croix-Rouge 2009.....	P. 17
Philatélie et Œnologie.....	P. 18
Le Dromadaire postal du Soudan.....	P. 19 à 23
Je Recherche.....	P. 24,25
La Fête du Timbre 2009.....	P. 26
Petites annonces de l'A.P.P.A. ....	P. 27

*PhilAix Contact* N° 36 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

250 exemplaires – DÉCEMBRE 2008

Rédaction : François MARTIN

\*\*\*

Permanence de l'A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h  
Maison des Associations Emile-Tavan - 13100 AIX-EN-PROVENCE

\*\*\*

Permanence de la Section de Luynes : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00  
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES

A.P.P.A. : Association fondée en 1943

(fédérée en 1944 sous le N° 192)

Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1  
e-mail : [appa.aix@free.fr](mailto:appa.aix@free.fr) - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>

2009

*...Année du Roy René*



**Maquette du Palais Comtal d'Aix-en-Provence**

**Le Palais Comtal d'Aix était une construction composite, élaborée au fil des époques. A l'origine, deux monuments d'époque romaine, situés sur l'actuelle Place des Prêcheurs. Au Moyen Age, les premiers Comtes de Provence transforment ces monuments pour en faire un complexe palatial qui deviendra somptueux avec notre bon Roy René. En 1776, ce Palais sera détruit pour laisser place, début XIXème, au Palais de Justice et à la Prison (actuellement la Cour d'appel).**

*...Année Picasso*



**Château de Vauvenargues**

**En 1257 le château appartenait aux archevêques d' Aix , en 1722 Louis XV l'offrit pour bons et loyaux services rendus pendant la peste de 1720 à un certain Joseph de Clapiers (père du Marquis de Vauvenargues) ....c'est en 1958 que le château devint la propriété du célèbre peintre Pablo Picasso qui, selon ses vœux en fit sa demeure éternelle.**