

BULLETIN N° 44

Février 2013

Mauritius



PhilAix Contact

The Dodo
Raphus cucullatus

Association Philatélique du Pays d'Aix
BP 266 13608 AIX EN PROVENCE Cedex 1
Courriel : appa.aix@free.fr
Site internet : <http://appa.aix.free.fr>





L'année 2012, riche en événements philatéliques et autres a été très chargée. Vous avez été informés pas à pas comme j'ai l'habitude de faire pour que vous partagiez les moments qui vous intéressent. 2013 s'annonce aussi intense avec Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture qui devrait être truffée de rendez-vous.

Dès le 12 janvier nous vous avons proposé de participer à un repas convivial. C'est une première ! En effet nous avons considéré que nous pouvions combiner le plaisir de se retrouver ensemble à partir de notre situation financière saine.

25,00 € de participation par personne et 10,00 € de participation de l'APPA, ce qui revient à dire que par couple vous aviez « le retour » de l'APPA de la quasi-totalité de votre cotisation. Et l'on ne compte pas les envois de courrier, le bulletin etc... tout au long de l'année ! Je rappelle, pour mémoire que nous versions à la Fédération et au Groupement Régional la somme de 8,10€ sur les 23,00€ de cotisation (35%).

Une cinquantaine de personnes soit environ 30 adhérents ont partagé des moments agréables avec d'autres adhérents qu'ils ne connaissaient pas ou peu. L'ambiance était bonne et l'on s'est promis de renouveler cette prestation. L'occasion nous en sera donnée en fin d'année 2013 avec la fête que nous organiserons pour les 70 ans de notre association.

Et puis nous avons organisé un concert gratuit avec un Ensemble de Violons Tziganes le dimanche 13 janvier dans la salle des fêtes de Puyricard. Ce fut un succès ! Cet ensemble de jeunes artistes nous a entraîné dans une dynamique, une émotion et une poésie que le public de 200 personnes enthousiastes a apprécié.

Enfin Guy Marchot auteur du livre « Lettres.... » A donné une conférence à la Méjanas, salle Armand Lunel, le 10 janvier et là aussi le public nombreux a fortement apprécié.

Une dizaine de conférences sur ce sujet sont prévues dans le premier semestre dans divers lieux ce qui prouve l'intérêt du livre et de cette page d'Histoire. A noter que ce livre a obtenu une médaille de grand vermeil à l'exposition régionale au Cannel Rocheville de novembre dernier. D'autres conférences sont prévues au Luc en Provence, à La Baume les Aix et à Salon de Provence dans un collège. Vous serez informés par courrier et sur le site de l'APPA.

Enfin nous avons été invités pour une conférence de presse à Brühl (près de Cologne en Allemagne) où se trouve le musée Max ERNST. Notre livre s'exporte !



En octobre prochain nous avons l'intention de rééditer le livre de Gérard Fiandino et René Fonnet sur les « Marques postales et oblitérations d'Aix en Provence des origines à nos jours ». Il sera complété des 22 ans qui se sont écoulés depuis son édition en 1990 et renforcé de nouvelles découvertes. Une équipe de quatre personnes travaillent à cette nouvelle édition.

Des projets ? Nous n'en manquons pas ! Il faut même veiller à ne pas se laisser déborder par toutes les propositions que nous recevons.

En mars prochain n'oubliez pas notre Assemblée Générale le 3 et le 10^{ème} Salon toutes Collections de Luyens le 24.

Yvon ROMERO

Bonne lecture,

Marseille Provence 2013

Capitale Européenne de la Culture

Créé par l'Union Européenne en 1985, le titre de **capitale de la culture** est un label qui permet à deux villes lauréates d'être deux pôles de rencontres et de créations. En 2013, **Marseille** et la ville slovène de **Kosice** ont obtenu ce titre convoité.

Ainsi, c'est tout un département qui sera en «fête» avec 60 lieux impactés, 10 villes phares et 3 cités mises en avant lors du week-end d'ouverture : Marseille, Aix-en-Provence et Arles. Plus de 400 événements, expositions, concerts, révélations de jeunes talents, hommage aux grands artistes seront autant de visages de ces temps forts de la multiculturalité européenne. C'est de Marseille, Arles, La Ciotat, Martigues ou Salon de Provence que vont venir se tisser des centaines de manifestations culturelles, riches et festives.

Le programme se déroulera en trois épisodes : « Marseille-Provence accueille le monde », « Marseille-Provence à ciel ouvert », « Marseille-Provence aux mille visages ». Marseille-Provence ouvre ses portes aux échanges et aux créations d'Europe et de Méditerranée.

De nouveaux lieux culturels vont ouvrir leurs portes comme le Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée (MuCem), le Centre régional de la Méditerranée (CeReM) ou le Musée Regards de Provence?

Sans oublier l'Eden Théâtre à La Ciotat ou le nouveau Conservatoire de Musique à Aix-en Provence.

Vente anticipée à Paris au «Carré d'encre» et à Marseille, Aix-en-Provence et Arles (Bouches-du-Rhône).

L'image du timbre a été dévoilée officiellement par Jean-Paul Bailly, président du Groupe *La Poste*, le 9 janvier à Marseille à l'Espace Bargemon à 17 h 30.



Premier jour le **12 janvier 2013**

Vente générale le **14 janvier 2013**

Valeur faciale : **0,80 €**

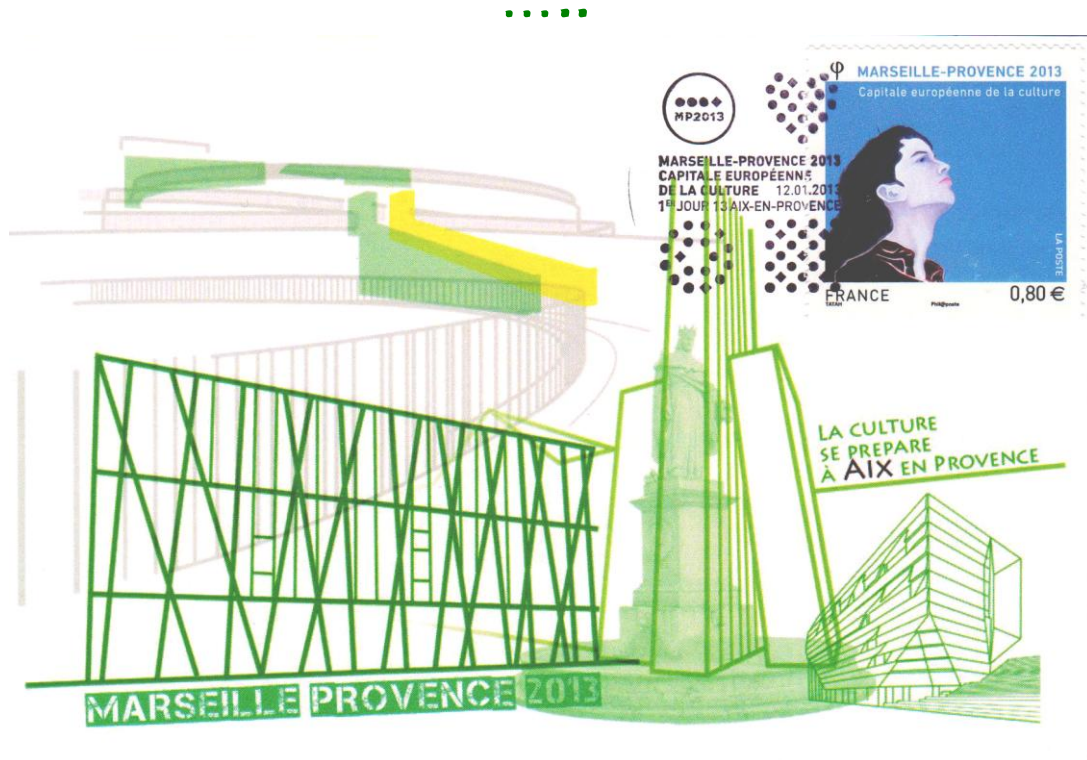
Dimensions totales **38x38mm** Dentelure **13**

Couleur : **polychrome**

Imprimé en **héliogravure**

Emis à 1,6 million d'exemplaires





Ces deux cartes postales ont été réalisées par l'APPA avec la complicité de l'infographiste "Pigmento". Le Carré d'Art est constitué de :

- ✚ Le Pavillon Noir (Ballet Preljocaj) pour la Danse (Œuvre de l'architecte Rudy Ricciotti)
- ✚ Le GTP Grand Théâtre de Provence (œuvre de Vittorio Gregotti)
- ✚ La Cité du Livre et Bibliothèque Méjanès (Ancienne usine des Allumettes de style Eiffel)
- ✚ Le Conservatoire de Musique (Œuvre de Kengo Kuma architecte japonais façon origami pliage japonais).

Tous situés dans l'ensemble Sextius-Mirabeau nouveau quartier d'Aix construit sur des friches industrielles.



**MARSEILLE-
PROVENCE 2013**
**AIX-EN-
PROVENCE**

Nouvelles du Camp des Milles

Vu, dans la presse !

La Royal Philatelic Society London publie un bulletin mensuel intitulé *The London Philatelist*. Son N° 1400 de NOVEMBRE 2012 contient un article présentant le livre de Guy Marchot. En voici une traduction.

***Lettres des Internés du Camp des Milles 1939 – 1942* de Guy Marchot, avec Yvon Roméro directeur de projet et édité en 2012 par l'Association Philatélique du Pays d'Aix.,
Présenté par Robert Johnson, membre de la *Royal Philatelic Society London*.**

« Ce livre est un de ceux auxquels les Français excellent, en associant l'histoire postale et l'histoire sociale, en temps de guerre en plus. Le Camp des Milles était un centre d'internement civil dans le sud de la France qui a reçu en particulier des peintres, des musiciens, des écrivains, des scientifiques, des architectes et d'autres professions indépendantes. Une grande partie du livre est consacrée à des lettres expédiées par des particuliers ou adressées à eux. Les couvertures sont illustrées et une courte biographie de chaque interné est donnée.

En plus de cela, des marques postales et des étiquettes adresses sont reproduites et des cartes et des photographies sont intercalées entre elles. Le schéma du livre est le suivant : description de la nécessité politique du Camp, sa situation et son organisation en quatre périodes (qui sont : avant l'invasion allemande, la période transitoire sous le gouvernement de Vichy, le camp de transit avec le rôle de la Croix Rouge et la période de déportation), l'organisation de la poste au camp comprenant des passages sur la censure britannique, allemande et italienne, celui sur la censure britannique évoquant les Etats-Unis et les Bermudes.

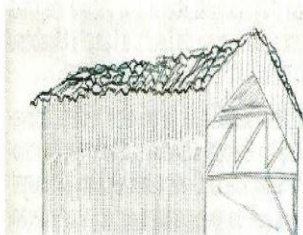
Somme toute, c'est un livre fascinant qui fait honneur à son auteur; il est réalisé sur un papier de belle qualité avec un tirage couleur réussi. Une connaissance du français vous permettra de tirer le meilleur profit de ce livre, mais elle n'est pas indispensable; en tout cas ne manquez pas d'y jeter un coup d'œil à la bibliothèque. »

**Florilettres > numéro 137,
édition septembre 2012**

16 ————— LE COURRIER D'AIX ————— Samedi 10 novembre 2012

Camp des Milles : les nouvelles découvertes des philatélistes aixois

Il y eut tout d'abord en mars 2012, au 30 de la rue du Puits Neuf, l'exposition *Hans Bellmer et les peintres inconnus du camp des Milles* qui fut composée avec quelques-unes des trouvailles des philatélistes aixois : cet événement rencontra son public, suscita des émissions de télévision régionale et des articles dans la presse nationale, dans *Le Monde* et dans *Libération*. Au



Guy Marchot, *Lettres des internés du Camp des Milles 1939-1942*. « Le 26 août 1939, l'Armée informe le maire d'Aix-en-Provence de la réquisition de la tuilerie des Milles pour un rassemblement d'étrangers ». Le Camp des Milles - aujourd'hui seul grand camp français d'internement et de déportation, encore intact - était une usine de tuiles désaffectée au sud d'Aix-en-Provence. Elle fut transformée en camp d'internement d'étrangers « originaires de l'Empire allemands qui avaient fui leur pays - antinazis, mais surtout que la guerre avait été déclarée à Hitler -, Russes, Tchèques... Prévu initialement comme un nsit pour les étrangers en instance d'émigration, le illes servira finalement la déportation de milliers de hwitz.

de vingt ans de recherches à l'Association Philatélique d'Aix, et à Yvon Roméro, son Président, à l'initiative pour voir, avec son auteur, ce livre se réaliser ; au stoire politique retracée et d'une histoire du fonde la poste en temps de guerre, près de cent cors, cartes postales, lettres, enveloppes avec leurs s tampons, leurs marques de censure, postées ou filles, dessins inédits, œuvres peintes au Camp des tes internés ; d'autres documents aussi, retrouvés chez des descendants d'expéditeurs et destinataires témoignages non seulement d'une période clé mais aussi d'un lieu où furent internés de nombreux l'intelligentsia allemande ; intellectuels et artistes comme Max Ernst, Hans Bellmer, Gustav Elich, Lion Feuchtwanger (l'auteur du *Juif Süss*), Golo Mann (fils de Thomas Mann)... ; et qui vit émerger une production artistique extraordinaire. Ed. Association Philatélique du Pays d'Aix, 209 p., Corinne Amar

Max ERNST au camp des Milles

Visite de l'A.P.P.A. à BRÜHL

Kölner Stadtanzeiger du 26/27 janvier 2013 édition Brühl/Weilerswist

Presque toutes les époques de sa vie sont connues et publiées – cependant il en existe « qui n'a pas été comblée » comme le disait hier le Maire de Brühl, Monsieur Kreuzberg.

Il s'agit des années entre 1939 et 1942 que cet originaire de Brühl, ainsi que beaucoup d'autres artistes allemands, a passé dans le camp d'internement « Camp des Milles », dans le Sud de la France, près de la ville d'Aix en Provence. Parmi eux on compte entre autres Hans Bellmer, Lion Feuchtwanger, Golo Mann, Franz Hessel et Anton Räderscheidt.

Ils avaient fui le national-socialisme pour le Sud de la France, puis considérés comme « étrangers ennemis » furent internés dans une ancienne tuilerie. Même si les conditions de vie dans le camp laissaient à désirer, les prisonniers profitèrent cependant d'une liberté d'expression artistique et culturelle. En témoignent des peintures murales sur place.

Après l'arrivée des troupes allemandes en 1940, les conditions de vie se sont aggravées et l'on désignait de façon cynique ce camp « d'antichambre » pour Drancy puis le camp de concentration d'Auschwitz.

Lettres du camp

Tout ceci fut réuni par les philatélistes français qui ont remarqué les nombreuses lettres et timbres, et ont chargé l'auteur Guy Marchot d'effectuer les recherches sur les conditions de vie, sur les biographies des internés et de les décrire. Le résultat fut un livre « lettres des internés du Camp des Milles » qui fut édité en 2012 par les philatélistes français. On doit à un hasard que ce livre traversa la frontière pour être connu désormais aussi à Brühl. Armand Conan fut longtemps maire de Carqueiranne dans le sud de la France, ville proche d'Aix en Provence et ville jumelée de Weilerswist. Conan, citoyen d'honneur de Weilerswist reçut en cadeau un exemplaire de ce livre. Comme il était important pour Armand Conan de faire connaître l'histoire du camp des Milles en Allemagne, il en parla avec Dieter et Walburga Schlimgen, tous deux membres du comité de jumelage, qui aussitôt ont reconnu l'intérêt de ce livre et ont pris contact avec Kreuzberg.

Celui-ci recevait hier le couple Schlimgen et une délégation française ainsi que l'auteur à Brühl, où désormais un exemplaire du livre est disponible au musée Max Ernst.

Le camp des Milles est depuis 2012 un lieu de commémoration.



Die französische Delegation, Bürgermeister Michael Kreuzberg und das Ehepaar Schlimgen (2. u. 3. v. r.) präsentierten das Buch. BILD: JOCHHEIM

Max Ernst im „Camp des Milles“

NOUVELLES DE L'A.P.P.A.

Depuis notre dernier bulletin, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres :

N°1280	LEMAIRE Jacques	Aix en Provence
N°1281	LECLERC Pierre	Aix en Provence
N°1282	CROQUESEL Luc	Aix-en-Provence
N°1283	COUTY Daniel	Aix en Provence
N°892	DELLI Claude	Aix en Provence
Démission de :		
N°1276	ROUAULT Nicolas	Aubagne
N°1194	BENIGNI Joseph	Rousset
N°1221	THENOT Hervé	Salon de Provence

Calendrier des activités régionales

Date	Ville	Dept	Adresse	Titre
25/02 au 09/03/13	ST MARTIN DE CRAU	13	Médiathèque	Expo école Sacré Cœur & Amicale Crau Philatélie
02 & 03/03/13	DRAGUIGNAN	83	Complexe Saint Exupery	32ème Collection Passion
03/03/2013	MORIERES LES AVIGNON	84	Espace Robert Dion	17ème Salon des collectionneurs
10/03/2013	ST MARTIN DE CRAU	13	Salle Léo Lelée	Exposition Philatélique
17/03/2013	MARSEILLE	13	Parc des Expositions	28ème Salon de la cpa timbre et vieux papiers
17/03/2013	L'ISLE SUR LA SORGUE	84	Salle des Fêtes	9ème Salon des collections
22 au 24/03/13	GARDANNE	13	?	Marseille 2013 exposition thème de l'eau
24/03/2013	AIX EN PROVENCE	13	Espace Ughetti	10ème Salon ttes collections
07/04/2013	MIRAMAS	13	Salle des Fêtes Pierre Tristani	Salon des collectionneurs
14/04/2013	CARPENTRAS	84	Salle des Fêtes	Salon Philat. et ttes Collections
20 & 21 04/13	LA FARE LES OLIVIERS	13	Centre culturel Jean Bernard	57ème Congres Régional Pacac
21/04/2013	PORT DE BOUC	13	Salle Youri Gagarine	Bourse toutes collections
28/04/2013	PIERREVEY	04	Salles des Fêtes	Bourse Multi Collection
12/05/2013	ST MARTIN DE CRAU	13	Salle Léo Lelée	20ème Salon des Collectionneurs
08 & 09/06/13	ROQUEVAIRE	13	Salle Raymond Reynaud	Exposition Départementale
27/07/2013	GAP	05	CMCL Bd Pierre et Marie Curie	32ème Bourse Carte Postales
22/09/2013	ISTRES	13	Gymnase Hubert Parage	12ème Bourse ttes collections
06/10/2013	SAINTE CECILE LES VIGNES	84	Salle Polyvalente	20ème Bourse Annuelle
12 & 13/10/2013	DIGNE	04		Fête du timbre
12 & 13/10/2013	AJACCIO	20		Fête du timbre
12 & 13/10/2013	AIX EN PROVENCE	13	Salle des Etats de Provence	Fête du timbre
12 & 13/10/2013	MARIGNANE	13		Fête du timbre
12 & 13/10/2013	TARASCON	13		Fête du timbre
12 & 13/10/2013	TOULON	83		Fête du timbre
13 & 13/10/2013	BRIGNOLES	83		Fête du timbre
12 & 13/10/2013	GARGAS	84		Fête du timbre
12 & 13/10/2013	AVIGNON	84		Fête du timbre
02 & 03/11/2013	LAMBESC	13		Challenge Massari

66^{ème} fête du Timbre à Aix-en-Provence

13 & 14 octobre 2012

Pour la première fois depuis 1945 la Fête du Timbre se déroulait en octobre. La période de février/mars, habituelle depuis 1946, a été modifiée à cause des nombreuses réclamations des associations qui se plaignaient d'organiser cette manifestation pendant les vacances scolaires. Par ailleurs, ces dates étaient très « mouvantes » en raison des élections nationales prévues généralement dans cette période.

Mais voilà, comme dit le proverbe « on sait ce que l'on quitte, on ne sait pas ce que l'on prend ». Résultat la période d'octobre est habituellement tellement calme qu'elle l'est restée !!!

Pour "occuper le terrain" de l'affichage dans la ville sur panneaux type sucette, la Mairie avait programmé une publicité sur le civisme dans la Cité. Le public a boudé la manifestation. Pas d'excuses : Il ne faisait pas très beau donc pas de plage, pas de manifestation importante dans le paysage ce weekend-là, bref toutes les conditions étaient réunies pour une fréquentation maximale. Ce ne fut pas le cas et l'on peut dire que tout a été réduit de moitié : Public et recette.

Pour autant peut-on dire que dans le futur le public ne viendra pas ?



Le thème du FEU était à l'honneur, troisième élément choisi par Phil@poste après l'EAU (2010) et la Terre (2011). Il ne restera que l'Air en 2013.

Tous les anciens services de La Poste étant « filialisés » chacun est maître dans son domaine et les liaisons entre eux se font suivant leur bonne volonté.

Exemples :

Les affiches éditées par Phil@poste ne sont pas acceptées par la Direction de l'Enseigne. Pour la première fois leur mobilier aux couleurs bleu et jaune de « philfoot » (1998) n'était pas transporté faute voiture de fonction. Enfin il faut signaler l'absence du directeur territorial à l'inauguration là aussi c'est une première.

On peut se consoler par la présence de belles collections qui nous ont valu quelques compliments, la carte locale originale sur le thème du FEU et le passage inattendu de deux classes d'élèves de CM1/CM2 du Finistère qui ont créé une belle animation.

Pour 2013 le sujet est choisi puisqu'il s'agit de « l'Air ». Mais la question est : Est-ce que le timbre « Marianne de l'Europe » (du président Nicolas Sarkozy) sera retenue pour illustrer l'Air sachant qu'en principe, une nouvelle Marianne devrait être choisie par le nouveau président de la République François Hollande ! Dans ce cas le 4^{ème} élément ne formera plus une série avec les précédents.



Composition de l'air

Azote	(N ₂)	78,084 %
Oxygène	(O ₂)	20,946 %
Argon	(Ar)	0,934 %
Gaz carbonique	(CO ₂)	0,033 %
Gaz rares :		
Néon	(Ne)	0,003 %
Hélium	(He)	
Krypton	(Kr)	
Hydrogène	(H ₂)	
Xénon	(Xe)	
Radon	(Rn)	
Oxyde de carbone	(CO)	

Le Bathyscaphe Archimède

Un peu d'Histoire et de Physique

Patrick FABRE

Les bathyscaphes sont des engins sous-marins d'exploration abyssale.

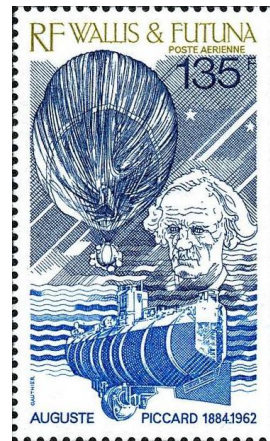
En service de 1948 à 1982, ils ont été les seuls engins capables d'atteindre les plus grandes profondeurs (-10 916 mètres, dans la fosse des Mariannes, le 23 janvier 1960). Aujourd'hui, seuls des engins télécommandés (ROV) tel le Nereus sont capables d'atteindre de tels endroits.



Un bathyscaphe est constitué d'une lourde cabine sphérique en acier, pouvant accueillir deux ou trois passagers, suspendue à un flotteur rempli d'essence légère qui compense le poids de l'ensemble selon le principe d'Archimède. Le bathyscaphe descend par gravitation et remonte en lâchant du lest.

En raison de leur taille et de leur poids, les bathyscaphes ne pouvaient être embarqués et devaient être remorqués par leur navire d'accompagnement. Ils ont été remplacés par des submersibles plus petits et plus maniables (sphère en titane et flotteur en composite).

Le mot *bathyscaphe*, inventé par le professeur Piccard en 1946, vient du grec *bathus* (profond) et de *skaphos* (barque). Antérieurement, le professeur Piccard a utilisé le mot *thalassosphère* pour nommer son invention.



Timbre représentant le Professeur Piccard et le Bathyscaphe Trieste conçu et construit par l'explorateur.

Contrairement au sous-marin, conçu pour se déplacer sur le plan horizontal et pour équilibrer en plongée son poids avec la poussée d'Archimède, le bathyscaphe est pratiquement dépourvu de propulsion (il n'est doté que d'un propulseur de manœuvre) et descend en immersion, étant plus lourd que l'eau.

L'habitacle sphérique est réduit au minimum pour diminuer le poids tout en résistant aux très fortes pressions, la flottabilité en surface est assurée par un liquide de densité inférieure à l'eau (de l'essence) dans les ballasts (rempli d'air dans un sous-marin).

Pour descendre, le bathyscaphe remplace l'essence de ses ballasts par de l'eau de mer, ce qui a pour effet d'augmenter le poids de l'engin qui devient supérieur à la poussée d'Archimède. Pour remonter, il lâche un lest composé de grenaille de fer. Le poids diminue et devient inférieur à la poussée d'Archimède.

L'Archimède



Bloc de 4 du timbre émis en 1963

La réussite et la fiabilité des précédents prototypes ainsi que l'intérêt porté par les scientifiques à l'étude des fonds marins profonds amènent le commandant **Georges HOUOT** et l'ingénieur du génie maritime **Pierre WILLM** à envisager dès 1955 la construction d'un nouvel appareil. Il devra être capable d'atteindre les fonds les plus profonds de la planète (11 000 mètres dans la Fosse des Mariannes), d'être plus manœuvrant afin d'être remorqué plus facilement et d'offrir plus d'espace pour les scientifiques.

En novembre 1955 les membres du Comité du Bathyscaphe émirent le vœu que cet engin soit construit.

La Marine demanda alors à **Willm et Houot** de faire l'étude d'un avant-projet et de chiffrer le coût de la construction.

En 1958 l'argent nécessaire ayant été réuni (avec participation de la Belgique grâce au Professeur Dubuisson) la construction fut lancée à Toulon.



Pierre Willm et Georges Houot

La mise à l'eau du nouveau bathyscaphe, baptisé **Archimède** mais aussi connu sous l'appellation de **B 11.000** (B pour Bathyscaphe et 11.000, car il pouvait atteindre des fonds de 11.000 mètres), eut lieu le **28 Juillet 1961**.



Ses caractéristiques sont les suivantes : longueur 21,30 mètres, largeur 5 mètres, tirant d'eau 5.20 m, hauteur totale 9 m, la sphère a un diamètre de 2,10 mètres, une épaisseur de 15 centimètres et comporte 3 hublots, le flotteur comporte 20 réservoirs d'essence (171 000 litres) et un réservoir d'essence largable (3 700 litres). Poids à vide 61 tonnes.

Déplacement en plongée 199 tonnes. Un moteur de propulsion de 20 chevaux pouvant assurer une vitesse de 2 nœuds avec une autonomie de 12 heures à 1 nœud.

Un moteur de 5 chevaux à axe vertical pour les déplacements en profondeur et deux moteurs d'orientation de 5 chevaux.

Effectif : 3 (1 pilote, 1 ingénieur, 1 passager scientifique).

Il effectua sa première plongée le 29 septembre 1961 au large de Toulon et descendit à 2300 m.

Ses missions

De mai à août 1962 : descente à 9545 m dans la fosse des Kouriles.

De mai à juillet 1964 : travaux dans la fosse de Porto-Rico à 8500 m.

De août à septembre 1965 : exploration de la fosse de Matapare en Méditerranée orientale à 5200 m.

De mai à juillet 1966 : travaux au voisinage de Madère à 4700 m.

De mai à juillet 1967 : Exploration de la Fosse du Japon à 9260 m.

1968 : Recherche de l'épave du sous-marin Minerve au large de Toulon.

1969 : Mission aux Açores.

1970 : Investigation de l'épave du sous-marin Eurydice.

Octobre 1971 : Récupération de la soucoupe SP3000 en Méditerranée occidentale.

1974 : Participation à la Campagne scientifique franco-américaine « Famous » dans la fosse de l'Atlantique.

La gabarre de mer de la Marine Nationale Marcel Le Bihan assure la mise en œuvre et le soutien de l'Archimède.

Le Bathyscaphe Archimède

(Suite et fin)

Le commandant Houot commande ce que l'on appelle désormais le « groupe des Bathyscaphes ».

Après des essais satisfaisants en Méditerranée s'est alors posé le choix de la fosse marine pour tester l'appareil aux grandes profondeurs. Pour des raisons budgétaires, le choix se porta sur la fosse des Kouriles au nord du Japon. Un navire océanographique soviétique y avait détecté des fonds de 10 500 mètres (en réalité on constatera que la profondeur exacte est de 9 500 mètres). Le 15 juillet 1962 Houot et Willm effectuent la première plongée à grande profondeur de l'Archimède. Ils touchent le fond à 9 200 mètres et y restent 3 heures. Dans les jours suivants ont lieu d'autres plongées d'essais dont une permit d'atteindre un fond à 9 500 mètres.

Désormais l'Archimède était opérationnel et il a pu alors être régulièrement utilisé pour des travaux de recherche scientifique.



Exploration de la fosse des Kouriles au Nord du Japon, profondeur 9260 m signée le Capitaine de Vaisseau HOUOT, Commandant du Groupe des Bathyscaphes. 1962.



1^{er} jour signé Georges Houot



Carte 1^{er} jour, signée Decaris

Petit concours pour nos jeunes

Le bathyscaphe

- 1) Quel est l'énoncé du principe d'Archimède ?
- 2) Quel numéro Yvert et Tellier porte le timbre consacré au Bathyscaphe Archimède ?
- 3) Où se trouve maintenant exposé le Bathyscaphe Archimède ?

Des indices sont lissés dans le texte.

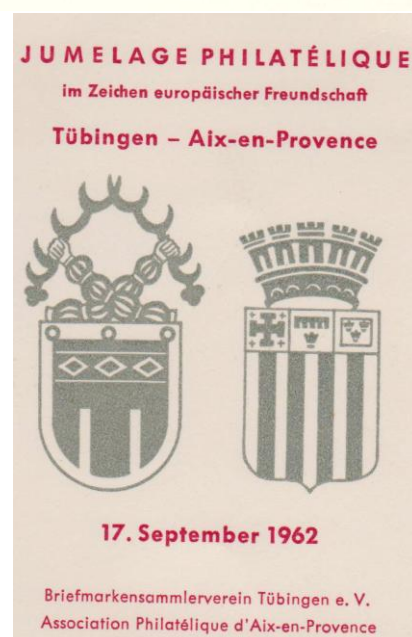
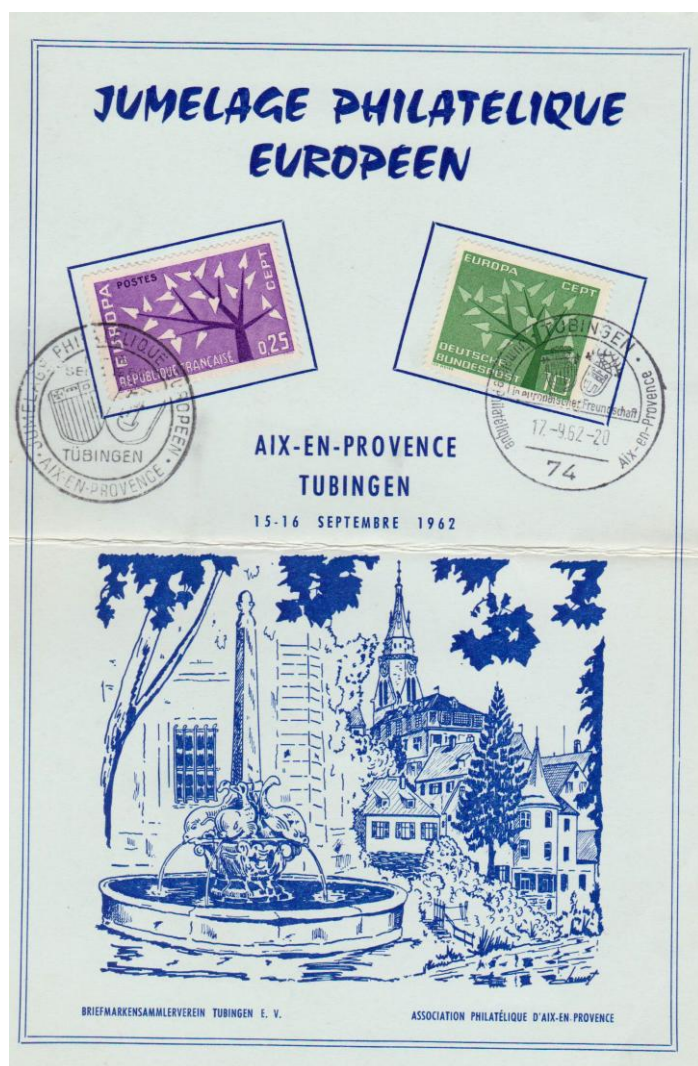
Adressez-vos réponses à : **François Martin**

Par mail : **mailhac@wanadoo.fr**

Les plus rapides seront récompensés « philatéliquement » !!

2012 : 50^{ème} anniversaire du jumelage

Philatélique AIX/TÜBINGEN



Espace « jeunesse » : Conquête spatiale

Des étapes et des exploits

Aurore (10 ans)

En 1957, fut décidé une année géophysique internationale pour une meilleure connaissance de la Terre. C'est le début de la conquête spatiale.

TAAF 1957 - Y&T N° 10



I Des premières

Premier satellite artificiel : Spoutnik



Spoutnik fut le premier satellite artificiel placé en orbite autour de la Terre. Lancé le 4 octobre 1957, Il est doté de quatre antennes filaires longues de 3m. Spoutnik demeura pendant 92 jours avant de se consumer en rentrant dans l'atmosphère le 4 janvier 1958.

BULGARIE 1957

Premier être vivant dans l'espace : Laïka

Le 3 novembre 1957, une chienne soviétique, Laïka « Petit aboyeur » participe au vol orbital « Mission Spoutnik 2 ». La chienne devait rester 7 jours en orbite, la récupération n'étant pas prévue, le programme de distributeur de nourriture était programmé pour l'euthanasier le 7ème jour. En réalité elle est morte de stress et d'excès de chaleur 7 heures après le décollage.

POLOGNE 1965 – Y&T N° 1408



Premier Homme dans l'espace : Youri Gagarine



Youri Gagarine né le 9 mars 1934 et mort le 27 mars 1968, est le premier homme à voyager dans l'espace au cours de mission Vostok 1, le 12 avril 1961, dans le cadre du programme spatial soviétique. Youri Gagarine a eu de nombreuses médailles dont celle de Héros de l'Union soviétique et la médaille de l'ordre de Lénine, les plus hautes distinctions soviétique. La mission Vostok 1 est son seul voyage spatial, mais il fut aussi doublure de secours dans la mission Soyouz 1. Il meurt à 34 ans après le crash de son Mig 15. Son nom a été donné à un cratère lunaire. Le cratère Gagarine est un des plus grands cratères lunaires situés dans l'hémisphère sud de la face cachée de la lune.

8CORÉE du NORD 1988 – Y&T N° 2017

Première femme dans l'espace : Valentina Terechkova

Valentina Vladimirovna Terechkova, 26 ans, née le 6 mars 1937 à Maslennikovo, est la première femme à effectuer un vol spatial autour de la Terre le 19 juin 1963. Elle reste à ce jour la seule femme à avoir effectué un voyage en solitaire dans l'espace et est la plus jeune cosmonaute.

ROUMANIE 1963 – Y&T N° A176



Première sortie extra-véhiculaire : Alexei Arkhipovitch Leonov



Alexei Arkhipovitch Leonov, né le 30 mai 1934 à Listvianka, est un cosmonaute soviétique et fut le premier homme à réaliser une sortie extra-véhiculaire de 15 min dans l'espace, relié à la navette Voskod 2 en mars 1965.

VIET-NAM 1986

II Autour de la Terre

Beaucoup de satellites artificiels sont en orbite autour de la terre pour l'observer et observer l'univers, pour améliorer les connaissances des hommes.

Les satellites de télécommunication permettent d'améliorer le lien entre les hommes

Molnya : 1965 - satellite de télécommunication Russe

Telstar : 1962 - satellite de télécommunication Américain

Aussat : 1985 - satellite de télécommunication Australien

Astra : 1988 - satellite de télécommunication

Olympus : 1989- satellite de télécommunication le plus gros mis en orbite, et arrêté en 1993 suite à une collision avec un météore.



Espace « jeunesse » : Conquête spatiale

Des étapes et des exploits (Suite)

Les satellites météorologiques permettent de mieux comprendre les climats et détecter les phénomènes naturels dangereux (ouragan, cyclones, tornades)

Tiros : 1960 - premier satellite météo

Nimbus : 1964-1978 - satellite météorologique Américain

Eole : 1971 - satellite météorologique Français



les satellites d'observation terrestre pour la cartographie, l'étude des ressources forestières, hydrologiques, du magnétisme terrestre

FR1 : 1965 - premier satellite scientifique français

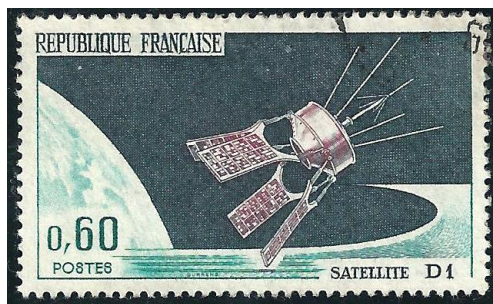
Diadème : 1967 - cartographie du sol (français)

Magion : 1978 - satellite tchèque d'étude de champs magnétique terrestre

ERS1 : 1991 - satellite d'observation terrestre européen

Hélios : 1995 - satellite d'observation terrestre

Orsted : 1999 - premier satellite danois, mesure de champs magnétiques terrestres



Observation de l'Espace



Explorer 1 : 1958 - premier satellite Américain, étude des rayonnements cosmique et des micrométéorites

Interkosmos 1 : -satellite d'étude des rayonnement solaire et leurs influences sur la Terre

Sputnik 3 : 1958 - étude de la ceinture de van Allen

(OAO-3) 1972 -observation des étoiles, planète et galaxie

Hubble Space Telescope (HST) : 1990

.....

Rencontres spatiales entre vaisseaux spatiaux

1962 : Vostock 3 et 4 sont les premiers véhicules habités à être envoyés simultanément dans l'espace (approche à 5km et contact radio).

1965 : Les capsules Gemini 6 et 7 volent 20 minutes en formation à 30 centimètre d'écart.

1975 Alexei Leonov est commandant de l'équipage Souyouz19 et participe à la mission Apollo-Soyouz qui est la première coopération spatiale entre l'Union-Soviétique et les Etats-Unis.



Stations spatiales



Saliout : « salut » : lancé le 19 avril **1971** par les Soviétiques fut la toute première station spatiale.

Skylab : Skylab et la première station Américaine, elle est en service de **1973 à 1974**.

Mir, -Première station spatiale modulaire, fut mise en orbite le 19 février **1986**. Elle a été détruite en 2001.

ISS La station spatiale internationale (ISS) est le vaisseau le plus grand et le plus coûteux jamais conçu. Seize pays collaborent à sa construction. Entamée en **1998**, elle doit s'achever en 2013. Elle devrait être opérationnelle au moins jusqu'en 2020.

III La conquête de la Lune Dans l'imaginaire

En 1865, Jules Vernes écrit un roman d'anticipation « de la terre à la lune ». Il sera pour beaucoup dans l'imaginaire de la course à la lune.

Au début des années 1950, Hergé publie dans le journal de Tintin les bandes dessinées « Objectif Lune » et « On a marché sur la Lune ».



Programme Soviétique Luna (ou Lunik)



URSS 1971 – LUNA 17

Luna 1 est lancée le 2 janvier **1959** en direction de la Lune, qu'elle frôle avant de se perdre dans l'espace.

Le 13 septembre **1959**, **Luna 2** réalise le premier impact sur la Lune et s'écrase dans la mer des pluies.

Luna 3 photographie la phase cachée de la Lune le 4 octobre **1959**

Luna 9, lancé le 31 janvier **1966**, est le premier engin à se poser en douceur sur la Lune.

Le 17/11/1970, **Luna 17** dépose le premier véhicule robotisé à la surface de la Lune,

Luna 21 a déposé Lunokhod 2, la mission, dura 4 mois, durant lesquels le robot parcourut 37km, renvoyant plus de 80 000 photographies.

Espace « jeunesse » : Conquête spatiale

Des étapes et des exploits (Suite et fin)

Programme américain : Apollo

Les soviétiques menant la course à l'espace, en 1963 par la voix de son président J.F.Kennedy, les Etats-Unis annoncent envoyer un homme sur la Lune d'ici la fin de la décennie.

Apollo 8 La première mission habitée autour de la lune

Apollo 9 (3 mars 1969 - 13 mars 1969), premier vol habité avec le module lunaire en orbite terrestre.

Apollo 11 (16 juillet 1969 - 24 juillet 1969), mission habitée, **premiers pas de l'Homme sur la Lune.**



Apollo 12 (14 novembre 1969 - 24 novembre 1969) : 32 heures sur la lune.

Apollo 14 (31 janvier 1971 4 h 03- 9 février 1971 20 h 24) est la troisième mission à se poser sur la Lune.

IV Vers les autres objets célestes



République Centrafricaine - 1976

Novembre 1962, Mars 1 (soviétique)

Décembre 1964, Mariner 4 (USA) survole, pour la première fois de l'histoire, Mars.

Mars 1971, Mariner 9 se satellise autour de Mars quelques jours avant Mars 2

1976, sondes Viking 1 et 2 (Etats-Unis) : satellite et atterrisseur fonctionnèrent plus de 4 ans

Le Rover « Curiosity » (USA) s'est posée sur Mars le **6 août 2012**. Il devrait travailler une année martienne soit 687 jours terrestre.

Et d'autres....

27 mars 1972 : Venera 8 (Venus 8) se pose sur Vénus et étudie son atmosphère.

Suisei & Sakigake (planet A) : Satellites japonais jumeaux pour étudier la queue de la comète de Halley

Pionner 11 : Satellite envoyé en 1973 vers **Jupiter** pour y être satellisé en 1974, puis envoyé vers **Saturne** (croisé en 1979) et continue sa route vers l'extérieur du Système solaire, en direction de la constellation de l'Aigle. (Arrivée prévue dans **4 millions d'années**)



Rep. Du NIGER – 1985
Comète de Halley

Document Philatélique remis à l'A.P.P.A.



Bundesministerium
der Finanzen



50 Jahre Élysée-Vertrag
50 ans Traité de l'Élysée

Flyer de 6 pages offert à l'A.P.P.A. par le
Député d'Aix et du Pays d'Aix, Jean-David
CIOT. Ce document lui avait été remis au
50^{ème} anniversaire du Traité de l'Élysée à
Berlin en janvier dernier.

Assassinat et Résurrection du DODO (*Raphus cucullatus* ou Dronte de Maurice)

Yvon ROMERO

Le crime

Plantons le décor. La scène du crime se passe à l'île Maurice.

Autrefois île de France elle est située dans le sud-ouest de l'océan Indien, au cœur de l'archipel des Mascareignes entre La Réunion à l'ouest et l'île Rodrigues à l'est.

Depuis le 12 mars 1992 elle forme, avec cette dernière et quelques autres petites îles, la République de Maurice après avoir obtenu son **indépendance du Royaume-Uni le 12 mars 1968**.

La population s'élève à environ 1,2 million d'habitants. Sa capitale est Port-Louis, située dans le nord-ouest de l'île.



L'île Maurice fut d'abord colonisée par les Hollandais qui la baptisèrent *Mauritius* en l'honneur de leur Prince Maurice de Nassau. En 1643 ce sont les Français qui y fondèrent la première colonie viable.

La Capitale, Port-Louis, doit ainsi son nom et son développement aux Français, spécialement au gouverneur Bertrand-François Mahé de La Bourdonnais, dont la statue orne le Caudan Waterfront.

Au XIX^{ème} siècle c'est l'Angleterre qui obtient la suprématie de l'Océan Indien et Maurice tombe sous la coupe de la monarchie anglaise.

Ce n'est qu'en 1992 que le Parlement abolit la monarchie. Maurice devient une république le 12 mars 1992 dotée d'un régime présidentiel mais reste membre du Commonwealth.



Devise de l'île Maurice : "*Stella Clavisque Maris Indici*, l'étoile et la clef de l'Océan Indien.



Voilà donc qu'apparaît le fameux Dodo sur les armoiries du Pays dont il est devenu l'emblème national.

Tout est bizarre dans cet animal disparu : Son aspect, son lieu unique de vie, la manière dont il a été rayé de la planète.

Description de la victime

Le dodo est une espèce de grand oiseau endémique de l'île Maurice. Apparenté aux pigeons, de la famille des raphidés, ce dronte vivait dans les forêts ou les plaines. Il mesurait environ un mètre pour une masse d'une dizaine de Kg. Découvert **en 1598**, il était décrit comme lent, ne fuyant pas l'homme.

Plutôt gros. son plumage bleu gris était pourvu d'ailes atrophiées jaunes et blanches, ainsi que d'un panache plumes de mêmes couleurs en guise de queue. Ses pattes jaunes comportaient quatre doigts (trois à l'avant et un à l'arrière) ornés de grands ongles noirs. Son bec crochu avait une tache rouge caractéristique à son extrémité. Sa tête était noire ou grise.



Les premiers Hollandais qui le virent l'appelèrent *walgh-vogel*, « oiseau de dégoût », autant à cause de sa figure rebutante que du mauvais goût de sa chair. D'autres hollandais l'ont nommé *dodarse*, (croupe dodue) *dodaer* ou *dodoor* (oisif qui ne vole pas), les Portugais et les Anglais, *dodo*; d'une déformation de *idiot*. Dronte est son nom original celui sous lequel il est connu dans le lieu de son origine. On lui a encore appliqué les dénominations de *cygne à capuchon*, d'*autruche encapuchonnée*, de *coq étranger*. Enfin son nom scientifique est *raphus cucullatus*.

La première image populaire de l'oiseau vient de la célèbre peinture de [Roelandt Savery](#) (1576-1639) exposée au musée de l'université d'Oxford. Ce peintre excellait dans la représentation d'animaux, de bouquets de fleurs et de végétation luxuriante façon Eden.



Il a donc disparu dans la plus grande indifférence de l'Homme. A mesure que le temps passait beaucoup pensaient que l'espèce n'était qu'un mythe. Deux siècles durant lesquels notre vilain oiseau a fait *dodo*. Tombé dans l'oubli au point que les Anglais ont d'ailleurs tiré deux expressions de son extinction :



Pauvre oiseau considéré comme stupide parce qu'il était facile à attraper n'ayant jamais rencontré l'espèce humaine. Il servit de repas aux marins qui faisaient escale sur l'Ile et fut exterminé en moins d'un siècle par l'introduction de chiens, rats et cochons. La disparition de cette espèce est directement imputable à l'activité humaine. Par malchance ce volatile ne pondait qu'un œuf par an qu'il déposait au sol ce qui ne faisait pas de lui un champion de l'espèce. Il faut ajouter qu'à cette époque on ne se préoccupait guère de la protection et sauvegarde des animaux au point que sur 45 espèces endémiques 24 disparurent.

- *dead as a dodo* (« aussi mort qu'un dodo »), c.a.d. « tout à fait mort », qui a été par la suite adaptée en néerlandais : *zo dood als en dodo*
- *to go the way of the dodo* (« suivre le chemin du dodo »), c.a.d. « disparaître, s'éteindre »

Assassinat et Résurrection du DODO

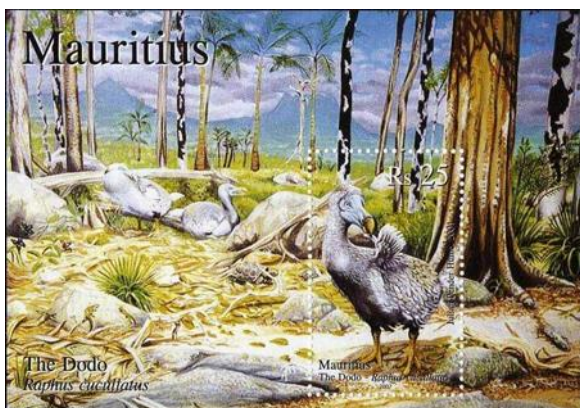
(Suite)

Exhumation du corps

Mais, telle la Belle au bois dormant, voici qu'entre en scène un certain George Clark, naturaliste, maître d'école à Mahébourg, qui, en 1854, découvrit les premiers squelettes de Dodos dans un lieu-dit « Mare aux Songes » (on croit rêver !), non loin de cette ville. L'ensemble de ces découvertes fut envoyé à Londres en Angleterre.



Et la folie « dodo » s'empara de la communauté scientifique qui se mit en quête du « *nonos* » manquant afin de reconstituer le squelette d'un dodo entier.



La célébrité après la mort

Le réveil du dodo a sonné et Lewis Carroll lui donne un rôle dans « *Alice au pays des merveilles* ». Alors là pourquoi cet écrivain s'est-il emparé de ce volatile ? L'Histoire est faite d'événements accidentels. Notre romancier, qui s'appelait en réalité Charles Lutwidge Dodgson - 1832-1898 - son nom vient de ses prénoms transformés, bégayait et éprouvait parfois quelques difficultés à prononcer son propre nom : « Do-do-do-Dodgson » ! Voilà comment un simple jeu de mots fit la célébrité du dodo dans le monde entier...



Deux reproductions grandeur nature du Dodo, l'une au musée d'Édimbourg, l'autre au musée d'Oxford ont été réalisées par Kitchener basées sur des squelettes réels. Elles ont été confirmées en 1991 lorsqu'on redécouvrit à La Haye des schémas datés de 1601 par Wolphart Harmanszoon.

Depuis la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle il n'arrête plus de faire parler de lui. En 1959 c'est la création du zoo de Jersey par Gerald Durrell qui prend le dodo pour logotype et crée une statue à l'entrée du parc animalier. C'est même alors l'animal représentant les espèces disparues un peu avant que le WWF décide en 1961 de prendre le panda géant de Chine comme logo des espèces en voie de disparition.



En 1975 c'est la Société Nationale Des Parcs Zoologiques (SNDPZ) qui prend notre dodo comme logo.



Mais ce n'est pas tout, notre animal poursuit sa course vers le succès posthume en devenant une star de la pub ...pour la bière !

En 1962 un entrepreneur local prend l'initiative de construire une brasserie à Saint-Denis sur l'île de la Réunion, la brasserie Bourbon. Une recette inédite sort des brasseries pour une bière blonde de renommée qui fait aujourd'hui la fierté des Réunionnais, la Dodo-pils !



En 1970, la Dodo-pils change de nom pour « Bière Bourbon ». Mais dans le cœur des Réunionnais, la bière garde son origine et continue d'être nommée Dodo. Elle se vend à tous les coins de rue avec leur célèbre slogan ; *la Dodo lé la* !

Sa carrière prend en 2001 un tournant international en devenant un acteur dans le film d'animation « *L'Age de glace 1* ». Une troupe de dodos défend trois pastèques, leur dernière nourriture pour survivre, contre Sid (le paresseux) et ses amis afin de nourrir un enfant.

Assassinat et Résurrection du DODO

(Suite et fin)

Au cours du combat, les deux premières pastèques tombèrent dans le ravin entraînant la plus grande partie des dodos qui finirent cuits au fond. Quant à la dernière pastèque, perdue et éclatée par Sid, elle fait prendre conscience que la partie est perdue, leur dernière femelle est, elle aussi, tombée dans le ravin. Ils décident alors de faire une colonne verticale, les uns sur les autres, et se jettent dans le vide. L'espèce est exterminée



Une phrase extraite de ce film : Sid le paresseux dit à un animal qui a des problèmes de digestion : « Quand on sent si mauvais, on a la délicatesse de s'éteindre... ». La chanson de la troupe de dodos : « Un dodo n'a jamais froid, la fin du monde ne passera pas ».

Dernière apparition cinématographique de notre ami le dodo dans : « Les Pirates : Bons à rien, mauvais à tout », film d'animation sorti en 2012 où le Capitaine Pirate confond le dodo avec un perroquet !!!



Résurrection

Et si l'on recréait le dodo ?

Des scientifiques anglais espèrent extraire de l'ADN de l'oiseau disparu afin de donner vie à un spécimen de cette espèce ou à un cousin très proche. Malgré les progrès faits en génétique ces dernières années, le pari reste difficile à réaliser. Une équipe de l'université d'Oxford travaille sur des tests d'ADN de pigeons de la région Afrique/océan Indien.

Des cellules du dodo sont disponibles. Le musée d'histoire naturelle de l'université d'Oxford possède une tête et une patte de Dodo, une autre patte se trouve à Londres, et plusieurs os sont également conservés en Angleterre.

Un autre moyen envisagé pour recréer le dodo ou, plus certainement, un animal très proche, est le croisement de différentes espèces de « cousins » du dodo, afin d'obtenir une nouvelle espèce réunissant le maximum de caractéristiques du dodo lui-même.

En attendant ce fichu volatile qui ne volait même pas, disparu depuis le 17^{ème} siècle, qui a laissé les souvenirs de laideur, de stupidité et de mauvais goût, se trouve à la une de tous les timbres avec les plus grands personnages comme : Le Roi George VI, la Reine Elisabeth II et même sir Rowland Hill inventeur du timbre.



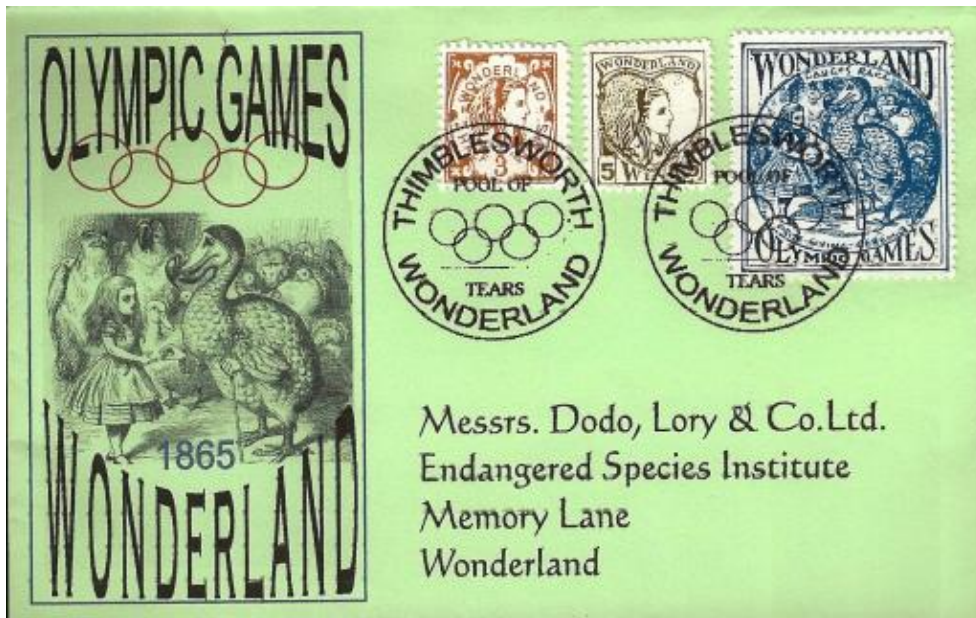
Avenir du dodo bis

Ce dodo je vous le dis reviendra vivre à Maurice et finira dans nos assiettes accommodé comme le pigeon dont il est cousin avec des petits pois. FAIM de l'histoire ou histoire sans fin ? A vous de choisir.

PS : DODO sur plus !

Olympic Games (First Issue). Watermark: Thimble. Cover bearing missing value variety.

Jeux Olympiques (Première émission) Oblitération: Thimble (= dé à coudre). Pli portant la variété sans valeur (le timbre de gauche a bien le « 3 » mais pas le mot « wink » qui représente la monnaie (wink = clin d'œil)



Au dos, vignette de taxe médicale, griffe de non-distribution et vignette du bureau des Lettres Mortes et tête de mort. Quel pli remarquable !

Pli adressé à Dinah (le chat d'Alice) portant la série complète des timbres de l'inflation plus, d'autres timbres tous annulés par des oblitérations « Pool of Tears » (= l'Etang des Larmes) et une oblitération en rouge « Repêché de l'Etang des Larmes ». Pli endommagé par l'eau salé.

Précisions :

en dessous de la tête de mort, R.I.P. signifie « Rest in Peace » (= reposez en paix)

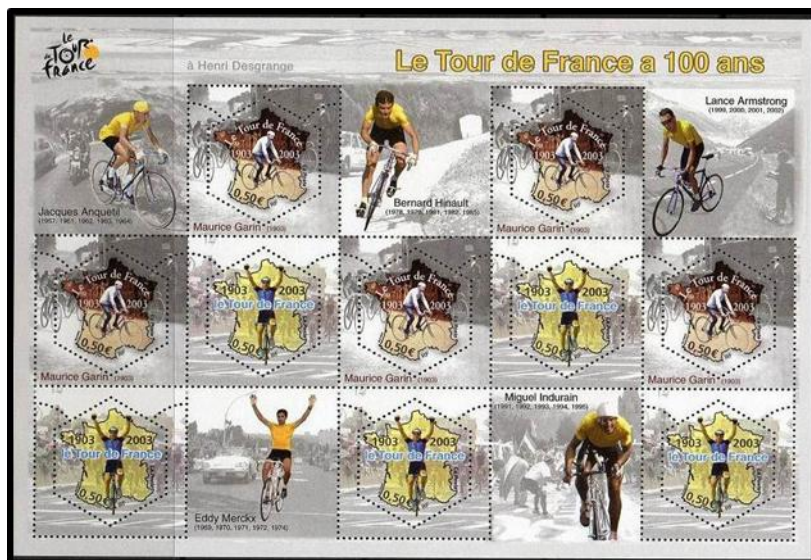
La griffe "undelivered for reason stated" signifie "non distribué pour la raison indiquée (qui a été manuscrite) "Insufficiently addressed" (= adresse insuffisante) ; cela explique bien le « dead letter office »



Tour de France 1956/2013

Jean THOMAS

Cette année 2013 verra le départ du 100ème tour de France. En effet, si le tour de France est né en 1903 et a déjà été fêté par la poste en 1953 et en 2003, les 2 guerres mondiales font que cette année sera l'année du 100^{ème} Tour de France.



Au parcours 2013, Aix en Provence sera de nouveau « ville étape du tour ». Ce n'est pas si courant, voilà 55 ans que la grande boucle ne s'est plus arrêtée dans notre ville.

Années	étape	départ	Arrivée	km	Vainqueurs	d'étapes	Nat	Maillots	jaunes	
1952	13	Monaco	Aix-en-Provence	214	Raoul	Rémy	Fra	Fausto	Coppi	Ita
	14	Aix-en-Provence	Avignon	178	Jean	Robic	Fra	Fausto	Coppi	Ita
1956	15	Montpellier	Aix-en-Provence	204	Joseph	Thomin	Fra	Wout	Wagtmans	Hol
	16	Aix-en-Provence	Gap	203	Jean	Forestier	Fra	Wout	Wagtmans	Hol
1961	12	Antibes-Juan-les-Pins	Aix-en-Provence	199	Michel	Van Aerde	Bel	Jacques	Anquetil	Fra
	13	Aix-en-Provence	Montpellier	177,5	André	Darrigade	Fra	Jacques	Anquetil	Fra
1962	16	Montpellier	Aix-en-Provence	185	Emile	Daems	Bel	Joseph	Planckaert	Bel
	17	Aix-en-Provence	Antibes-Juan-les-Pins	201	Rudi	Altig	Rfa	Joseph	Planckaert	Bel
2013	6	Aix-en-Provence	Montpellier	176						



C'est grâce au tour de France 1956 que pour la première fois un bureau temporaire (hors journée du timbre) s'est tenu à Aix. Peut-être ferons-nous de même cette année ? Cet évènement nous donne l'occasion de nous pencher un peu sur le tour 1956 et son vainqueur Roger Walkowiak.

.....

En bref : (sources Wikipédia)

12 formations de 10 coureurs prennent le départ de Reims. Seule la formation Italie arrivera au complet à Paris.

Roger Walkowiak réalise avec 31 autres coureurs une longue échappée dans la 7e étape entre Lorient et Angers et arrive avec 19 minutes d'avance sur le peloton des favoris qui se sont fait piéger. C'est le tournant de ce Tour.

Le Français Roger Hassenforder gagne 4 étapes dont une échappée solitaire de 187 km dans la 21e étape de Lyon à Montluçon et le Belge Alfred De Bruyne 3 étapes.

Une chute collective au col de l'Œillon lors de la dix-neuvième étape, le maillot jaune, Roger Walkowiak, a des frayeurs, mais, grâce à un intense effort, retrouve la tête de course et conserve donc par la même occasion son maillot jaune.

C'est la première fois dans ce Tour que le changement de roue est autorisé après une crevaison. La vitesse moyenne de ce Tour est de 36,268 km/h.



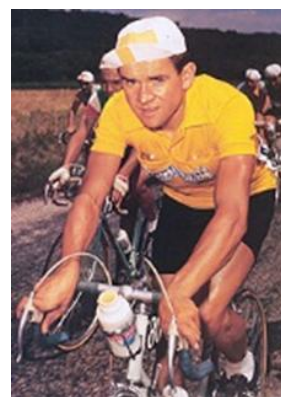
Tour de France 1956/2013

(Suite)

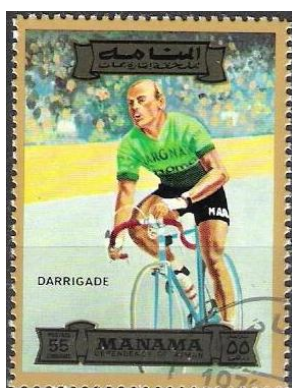
Étape	Villes étapes	km	Vainqueur d'étape	Leader du classement général
1 ^{er} étape	Reims - Liège (BEL)	223	André Darrigade France	André Darrigade France
2 ^e étape	Liège (BEL) - Lille	217	Alfred De Bruyne Belgique	André Darrigade France
3 ^e étape	Lille - Rouen	225	Arrigo Padovan Italie	Gilbert Desmet Belgique
4 ^e étape (a)	Circuit de Rouen-les-Essarts	15 (CLM)	Charly Gaul Luxembourg	Gilbert Desmet Belgique
4 ^e étape (b)	Rouen - Caen	125	Roger Hassenforder France	André Darrigade France
5 ^e étape	Caen - Saint-Malo	189	Joseph Morvan France	André Darrigade France
6 ^e étape	Saint-Malo - Lorient	192	Alfred De Bruyne Belgique	André Darrigade France
7 ^e étape	Lorient - Angers	244	Alessandro Fantini Italie	Roger Walkowiak France
8 ^e étape	Angers - La Rochelle	180	Miguel Poblet Espagne	Roger Walkowiak France
9 ^e étape	La Rochelle - Bordeaux	219	Roger Hassenforder France	Roger Walkowiak France
10 ^e étape	Bordeaux - Bayonne	201	Alfred De Bruyne Belgique	Gerrit Voorting Pays-Bas
11 ^e étape	Bayonne - Pau	255	Nino Defilippis Italie	André Darrigade France
12 ^e étape	Pau - Luchon	130	Jean-Pierre Schmitz Luxembourg	Jan Adriaensens Belgique
13 ^e étape	Luchon - Toulouse	176	Nino Defilippis Italie	Jan Adriaensens Belgique
14 ^e étape	Toulouse - Montpellier	231	Roger Hassenforder France	Jan Adriaensens Belgique
15 ^e étape	Montpellier - Aix-en-Provence	204	Joseph Thomin France	Wout Wagtmans Pays-Bas
16 ^e étape	Aix-en-Provence - Gap	203	Jean Forestier France	Wout Wagtmans Pays-Bas
17 ^e étape	Gap - Turin (ITA)	234	Nino Defilippis Italie	Wout Wagtmans Pays-Bas
18 ^e étape	Turin (ITA) - Grenoble	250	Charly Gaul Luxembourg	Roger Walkowiak France
19 ^e étape	Grenoble - Saint-Étienne	173	Stan Ockers Belgique	Roger Walkowiak France
20 ^e étape	Saint-Étienne - Lyon	73 (CLM)	Miguel Bover Espagne	Roger Walkowiak France
21 ^e étape	Lyon - Montluçon	237	Roger Hassenforder France	Roger Walkowiak France
22 ^e étape	Montluçon - Paris	331	Gastone Nencini Italie	Roger Walkowiak France

.....

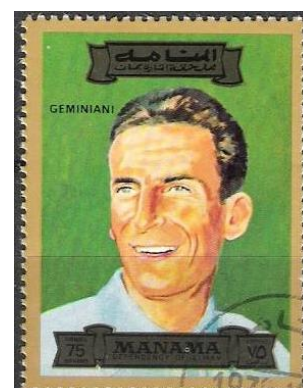
Roger Walkowiak (né le 2 mars 1927 à Montluçon) est un coureur cycliste français. Professionnel entre 1951 et 1960 après avoir été ouvrier d'usine, il a remporté le Tour de France 1956, à la surprise générale des journalistes. On forgea alors l'expression de "Tour à la Walkowiak" pour désigner une victoire née de circonstances de course inattendues. Il gagna également deux étapes sur le Tour d'Espagne en 1956 et 1957, termina 2e du Paris-Nice 1953, 2e du Critérium du Dauphiné libéré en 1955 derrière Louison Bobet.



Darrigade



Geminiani



Il a 29 ans lorsqu'il inscrit son nom au palmarès de la plus prestigieuse des courses cyclistes par étapes sur route. Ce Tour 1956 restera atypique : pas d'arrivée en haut des cols, valse des leaders, quelques gros bras vieillissants (Coppi, Kubler, Bartali), d'autres favoris en petite forme comme **Raphaël Geminiani** – surnommé « le grand fusil » – pas complètement remis d'une opération au ménisque. Ou encore le Breton Jean Robic, forfait pour cause d'un accident avec une voiture lors de son dernier entraînement avant le départ de la Grande Boucle. Bref, ce fut une épreuve très ouverte – un grand cru considéra même Jacques Goddet – qui a convenu à ce garçon plutôt timide mais aux réelles qualités athlétiques, et dont le mérite aura été de s'accrocher pour ramener la toison d'or à Paris alors qu'il ne faisait en principe pas partie des prétendants. Avec trois victoires sur le Tour de France (1953, 1954 et 1955), ce rôle était dévolu à Louison Bobet, chouchou du public français, mais forfait cette année-là. À défaut de Bobet et de Robic, les espoirs tricolores "officiels" reposaient sur les épaules de Gilbert Bauvin, leader d'une équipe de France comprenant également le Landais **André Darrigade**.

Le tour a la particularité cette année-là d'aller en Belgique et pour la première fois à Turin (Italie)



Tour de France 1956/2013

(Suite)

Walkowiak, engagé dans l'équipe régionale "Nord-Est-Centre", subtilisa à Angers lors de la 7e étape le maillot jaune qu'André Darrigade avait porté la première semaine de course. Il avait fait partie de la bonne échappée (31 coureurs) arrivée avec plus de 18 minutes sur le peloton.



Il conserva le maillot les deux étapes suivantes (Angers – La Rochelle, La Rochelle – Bordeaux). Sur l'insistance de son directeur de course Sauveur Ducazeaux, il abandonna l'habit de lumière à De-Smets puis à Jan Adriaenssens pour ne pas avoir à porter le "poids de la course" et être la cible des autres coureurs, avant de le récupérer dans l'étape Turin – Grenoble remportée par Charly Gaul. Le col de la "Croix de fer" n'était pas venu à bout de ce petit teigneux (les bons grimpeurs sont rarement de grands gabarits).

"Walko" s'est battu comme un lion pour rester en jaune aux étapes suivantes : Saint-Étienne-Lyon (73 kilomètres contre la montre où il céda 2 minutes à son challenger Gilbert Bauvin), Lyon-Montluçon, sa ville natale, enfin Montluçon-Paris, ce dernier tronçon "mesurant" 331 kilomètres.



GROUPEMENT PHILATÉLIQUE
MONTLUÇONNAIS (S.F.) 129-XX^e

MONTLUÇON ÉGLISE ST-PIERRE (XIV) PAR GOUBEIX



Il s'imposa au terme de cette Grande Boucle sans avoir remporté d'étape, mais avec plus d'une minute sur le deuxième Gilbert Bauvin (1. 25') ; le troisième Adriaenssens à 3.44' ; le quatrième l'Espagnol Bahamontes à 10.14' (...) le Luxembourgeois Charly Gaul en treizième position à 32.14' et Darrigade en seizième position à 39.51'. Sur les 120 coureurs qui prirent le départ de Reims, 80 franchirent la ligne d'arrivée en ce 28 juillet 1956. Mieux que toute autre démonstration, ces abandons prouvent que ce Tour n'était pas si facile qu'on a bien voulu le dire et l'écrire.

Roger Walkowiak, qui a « gagné sur le vélo », a souffert de n'être pas reconnu à sa juste valeur par ses pairs. Jaloué par le peloton, brocardé par la presse qui ne fut pas loin de voir en lui un usurpateur. Il en fut blessé au point de "disparaître", au terme de sa carrière professionnelle, coupant les ponts avec le cyclisme pour retourner à l'usine après avoir tenu un bar quelque temps. Il le revendit lassé par les questions des clients sur la validité de sa victoire.

Il créa ensuite une cyclo sportive à son nom qui se déroule le jeudi de l'ascension chez lui à Cusset (Allier).

Il est tout de même entré dans la grande histoire du Tour. Il a eu le talent de s'intercaler au palmarès entre Louison Bobet et Jacques Anquetil.



Carte Officielle du Tour 1956

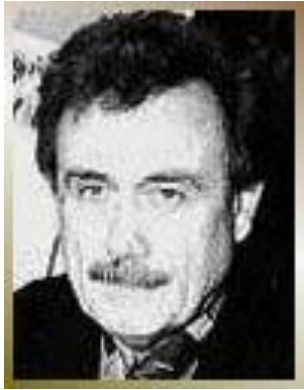
15^{ème} étape : Montpellier - Aix en Provence



Pierre BÉQUET

Yvon ROMERO

Pierre Béquet nous a quitté le 21 décembre 2012 à l'âge de 80 ans. C'était un ami. Nous nous sommes connus en 1988 lorsque nous l'avions invité à Saint Cannat pour l'émission du timbre « Suffren » de la série personnages célèbres, marins et explorateurs » qu'il avait gravé. Depuis nous avons entretenu de bonnes et belles relations au point de lui consacrer une exposition très personnelle de ses œuvres en juin 2000 à la Cité du Livre. « *Béquet de tous les temps* ». Un bon souvenir, un succès essentiellement centré sur le dessin et la gravure dans le seul lieu digne de lui.



Né en octobre 1932 à Versailles (Yvelines).

1948 : Collège technique Estienne (atelier de gravure taille-douce).

1953 : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

1960 : Prix de Rome de gravure en taille-douce.

Grand prix de l'Art philatélique en 1966, 1972, 1976 et 1982.



Créateur de 700 timbres pour 36 pays, une Marianne à son nom - dont le profil rappelle celui de son épouse Gisèle - des œuvres gravées pour des livres, des sculptures donnent à cet artiste une place à part. Ajoutez à ces talents les qualités de gentillesse, de douceur et une fine intelligence vous aurez à peu près l'image que je garde de cet homme.

"Le temps" comptait beaucoup pour lui. Il s'amusait aussi à composer des œuvres gravées pour les vœux, toutes ayant trait au temps avec de jolis jeux de mots dont il truffait ses dessins au point de passer des heures à rechercher les différentes significations cachées dans les traits subtils de la gravure.



Elles s'appelaient « Oh temps suspend ton vol », « temps...danse », « temps...dresse », « temps...plié » (pour la guerre du Golfe), « temps...gage », « temps...bour(g) » etc... Il avait préparé ses vœux pour 2013 avec « temps...dem » que j'imagine comme l'affirmation de son couple avec Gisèle a tout jamais soudé.



Carnaval d'Aix en Provence - 1911

L'un de nos adhérents recherche ces 2 cartes photos représentant Frédéric Mistral à la Mairie d'Aix-en-Provence à l'occasion de « Festo de la Santo Estello » en mai 1913.



Les citations de PhilAix : André GIDE (1869-1951)

- « Un bon maître a ce souci constant : enseigner à se passer de lui »
- « Croyez ceux qui cherchent la vérité, doutez de ceux qui la trouvent. »
- « Choisir, c'est se priver du reste. »
- « Enseigne aux autres la bonté, tu peux avoir besoin de leurs services. »
- « Toutes choses sont dites déjà ; mais comme personne n'écoute, il faut toujours recommencer. »



Sommaire

Edito.....	P. 1
Marseille Provence 2013.....	P. 2, 3
Nouvelles du Camp des Milles.....	P. 4
Max Ernst au Camp des Milles.....	P. 5
Nouvelles de L'A.P.P.A.....	P. 6
66 ^{ème} fête du Timbre à Aix en Provence.....	P. 7
Le Bathyscaphe « Archimède »!.....	P. 8, 9, 10
Concours pour nos jeunes.....	P. 11
50 ^{ème} anniversaire du jumelage philatélique AIX/TÜBINGEN.....	P. 11
Espace « Jeunesse : « Conquête spatiale ».....	P. 12 à 16
Document Philatélique : 50 ^{ème} anniversaire du Traité de l'Élysée..	P. 17
Assassinat et résurrection du DODO.....	P. 18, à 22
PS :Dodo sur plis.....	P. 23
Tour de France 1956.....	P. 24 à 29
Pierre Béquet.....	P. 30
Petites annonces de l'A.P.P.A.	P. 31



PhilAix Contact N° 44 - ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DU PAYS D'AIX

250 exemplaires – FEVRIER 2013

Rédaction : François MARTIN

**Permanence de l' A.P.P.A. : ☞ le dimanche de 10 h à 12 h
Mairie annexe du Pont de l'Arc - 13090 AIX-EN-PROVENCE**

**Permanence de la Section de Luyes : ☞ le samedi de 15 h 00 à 17 h 00
Maison des Associations - Place Albertin - 13080 LUYNES**

**A.P.P.A. : Association fondée en 1943
(fédérée en 1944 sous le N° 192)**

**Adresse postale : B.P. 266 – 13608 AIX-EN-PROVENCE Cedex 1
e-mail : appa.aix@free.fr - Site INTERNET : <http://appa.aix.free.fr>**

*Aix en Provence,
Capitale européenne de la Culture 2013 !*



L'artiste japonaise Yayoi Kusama a décoré les platanes du cours Mirabeau d'Aix-en-Provence de ses célèbres pois (Ascension of Polka Dots on Trees), janvier 2013©



**« Le Monument », sculpture de Xavier Veilhan dans la cour de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, Capitale européenne de la culture.
Siegfried Forster / RFI**



Photo Sophie SPITERI



**Le pavillon Vendôme, un site admirable à revisiter la nuit,
pour ses jardins à la Française et son architecture.**

Samedi 18 mai 2013 : Nuit des Musées



Photo Valérie SALOGNE